

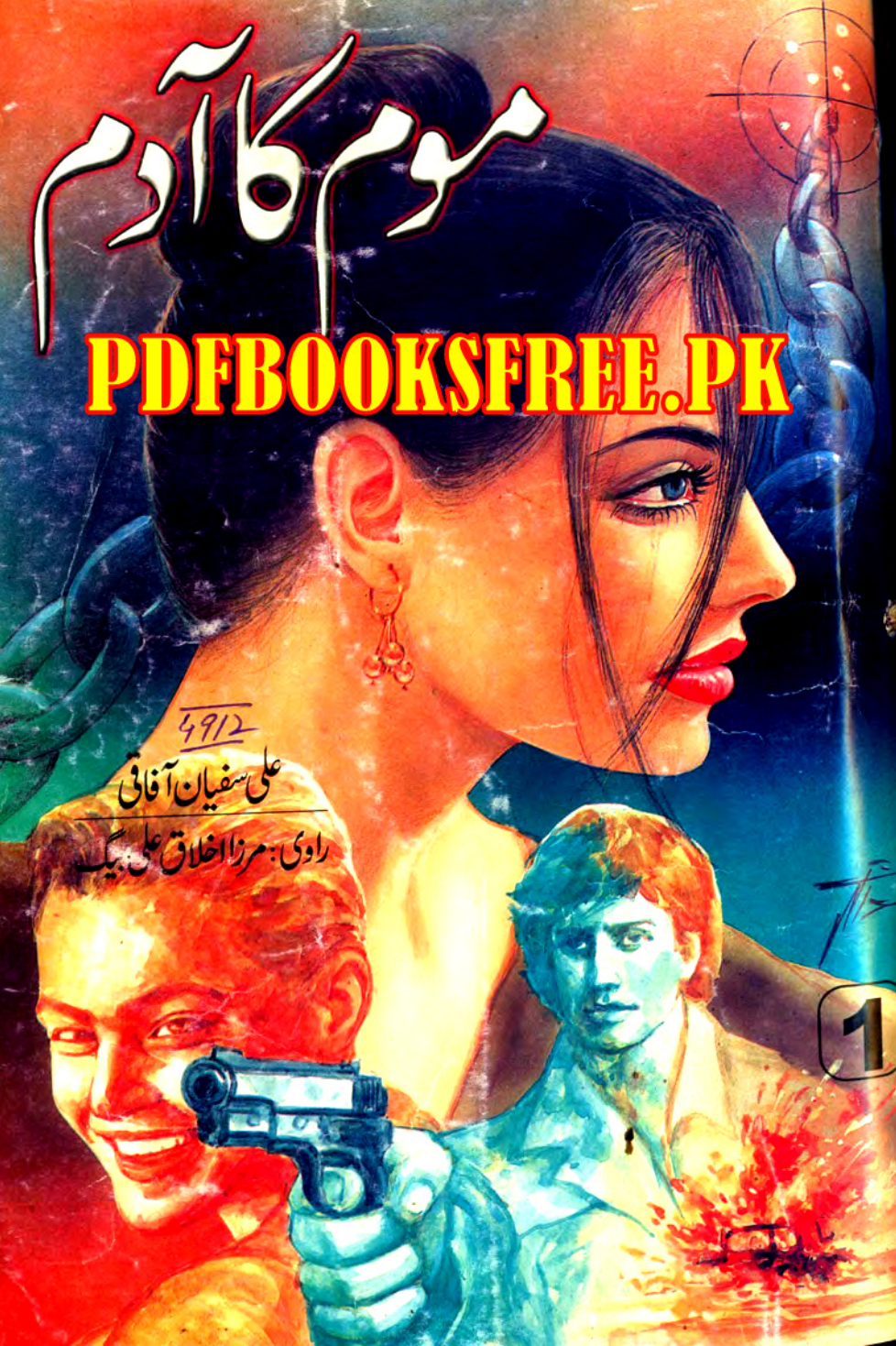
موم کا آدم

PDFBOOKSFREE.PK

49/2

علی سفیان آفاقی

راوی: مرزا اخلاق علی بیگ



1

موم کا آدم

ایک سربکف منچلے جیلے انسان کی کہانی۔ وہ موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جینے کا ہنر جانتا تھا۔ وہ ایک خوش جمال حسینہ کے خیال کا اسیر تھا اور اسے حاصل کرنے کے لیے آگ اور خون کے دریا میں کود پڑنے کو بے تاب تھا۔

ایک نذر جہاں گرد ابن آدم کی آشفۃ لمیری کی داستان

رات میں نے پھر وہی خواب دیکھا۔ میں نے دیکھا کہ ایک بڑا فضا باغ ہے جس میں رنگارنگ پھول کھلے ہیں۔ ہر طرف خوشبو کی جگ ہے۔ پھولوں کی نرم نازک شبنم سے بھیگی ہوئی پتیوں پر رنگین تیلیاں پڑ پھیل گئی ہیں۔ درختوں پر پرندوں کی چہکار کا شور ہے۔ ہر طرف ایک رنگ و بو کا عالم ہے۔ میں ایک پھولوں سے لدے ہوئے درخت کی چھائل میں سبز گھاس پر لیٹا ہوا منظر کی دلغز بیوں سے لطف اندوز ہو رہا ہوں۔ سرمستی آسودگی اور خوشی کا ایک احساس میرے رگ و پے میں بسا ہوا ہے۔ میں غنودگی کے عالم میں ہوں۔ کچھ سو رہا ہوں۔ کچھ جاگ رہا ہوں۔ فکر فریبہ نہ رہا۔ ہر طرف آسودگی اور اطمینان کا احساس طاری ہے۔ رفتہ رفتہ میری آنکھیں بند ہو کر بند ہونے لگتی ہیں۔ شاید میں سو گیا ہوں۔ میرا ذہن خوابوں کی وادی میں ڈھلے رہا ہے۔ ایک ایک گرج کی ایک آواز مجھے چونکا دیتی ہے۔ میں گھبرا کر بیدار ہو جاتا ہوں۔ دیکھتا ہوں کہ ہر طرف گھٹ پھٹا اندھیرا چھا گیا ہے۔ نہ چمن ہے نہ پھول۔ نہ پرندوں کی چہکار۔ نہ کیوں کی ہمار۔ رنگ و بو کا سماں غائب ہو چکا ہے۔ چاروں طرف تاریکیوں نے دامن پھیلا رکھا ہے۔ آسمان پر سیاہ بادل چھا گئے ہیں۔ گرج چمک کی خوفناک آوازوں کے سوا اور کوئی صدا نہیں ہے۔ ایک ایک بھلی کوئی ہے۔ ایک لمحے کے لیے مجھے گھٹان کی جھلک نظر آتی ہے اور پھر ایک دہلا دینے والی آواز کے ساتھ بھی گرتی ہے۔ آگ اور بادی کے سوا اور کوئی منظر سامنے موجود نہیں رہتا۔ درخت آتش بازی کی صورت بننے لگتے ہیں۔ شعلے دیکھتے ہی دیکھتے آسمان سے باتیں کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ آنا فانا ہر شے جل جاتی ہے۔ راکھ ہو جاتی ہے۔ مگر شعلوں کی تپش میں کمی نہیں ہوتی۔ شعلوں کی پٹیں اب میری طرف بڑھ رہی ہیں۔ میں جان بچانے کے لیے اٹھ کر بھاگنا چاہتا ہوں۔ مگر ساتھ ہی میرے جان بچنے کی ذہن میں ارادہ مزوڑ ہے۔ لیکن جسم میں طاقت نہیں۔ میں سوچ سکتا ہوں مگر عمل کرنے کی قوت سے محروم ہو چکا ہوں۔ آگ کے خلعے مجھے جلائے کے لیے تیزی سے پلکتے ہوئے میری طرف بڑھ رہے ہیں۔ میں خوفزدہ ہو کر لڑا کھلے پکارنا چاہتا ہوں۔ مگر میرے منہ سے آواز نہیں نکلتی۔ میرا منہ کھٹکنا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ خوف و ہشت اور آگ کی تپش کی

ایک ایک میری آنکھ کھل گئی۔ ایک لمحے کے لیے میں کچھ بھی نہ سوچ سکا۔ سب کچھ غائب ہو چکا تھا، لیکن روزی کا پریشان چہرہ میری نگاہوں کے سامنے تھا وہ سہمی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اُس کے ہوش بلی رہے تھے مگر میرے کان اُس کی کواہشت سے عامر تھے۔ وہ تشویش بھری نظروں سے دیوار وار مجھے جھونڈ رہی تھی۔ مگر میں مدہوش کی کیفیت میں تھا اس لمحے میرے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں محکم لیا۔ میں اس وقت چوکا جب ایک طائر مجھ سے رخسار پر لگا۔ اب میں اپنے ہوش و حواس میں آچکا تھا میں روزی کا اُسو بھرا چہرہ بھی دیکھ سکتا تھا اور اُس کی آواز بھی سن سکتا تھا۔ وہ بار بار میرا نام پکار رہی

ہوں بانٹتے ہنستے لپکاتے اُداس ہو جاتا ہوں تو اس کا مطلب کیا ہے؟ دراصل میں ذہنی طور پر کمین اور پہنچ جاتا ہوں۔ اپنے خیالوں کی ایک ایک دنیا آباد کر لیتا ہوں۔ اس لمحے میرے لیے ساری دنیا بے معنی ہو کر رہ جاتی ہے۔ میں صرف ایک سستی کے خیال میں گھومنا ہوں۔ ندرت اور دلچسپی کا یہ عالم مجھ پر گھنٹوں اور کبھی کبھی دلوں طاری رہتا ہے۔ ایسے وقت مجھے کسی کی سستی کسی کی مدد کی ضرورت نہیں ہوتی۔ میں صرف خاموشی چاہتا ہوں۔ تنہا رہنا چاہتا ہوں۔ اپنے آپ میں گم رہنا چاہتا ہوں اور روزی بڑے مخصوص اور لگاؤ سے مجھے میرے حال پر چھوڑ دیتی ہے کسی شکوہ اور شکایت کے بغیر۔ ایسی بے لوث، بے غرض اور دکھ درد بانٹنے والی بیوی بھلا اور کون ہو سکتی ہے؟ سب سے بڑی بات یہ کہ وہ اپنے شوہر کے ذہن، دہل پر کسی دوسری عورت کے قبضے سے ناراض اور شاکی بھی نہیں ہے۔ اس کے معصوم اور پاکیزہ دل میں سو تیار ڈاھ مجھے نفرت بھرے جذبے کے لیے کوئی جگہ نہیں۔ میں نے سوچا عورت ذات اپنے شوہر کی زندگی تو کیا اس کے چند لمحے بھی کسی دوسری عورت کو ستار دینے کی روادار نہیں ہوتی۔ پھر یہ کسی عورت سے جو اپنے شوہر کے پاس اور بچے کچھ جذبات پر اکتفا کرتی ہے اور مزے اُن تک نہیں کرتی۔ جو شوہر کے پیار کی کھرجن ہی سے خوش اور مطمئن ہے۔ کائنات میں بھی اپنے آپ کو روزی کے قابل بنا سکتا۔ وہ عظمت کی جس جندی پر کھڑی ہے سمجھ بوجھ کی سیرجی لگا کر کم از کم وہاں تک پہنچنے کی کوشش تو کرتا۔ مگر دل پر اسے اختیار ہوتا ہے جو مجھے ہو گا؟

کمرے کا دروازہ کسی آواز کے بغیر بند ہو چکا تھا اور اب میں کمرے میں بالکل تنہا تھا۔ کوئی ذی نفس میرے ساتھ نہیں تھا لیکن یادوں کا نجوم میرے آس پاس تھا۔ اپنی مایوسیوں، اپنے پچھتاؤں کے ساتھ میں کمرے میں اکیلا تھا۔ یہ وہ لمحات تھے جن کو میں عزیز بھی رکھتا تھا مگر ان سے ناگفت بھی تھا۔ ان سے دامن بھانے کی کوشش بھی کرتا رہتا تھا۔ تلخ یادیں نول اور دکھوں کے ہوا اور کیا دے سکتی ہیں؟

میں نے چند عرصے پہلے سگریٹ نوشی چھوڑ دی تھی مگر لگا لگا اٹھا کے دیکھا تو سائڈ ٹیبل پر مجھے اپنی پسندیدہ سگریٹ، کینا بیٹ رکھا ہوا نظر آیا۔ نزدیک ہی سگریٹ لائٹر بھی موجود تھا۔ یہ بھی روزی کے جن کا کارکردگی کی ایک اداس تھی۔ وہ بھولی اس بات سے آگاہ تھی کہ تنہائی کا زہر سگریٹ کے بغیر میرے من سے نہیں اتر سکتا۔ میں گھنٹوں سگریٹ پھونکتا اور دیواروں کی مانند کمرے میں گھومتا رہتا ہوں۔ وہ جمع آنے کی توفیق تک کہ سوچا ہو گا۔ وہ کمرے کی کھڑکیاں کھول کر کثیف دھواں کا جبار باہر نکالے گی۔ کمرے کو صاف کرے گی۔ فرش پر سے پاؤں کی پتلیاں اور سگریٹ کے ٹکڑے سیٹے گی۔ مگر انوں میں تازہ پھولوں کے گلے سے بھانے گی تاکہ جب میں سوکر اٹھوں تو کمرہ خوشبو سے ٹھک رہا ہو۔ اس خوشبو میں پھولوں کے ساتھ ساتھ روزی کی مخصوص خوشبو بھی شامل ہو کر رہتی ہے۔ شکر یہ روزی! میں تمہارا ممنون ہوں کہ تم ایک دیولنے کا اس قدر خیال رکھتی ہو جو بے اعتنائی اور بے پروائی کے سوا تمہیں کچھ اور نہیں دے سکتا۔ روزی کی یہی خوشنالی تھیں جنہوں نے میرے دل کو موہ لیا۔ خدا میرے خیالات کو موم کر دیا تھا اور میں نے چاہتے ہوئے بھی اس کا پاس گزارا تھا۔ شاید وہ جانتی ہے کہ اظہار شکر محبت کا پہلا زینہ ہے۔ روزی کتنی کوجہ و کجہو والی عورت ہے!!

میں نے کھڑکی کے شیشوں سے باہر جھانکا۔ دُور ہواؤں پر لگے چھائی ہوئی تھیں۔ لہر سرد ہواؤں نے آفت ڈھائی ہوئی تھی۔ میں اپنے گرم کمرے میں یہ بے بسی دیکھتا ہوں کہ وہاں سرد ہواؤں کی قیامت خیز یوں سے محفوظ تھا۔ اس لیے دُور ہواؤں کی چوٹیوں پر بکھری ہوئی دھند سے نطف اندوز ہوا تھا۔ دھند کے پردوں میں مجھے کچھ عکس، کچھ تصویریں نظر آرہی تھیں۔ اُن چہرے کی بازیگری بڑی شدت سے مجھے ستا رہی تھیں۔ مجھے جیسے بھٹے دن بے اعتقاد آدمی تھے۔

مجھے معلوم نہیں کہ میرے والدین کب مجھے چھوڑ کر اس دنیا سے رخصت ہوئے۔ جب کچھ پوچش سنبھالا تو میں نے اپنی بچپنی کا ہر اُن اُٹھوٹے جبرہ دیکھا۔ اُن کی ذات کے ہواؤں میں کوئی ادھر اُدھر تھا۔ پھر بھی امید میرے لڑکے جھوٹی نہیں تھی وہ مجھے بنا کر تھیں کہ میرے اُتر و تود وہ بھی بچپن ہی میں ماں باپ کے سامنے سے محروم ہو گئے تھے۔ مگر اتنے بڑے عرصے

وہ اُداسی سے سکرائی: آپ کا ضمیر تو میں ہوں۔ اور میری زبان سے آپ کبھی کھات محبت کے سوا اور کچھ نہیں کہیں گے۔ میں نے کھنکھیں سے سائڈ ٹیبل پر رکھی ہوئی تصویر کی طرف دیکھا اور بے ساختہ روزی کی نظریں بھی میری نگاہوں کے قوت میں اس تصویر تک پہنچ گئیں۔

وہ جذباتی انداز میں کہنے لگی۔ یقین کیجئے۔ میں آپ کے دل سے اس تصویر کو نشانے کی کوشش کبھی نہیں کروں گی یقین کیجئے مجھے اس لڑکی سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ بلکہ مجھے تو یہ دکھ ہے کہ آپ کی منزل آپ کو نہ مل سکی۔ میں خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ محبوبیت، محبت اور وفا کی اس سے اپنی تعبیر میں نے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ یہ نے سوچا کیا یہ میری خوش نصیبی نہیں ہے کہ مجھے روزی جیسی بیوی ملی ہے۔ اچھا اب آپ سوچئے۔ میں آپ کا سردار رہتی ہوں۔

اُس کے نرم دلائل، باتوں کا لمس میری پیشانی پر محسوس ہوا تو میں نے چاہتے ہوئے بھی عاشق کے متعلق سوچنے پر مجبور ہوا۔ عاشق! جسے میں نے اپنی منزل سمجھ لیا تھا اور وہ خود بھی مجھے اپنے وجود کا ایک حصہ سمجھتی تھی جس نے مجھے مجھے کا ایک نیا حصار اور ارادہ بخشا تھا۔ جس نے میری ویران زندگی میں خوشیاں اور رنگینیاں بکھیر دی تھیں۔ جو ہمارا کھلا جھوٹا گم کر میرے دل و دماغ پر چھائی تھی۔ وہ اس وقت کہاں ہوگی؟ کیا وہ کبھی ہوگی؟ کیا وہ بھی مجھے یاد کرتی ہوگی؟ یا بغیر اس کی طرح اُس۔ مجھے کمر فراموش کر دیا ہوگا؟ کیا وہ بے وفائی؟ اس خیال کے آتے ہی میں بے چینی سے اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ روزی حیران لگا ہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ مگر میں دیوانہ وار نہیں رہتا تھا۔

میں نہیں۔ عاشق بے وفائی نہیں ہو سکتی۔ وہ تو خاص مسرتی عورت تھی۔ وفا، اخلاص اور ایشا کا نادر نمونہ۔ اُس کے دل میں تو محبت کا ایک ایشا رہتا تھا۔ کبھی نہ ختم ہونے والا ایشا۔ جس نے مجھے بھی اپنے چھینٹیں اڑاتے، ہر شے پانی میں بھا دیا تھا۔ شہر اور دریا تھا۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ بے وفائی؟ تو میرا وہ اچھا، اظہار کے بغیر کہاں غائب ہو گئی؟ اس نے خط تک نہیں لکھا۔ کبھی اپنی خیریت سے مطلع کرنا بھی ضروری نہ سمجھا؟ کیا وہ کسی عادت کا شکار ہو گئی؟ میں مضطرب ہو کر کھڑا میں جا کھڑا ہوا۔ نہیں۔ وہ زندہ سلامت میرا دل گواہی دیتا ہے کہ وہ اسی دنیا میں موجود ہے۔ میرے دل نے ایک بار پھر مجھے دلاس دینے کی کوشش کی۔

وہ مجھے پھر سے کیوں نہیں ملی؟ مجھے اپنے بارے میں کیوں نہیں بتایا؟ مجھے سے اتنی بے تعلقی اور بے پروا کیوں ہو گئی؟ مگر یہ بھی تو ممکن ہے کہ وہ مجبور یوں کا شکار ہو گئی ہو۔ ہمارے معاشرے میں لڑکیاں کتنی بے بس اور مجبور ہوتی ہیں؟ ہر قدم پر کتنے سمجھوتے کرتی ہیں۔ کتنی مجبور یوں کا زہر پیتی ہیں اور جیتی ہیں۔ میرے ذہن نے دلیل دی مگر عاشق تو اُن لڑکیوں میں سے نہیں تھی۔ وہ ایک مضبوط ارادے کی مالک تھی۔ اسے کوئی مجبور نہیں ہو سکتا، کوئی جبر میرے پاس آنے سے نہیں روک سکتا تھا۔ میری پہلی اور آخری آرزو تھی اور شاید میں بھی اس کی.....

”چائے؟“ میں نے چونک کر دیکھا تو کھڑکی میں میرے برابر روزی بھاپ اُٹھتی ہوئی چائے کی گرم گرم پیالی لیے کھڑی تھی میں نہ جانے کب سے کھڑکی کے پاس اپنی سوچوں میں گم کھڑا تھا اور نہ جانے کس وقت وہ کمرے سے رخصت ہو گئی تھی۔ دُور دُور تک کا منظر اُنھوں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ واقعی مجھے گرم چائے کی ایک پیالی کی ضرورت تھی۔ روزی میری خواہشات اور ضروریات کو کتنی جلدی جان لیا کرتی ہے! وہ پوچھے بغیر میرے ہر سوال کا جواب جانتی ہے۔ میں نے مشترک انداز میں اُس کی طرف دیکھا اور چائے کی پیالی اس کے ہاتھ سے لے لی۔

میں دوسرے کمرے میں جا رہی ہوں کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے بلائیے گا۔ اس نے آہستگی سے کہا اور اُداسی سے خزاں خزاں کمرے سے باہر چل گئی۔ میں نے اسے کچھ نہیں بتایا تھا، لیکن وہ میری ذہنی آفا دے واقف تھی۔ وہ میرے توجہ کی اصلیت سے واقف نہ تھی، لیکن میری دلچسپی سے آگاہ تھی۔ وہ خوب سمجھتی تھی کہ جب میں اچانک بولنے بولنے خاموش ہو جا

اور دوسری بار بھی وہی غلطیاں ہوئیں تو بکا کر ڈالتا تو وہ روئے گی۔ ابوبے چارے گھبرا گئے اور لگے عذرت کرنے۔ وہ جتنی عذرت کرتے ٹائپٹ کے انسوائتی ہی شدت سے نکلے۔ خدا خدا کر کے اس کا رونک بڑا تو ابونے اسے چائے پلائی۔ تسلی دی اور نرمی سے بھانسنے کی کوشش کی کہ اسے کام میں دھیان لگانا چاہیے۔ جب تک وہ توہر نہیں دے گی غلطیاں ہوتی رہیں گی۔ لڑکی نے دوبارہ رونا شروع کر دیا۔ بے چارے ابو کی سمجھ میں نہیں آیا کہ آخر ان سے کیا غلطی سرزد ہو گئی ہے ادھر دفن والوں نے کانا چھوٹی شروع کر دی۔ تنک اکرا ابونے اتنی زور کی ڈانٹ پلائی کہ لڑکی کا رونا دھنا یک فٹ بند ہو گیا۔ اب ابوبت گھرانے کے اس کے بعد کیا کریں؟ پیرا سے سمجھائیں گے تو وہ دوبارہ رونا شروع کر دے گی۔ ڈانٹ جڑ پٹ کر بس گے تو سم کر نہ جانے کیا کر بیٹھے؟ چننے کے میں خاموش رہی اور ابونے رتبے۔ پھر انہوں نے کہا۔ دیکھو سکینہ کل اپنے والد کو مجھ سے ملنے کے لیے بھیجنا۔

میرے والد نہیں ہیں۔

والدہ تو ہوں گی۔

جی نہیں۔

کوئی بھائی؟ یا بڑی بہن؟

وہ بھی نہیں ہے۔

تو پھر کوئی تو بزرگ ہوگا تمہارا؟ ابونے پوچھا۔

میرا کوئی نہیں ہے سسر۔ ایک دور کی رشتہ دار نے مجھے بلا ہے۔ میرا نوکر کی کہنے کو بالکل دل نہیں چاہتا۔ گھر سے باہر نکلن ہوں تو میرے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو جاتے ہیں۔ مگر وہ مجھے نوکر کی کے لیے مجبور کرتی ہیں۔

ابو سوچ میں پڑ گئے۔ کیا رشتہ ہے تمہارا ان سے؟

رشتہ بھی کوئی نہیں ہے۔ بس انہوں نے مجھے بلا ہے۔

مگر تمہارے ماں باپ اور خاندان کے دوسرے لوگ؟

سرسر میں جھوٹی تھی تو کم ہو گئی تھی۔ میں کچھ نہیں جانتی کہ میرے ماں باپ کون ہیں۔ کہاں ہیں؟ میرا خاندان کیا ہے؟ میں دنیا میں بالکل اکیلی ہوں سسر۔ لڑکی کی آواز بھرا گئی اور اس نے پھر رونا شروع کر دیا۔ اس لڑکی کے بارے میں ابونے قری طور پر بہت کچھ سوچا اور آخراک نتیجے پر پہنچ گئے۔ انہوں نے اس سے شادی کر لی۔ یہی لڑکی میری ماں تھی۔

مگر یہ شادی آسانی سے نہیں ہوئی۔ بھوجو بھی عیدہ نے مجھے بتایا تھا کہ جب ابوشادی کی جو پزلے کرائی کو پالنے والی عورت کے پاس گئے تو وہ آگ ہو کر ہو گئی۔ بہت ناراض ہوئی۔ ابو کے ساتھ ساتھ امی کو بھی خوب سنائیں۔ میں تو بات جتنی تھی تو سزور کوئی پاند چڑھائے گی؟ جتنے اسی لیے بڑھایا تھا۔ نوکر کی لڑائی تھی کہ جاتے ہی مشق بازی شروع کر دے۔

اتنی نے تو حسب عادت رونا شروع کر دیا مگر ابونے زبردست احتجاج کیا۔ دیکھئے محمد۔ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ نے مجھ پر اور اس شریف لڑکی پر الزام لگایا ہے۔ آپ اپنے الفاظ واپس لیں۔

مجھے کوئی ضرورت نہیں پڑی ہے الفاظ واپس لینے کی۔ تم ابھی اور اسی دقت میں اسے چھو جاؤ اور پھر دوبارہ ادھر کا رخ نہ کرنا۔ پھر وہ موٹی بیزراج عورت اتنی سے منطاب ہو کر بولی۔ آج کے بعد تیری نوکر کی ختم۔ توہر تو یہ کیسا خوب زمانہ آگیا ہے کان کھول کر سن لے اگر گھر سے قدم باہر نکالا تو تم گن گن توڑ دو گی۔

ابو کو بہت برا لگا۔ سمجھتے تو وہ بہت کم کا اور شرابی۔ مگر انہیں اس وقت جوش آگیا۔ بولے دیکھئے محمد۔ آپ اس لڑکی کی کچھ بھی نہیں ہیں۔ آپ کو کوئی قانونی یا اخلاقی حق حاصل نہیں ہے کہ اس بے چاری کو قسبے جہاں رکھیں۔

موتی عورت نے تو آسان سر پر اٹھالیا۔ خدا کی پناہ میں اس کی اب کچھ نہیں رہی۔ مارے میں ہی تو اس کی سب کچھ ہوں میری مرضی کے بغیر یہ انگلی بھی نہیں ہلا سکتی۔

اور مضبوط ارادے سے کام لیا۔ انہوں نے اپنی چھوٹی بہن کو کبھی ماں باپ کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ دادا ایمان بنک۔ کچھ سرمایہ اور گھر چھپانے کے لیے ایک گھر چھوڑ گئے تھے۔ ابونے کسی بزرگ کی سرپرستی کے بغیر اپنی ساری توجہ تعلیم پر رکھی۔ بھوجو بھی عیدہ بتایا کرتی تھیں کہ وہ پچھلی رات تک بڑھا کرتے تھے۔ تب ہی توہر حامت میں ان کی پہلی پوزیشن آیا کر ڈیا وہ ایک ذہین، مہنتی اور شوقین طالب علم تھے۔ انہوں نے میٹرک کا امتحان بہت اچھے نمبروں میں پاس کیا اور پھر بی کام میں امتحان پوزیشن حاصل کی۔ ابو چھوٹی عیدہ کی تعلیم کی طرف سے بھی غافل نہیں ہوئے۔ اس دور میں جبکہ لڑکیوں کی تعلیم کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی جاتی تھی، بلکہ اکثر گھرانے تو اس کے سخت مخالفت تھے۔ ابونے بھوجو بھی عیدہ کو تعلیم کی فضا مل گیا۔ بھوجو پڑھنے کا بالکل شوق نہیں تھا۔ گھر کے کاموں سے فرصت ملتی تو وہ لڑکیاں کھلتی رہتیں۔ انہیں لڑکیوں سے کھیلنے کا بہت شوق، لڑکیوں کا شوق تو بیشتر لڑکیوں کو ہوتا ہے مگر بھوجو بھی عیدہ کو تو بیسے دلوانی تھی۔ بچپن ہی سے وہ لڑکیوں کو توڑ جھوڑ کر پھینکنے کا بجائے انہیں سنواتیں، سباتیں اور اپنے ساتھ ہی لیٹر برسلایا کرتی تھیں۔ انہیں جو گڑا بھی مل گئی وہ بیٹھ ان کے پاس صبح سلامت اور معمولات ساری یہی دہرے کہ جب میں نے موتی سنبال کر دیکھا تو ہمارا گھر اچھا خاصا گڑا خانہ بنا ہوا تھا۔ ایک کمرہ تو خالص لڑکیوں کے لیے مخصوص تھا اور لڑکیاں گھر، کھانا، مگر دوسرے کمرہ میں جی گڑیاں بھی ہوتی نظر آتی تھیں۔ ابونے بھوجو عیدہ کا پڑھائی کی طرف راغب کرنے کی بہت کوشش کی۔ مہیا، بھیا اور جب وہ مانی نہ ہوئیں تو دھکل دی کہ نہ صرف ان کے لیے مز لڑکیاں نہیں لائیں گے بلکہ ان کی موجودہ لڑکیاں بھی چھپا دیں گے اور اگر پھر بھی انہوں نے تعلیم حاصل نہ کی تو لڑکیوں کو گھر سے باہر پھینک دیں گے۔ آخری دھکل کا گرفتار ہوئی۔ لڑکیوں سے نہ دانی کا تقویر بھی بھوجو بھی عیدہ کے لیے ناقابل برداشت تھا۔ مجبوراً نے ہڑتے کی طرف توجہ دی۔ مگر وہ بول خود ان کے بہت پیچھے تھی۔ انہوں نے کبھی تحفہ دویشن سے زیادہ حاصل نہیں کیا۔ مگر ابونے کے لیے یہی اہمیت بہت تھا کہ وہ تعلیم حاصل تو کر رہی ہیں۔ بڑی مشکل سے بھوجو بھی عیدہ نے میٹرک کا امتحان دو تین سال کی کوشش کے بعد پاس کیا اور ابونے بہت خوشیاں منائیں۔ انہیں درجن بھر مختلف اقسام لڑکیاں صفے کے طور پر دیں اور وعدہ کر دیا کہ میٹرک کی لڑکیاں وہ انہیں منگوا کر دیں گے۔ لیٹر لیک وہ بی۔ اے بھی پاس کر لیں۔ بی۔ اے پاس کرنا بھوجو بھی عیدہ کے نزدیک بہت اچھا وقت ہے۔ زیادہ مشکل کام تھا لیکن لڑکیوں کا لالچ بھی کم نہ تھا۔ چنانچہ انہوں نے فرسٹ ایئر میں داخلہ لیا۔ مگر ان زیادہ وقت سے معلومات حاصل کرنے میں گزر رہا تھا کہ دنیا کے کون سے ملکوں میں کس قسم کی لڑکیاں پائی جاتی ہیں۔ وہ ان لڑکیوں کو فرسٹ تیار کرنے میں جی رہتیں اور دقتا دقتا ابو کو بھی یہ معلومات فراہم کر دیا کرتیں۔

ابو کی خواہش تو یہ تھی کہ وہ اپنی شادی کرنے سے پہلے بھوجو بھی عیدہ کے ہاتھ چیلے کریں مگر ایک تو اس میں یہ امر مانع تھا بھوجو بھی عیدہ کی تعلیم پوری نہیں ہوئی تھی اور ابو چاہتے تھے کہ وہ شادی سے پہلے کم از کم بی۔ اے ضرور کر لیں۔ دوسرے وہ یہ چاہتے تھے کہ بھوجو بھی عیدہ سے گھر پر ذمہ داریوں کا بھاری بوجھ ہٹ جائے۔ گھر میں ایک ماں ملازم تھی مگر پھر بھی گریہ کا سارا بار بھوجو بھی عیدہ پر تھا۔ چنانچہ ابونے بھوجو بھی عیدہ سے مشورہ کیا۔ اور ان کی اجازت اور فرمائش سے خود اپنے لیے شادی کے منصوبے بنائے گئے۔

ہمارے محاصرے میں شادی بیاہ کے معاملات خاندان کے بزرگ طے کرتے ہیں اور رشتہ تلاش کرنے کے فرائض بھی خاندان کی عورتیں سرانجام دیتی ہیں۔ مگر ابو کو یہ سہولت موصول نہ تھی۔ ان کا تمام تر خاندان محض دو افراد پر مشتمل تھا اور پھر بھوجو بھی عیدہ کی عمر اور تجربہ ایسا نہ تھا کہ وہ ابو کے لیے شے تلاش کرتیں۔ پھر یہ باتیں تو میل جول سے پیدا ہوا کرتی ہیں۔ اور بھوجو بھی عیدہ کو تو گھر کا کاموں، پڑھائی اور لڑکیوں کی دیکھ بھال ہی سے فرصت نہ تھی۔ وہ بھلا اپنے لیے بھائی کے اہل کام سے تلاش کرتیں مگر یہ مشکل بھی خود بخود حل ہو گئی۔ بھوایہ کہ ابو جیسے دفتر میں میجر تھے وہاں ٹائپسٹ کے طور پر ایک لڑکی کا فرتز ہوا۔ لڑکی بہت بشریل اور سیدی سادی تھی۔ ہر وقت سس سس رہا کرتی۔ مزدوروں کے ساتھ میل جول اسے بالکل پسند نہ تھا۔ یہی وہ تھی کہ مردانہ ماحول میں کام کرنے کی گھبراہٹ اس میں اتنی طاری رہتی کہ وہ اپنے کام میں غلطیاں کرنے لگی۔ ابونے ایک بار اسے بلا کر کہا

برجنا یا کراچ پانچ سال کی عمر میں ہے اُسے ایک میلے میں ملی تھی۔ اُس نے اُس کے مال باپ کا پتہ معلوم کرنے کی بہت کوشش کی، مگر لڑکی کا کوئی وارث نہ آیا۔ نہایت خود اس کے بھی کوئی اولاد نہ تھی۔ شوہر مر چکا تھا۔ تھوڑی بہت جائیداد تھی جس پر گزارہ ہو رہا تھا اُس نے بچی کو پال لیا۔ جب تک سیکڑ چھوٹی تھی اس کی محنت بے لوث رہی مگر جب سیکڑ سمجھ دار ہوئی تو بلیس کو لالچ پیدا ہو گیا، اسے یہ ڈر بھی پیدا ہو گیا کہ کہیں اس نے اصل وارثوں کو سیکڑ کے بارے میں خبر نہ ہو جائے اور بلیس کی ساری ریاضت اکارت ملی جائے۔ پھر وہ یہ بھی چاہتی تھی کہ سیکڑ کو تعلیم دلانے تاکہ وہ ملازمت کرے اور بلیس کی بقیہ عمر آرام پسند فکری سے گزر جائے۔ چنانچہ وہ سیکڑ کو لے کر اپنے گاؤں سے رخصت ہوئی اور ایک شہر میں آباد ہو گئی، سیکڑ کو وہ خود کالج پہنچانے اور لینے کے لیے جاتی تھی۔ اب اسے کسی لڑکے کو کیا پڑوسن سے ملنے کی اجازت نہ تھی۔ بلیس کے رویے میں یہ اب تک تبدیل کیوں پیدا ہوئی؟ شاید اس کی بڑھتی ہوئی سوسائٹی سہارے کی عدم موجودگی اور خود اسکی بے مائیگی کے خوف نے اُسے خود غرض اور سنگدل بنا دیا تھا۔ اتنی نے ایف اے کا امتحان دیا تو اس نے انہیں لڑکری پر لگانے کی کوشش شروع کر دی، بلکہ اعلیٰ شریل اور کم کوٹھیں اس پر عید اور تہوار بننے کی وجہ سے ان کی ٹھیک اور شریلے بن میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ لڑکری کرنے کے خیال ہی سے لرز جاتی تھی۔ دُنیا کا انہیں کوئی علمی تجربہ نہ تھا مگر انہوں نے رسالوں اور کتابوں میں پڑھا تھا کہ بعض خود غرض اور سنگدل مرد لڑکیوں کی مجبور یوں اور ضرورت مندی سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔ خود بلیس نے بھی انہیں مردوں کی طرف سے بگڑتہ امداد مان کر دیا تھا۔ جب اس نے انہیں لڑکری کے لیے مجبور کیا تو انہوں نے صاف انکار کر دیا۔ مگر بلیس کے سامنے ایک ذہیلی اور انہیں بالآخر ہتھیار ڈالنے پڑے خدا کو انہیں اتنے ملانا منظور تھا۔ اس لیے پہلی ہی لڑکری انہوں نے اوتے کے دفتر میں کی اور اس طرح وہ دونوں زندگی بھر کے لیے ایک ہو گئے۔

ایو کی شادی کیا ہوئی گھر میں بہادر آگئی۔ تین نیک اور معصوم انسانوں پر مشتمل یہ گھر جنت اور سکون کا نمونہ تھا۔ ہر وقت فقیروں سے گونجتا رہتا۔ خوشیوں اور سڑکوں کا ایک سیلاب تھا جو اس چھوٹے سے گھر میں گھس آیا تھا۔ اتنی نے گھر کا چارج سنبھالتے ہی چھوٹی عید کو گھر پر کاموں سے فارغ کر دیا اور ان کی تعلیم پر توجہ دینے لگیں۔ وہ اوتے سے بھی کہا کرتی تھیں کہ عید کو اتنا زیادہ پڑھنے کی ضرورت بھی کیا ہے اب اُس کی ماں سمجھا دے اپنے گھر والے کی مرضی ہوگی تو پڑھائے گا ورنہ کڑی پڑھ چکی۔ مگر ایو کی ضد تھی کہ جب تک چھوٹی عید کم از کم بی۔ اے نہیں کر لیں گی ان کی شادی کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہیے۔ وہ اتنی سے کہا کرتے: سیکڑ زمانہ بہت خراب ہے۔ عورت کو اس قابل ہونا چاہیے کہ بڑا وقت اُن پر ہے تو خود اپنے بیروں پر کھڑی ہو سکے۔ دُنیا کی ٹھوکریں کھانے پر مجبور نہ ہو جائے اور نہ ہی دوسرے لوگوں کی محتاج ہو کر اُن کے اشاروں پر ردھ کرے۔ اور مجبور زندگی بسر کرے۔

شادی کے ایک سال بعد میری پیدائش ہوئی۔ اوتے تو جیسے خوشی سے پاگل ہو گئے۔ جب نرس نے انہیں میری پیدائش کی اطلاع دی تو وہ ماسے خوشی کے سجدے میں گر گئے، ان کے آنسو تھے کہ تھنے کا نام نہیں لیتے تھے۔ وہ بار بار چھوٹی چھوٹے ہاتھ سے کہتے: عید اللہ نے ہمارے من کی ہے۔ کتنی مرہاں ہے وہ ہم پر۔ بول۔ اب ہمارے گھر میں کسی چیز کی کمی ہے؟

پھر جب انہوں نے پہل بار مجھے دیکھا تو پہلے تو دُور سے دیکھتے ہی رہ گئے۔ اتنی سڑکاتی ہوئی آنکھوں سے اُن کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ چھوٹی نے کہا: بھائی جان۔ پیار میں کر کے گئے کو؟

انہوں نے چمک کر چھوٹی عید کی طرف دیکھا۔ پھر کہنے لگے: عید۔ یہ اتنا چھوٹا سا تو ہے۔ بہت نازک بھی لگتا ہے۔ مجھے تو اسے ہاتھ لگاتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے، کہیں اس کی بڑی میں موج نہ آجائے۔

اتنی اور چھوٹی عید کا ہنسی کے مارے بڑا حال ہو گیا۔

چھوٹی نے کہا: بھائی جان۔ اتنا نازک نہیں ہے آپ کا بیٹا۔ ایک بہادر کا بیٹا ہے۔ آپ ہی کا خون ہے۔ آپ ہی جیسی مضبوط

اوتے نے سائیت سے کہا: یہ لڑکی قاتل ہے! بالغ ہے۔ اپنا بڑا بھلا شو دیکھتی ہے۔ اس کی ضد مندی اور خواہش کے بغیر کوئی اسے پابند اور مجبور نہیں کر سکتا۔ مجھے تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے آپ نے اسے زبردستی ڈرا دھکا دیا ہے پاس رکھا ہے اور اس کی خواہش کے خلاف اس سے ملازمت کرانا چاہتی ہیں۔

دیکھو نہ لڑکوں؟ وہ گریں: میں نے اس کی پرورش اور تعلیم پر پیسے خرچ کیے ہیں۔ وہ کہاں سے وصول کروں گی؟

کہتے پیسے خرچ ہوئے ہیں آپ کے؟ اوتے نے تنک کر پوچھا۔

ہزاروں۔

پانچ ہزار، دس ہزار کہتے ہزار؟

تم کیوں پوچھ رہے ہو۔ بڑے بھروسہ دہنے ہو۔ ادا کر دو گے مجھے؟

اوتے نے کہا: بالکل کر دوں گا۔

تو پھر دس ہزار روپے دے دو اور اس کو جہاں جی چاہے لے جاؤ۔ ٹھوکریں کھانے کی تو خود ہی سمجھ جائے گی۔

اوتے اتنی کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تھے اور نگاہوں میں الجھا کر مجھے اس ظالم عورت کے پاس چھوڑ کر نہ جاؤ ورنہ کل مجھے یہاں نہ پاؤ گے۔ اوتے نے ایک لمحہ سوچا اور پھر کہنے لگے۔

میں سیکڑ کو کسی وقت ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔ رقم نہیں ملے ادا کر دوں گا۔

واہ۔ مجھے جو خوف سمجھا ہے، یہ بال میں نے دھوپ میں سفید نہیں کیے ہیں۔ خوب سمجھتی ہوں تم جیسے مردوں کی چالاکیاں۔ رقم

وصول کیے بغیر یہ ہرگز یہاں سے نہیں جاسکتی۔

ایو کو بھی غصہ آگیا۔ بولے: دیکھو بڑی بی جوشنت تم بالکل دینے کو تیار ہوں مگر اب اس لڑکی کو ایک بل کے لیے بھی یہاں

نہیں چھوڑ دوں گا۔ محلے والوں کو بلاؤ تاکہ ان کے سامنے تم سے لے کر فیصد کر لوں۔

موتی عورت کو شاید محلے والوں کو بلاؤ گوارا نہیں تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ محلے والے اس کا سلوک اور برتاؤ دیکھتے ہی ہتھے اور ہو سکتا ہے اس کی حمایت کرنے کے بجائے وہ اس کے خلاف فیصلہ دیتے۔ بہر حال اوتے اتنی سے کہا: سیکڑ اٹھو میرے ساتھ چلو۔

میں نے کر دیا۔ یہ نہیں جاسکتی۔ بڑی بی نے غصے سے کہا۔

دروک کتنی ہو تو دروک لو۔ پولیس، پکری جو چاہتی ہو کر لو۔ میں اس لڑکی کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ یہ میری ہونے والی بیوی

ہے۔ اب اسے میں ایک منٹ کے لیے بھی تھمکھنا نہیں چھوڑوں گا۔ اور کان کھول کر سن لو۔ اگر تم نے روکنے کی کوشش کی

اور پھر بھی یہ میرے ساتھ چلے گی تو پھر میں ایک بائی بھی ادا نہیں کروں گی۔

موتی عورت نے ایک لمحہ سوچا اور پھر اتنی کی طرف دیکھا۔ ان کے چہرے پر بھی اُسے ایک مقصود ارادہ نظر آیا ہو گا۔ دوسری طرف

ایو کی سمجھوتہ پر آمادہ نہ تھے۔ اسکو خیریت اسی میں نظر آئی کہ اوتے وعدے فیس لے کر اتنی کو ان کے حوالے کر دے۔ کیونکہ

اتنی کی بلی ہوئی آنکھیں وہ دیکھ چکی تھیں۔ اس طرح اوتے اتنی کو لے کر اپنے گھر گئے۔

چھوٹی عید تو میرا زہن رہ گئیں۔ اسے بھائی جان۔ کیا بچ بچ یہ میری بھائی ہیں؟

اوتے نے کہا: میں تو نہیں، مگر جو بھائی کی کل تک یہ تمہاری جہان ہیں عید۔ ان کے آرام کا خیال رکھنا۔

چھوٹی عید ہونے والی بھائی کے ہاتھ سے واری جاری تھیں۔ ان کا لباس نہیں بدلتا تھا کہ اپنا دل نکال کر انہیں پیش کر دے

اللہ نے ہن مانگے ان کے دل کی مراد پوری کر دی تھی۔ گھر بیٹھے بھائے انہیں اتنی اچھی بھائی بیج دی تھی۔ دوسرے دن اوتے

دس ہزار روپے کا بندوبست کیا اور اتنی کو بلانے والی عورت بلیس کو لے کر دے دیئے۔ اس کو شاید رقم لینے کی اُمید ہی نہ تھی۔ اتنے دھیر سا رے روپے بھی دیکھتے تو حیرت سے آنکھیں بھیجی کی بیٹی رہ گئیں۔ اُس نے ایو کی بہت خاطر مدارت کی۔ پھر اُن کے دریافت کیا

”سچ بھوجھی۔ بالکل نئی؟“

”ہاں۔ بالکل نئی۔“

اور میں اب تو اس کا کیا قصہ سننے کے شوق میں جھپٹ پٹ گنتی یاد کر لیتا۔

اب تو اسی کے بے شمار واقعات ایسے تھے جو میں سینکڑوں بار سن چکا تھا اور مجھے ازبر یاد ہو گئے تھے۔ میں فراموش کرتا۔ بھوجھی

والی کہانی سنائی جب اتنی چوڑا دیکھ کر ڈر گئی تھیں۔

بھوجھی خود بھی مسکراتی گئیں۔ ”بھئی تمہاری اتنی تعریف تو بہت اچھی مگر بہت ڈر پوک تعریف۔ برسات میں چھوٹا سا پلوٹا نہ بھی کرے میں آ جاتا تو ڈر کے مارے کھڑے سے باہر بھاگ جاتیں۔ نرم دلی اتنی زیادہ تعریف کر بات پر ان کے آنسو نکل آتے تھے۔“

مجھے اتنی کی نزدیکی پر بہت شرم آیا کرتی۔ میں کتا۔ مگر بھوجھی، اب تو بہت مہار تھے ناکسی سے نہیں ڈرتے تھے۔

”کسی سے بھی نہیں۔ خدا کے سوا۔“ اور پھر بھوجھی عیدہ مجھے اب تو کی مہار تھی اور شجاعت کی داستانیں سناتے گئیں جو میں نے بارہائی تعریفیں مگر جنہیں سن کر کبھی میرا دل نہیں جھرتا تھا۔ وہ بتاتی تھیں کہ اب تو واقعی کس چیز سے نہیں ڈرتے تھے۔ زکسی، افسر، رفاقت دوسرے، نہ چور سے، نہ ڈاکو سے، نہ حاکم کو وہ دم سے پکڑ کر اٹھاتے اور جھٹکا دے کر مار دیا کرتے۔ جنگلی جانوروں کو وہ خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ انہوں نے سنا یا کہ ایک بار اب تو کسی گھنے جنگل کے ریلٹ ہاؤس میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ گرمی زیادہ تھی اس لیے رات کو برآمدے میں بیٹھا بھوکا لیٹ گئے۔ چوکیدار نے کہا بھی کہ صاحب باہر سونا ٹھکانا بہت کبھی کبھی جنگلی جانور ادھر آ جاتے ہیں مگر ہوتے ایک بھی نہیں سنی۔ کچھ پڑھا اور لیٹ کر بے خبر سو گئے۔ صبح سویرے چوکیدار انہیں جگانے کے لیے پہنچا تو دیکھا کہ ان کی چار پائی کے نیچے شیر سو رہا ہے۔ چوکیدار کی روح فنا ہو گئی۔ ڈر کے مارے کھینچتی بندھ گئی۔ ہاتھ سے چلے گئے لیکن بیچوت کر زمین پر گر گئی اور ٹوٹ گئی۔ پیالی کے ٹوٹنے کی آواز سے اب تو بھی اٹھ کھڑے ہو گئے اور شیر کی بھی۔ اب تو کی نظر پہلے تو چوکیدار پر پڑی اور پھر ان کی توجہ چار پائی کے نیچے لیٹے ہوئے شیر کی طرف گئی۔ شیر زندہ سے بیدار ہو چکا تھا۔ اب تو بیٹھا پر بڑھ گئے اور شیر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ ہتھیار کو پیاس نہ تھا۔ شیر بڑے آرام سے چار پائی کے نیچے سے نکلا ایک ہی جھانکی اور خاموشی سے جنگل کی طرف چلا گیا۔ اب تو خاموش اور مطمئن بیٹھے اسے جاتے ہوئے دیکھتے رہے۔ پھر بڑے اچھے کر چوکیدار کے پاس گئے۔ ابھی اس سے مخاطب بھی نہیں ہوئے تھے کہ چوکیدار نے ایک دلدوز بیج ماری اور دھڑام سے بے پروا ہو کر زمین پر گر گیا۔

اب تو شجاعت اور جواں مردی کی اور بھی بہت سی کہانیاں بھوجھی عیدہ نے مجھے سنائی تھیں۔ انہوں نے بتایا تھا کہ اب تو بہت عت مند اور طاقت ور آدمی تھے۔ ایک بار بس میں سفر کر رہے تھے کہ سنان سڑک پر دو سوچ ڈاکوؤں نے راستہ روک لیا۔ اس سفر کو ٹوٹنا شروع کر دیا۔ اب تو نے بھی دوسرے مسافروں کی طرح چپ چاپ اپنی گھڑی اور ساری نقدی نکال کر ڈاکوؤں کے ہاتھ کر دی۔ مگر جب ایک ڈاکو نے ایک مسافر عورت کے ساتھ فریڈی کی اور اس کے گلے کا ہار توڑنا چاہا تو اسے برداشت نہ کیا۔ انہوں نے ڈاکو کا ہاتھ جھٹک دیا اور ایسا گھوڑا رسید کیا کہ بیٹول اس کے ہاتھ سے گر گیا۔ اب تو نے اس ڈاکو کو اٹھا کر اسے ڈاکو پھینک دیا۔ دوسرے ڈاکو نے بیٹول سے فائر کیا مگر اتنی دیر میں دوسرے مسافروں نے جھپٹ کر اسے قابو میں کر لیا۔ اب تو نے اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔ دونوں ڈاکو پکڑے گئے۔

جس عورت کو بچانے کے لیے اب تو نے اپنی جان کو خطرے میں ڈال دیا تھا وہ ان کا شکر ادا کرتے ہوئے نہیں ٹھکتی تھی جب اسے معلوم ہوا کہ اب تو کوئی بہن نہیں ہے تو اس نے انہیں منہ بولا بھائی بنانے کی خواہش ظاہر کی۔ اب تو نے اس کا شکر ادا کیا اور اسے غمزدہ منہ سے کہنے اور حقیقت میں اس کو بھانے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ وہ بھئی اسلامی شریعت کی زد سے میرے آپ کے ایک عزیز خرم ہوں۔ شخص زبان سے کہہ دیتے تو میں آپ کا حقیقی بھائی نہیں بن سکتا۔ لیکن یقین کیجئے میرے دل میں آپ کے عزیز خرمی احترام رہے گا جو ابک بہن کے لیے ہو سکتا ہے۔

وہ عورت اب تو کے کردار کی بلندی سے اتنی متاثر ہوئی کہ ان سے گھر کا پتہ لے کر کچھ دنوں بعد اپنے بھائی کے ساتھ اب تو اور اپنی

بڑیاں ہیں اس کی کچھ نہیں ہوگا۔ آپ اسے پیار کر کے تو دیکھیں۔“

اب تو نے پہلے بھوجھی عیدہ کی اور پھر اتنی کی طرف دیکھی اور پھر روتے روتے آہستہ آہستہ میری طرف بڑھے۔ پہلے انہوں نے سر سمیت مجھے نرمی سے اٹھایا پھر میرے کان میں اذان دی۔ اس کے بعد بہت دیر تک خاموشی سے مجھے دیکھتے رہے۔ ان کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ پھر وہ اتنی سے مخاطب ہوئے اور کہنے لگے۔ ”سکینہ ہم اپنے بیٹے کو بہت بڑا آدمی بنائیں گے۔“

بھوجھی نے پوچھا: کیا اسے نج بنائیں گے؟

اب تو نے گے۔ نہیں۔ میرا بیٹا مہار ہے۔ یہ فرح میں جانے گا۔ وطن کے لیے ایسے کارنامے سر انجام دے گا کہ دنیا دیکھے گی۔ یہ سب باتیں بھوجھی عیدہ نے ہیں بتائی تھیں۔ میں نے کبھی اب تو اتنی کی شکل نہیں دیکھی نہ ان کی آواز سنی۔ مگر یوں لگتا تھا جیسے وہ دونوں میرے سامنے چل پھر رہے ہیں، اہنس رہے ہیں، جیسے میرے خیالوں میں جاں پڑ گئی ہے اور ان کے قصوں نے جیتے جاگتے انسانوں کا رویہ دھار لیا ہے۔

جب میں نے یوں سنبھالا اس وقت سے بھوجھی عیدہ سوتے وقت مجھے لوری یا شہزادی اور بادشاہ کی کہانی کی جگہ اب تو اتنی کی باتیں سنایا کرتی تھیں۔ وہ خود بھی یہ واقعات بیان کرتے ہوئے ان میں اتنی ڈوب جایا کرتی تھیں کہ لگتا تھا وہ خود بھی اپنی آنکھوں کے سامنے بیان کیے جانے والے مناظر کو ترس رہی ہیں۔ خوشی کی باتیں سنائیں تو بے اختیار ہنسنے لگتیں۔ میں بھی خوب ہنستا۔ اگر کوئی غمناک واقعہ بیان کرتی تو ان کی آواز گھبراہٹ سے آنسو جاری ہو جاتے۔ انہیں روتے ہوئے دیکھ کر میں بھی اداس ہو جاتا اور ان ہی کے آنسو پونچھنے لگتا۔ کبھی کبھی وہ باقاعدہ پھوٹ پھوٹ کر روتی ہیں۔ ان کے گالوں پر بہتے ہوئے آنسو اپنے ننھے منے ہاتھوں سے صاف کرتا جاتا اور انہیں پیار کر کے تسلی بھی دیتا جاتا۔ بھوجھی بدلتی کیوں ہیں۔ اب روتے سے کیا فائدہ اب تو اور اتنی تو اللہ میلا کو پیار دے ہو گئے۔ وہ وہاں جنت میں بہت خوش ہوں گے۔ آپ کو روتے ہوئے دیکھ کر وہ کہتے آداس ہوں گے۔ کیا آپ انہیں جنت میں آداس کرنا چاہتی ہیں؟

بھوجھی مجھے بے اختیار لگے سے پٹیا لیں اور میرا ہاتھ چوم کر کہیں۔ ”ہاں بیٹے۔“ میرے اب تو اور اتنی جنتی تھے۔ اللہ نے اپنے کرم سے انہیں جنت میں جگہ دی ہوگی۔ خدا ہمیشہ انہیں وہیں رکھے۔

میں ان سے پوچھتا مگر بھوجھی، اللہ میاں نے اب تو اور اتنی کو اتنی جہد اپنے پاس بکھول دیا تھا؛ اور ان کے مال باب تو بہت دیر تک زندہ رہتے ہیں۔ سامنے والے عارف کو دیکھئے۔ اس کے آبا کے پوتے ہیں۔ اہل بھی مروت کا لہجہ رہتی ہیں۔ منہ پوٹا ہو گیا ہے مگر انہیں تو اللہ میاں نے ابھی تک اپنے پاس نہیں بلایا۔ ان کے بیٹے اور بیٹیاں کتنے بڑے ہو گئے ہیں۔ بڑی بہن کی تو شادی بھی ہو گئی۔ اگر اب تو اور اتنی بھی میری شادی برب زندہ رہتے تو اللہ میاں کا کیا نقصان تھا؟

بھوجھی مجھے چوم کر کہیں۔ بیٹے۔ یہ رب اللہ کے کام ہیں۔ وہی جانتا ہے کہ کیا کرنا چاہیے۔ زندگی اور موت بھی اسی کے ہاتھ میں ہے۔ تم نے ذرا انہیں بہت سے بچے تو پیدا ہوئے ہی مر جاتے ہیں اور بہت سے لوگ بوڑھے ہو کر بھی نہیں۔ یہ رب اللہ میاں کی مرضی سے ہوتا ہے۔

میں پوچھتا۔ مگر بھوجھی اللہ میاں نے تو اب تو اور اتنی کو نہیں مارا۔ آپ نے خود ہی تو بتایا ہے کہ ایک ترک ولے نے انہیں کچل کر مار دیا تھا۔

”مجھے سمجھا تیں۔“ پہلے بیٹے۔ اللہ کے حکم کے بغیر تو ترک والا بھی انہیں نہیں مار سکتا تھا۔ کتنے بہت سے لوگ ترک اور کچل سے مگرنے کے بعد بھی زندہ رہتے ہیں۔ بس اللہ میاں کی مرضی تھی۔ ان کی جان لے لی۔“

”اب میں کبھی کبھی بھوجھی۔ موت کے فرشتے کو اللہ میاں نے ترک ڈرائیور بنا کر بھیجا تھا؟ میں کتا۔“

بھوجھی عیدہ بے اختیار سنسن پڑیں۔ کتنے مجھ دار ہے میرا بیٹا۔

میں ساڑھے چار لاکھ بڑا تو بھوجھی عیدہ نے مجھے پڑھا نا شروع کر دیا۔ میں پڑھائی سے دل جڑا تو وہ مجھے لالچ دیتی تھیں۔ تھوڑی دیر پھر مجھ کو تھوڑی سی تعریف اب تو اور اتنی کی بہت مزید بات سناؤں گی۔

خدا تعالیٰ کے عین فیض میں میرے ملک کا امتحان سیکنڈ ویرٹن میں پاس کیا۔ پھر بھی کو زیادہ خوش نہیں ہوئی۔ دیر تک مجھے بتانی دلائی کہ میرے ابو کی طرح ہمیشہ حاضرت میں اول رہا کرتے تھے۔ شاہ باشت بیٹے خوب اپنا کام روشن کرو گے؟ میں نے ان کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔ گو وہیں اٹھا کر دو تین پکڑ دیے تو گیس شور مچانے! ارے شر یہ کیا کرتا ہے؟ ہر جاؤں گی! اس طرح جب ان کا غصہ کچھ کم ہوا تو میں نے انہیں آرام سے ہینک پر بٹھا دیا اور سمجھایا کہ کچھ سوچیں۔ ہر شخص کو نہیں کر سکتا۔ مانا کہ اب تو کئی بہت سی خوشیاں میرے اندر موجود نہیں ہیں مگر ہو سکتا ہے میرے اندر بھی کچھ ایسی خوشیاں ہوں جن سے

میں نے ایک دوبارہ دروازے پر دستک دی لیکن اندر سے کوئی جواب نہیں ملا۔ کمرے میں کسی مہمان کے قیام کے کوئی آثار نہ تھے۔ میری تشویش میں اعصاب ہو گیا۔ میں دوبارہ ہال کمرے کی سیڑھیوں پر پہنچا۔ ایک نامعلوم خوف کے احساس نے میرے ذہن کو جکڑ لیا تھا۔ میں نے پہلی سیڑھی پر قدم رکھا اور دھڑکی کو بکھارا۔

میں جانتا تھا کہ دھڑکی اپنے کمرے میں جاگ رہی ہوگی۔ وہ میری پہلی آواز پر بھاگی ہوئی آجاتی تھی۔ مگر میری آواز کے جواب میں میں نے کوئی صدا نہیں سنی۔ میں تیزی سے سیڑھیوں سے اُترا اور دھڑکی کے کمرے کی طرف بڑھا۔ دھڑکی کا کمرہ میرے کمرے کے عین نیچے تھا۔ ہال کمرے میں پہنچ کر ایک مختصر سی گیلری سے گزرنے کے بعد دھڑکی کے کمرے تک پہنچا جاسکتا تھا۔ لیکن مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ گیلری بالکل تاریک تھی اور دھڑکی کے کمرے میں بھی روشنی نہ تھی۔ میں ایک لمبے لمبے ٹھنک کر دیں رگ گیا۔ میری چوٹی جس گھر میں تیسرے ذی روح کی موجودگی سے باخبر کر رہی تھی۔ اس کا واضح مطلب یہ تھا کہ دھڑکی کی زندگی خطرے میں تھی۔

میں تیزی سے گیلری سے گزرتا ہوا دھڑکی کے کمرے کی طرف بڑھا۔ وہ اپنے کمرے کے علاوہ کسی اور جگہ نہیں ہو سکتی تھی۔ ایک لمبے اپنی پشت پر ایک آہستہ سناپی دی۔ میں تیزی سے پٹا مگر میرے پٹٹ کر دیکھنے سے پہلے کوئی آہنی چیز میرے سر پر لگی۔ میں غصہ کرکھا کمرے کے کمرے گرا۔ مجھے چھوٹے قدموں کی آواز صاف سناپی دے رہی تھی۔ میرے غصے کی روشنی میں ملامت اور پتھریوں کے دستے سے میرے سر کے پچھلے حصے پر ضرب لگتی تھی۔ کوئی اور ہوتا تو اس وقت خاک چاٹ رہا ہوتا۔ مگر میری سخت جانی میرے کام آئی۔ میں ایک لمبے لمبے بغیر اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور ہال کمرے کے دروازے کی طرف بھاگا۔ تاریکی کے باوجود مجھے ایک یوں دروازے کے باہر جانا ہوا نظر آ رہا تھا۔ میں بے تحاشہ اس کے تعاقب میں پکا۔ ایک لمبی زنجیر کے بعد میں دھڑکی تک پہنچ چکا تھا۔ دروازہ بہت زور دار دھماکے کے ساتھ بند ہوا تھا۔ میرا خیال تھا کہ شاید عملہ آدر نے دروازہ باہر سے لاک کر دیا ہو۔ لیکن اس کے پاس ہی مہلت نہ تھی۔ وہ مجھ سے بھی زیادہ مہلت میں تھا۔ اسی لیے دروازہ لاک نہ کرنے کی طاقت اس سے نرزد ہوئی تھی۔ میں نے ایک جھٹکے سے دروازہ کھولا اور اس کے ساتھ ہی بھٹکی ہوئی تیز ہوا کا تھپڑا میرے چہرے پر لگا۔ میری آنکھوں میں جلن سی ہونے لگی۔ باہر مسموم دھار بارش جاری تھی۔ لیکن اس کے باوجود میں نے ایک شخص کو گیت کی طرف بھاگتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ وہ گیت سے باہر نکل کر قریبی پلڈنڈی پر کھڑی ہوئی سفید کار کی طرف پکڑا ہوا تھا۔ میرا ہاتھ بے اختیار اپنے ٹائٹ گاؤن کی جیب میں گیا۔ جہاں عادتاً ہر وقت ایک بھرا ہوا پستول موجود ہوتا ہے۔ پستول پر میری انگلیوں کی گرفت مضبوط تھی۔ آگے جانے کا وہ وقت تھا۔ موقع۔ میں نے پستول ہاتھوں میں تول کر نشانہ لیا مگر اس سے پہلے کہ فائر کرتا مجھ پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ کوئی دھڑکی نے میرے سر پر گری اور اپنی تمام تر قوت ارادی کے باوجود میرا ذہن تاریکیوں میں ڈوب جاتا چلا گیا۔ اس وقت بھی جو پہلا خیال میرے خوابیدہ ذہن میں آیا وہ دھڑکی کا تھا! دھڑکی کہاں ہے؟ کیا وہ زندہ ہے؟ اگر زندہ ہے تو کس محل میں ہے؟!! پھر اس کے بعد مجھے کسی چیز کا ہوش نہیں رہا۔

منہ جانے کتنی دیر تک میں بے ہوش رہا۔ جب ہوش میں آیا تو میں نے دھڑکی کا پریشان اور متحیر چہرہ دیکھتے ہوئے اُدھر جھکا ہوا پایا۔ اس کی حسین لمبی آنکھوں میں بے چینی اور تشویش کی لہریں تھیں۔ سرخ و سفید رنگت پہلی بڑی تھی جس کی گھبرائی ہوئی تہری زلفیں اس کے چہرے پر لپکتے ہوئے تھیں۔ اس کی زلف کی چند لٹیں میرے چہرے پر بھی سایہ لگن تھیں۔ میں دیکھ سکتا تھا، آواز میں سن سکتا تھا کہ ابھی سوچنے کے لحاظ سے غمزدگ تھا۔ مجھے کچھ یاد نہیں تھا کہ میں کہاں ہوں اس سے پہلے میں کہاں تھا اور مجھ پر کیا ہوتی تھی؟ لیکن رفتہ رفتہ میری حیات نے کام کرنا شروع کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ اب میں دھڑکی کی زلفوں کی بھٹی بھٹی خوشبو اور اس کے جسم کی مخصوص بھگ سونگھ رہا تھا۔ اس نے مجھے آنکھیں کھولنے پر مجبور کیا۔ دیکھا تو غشی کی روشنی اس کے چہرے پر پھیل گئی۔ اس کی آنکھیں گمگماتے لگنیں اور اس کے نیم واضح لب جو میرے چہرے پر نقش چہرے کے فاصلے پر تھے مسکراتے تھے۔ خدا کا شکر ہے آپ ہوش میں آ گئے! اس نے میرے ہاتھ اپنے نرم دنازک ہاتھوں میں ختم کرچکے تھے اور اس کی آنکھوں سے گرم گرم آنسو بہہ کمرے سے ہاتھوں کو تر کرنے لگے شاید اس کے آنسوؤں نے ہی چیز

ہوش و اس والیں لالے کا فریضہ ادا کیا۔ میری یادداشت اور سوچنے سمجھنے کی طاقت واپس آ رہی تھی۔ مجھے یاد آگیا کہ رات کے سیرے ساتھ ساتھ حادثہ پیش آیا تھا۔ وہ پراسرار سفید کار ایک بھولا بھلا جوان کی میں میرے جھگڑے سے نکل کر باہر جا رہا تھا۔ میں نے جب پستول سے فائر کرنا چاہا تھا تو میرے سر کے پچھلے حصے پر لگنے والی ضرب نے مجھے بے ہوش کر دیا تھا۔ بسے ساختہ میری نگاہ اپنے ہاتھوں پر لگی پستول پر پڑی تھی۔ ہاتھ میں تھا۔ اس کی جگہ دھڑکی کے ہاتھوں نے میرے ہاتھوں کو اپنی جگہ میں سے رکھا تھا۔ وہ دوا دوا کر میرے ہاتھوں کو غمزدگ رہی تھی اور اس کی لمبی آنکھوں سے مسلسل آنسو بہہ رہے تھے۔ میں ایک ایک مسکراتے لگا۔ دھڑکی مجھے مسکراتے ہوئے دیکھ کر نمک نمک ہو گئی۔ شاید وہ میری ذہنی کیفیت کے بارے میں غلط فہمی۔ لیکن وہ حقیقت اس وقت میں خود اپنے ہی ایک خیال کو یاد کر کے مسکرایا تھا۔ میں دھڑکی کی لمبی بھیل جیسی آنکھوں سے بہنے والے آنسوؤں کی سفید رنگت دیکھ کر اکثر مسکرایا کرتا تھا۔ آہنی گہری لمبی آنکھوں سے نکلنے والے آنسوؤں کا رنگ بھی نمایاں آسانی سے ہونا چاہیے۔

"آپ ٹھیک تو ہیں نا؟" اس نے بے تابی سے پوچھا۔

میں نے سر ہلانا چاہا۔ مگر میرا سر سے کی طرح وزنی اور غصوں سے بھرا تھا۔ درو کی ایک لہر سر اور گردن سے گزرتی ہوئی میرے سارے جسم میں پھیل گئی۔ میں آہستہ سے آہ بھر کر رہ گیا۔

"کیا ہوا آپ کو؟" کہیں تکلیف ہے۔" اس نے پوچھا۔ تشویش اس کے چہرے پر پھیلی ہوئی تھی۔ میں نے ہونے کی کوشش کی تو مجھے خود اپنی آواز بیکاری سی محسوس ہوئی۔ یہ ایک دہری ہوئی سرگوشی تھی۔ مجھے یوں لگا جیسے میں کسی اور کی آواز سن رہا ہوں۔ ٹھیک ہوں مگر....."

اب میں رفتہ رفتہ اپنے جسم میں توانائی محسوس کر رہا تھا۔ میں نے آنکھوں آنکھوں میں چاروں طرف کا جائزہ لیا۔ اس وقت میں ڈراؤنک ڈر کے تالپن پر دروازہ تھا۔ میرے شانے اور بالائی جسم دھڑکی کے زانو پر تھا اور وہ خدا جانے کب سے مجھ پر لگی ہوئی پریشانی اور تشویش کا تپنا تھا۔ مقابلہ کر رہی تھی۔ اس کی بھیگی ہوئی لمبی آنکھوں پر سایہ لگن لمبی پلکوں کی نمی مجھے ہر لمحہ کسی بھیل پر لٹکے ہوئے شبنم اکوڈ پتوں کی یاد دلاتی ہے۔ اس وقت بھی میں اس شاعرانہ تصور سے باز رہ سکا۔ دراصل قدرت نے میری سرشت میں ہم جنی اور معرکہ آرائی کے ساتھ ساتھ شاعرانہ ذہنی اور لطافت بھی شامل کر دی ہے۔ آتش و گلی کے اس امتزاج نے میری طبیعت میں ایک مسلسل بے کونی اور بے اطمینانی پیدا کر رکھی ہے۔ میں ایک سادہ صفت انسان ہوں۔ ایک لمبا ٹانگوں اور ٹھنڈا بھی مجھے نصیب نہیں ہے۔ اور نہ گوارا! شاید یہ کسی غیر کی بددعا کا اثر ہے۔ میرے دوست شوکت کا بھی یہی خیال ہے۔

میں ان خیالوں میں گم تھا اور غالباً دھڑکی یہ سمجھ رہی تھی کہ میں اپنی قوت گویائی اور حافظہ کھو بیٹھا ہوں۔ اس نے مجھے زور زور سے جھنجھوڑنا شروع کر دیا۔

"یوسف۔ یوسف۔ خدا کے لیے ہوش میں آؤ تم میری آواز سن رہے ہو نا؟ تم مجھے دیکھ سکتے ہو یا نہیں؟ جواب دو۔ بولتے ہو یا نہیں؟ میں نے آہستہ سے جواب دیا۔ میں اب بہتر ہوں۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔"

یہ کہہ کر میں نے اپنے جسم کو میٹھا اور گنبدوں کے بل اوپر کی جانب اٹھنے کی کوشش کی۔

مجھے اب احساس ہوا کہ صرف میرا سر ہی دھڑکی کے زانو پر نہ تھا بلکہ اس نے تمام میرے جسم کا بوجھ اپنے نازک اور ملائم جسم پر سہارا رکھا تھا۔ میں اوپر کی طرف اٹھتا تو میرا سر اس کے سر کے متوازی آگیا۔ اب میں معمولی پر اچکا تھا۔ سر میں جگے سے بوجھ اور درد کے علاوہ اب مجھے کسی قسم کی تکلیف محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

"رُکے۔ میں آپ کے لیے گرم دودھ لے کر آتی ہوں۔"

اس نے نہایت نرمی سے میرے جسم کا بوجھ اپنے اوپر سے ہٹانے کی کوشش کی۔ ہوں جیسے میں شیشے کا بنا ہوا آدمی ہوں اور ذرا سی جھٹکی لگی تو ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاؤں گا۔ یہ لڑکی خدا جانے مجھے اتنا نرم دنازک کیوں سمجھتی ہے؟ وہ منہ ہی منہ میں کچھ کہتی ہوئی تیز رفتار سے اپنی کی طرف چلی گئی۔ میں اب اپنی ٹانگیں کے سہارے نیم دراز تھا۔ دھڑکی کا سہارا نہ ہا تو میں نے اپنے جسم کو تشویش دی اور دھڑکیوں کی ایک بالکل صحیح سلامت ہوں۔ میں نے اپنی تالپن پر پھیلی ہوئی ٹانگوں کو میٹھا۔ دوبارہ جھپٹا لیا اور پھر سرٹ لیا۔ جھک کر میں نے قریبی صوفے

کی کوشش کی مگر بے سود پڑے تھے۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کیا کر دوں؟ آتنا کبزدلہ جھوٹ جھوٹ کر رہنے لگی۔ میں نے اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ اور دلاس دینے کی کوشش کی۔ نگہ نہ کرو روزی۔ خدا کا شکر ہے کہ ہم سب زندہ سلامت ہیں۔
چند لمحوں بعد اس نے اپنے جذبات پر قابو پایا تو بتایا کہ گھر کا اسے اس کے علاوہ کچھ اور نہ سوجھی کرشوت کو فون کر کے بلاتے۔ شروت کسی کام کے سلسلے میں ایک قریبی شہر میں گیا ہوا تھا۔ اس کا بھجے اور روزی دونوں کو طم تھا۔ روزی نے ایک برے ہوٹل کا قہر لایا اور خوش قسمتی سے شروت وہاں مقیم تھا۔ اس نے ٹوٹے پھوٹے حفاظت شروت کو فوراً گھر لے کر لیا۔ شروت کی ایک لکڑی اور فون بند کر کے میری طرف متوجہ ہوئی۔ میری سانسیں معمول کے مطابق تھیں۔ بظاہر میں باطل ٹھیک تھا مگر ہوش سے تھپی بیگانہ۔ یہ چند گھنٹے روزی کے لیے بہنوں کے یادو بھاری تھے۔ وہ روزی بھی اور دعائیں کر رہی تھی۔ اس کے سوا اسے کچھ اور نہیں سوجھ رہا تھا۔ جب مجھے ہوش آیا تو اس کے دم میں دم آیا۔

یہ سخت شروت موصوفے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی تمام حیات کام کرنے لگیں۔ اس نے فضا میں کچھ شوگنے کی کوشش کی۔ پھر وہ تیزی سے بیڑھیاں چڑھ کر اوپر گیا۔ میں بھی اس کے ہمراہ تھا۔ اوپر میرا کہہ باطل اسی حالت میں تھا جس میں اسے میں نے گزشتہ رات چھوڑا تھا۔ شروت کے ٹوٹے کرے میں بکھرے ہوئے تھے۔ اس کے سوا کہے میں کوئی اور نام بات نظر نہ آتی۔ ہم لوگ دوبارہ لکڑی میں آتے۔ بال کرے کا جائزہ لیا۔ کوئی علامت کوئی نشانی ایسی نظر نہ آتی جو کسی غیر شخص کی موجودگی کا ثبوت فراہم کرتی ہو۔ سچے لکڑی میں روزی کے کرے کے باہر بھی کسی قسم کی کوئی علامت نہیں تھی۔ میں نے شروت کو سفید رنگ کی کار کے بالے میں بتایا۔ ہم دونوں گھر سے باہر نکل کر دختوں کے چھنڈ کی طرف گئے جہاں رات گئے میں نے وہ پارک کھڑی ہوئی دیکھی تھی۔ پھر میں نے شروت کو اس پورے کے بالے میں بتایا جسے میں نے کار کی طرف بلاتے ہوئے دیکھا تھا۔ شروت اس شخص کا علیہ اور ترقی و قدامت معلوم کرنا چاہتا تھا۔
میں نے کہا: علیہ تو ظاہر ہے کہ میں نہیں دیکھ سکا تھا۔ اتنے فاصلے سے ترقی و قدامت اور حیات کے بالے میں بھی کوئی رستہ قائم نہیں کی جاسکتی۔ البتہ آتنا کبزدلہ ہوں کہ اس کا قہر ہے برابر ہو گا۔

شروت سرخ میں ہو گیا۔ وہ درمیان مجھ سے سوالات کرتا رہا لیکن ہم دونوں کسی بھی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے۔ حیرت کی بات سب کے گھر کی کوئی قہر تھی جسے میں نہیں دیکھتی تھی۔ روزی کی ڈرائنگ روم کی دروازوں میں اس کے زیورات کا ڈبہ باطل حفاظت سے تھا۔ کسی نے اسے چھوڑا۔ بلکہ نہ تھا۔ تو پھر وہ لوگ تھے اور یہاں کس لیے آتے تھے؟ ظاہر ہے کہ وہ ایک سے زائد اشخاص تھے۔ کیونکہ میں نے ایک شخص کو کار کی طرف پلک کر جلتے ہوئے دیکھا تھا اور جب میں نے اسے گولی کا نشانہ بنانا چاہا تو کسی شخص نے میرے سر پر پھر دھڑلے لگا کر مجھے بے ہوش کر دیا۔ جو سکتا ہے وہ مجھے جان سے مار دینا چاہتا ہو۔ لیکن اگر اس کا یہی ارادہ تھا تو پھر مجھے قتل کرنے کی راہ میں کون سی رکاوٹ حاصل تھی۔ روزی کو وہ پہلے ہی بے ہوش کر چکے تھے۔ مجھے بھی انہوں نے بے دست و پا کر دیا تھا۔ پھر انہوں نے مجھے ہلاک کیوں نہیں کیا؟ نہ وہ روزی کو مارنا چاہتے تھے اور نہ ہی مجھ کو جان سے مارنے کے خواہاں تھے۔ تو پھر ان کا مقصد کیا تھا؟

کافی درمیان ہم بیٹھیں۔ اس مسئلے پر غور کرتے رہے۔ اس دوران میں روزی ہمیں گرم گرم جاتے اور کافی لاکر دیتی رہی۔ اس نے کھانے کی پیش کش بھی کی تھی۔ مگر جھوک ہم تینوں میں سے کسی کو بھی نہیں تھی۔ یہ ایک لائیں قہر تھا جو ہماری شکل و ہم سے بالاتر تھا۔ شروت نے ابھی تک اپنی بوی قسم کو اپنے یہاں آنے کی اطلاع نہیں دی تھی۔ میرے ذہن میں اس نے ہم کو فون کر کے بلایا اور لگ جگ نصف گھنٹے بعد وہ بھی پہنچ گئی۔ نیم ایک خوب روڑا لگی تھی۔ شروت اور اس کی شادی کو چار سال گزر چکے تھے۔ جب پہلی مرتبہ شروت مجھے ملا تھا اس وقت بھی وہ شادی شدہ تھا۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ اس کی کرن تھی۔ بلکہ ایک لحاظ سے وہ شروت ہی کے گھر میں ہی تھی۔ ماں باپ کی وفات کے بعد شروت کے باپ نے قسم کی اپنی اولاد کی طرح پرورش کی اور یہی وجہ ہے کہ اپنے باپ کی وصیت اور خواہش کے مطابق شروت نے نیم سے شادی کر لی۔ اگر باپ کی وصیت اور خواہش نہ ہوتی تھی تب بھی شروت کو نیم کے ساتھ شادی کرنے میں کوئی عذر نہیں ہونا چاہیے تھا۔ نیم ایک تعلیم یافتہ ذہین اور خوش شکل لڑکی تھی۔ مگر اس وقت شروت سے تین چار سال چھوٹی تھی لیکن دیکھنے میں کافی کم عمر لگتی تھی۔ اس کا قد دراز اور جسم اتنا ہی متناسب تھا۔ اس پر ایک کم عمر و شیرہ کا لگانا گزرتا تھا۔ اگرچہ وہ شروت سے خاصی ماٹوس اور بے تکلف تھی۔ اس کے باوجود میں نے ہمیشہ ان دونوں کے مابین ایک ماحصل اور دوری محسوس کی۔ وہ شروت کو ہمیشہ آپ سے غلط کرتی تھی۔ اس کی ہر بات غور سے سنتی

سے ایک لگائی اور پھر دونوں ہاتھ تالین پر ٹیک کر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ایک لمحے کے لیے مجھے خفیت سا پکڑا یا مگر پھر گروڈیش کا نظارہ ساکت ہو گیا۔ غور و سیر اس میں اب معمول پر آچکا تھا۔ درمیان میں کسی قسم کی سناٹا اور غالی بن کا احساس باطل نہ تھا۔ میں نے اپنے بازوؤں میں لگھڑاتے اور انہیں دو تین بار دائروں کی صورت میں حرکت دی۔ میرے ذہن اور جسم نے مجھے مطلع کیا کہ میں باطل ٹھیک ہو چکا ہوں۔ میں نے تالین پر چن چھبے لگائے اور پھر موصوفے پر بیٹھ گیا۔ اس وقت مجھے احساس ہوا کہ چاروں طرف دن کی روشنی پھیل چکی ہے۔ گھر کو کمرے کے پورے جادو دیتے تھے۔ اور باہر دور تک کا حسین منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ دیوار پر لگے ہوئے ٹھکان پر نظر پڑی تو چہرہ رہے تھے۔ گریاں میں قریب قریب تھیں گھٹنے تک بے ہوش رہا تھا۔ اس دوران میں کیا کچھ ہوا اور روزی پر کیا ہوتی؟ اس کا مجھے کوئی علم نہ تھا۔ مگر ایک تنہا ویران گھر میں روزی نے یہ چند گھنٹے کس ذہنی اذیت کے ساتھ گزارے ہوں گے اس کا میں کوئی اندازہ لگا سکتا تھا۔ اور اس منظر پر ایسی حالت میں جبکہ اسے میری طرف سے بھی تشویش اور پریشانی لگتی ہوگی۔ میں نے سچا روزی غریب میری خاطر کیسے کیسے احتمالوں سے گزرتی ہے۔ مگر پھر بھی حرف شکایت زبان پر نہیں لاتی۔ ایک بار پھر میں احساس تشویر اور روزی کے بار بار احسان میں ڈوب گیا۔

باہر کسی کا کہہ دینے کی آواز نہ آئی اور پھر تیز قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ ایک ایک برقی گھنٹی کی آواز گونجی تو میں پرک بڑا۔ کون ہو سکتا ہے؟ دوست یا دشمن؟ مگر میں نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ سامنے شروت کھڑا تھا۔ میرا جگر دی دوست بھائیوں سے زیادہ عزیز اور غریبی دشتے دائروں سے زیادہ گھس اور بے لوث اس کے چہرے پر تلخ کی کیریں تھیں۔ عام طور پر وہ ایک خوش پوش اور قدامت پسند شخص ہے۔ لیکن اس وقت وہ سلیک ٹوٹ اور گونی پہنے ہوئے تھا۔ اس کا شیوہ بڑھا ہوا تھا۔ لگتا تھا وہ فزنی طور پر میرے بالے میں روزی کا فون کی کمر میں حالت میں تھا۔ اسی طرح چلا آیا ہے۔ ٹیوسف وہ چلا آیا۔ اس نے سر سے پرک میرا جائزہ لیا اور پھر میرے حاشا مجھ سے ہٹ گیا۔ کیا پھر کیا تھا جس کو؟ کون تھا جو یہاں آیا تھا؟ پھر اس نے مجھے اپنے جسم سے ملیدہ کیا۔ اور ایک بار پھر بتو میرا مسانہ کیا۔ کہیں زیادہ چوٹ تو نہیں لگی؟ روزی نے فون پر بتایا تھا کہ بے ہوش ہو۔ وہ تو بہت زیادہ آپ سیٹ تھی۔

میں اس کی بے تاب پر مسکرا دیا۔ اس کا وہاں جذباتی بن مجھے ہمیشہ سے بہت پسند ہے۔ میں نے کہا: مطلق ہر ماہ میں باطل ٹھیک تھا۔ ہوں۔ اتنے دھیر سے سوال ایک دم کڑے نہیں کہ میں جواب بھی نہیں دے سکتا۔ اندر تو اگر بیٹھو۔ یہ کہہ کر میں اس کی گردن میں بازو ڈال کر اسے کچھ کھینچ کر مٹے لگا گیا۔ اسی وقت روزی کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں دو دھک تھا اور چہرے پر سول مگر شروت کو دیکھ کر اس کی تشویش اطمینان میں بدل گئی۔

”سیٹھو فون کی کیا حال ہے تیار ہاتھ لے تو فون پر مجھے ڈوڑا ہی دیا تھا۔ شروت اس سے مخاطب ہوا۔ روزی ہمارے نزدیک آگئی۔ چنچہ می ہے نہیں یہاں کیا ہو گیا؟ خدا کا شکر ہے کہ یوسف باطل ٹھیک ہیں۔ ورنہ تو باطل گھبرا ہی گئی تھی۔“
مجھے گھرانے کی بات بھی ہے۔ میں نے ماحول کی کشیدگی کو دور کرنے کے لیے مزاحیہ لہجے میں کہا: باطل بلی سچوٹن پیش آتی ہے ہمارے ساتھ۔ پھر میں نے مختصر آئوٹ کرات کا داغہ بنایا۔ ساتھ ہی میں گرم دو دھک کے گھونٹ بھی لیتا جا رہا تھا۔
”اب تم بتاؤ۔ تمہارا بیان کیا ہے؟ وہ روزی کی طرف متوجہ ہوا۔“

”مجھے کچھ یہ نہیں میں اپنے کمرے میں کتاب پڑھ رہی تھی۔ ابا تک مجھے ایک آہٹ سنائی دی۔ میں سمجھی کہ یوسف کو کسی چیز کی ضرورت پیش آتی ہے۔ میں اٹھ کر کمرے سے باہر آئی۔ مگر برآمدے میں پہنچی تو ایک کبھی کسی نے میرے منہ پر مضبوطی سے ہاتھ رکھ دیا۔ میں نے جتنے کی کوشش کی مگر اس کی گرفت بہت کڑی تھی۔ میں نے اپنے آپ کو آزاد کرانے کے لیے جد جہد کی۔ ہاتھ پیرا۔ اس کے ہاتھ کھٹنے کی کوشش کی مگر بے سود۔ وہ کوئی غیر معمولی طاقت والا آدمی تھا۔ اس نے میری ناک پر ایک بدبو دار دمال رکھ دیا۔ میرا ہنس سونے لگا اور چند ہی لمحے بعد مجھے احساس ہوا کہ میں رہا۔ جب مجھے ہوش آیا تو ان کی گہری میں تاریکی تھی۔ ہر طرف خاموشی اور اندھیرا تھا۔ میں غریب پریشانی میں ہوتی تھی تو ٹوٹے ٹوٹے میں نے چاروں طرف کا جائزہ لیا۔ کوئی بھی موجود نہ تھا۔ میں نے اٹھ کر روشنی جلائی۔ ڈرائنگ روم کی طرف جانے لگی تو فرش پر یوسف کو پڑا ہوا دیکھا۔ اس انداز سے گزرتے ہوئے مجھے کمرہ دل دھک سے رو گیا۔ میرے منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی۔ میں ایک کمرہ ان کے پاس گئی۔ ان کی سانس معمول کے مطابق تھی مگر بے ہوش تھے۔ ٹھیک ہے کہ جسم یا چہرے پر کوئی زخم نہیں تھا۔ میں نے انہیں جھنجھوڑ کر اٹھانے

اور اس کی تکمیل کرتی۔ عام طور پر مریاں بیوی کے درمیان جس قسم کی لکھو اور بھئی ملائی ہوتا ہے اس کے کم از کم کسی دوسرے کے سامنے اُن دونوں کو اس قسم کی گفتگو کرتے ہوئے کبھی نہیں سنا تھا۔ ہوسکتا ہے وہ تنہائی میں یہ غافلے مشاویتے ہوں لیکن کسی تیسرے فرد کی موجودگی میں انہوں نے کبھی ایک خاص حد سے زیادہ بے تکلف ہونے کی کوشش نہیں کی۔ شادی کو چار سال گزر جانے کے باوجود وہ اولاد سے محروم تھے۔ اگرچہ نسیم کو میں نے چھوٹے بچوں سے بہت زیادہ مانوس پایا۔ اسے بچوں سے خاص لگاؤ تھا۔ بچوں کے شور و غل کو وہ پسند بھی کرتی تھی مگر وہ خود اولاد سے محروم تھی۔ اس بارے میں اس کا نظریہ بہت نفسیانہ تھا۔ وہ ہنس کر کہتی: "بچوں کا کیا ہے؟ جب اللہ میاں چاہے گا تو بچے آئے گا۔"

نسیم اور روزی کو میں نے ذہنی طور پر ایک دوسرے سے بہت نزدیک پایا۔ اکثر وہ بہت معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کو مخاطب کرتیں اور اُن کی نگاہوں کا باہمی تبادلہ بہت گہرا اور ماقصد ہوا کرتا تھا۔ میں نے بار بار انہیں ایک دوسرے سے کانچا بھڑکی کرتے ہوئے دیکھا مگر مجھے کوئی کردہ خاموش ہو جاتا کرتی تھیں۔ مجھے کبھی کبھی لڑ لگتا جیسے ان دونوں کے مابین کوئی گہرا راز ہے جسے وہ دوسروں سے چھپا کر رکھنا چاہتی ہیں۔ روزی کے سامنے میں اس خیال کا اظہار کرتا تو وہ ہنس پڑتی اور کہتی: "آپ مرد بہت حاسد ہوتے ہیں۔ دو عورتوں کی باہمی دوستی کو کبھی بڑاشت نہیں کرتے۔ عورتوں کی باتوں کے موضوع بے شمار ہوتے ہیں۔ ان میں ایک بار دوستی کا رشتہ قائم ہو جاتے تو ان کے تمام باہمی راز مشترک ہو جاتے ہیں۔ پھر وہ شرارت سے مسکراتی اور اپنے مخصوص انداز میں دانتوں میں ہونٹ دبا کر کہتی: "ٹھیک تو ہے نسیم کے اور میرے بیچ میں ایک بہت بڑا راز ہے جو میں نے آپ سے چھپا کر رکھا ہے جس دن وہ راز آپ کو معلوم ہو گیا آپ مجھے کسی اور نظر سے دیکھنے لگیں گے۔"

میں جانتا تھا کہ یہ محض چھڑخانی ہے۔ ان دونوں کے مابین چند بے ضرر قسم کے اعتماد رازوں کے سوا اور کیا راز ہو سکتا ہے؟ ظاہر ہے کہ وہ ایک دوسرے کی قریبی سہیلیاں تھیں اور عورتوں کی سرشت کے مطابق ان کی باتیں کبھی ختم ہونے کا نام نہیں لیتی تھیں۔ شوکت کا خیال تھا کہ ہمیں اس واقعے کے بارے میں پولیس کو اطلاع دے دی جی چاہیے مگر میں نے ایک غیر ضروری کارروائی سمجھتا تھا۔ پولیس اس معاملے میں کیا مدد کر سکتی تھی؟ سوائے اس کے کہ اپنے سوالات اور گفتیش سے ہمارا ذہنی اور گھر بلیو سکون دردم برہم کر دے۔

"پھر بھی یہ بہت اہم اور خطرناک بات ہے۔ شوکت نے امرار کیا؟" اس کا کوئی اصل ہونا چاہیے۔ وہ لوگ بلا مقصد تو یہاں نہیں آتے ہوں گے؟

"مگر ان کا مقصد کیا ہو سکتا ہے۔ انہوں نے چوری نہیں کی۔ کسی سامان کو ہاتھ نہیں لگایا۔ کسی کو نقصان نہیں پہنچایا۔"

"تو پھر انہوں نے روزی کو بے ہوش کیا؟" نسیم کا سوال خاصا روزی تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کوئی خاص ارادہ لے کر یہاں آتے تھے۔

"مگر ان کے ارادے کی تکمیل کی راہ میں رکاوٹ کیا تھی؟ ہم دونوں تو بے ہوش ہو چکے تھے۔ وہ جو چاہے کر سکتے تھے۔"

اس طرح یہ بحث دوبارہ زور شور سے شروع ہو جاتی مگر ہم کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکے۔ روزی نے یہ اطلاع دے کر ایک اور تشریش پیدا کر دی کہ اُسے کبھی کبھی گناہ ٹیلی فون موصول ہوتے ہیں۔ فون کرنے والا بی سائین لینے کے علاوہ کوئی لفظ منہ سے نہیں نکالتا تھا۔ اس کے انکشاف پر مجھے یاد آیا کہ میں نے چند بار گھر میں داخل ہو کر روزی کو ٹیلی فون سننے ہوتے پایا تھا۔ مگر میرے دریافت کرنے پر وہ یہی کہتی تھی کہ رانگ سنبھل گیا ہے۔ شاید وہ مجھے خواہ مخواہ پریشانی میں مبتلا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ ویسے بھی ٹیلی فون پر گناہ کالیں ہمارے ملک میں کوئی غیر معمولی واقعہ نہیں ہے۔

"معلوم ہوتا ہے روزی کا کوئی برائے فریڈ ہے جو اس کو تنگ کرتا رہتا ہے۔" نسیم شرارت سے مسکرا کر بولی۔

"یہ کیوں نہیں کہتیں کہ روزی یوسف سے چھپ چھپ کر اپنے برائے فریڈ سے باتیں کرتی رہتی ہے اور یہ رانگ فون کال کا بہانہ کر دیتی ہے۔ شوکت نے بات بڑھائی۔"

"لو پھر تو مسئلہ حل ہو گیا۔" میں نے کہا۔ ظاہر ہے کہ رات کو کبھی میں نے جسے دیکھا وہ روزی کا برائے فریڈ ہی ہو گا اور ملاقات کے لیے آیا ہو گا۔"

روزی جھلا کر خاموش رہنے والی تھی۔ کہنے لگی: "مگر آپ یہ بھول گئے کہ وہ اکیلا نہیں تھا۔ کوئی اور بھی اُس کے ساتھ تھا جس نے آپ

پر حملہ کیا تھا۔

اس طرح ہم چاروں قیاس آرائیوں کے عمل بناتے اور سمار کرتے رہے۔ ظاہر ہے کہ جب کوئی سود مند بات معلوم نہ ہو سکے تو ذہنوں کو سکون دینے کے لیے کئی مذاق بنائے جاتے ہیں۔ ہم لوگ گہرے غور و خوض کے باوجود اس بات کی تہہ تک پہنچنے میں ناکام رہے تھے۔

دوبہر کا کھانا ہم چاروں نے ساتھ ہی کھایا اور اس کے بعد تاش کھیلنے رہے جو ہمارے معمول میں داخل تھا۔ عموماً چھٹی کے دن ہم چاروں اکٹھے ہو کر اسی طرح گزار دیتے تھے۔ رات کا سنگین واقعہ ایک بھولا ہوا خواب گئے لگے۔ ہم ہنسی مذاق کرتے رہے اور شام کی چلنے پھرنے کے بعد شوکت اور نسیم رخصت ہو گئے۔ شوکت تو جانا نہیں چاہتا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ حفاظت کے طور پر رات میرے ساتھ ہی رہے مگر میں نے اس خیال کی مخالفت کی۔ رات کو جو کچھ بھی پیش آیا ظاہر ہے کہ بظاہر اس کے امانے کا کوئی امکان نہیں تھا اور پھر اگلے دن صبح اٹھنے کے بعد کھانا سے مجھے ایک ضروری کاروباری میٹنگ کے سلسلے میں راز نہ ہونا تھا۔ جہاں کہیں بھلائی کے ایک بہت منافع بخش ایگریمنٹ پر دستخط کرنے تھے۔ اس سے پہلے یہ طے پا چکا تھا کہ شوکت جس جگہ گیا ہو اتنا وہیں سے بذریعہ کاروانہ ہو کر پھیل جائے گا۔ لیکن اب صورت حال مختلف تھی۔ گوشش کے باوجود ہم شوکت کے لیے ہوائی جہاز میں نشست حاصل کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ تو یہ تصفیہ ہوا کہ شوکت آج رات ہی بذریعہ کاروانہ ہو کر دوسرے دن صبح ہوٹل میں یا اس کینی کے دفتر میں مجھ سے ملاقات کرے گا جہاں ہمیں معاہدے پر دستخط کرنے تھے۔ اگر وہ رات کو میرے ساتھ قیام کرتا تو کسی طرح بھی میرے ساتھ معاہدے پر دستخط کرنے نہیں پہنچ سکتا تھا۔ ہم دونوں بزنس پارٹنر تھے اس لیے کسی بھی معاہدے پر ہم دونوں کے دستخط ہونے لازمی تھے۔

”یار چھوڑو گئی مار دھما دھما کے کو شوکت اپنے مخصوص لاہروائی کے اہرام میں بولا۔

”جان ہے تو جہاں ہے۔ یار سلامت رہے۔ معاہدے ہزاروں ہو جائیں گے۔

میں نے اس کے جذبے کو سراہا اور پھر اسے تلقین دلا دیا کہ واقعی مجھے کسی قسم کا خلوص نہیں ہے۔ اس نے مجھے گلے لگا کر بھیچنا پشیمانی کو بوسہ دیا اور پھر اپنے مخصوص انداز میں روزی کو اپنے قریب کر کے اس کا رخسار چھتا ہوا۔ روزی کے ساتھ شوکت کا رویہ بالکل برادرانہ تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے صرف بے تکلف تھے بلکہ ان کے درمیان رسمی فاصلہ بھی نہ تھا۔ ان دونوں کے باہمی میل ملاپ اور پیار کو کچھ کریں بہت تقویت حاصل کرتا تھا۔ نسیم کو بھی اس پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ مجھے یہ اطمینان تھا کہ روزی کو شوکت کی شکل میں ایک بھاری تر سے بھی زیادہ قریبی اور فطری ہمدردی ہو آئے جو کسی بھی نازک موقع پر اس کے لیے دھال بن سکتا ہے۔

شوکت اور نسیم کے رخصت ہونے کے بعد جب ہم دونوں ڈرائنگ روم میں گئے تو روزی کو گزشتہ رات کی یادوں نے اگھرا۔ وہ میرے نزدیک آ بیٹھی۔

”اس کے حسین چہرے پر تفکرات کی لکیریں تھیں اور اس کی نیلی آنکھیں سوچ میں ڈوب کر اور زیادہ نیلی نظر آنے لگی تھیں۔ یہ روزی کی آنکھوں کا مخصوص انداز تھا۔ وہ جب بھی کسی گہری سوچ میں ڈوب جاتی اس کی آنکھوں کی رنگت اور زیادہ گہری ہو جاتی تھی۔ اس کی آنکھوں کو میں نے جیل سے نشیب دی ہے تو اس کا یہ بھی ایک سبب تھا۔ میں نے روزی کو اپنے بازوؤں کے حصار میں سیٹھ لیا۔ وہ بھی ہوتی فاختہ کی طرح میرے سینے سے لگی ہوتی تھی اور میں اس کے دل کی دھڑکنوں کی آواز میں بھی ستا تھا اور دوسری بھی کر سکتا تھا۔ اس لمحہ مجھے اتنی جلیں جو اور اے سہارا نظر آتی کہ مجھے بے اختیار اس پر پیار آ گیا۔ میں دیر تک اسے تسلی دیتا رہا۔ اسے یقین دلانا رہا کہ آئندہ اس قسم کا کوئی واقعہ پیش نہیں آئے گا۔ حالانکہ اپنے دل کی گہرائیوں میں مجھے تو بھی اس کا یقین نہ تھا۔ باہر سوری نے پھر رنگ دکھانا شروع کر دیا تھا۔ ہمیں ہر گز برف باری ہو رہی تھی۔ ہوا کی سائیں سائیں نے پس منظر میں کھینچی کی مانند ماحول پر چھڑائی کر دیا تھا۔ چاروں طرف ستا تھا۔ عجیب سی پراسرار قسم کی روانی فضا نے ہر شے کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ ایسے میں روزی کا خوبشیں ڈوبا ہوا جسم مجھے وارفتہ کرنے کے لیے کافی تھا۔ میں شادی کے بعد پہلی بار اپنے دل میں روزی کے لیے ایک لطیف جذبہ کرشمیں لیتا ہوا بارہا تھا۔ آج تک اس کمزور اور نرم دل لڑکی کے ساتھ میں نے انصاف نہیں کیا تھا۔ جبکہ وہ میرے لیے سرتاپا غلام اور اشیاء تھی۔ میں نے روزی کی آنکھوں میں جھانکا جوں پر دگی اور پیار کے سوا کچھ اور نہ تھا۔ صبح ہونے میں دیر تھی اور میرے پاس روزی کے لیے کافی وقت تھا۔

میں اچھے سات بجے میں سفر کے لیے تیار تھا۔ روزی نے اصرار کر کے مجھے دیکھا سنا نشہ کرا دیا تھا۔ رات کو ہماری نیندیں پوری نہ

ہو سکی تھیں اس کے باوجود وہ چاقو دوپٹا اور بالکل تروتازہ تھی۔ میرے کوفٹ کے کالرس میں ایک خوش رنگ پھولی اور بالائی جیب میں خوشبو دار دمال لگانے کے بعد اس نے محبت یاس نگاہوں سے میرا جائزہ لیا اور پھر جیسے طعن ہو کر میرے بازو میں بازو ڈال کر گھر سے باہر نکل آئی۔ رات کو برف زیادہ نہیں ہوتی تھی۔ موسم انتہائی دلفریب تھا۔ مکان کو لاک کرنے کے بعد ہم دونوں کالرس سوار ہوئے تو یوں لگا جیسے گزشتہ روزی ہماری شادی ہوئی ہے۔ روزی کا ریتا تو شروع لے ہی وارفتہ تھا لیکن آج پہلی مرتبہ میں بھی اپنے ذہنی میں روزی کے لیے وہ جذبہ بیلار ہونا ہو آسموس کر رہا تھا جس کی وہ محنت تھی۔ آپرٹ پر روزی نے مجھے ڈراپ کیا تو ہوائی جہاز روانگی کے لیے تیار تھا۔ میں نے اسے تاکید کی کہ وہ واپسی میں نسیم کو لازمی طور پر اپنے ساتھ گھر لے جائے۔ شام کو چار بجے کی ٹائمنگ سے میری نشست بھی اچھی اور روزی نے مجھے بتایا تھا کہ وہ نصف گھنٹے پیشتر ہی میری پذیرائی کے لیے کارمیت انٹر لوٹ پر موجود تھی۔ ہوائی جہاز کی دلائی کا اعلان ہوا تھا۔ میں روزی سے رخصت ہو کر تیزی سے ڈیپارٹر لافون کی طرف بڑھا مگر بار بار نذر کر دیتی کہ کوئی دیکھا رہا۔ دجائے کیوں شادی کے بعد غالباً پہلی مرتبہ مجھے روزی پر پیار آ رہا تھا۔ اس تبدیلی پر میں خود حیران تھا۔ لافونج کے مین دروازے میں داخل ہونے سے پہلے میں نے آخری بار ہلٹ کر دیکھا۔ روزی ابھی تک وہیں کھڑی ہوئی الوداع کہنے کے لیے بازو ہلاتی تھی۔ گہرے عتابی رنگ کے لباس میں وہ حسن و دعائی کی تصویر نظر آرہی تھی۔ اس کے گلے میں پڑا ہوا سفید سکارف تیز ہوا سے لہرا رہا تھا اور اس کی ٹانگیں ہوا کے جھوکوں کی دھج سے پھر کر اس کے چہرے کے گرد لڑکیے ہوئے تھیں۔ اس لمحے میں نے دل میں ایک فیصلہ کیا۔ میں آئندہ روزی کے ساتھ بے اعتنائی نہیں کروں گا۔ اس کی وفاؤں کا اُسے قرار واقعی مسئلہ دوں گا۔ اس کی محبت، ایثار اور بے لوثی کی قدر کروں گا۔ تو یہی چلتا ہوا میں لافونج میں پہنچ کر سافروں کی اس قطار میں شامل ہو گیا جو طیارے میں سوار ہونے کے لیے کمر بستہ تھی۔

یہ فضا میں سفر معنی سوانحے کا تھا۔ باہر موسم کی حشر سامانی کے باوجود فضا میں بہت ہوا تھی کافی کی ایک پیالی میرے ہاتھ میں تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ کیا ہم میرے اندر اس عظیم تبدیلی کی وجہ کیا ہے؟ میں یک بیک روزی کی طرف اٹل اٹل کس طرح ہو گیا ہوں؟ کیا اس حادثے نے مجھے اس کے اتنا نزدیک کر دیا ہے؟ پھر مجھے شوکت کا خیال آیا۔ وہ اس وقت اپنی کازین منزل تصویب و تک پہنچ چکا ہوگا۔ ہم دونوں کو اپریل ہوٹل میں بکھا ہوا تھا۔ منہ بندے کے بارے میں ضروری کاغذات اور دوسری دستاویزات شوکت کی تحویل میں تھیں۔ اسی لمحے میں اتنا ہلکا چٹکا ہو کر سفر کر رہا تھا کہ میرے ہاتھ میں ایک مختصر بیٹھ گئیں نہیں تھا۔ ”اور کافی لیں گے؟“ میں نے اڑتوس کی نرم آواز پر چونک کر دیکھا۔ میرے سر لٹانے پر اس نے پیالی میں مزید کافی ڈال دی۔ دودھ اور چینی سے میں نے انکار کر دیا۔ وہ مسکراتی ہوئی جلی گئی۔ بھاپ اڑتی ہوئی سیاہ کافی میری نظروں کے سامنے تھی۔ میں ایک تجارتی فضا میں سفر کر رہا تھا۔ اور نہ جانے کیوں مجھے ایک اپنا اور فضا میں سفر یاد آ گیا۔

یہ سفر سرسبز مختلف نوعیت کا تھا۔ یہ چند سال پہلے کا واقعہ ہے جب فوج میں ملازمت اختیار کرنے کے بعد میں اپنے شوٹڈ ٹیپ پندی اور سخت کوشش کی وجہ سے کاندھو کے طور پر خدمات سر انجام دے رہا تھا۔ یہ میں آپ کو بتا رہا ہوں کہ مجھ کو بھی حمیدہ نے میرے اصرار پر پرنہ جاتے ہوئے مجھے فوج میں جانے کی اجازت دے دی تھی۔ فوجی تربیت کا عصر سرگرمی گذر گیا۔ میں نے تربیتی کورس میں امتیازی کامیابیاں حاصل کی تھیں جب مجھے کمانڈو یونٹ میں شامل ہونے کا موقع ملا تو میں نے اسے نعمتِ غیر متوقع خیال کیا تھا۔ کاندھو فوج کا ایک ایسا شعبہ ہے جس کا دوسرا نام ہاں شادی اور سروروشی ہوتا ہے کمانڈو کو ہر قسم کے مشکل سے مشکل کام کی تربیت دی جاتی ہے بہت سے سخت جان لوگ اس تربیت کے دوران ہی بہت اڑ بیٹھے ہیں اور کمانڈو بننے کا ارادہ ترک کر دیتے ہیں مگر مجھے کوئی مشکل و دشمنی نہیں ہوئی۔ میرے ساتھیوں نے میرا نام DARE DEVIL (جسے بہت ترن شیطانی رکھا تھا۔ اور یہ حقیقت ہے کہ میں خوف نامی کسی شے واقف نہ تھا۔ کمانڈو کی تربیت ختم کرنے کے چندہ بعد ہی مجھے اس بڑے کوا استعمال کرنے کا نذر مقرر بھی مل گیا۔ ایک ہمسایہ ملک نے کسی اعلان کے بغیر ملک پر پھینکا کر دی تھی اور سامری قوم اتحاد ایک جان ہو کر دشمن کے مقابلے میں صف آرا تھی۔ ہر شخص اپنی جگہ اپنے فرائض سر انجام دے رہا تھا۔ میں ایک کمانڈو تھا جس نے میرے فرائض سب سے زیادہ سنبھالے تھے۔

تھے۔ چارپائی سے کچھ فاصلے پر ایک اور فوجی کھڑا ہوا تھا۔ اس لئے اس پاس مجھے کوئی گن نظر نہیں آئی۔ گھروں کے وقت وہ غیر حسناں کے نوڈیں نہیں تھا۔ اس سے چند قدم دور ایک عورت سمیٹتی سمیٹتی زمین پر بیٹھی تھی۔ اور نوت زدہ نظروں سے فوجی کو تکڑی تھی۔ اس کے سیاہ لمبے لمبے بال شانوں تک بکھرے ہوئے تھے۔ یہ ایک جوان اور صحت مند عورت تھی۔ جیسے سورنہ اور لائین کی ملی جلی روشنی میں اس کا ساوہ چہرہ ایک ایسے شخص کا چہرہ نظر آ رہا تھا جسے سزائے موت سنائی جاتی ہو۔ اس کے سامنے کھڑا ہوا فوجی چند لمحوں کے گھومتا رہا پھر اس نے تیلوں کی عقیبی جیب میں ہاتھ ڈال کر شراب نصف سے زائد خالی چھوٹی بوتل نکالی کسی اور طرف دیکھنے پر وہ ایک سی سائیں میں پوری بوتل پی کر خالی بوتل اس نے زور سے اچھالی جو مجھ سے چند گز کے فاصلے پر آکر گر گئی۔ میں اس وقت ایک درخت کی اوٹ میں تھا مگر اس وقت الی بوتل کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھنے کا ہوش کسے تھا؟ چہرہ گاہیں زمین پر بیٹھی ہوئی عورت پر مرکوز تھیں جو ہر قسم کے اسلحہ درجنات سے عاری چہرے کے ساتھ خاموش سہمی ہوئی تھی۔ شاید وہ بیخ بیخ کر تھک گئی تھی یا پھر اسے یقین ہو چکا تھا کہ ان میں سے کوئی شخص بھی اس کی فریاد کو سن نہیں سیکے گا۔ اس کے سامنے کھڑا ہوا فوجی ابستہ قدی سے اس کی طرف

بڑھنے لگا۔ اس تمام عرصے میں اس نے ایک لمحے کے لئے بھی عورت پر سے نظر نہیں سنا۔ دوسری طرف عورت بھی مسلسل اس کی نظروں سے نظریں ملائے بیٹھی تھی ہو سکتا ہے وہ کوئی سفلی عمل بڑھ رہی ہو اس مشکل کو بہت آسان کرنے کی کوشش میں مصروف ہو یا محض جلی طور پر اپنے شکاری کی نگاہوں میں نگاہیں ڈال کر جان بچانے کی کوئی گھات سوچ رہی ہو۔ فوجی نے جب نزدیک پہنچ کر اسے بازو سے تمام کر کھڑا کیا تو وہ ایک معمول کی گھڑی ہو گئی۔ اس وقت وہ ایک بے جان اوہسے جس حرکت لاش کی طرح نظر آرہی تھی۔ فوجی کے ہاتھ بڑھا کر اس کی منہلی ساڑھی کا پچھل تمام لیا اور چارپائی پر بیٹھے ہوئے دونوں فوجیوں کی نگاہوں میں ایک حوالی چمک پیدا ہو گئی۔ ابستہ ابستہ وہ کہیں کو اپنے سہول کے بوجھ سے آزاد کر کے بیٹھ گئے اور اس تمام سے کوئی دیکھنے کے لئے برقع نگاہ میں گئے جو عورت پر ان کے سامنے بیٹھ گیا جانے والا تھا۔ عورت اپنی جگہ بیٹھ رہی جس حرکت گھڑی تھی لیکن فوجی اس کی ساڑھی کا پلو ہاتھ میں تمام کر ابستہ سے اس کے چاروں طرف گھوم رہا تھا اور چاروں کے پھلکوں کی طرح ساڑھی کے کپڑے اترتے جا رہے تھے۔ یہ ایک ایسا لمحہ تھا جو مجھے زندگی بھر نہیں بھولے گا۔ خواتین، ابرو، ناقص، ماتا کی عظمت، عورت کی صحت خطرے میں تھی اور تین بھیرے ہر قسم کے انسانی جنات سے عاری ہو کر اس ناقابل حافی سنگین جرم کا ارتکاب کرنے والے تھے۔ مجھے یوں لگا جیسے میری سوجھنے سمجھنے کی صلاحیت ایک دم چھین گئی۔ مجھے یہ ہوش رہا کہ میں کس مقصد سے ایک مشن مکمل میں آیا ہوں۔ نہ یہ احساس باقی رہا کہ میری ایک معمولی سی لغزش نہ صرف میری اور میرے تینوں ساتھیوں کی زندگیوں کو خطرے میں ڈال دے گی۔ یکے بارے میں کو بھی صفر کر دے گی۔ مجھے یہ بھی یاد نہیں رہا کہ گولیوں سے بھرا ہوا ہسپتال میرے ہاتھ میں ہو جودھمی ہے یا نہیں مجھے صرف اتنا پتا تھا کہ ایک پل بعد ساڑھی کا آخری پل بھی جھل جائے گا اور یہ عورت جو کسی کی مال بیٹی ہوئی باہر سے ان غلط گناہوں کے سامنے نہیں بھاگے گی۔

میں نے جلا کر کہا۔ "خبردار، ٹرک جاؤ" ان تینوں نے یوں چونک کر آواز کی طرف دیکھا جیسے کسی سحر سے نکلے ہوں۔ انھیں سوچنے کی کوئی مہلت دے دیے بغیر جگمگا ہوا ان کے سروں پر پہنچ گیا۔ نیپا نیکی میں فوجی دردی میں لمبوں ایک شخص کو ہلکا گاہ میں وہ شاید کوئی انعام قوم کی سمجھے ہوں گے۔ میری اچانک موجودگی نے انھیں چونکا کر رکھ دیا مگر جب میں روشنی میں پہنچا تو انھوں نے میری دردی کا فرق بھی دیکھ لیا اور انھیں پتہ چل گیا کہ میں ایک نا آشنا اور غیر چہرہ ہوں۔ عورت کے سامنے کھڑے ہوئے فوجی نے بے ساختہ اپنی مشین گن کی تلاش میں نگاہ دوڑائی۔ ساڑھی کا پلو اس کے ہاتھ سے چھوٹ چکا تھا۔ چارپائی پر بیٹھے ہوئے دونوں فوجیوں نے بھی بیک وقت چارپائی سے کسی بوٹی مشین گنوں کی طرف ہاتھ بڑھا دیے مگر میرے ہسپتال سے نکلنے والی گولیاں ان سے زیادہ برق رفتار تھیں۔ گولی ایک کی کنپٹی پر لگی اور وہ الٹ کر چارپائی پر گر گیا۔ دوسری گولی اس کے ماتحت کی گردن کے پار ہو گئی۔ میں نے ان دونوں پر دوسری نگاہ ڈالنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ اب میں شیر سے فوجی کی طرف

اور یکساں نہ تھی۔ جگمگ گھڑے موجود تھے جو میری ضرورت کے عین مطابق تھے۔ ایک گہرے گڑھے میں چھاتے میں لپٹی لاش ڈالنے کے بعد اپنے منی اور پتوں سے ڈھانپ کر اپنا جنازہ مشکل نہ تھا۔ قریباً نصف گھنٹے بعد جب میں درختوں کے جھبجھ برآمد ہوا تو چھاتے اور دشمن کی لاش دونوں سے نجات حاصل کر چکا تھا۔

کافی دور تک میں درختوں کی اوٹ میں بڑھتا چلا گیا۔ مجھے کچھ اندازہ نہ تھا کہ یہ تنہا فوجی کہاں سے آیا تھا اور اس کے اوپر کا مردگوار اور ساقی اس علاقے میں موجود ہیں۔ مجھے اپنے تینوں دوستوں کو بھی تلاش کرنا تھا اور ساتھ ہی یہ اطمینان بھی کرنا تھا کہ میری طرح وہ بھی کسی دشمن کی نگاہ میں نہ آ گئے ہوں۔ اب شام کے سائے پھیلنے لگے تھے اور میرے لئے جنگل میں لینا آسان ہو گیا تھا۔ کھانے پینے کی خواہش تو تین ہی گز میں ایک بڑے سے برگد کے درخت کے تنے سے ٹیک لگ گیا۔ اور پانی کی چھال منہ سے لگائی۔

ایک ایک نیک نیک کی آواز سن کر میں چوکتا ہوا گیا۔ چیخ کی آواز دوبارہ سنائی دی اور اس بار مجھے اندازہ لگانے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی کہ یہ کسی عورت کی آواز تھی۔ عام حالات میں ایک عورت کی چیخ سن کر مجھے فوراً اس کی املا اور درخت کے لئے پہنچ جانا چاہیے تھا۔ مگر یہ وقت اور تھا جس نے آواز کی طرف سے توجہ ثنائی چاہی مگر ایک بار پھر وہی آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی میں نے ایک بلند جھپٹے کی آواز سنی۔ مردانہ جھپٹے مسلسل بلند ہو رہے تھے جن میں زنانہ آواز دب کر رہ گئی۔ میرے اندر کا انسان رفتہ رفتہ بیدار ہونے لگا تھا۔ پھر مجھے یہ بھی خیال آیا کہ اسی جنگل میں میرے تین اور ساتھی بھی کسی جگہ موجود ہیں۔ جب تک میں ان آوازوں کا کھوج نہ لگاؤں ان تینوں کی مدد و دواہی حفاظت کی طرف سے کس طرح مطمئن ہو سکتا ہوں؟ یہ آوازیں اب دور ہوئے لیکن زنانہ آواز بھی غائب ہو گئی تھی۔ رفتہ رفتہ آوازیں بالکل معدوم ہو گئیں اور ایک بار پھر نا چھایا میرے سامنے دو ہی راستے تھے یا تو ان آوازوں اور لاشوں سے دور ہواؤں یا پھر ان کے نزدیک جا کر ان کی جانے کی کوشش کروں پہلی صورت میں مجھے یہ معلوم نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ کون کون لوگ ہیں؟ تعداد میں کتنے ہیں اور اس جنگل کی کیا کر رہے ہیں؟ کیا اپنے عقب میں ایک امکا فی دشمن کو چھوڑ دینا عقلندی کا تقاضا تھا؟ میں نے آوازوں کی سمت جانے کی

فصل کر لیا۔ جنگل میں سے گزرتا ہوا میں اپنے اندازے کے مطابق اس طرف بڑھتا رہا۔ جو صرے وہ آوازیں سنائی دی تھیں۔ اب وہ پھیلنے لگا تھا۔

رات کی تاریکی میرے لئے زیادہ مفید ثابت ہو سکتی تھی مگر اس کے مطابق وقت ضائع کرنا بھی مجھے گوارا نہ تھا۔ پورے کے مطابق مجھے اور میرے ساتھیوں کو اب تک بچنا ہوا جانا چاہیے تھا تاکہ ہم اپنی مہم کے دوسرے حصے کا آغاز کر سکیں۔ جیسے وقت گزرتا تھا میری بے چینی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ میرے قدم بے اختیار ایک سمت میں آگے بڑھ رہے تھے۔ میرا ذہن مجھے پیچھے کی طرف کھینچ رہا تھا۔ مجھے وہ لمحہ رہ کر یاد آ رہا تھا جب ہم چاروں نے یکے بعد دیگرے ہوائی ہار سے جھلانگیں لگائی تھیں وہ لمحہ میرے ذہن میں پوسٹ ہو کر رہ گیا تھا۔ اگر ہم چاروں ایک دوسرے کو تلاش نہ کر کے ہمارے مشن کا کیا انجام ہو گا؟ میری یہ ذہنی مشکل خود بخود آسان ہو گئی جب میں نے کچھ فاصلے پر ایک روشنی چمکتی ہوئی روشنی کی یہ کرن میرے لئے ایک اشارہ تھی میں نے اس روشنی کی طرف قدم بڑھا دیے۔ کچھ فاصلے پر درختوں کے ایک گٹھلا ہوا مختصر سا میدان تھا جس میں ایک چھوٹا سا سیمہ اور ایک چھوٹا سا لڑی نصب تھی۔ چھوٹا سا لڑی کے باہر ایک بانس کے لائین لگی ہوئی تھی جس کی روشنی مجھے دور سے نظر آئی تھی مگر میری نگاہیں لائین کی روشنی پر نہیں بلکہ ان لاشوں پر جم گئیں جو جیسے اوپر چھوٹا سا لڑی کے سامنے ایک چارپائی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ یہ گنتی میں دو تھے۔ ان کے منہ کھلے ہوئے تھے وہ منہ لگائے اپنے سامنے کھڑی ہوئی ایک عورت اور ایک مرد کو دیکھ رہے تھے چارپائی پر بیٹھے ہوئے دونوں آدمی فوجی تھے۔ ان کی مشین گنیں ان کی چارپائی سے لگی ہوئی ان کے نزدیک ہی لگی ہوئی تھیں۔ یہ دونوں گولیاں کے ہمارے

دن تک نہیں اتر سکتا تھا۔ یہی وہ آوازیں تھیں جو میں نے بھی سنی تھیں۔

اپنی کہانی سنانے کے بعد کچا یک شیلہ کو میرے بارے میں جاننے کا خیال آیا میرے فوجی ہونے میں اسے کوئی شک نہیں تھا بلکہ اسے یہ گمان تھا کہ شاید میں ان خوجوں کا چوتھا ساتھی ہوں۔ فوری طور پر مجھے یہی کہانی سنا کر سب لگی اور میں نے اعتراض کر لیا کہ میں ان ہی دو آدمیوں کا ساتھی ہوں مگر اب یہ مشکل یہ تھی کہ میں شیلہ کا منہ کس طرح بند رکھوں؟ ظاہر ہے کہ وہ گاؤں واپس جا کر خاموش نہیں رہ سکتی تھی۔

مجھے اچانک ایک خیال گوجھا جس نے کہا، "دیھو شیلایس نے جوش اور غصے میں اکرا کر اتن میوں کو مار تو دیا ہے مگر تم جانتی ہو کہ قتل بہت بڑا جرم ہے خاص طور پر مجاز جنگ پر لڑنے والے فوجی کے لئے اپنے ساتھی فوجی کو ہلاک کرنا سب سے بڑا جرم ہے فوج والے میرے کو مارنا شامل کریں گے اور مجھے گولی سے اڑا دیں گے وہی کہے کہ سب حد پریشان ہو گئی وہ ہر کیفیت پر مری

جان پہچانا چاہتی تھی خواہ اس کے لئے اُسے خود اپنی جان ہی کیوں نہ داؤ پر لگانا پڑے

دیکھو مثلاً۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے کہ میں کون سے جہاں جاؤں اور میں بہت روز و شب ریاضت کی زندگی

شروع کر دوں۔ اگر فوج والوں کو میسر نہ آتیہ لگ گیا تو وہ مجھے ہرگز زندہ نہیں بھجوڑیں گے۔

”مگر تم بھاگ کر جاؤ گے کہاں؟“ وہ پریشان ہو کر پوچھنے لگی۔

”یہ ملک بہت بڑا ہے میں کہیں دوڑ چلا جاؤں گا اور نام بدل کر رہنے لگوں گا۔“

”مگر تمہارے بیوی بچوں کا کیا ہو گا۔“ وہ ایک حساس دل رکھنے والی لڑکھئی عورت تھی۔

میری ابھی شادی نہیں ہوئی۔ ماں باپ بھی بہن میں۔،

یہ سن کر اسے مدرسے اعلیٰ ان یونیاں پھرنی وہ یہی سلائی کے بازو میں بہت دیر تک جا رہی تھی۔ فوراً طور پر مسئلہ کی فوجوں کی لاشوں کو دھکانے لگانے کا تھا میں نے قریبی جنگ میں ایک بڑا سا گرہا تلاش کیا۔ اٹھائیس اٹھائیس اور کڑے کو گہرا کرنے میں میری مدد کرتی رہی یہ غنیمت تھا کہ اس کا خاوند مذہب خوشی کے عالم میں گھر پر ملا تھا۔ اور گھر کوئی دو مہر اس کی غیر حاضری کے بارے میں دریافت کرنے والا نہیں تھا۔ میں نے تینوں لاشوں کو سیدھا دل بیت

[illegible]

یہ سارا سوادہ تھا کہ میں ان سے کچھ بات کر چکا تھا اور ان کے پاس سے اپنے بھائی کے لیے ایک کپڑا بھی لے آیا تھا۔ اس وقت میں نے اسے بھی بخوبی اندازہ تھا کہ میں نے اسے گاؤں میں بتا کر آنے کی پیشکش کی تو وہ بھینسے لگی، "مجھے جنگ ملکہ کی کاڈ نہیں ہے جن کا ڈھتہ وہ اب نہیں رہے راستے بھی میں اچھی طرح جانتی ہوں مجھے تو تمہاری پختا ہے۔" میں نے اسے یقین دلایا کہ میں ایک سخت جان فوجی ہوں اور جنگ میں سفر کا میرے لئے بہت معمولی بات ہے۔ وقت بڑی سے گزر رہا تھا اس لئے میں نے فساد سے رخصت ہو کر وہ ایک دوسری خزانہ کی بوگٹی چن لے لی جس میں منہس کر آئیں کر رہی تھی

مگر نصرت کے وقت اس کی آنکھیں پھر بند نہیں تھیں۔ دھڑکی ہوئی، کچھ سے لپٹ کر بولی "میرا کوئی ویر نہیں ہے، تم میرے ساتھ چلو۔ میں تمہیں سب سے چھپا کر رکھوں گی۔ تمہاری خدمت کروں گی۔ تمہارے لئے بہت اچھا رشتہ تلاش کروں گی۔" پگلی بالآخر ایک عورت تھی۔ بے چاری نے بھول گئی تھی کہ اگر میں واقعی اس کا ہم قوم فوجی ہوتا تب بھی وہ مجھے دنیا کی نظروں سے بچا کر رہتا۔ اس کا تھی کہاں رہ کر میں فوجی تھا۔ میرا دل بھی بھرا، مگر خدا کی باتوں کا وقت نہ تھا۔ اسے رونا بچھوڑ کر میں اپنے

متوجہ تھا۔ اس کی مشین گن چھوڑادی کے عین سامنے زمین پر پڑی ہوئی تھی اور اس کا ہاتھ اس کے دستے بمک پہنچ چکا تھا کہ میرے پستول کی گولی نے اسے جالیا پہلی گولی اس کی پشت پر لگی۔ دوسری سر پر اور اس کے بعد مجھے میری گولی چلانے کا حاجت نہ تھی چند لمحوں کے اندر تینوں کی بے حس و حرکت لاشیں میرے سامنے پڑی تھیں۔ عورت ابھی تک خاموش اور سچے حرکت کھڑی تھی اور خالی خالی نظروں سے یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ اس نے ان تینوں بے جان جہول کو دیکھا اور پھر اس کی فکری طرف اٹھی تو اتنی دیریں اس کی تمام حسیں زندہ ہو چکی تھیں اس کے ہاتھوں نے غیر ارادی طور پر اڑھی سے جبر کو ڈٹا لیا اور اس کی بے نورنگا بولیوں میں زندگی کے آثار جاگ اُٹھے میں اس سے کچھ فاصلہ پر کھڑا ہوا تھا۔ پستول میرے ہاتھ میں تھا۔ وہ دیر میرے سہم پر بھی تھی مگر شاید اس کے ذہن نے یہ پیغام وصول کر لیا تھا کہ میں اس کا دشمن نہیں، محافظ ہوں۔ وہ پہلے تو خالی کھڑی مجھے دیکھتی رہی پھر اچانک دوڑ کر میرے قدموں میں ٹھک لگی۔ دونوں ہاتھوں سے میرے سر پر پیغام لئے اور بلند آواز سے رہ لگی۔ اور مجھے اس وقت احساس ہوا کہ ابھی تک میرے بوت میری گردن میں لٹکے ہوئے تھے اور میں نکلے پاؤں جنگل میں سفر کر رہا تھا۔ اس کے گرم آنسو میرے ننگے پیروں کو تر کرنے لگے تو میں نے گہر کر اڑکے دونوں بازو ہتھام کر اٹھائیا۔ الفاظ نے اُس کی زبان کا ساہ چھوڑ دیا تھا۔ وہ ہندوؤں کی روایتی عبادت کے انداز میں دونوں ہاتھ جوڑ کر میرے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اس سوسل اس کی سہ سے بہہ رہے تھے۔

”چپ ہو جاؤ“ میں نے نرمی سے کہا ”اور مجھے بتاؤ کہ یہ سب کیا ہے“

میرے رُک اوردوسرے دو افاضلے اس کو چھوڑ کر جا کر گیا۔ پیسے کو چھوڑ دینے سے اسے محبت پر جا بولے۔ اس نے میرے پاس بعد اس کا ہاتھ ختم اس کو چھوڑ لاری کے اندر بھیجی ہوئی چا پانی پر بیٹھا دیا۔ اور خود اس کے نزدیک ہی بیٹھ گیا۔ اسو مجھے تو اس رُکنے رُکنے مجھے اپنی داستان سنانی۔ اُس کا نام شیشا تھا۔ وہ قسری گاؤں میں رہنے والی ایک دیہاتی عورت تھی اور شادی تھی۔ اُس نے مجھے بتایا کہ قریب ایک ہفتے قبل چار فوجیوں نے اس ختم کا پیر کیپ قائم کیا تھا ایک دو بار ایک سیپ پر کچھ فوجی افسر بھی ان کے پاس آئے تھے گاؤں یہاں سے دو میل کے فاصلے پر تھا اور جب شیشا نے پہلی بار ایک فوجی کے ہاتھ میں اس کو دیکھا تو اس نے ہلکا سا ہنسنے لگا۔ اس نے ہنسنے لگا۔ اس کے وقت گھر کے سردار کھیل اور جنگلوں میں کام

دیکھا کوہہ دوپہر اُفت تھا۔ صفوں میں بیٹھ کر سوچا کہ میں کس گھر سے کس گھر کی طرف جا رہا ہوں۔
 لئے چل جاتے تھے۔ عورتیں گھریلو کاموں میں مصروف ہو جاتی تھیں۔ بچہ لڑکے کے لئے نڈی پر گہٹی تو اس
 پہلی بار اس فوجی کو ایک ٹیلے سے اترتے ہوئے دیکھا۔ ظاہر ہے کہ اپنے نیم قوم مسلح فوجی کو دیکھ کر اسے مطلق خود
 محسوس نہیں ہوا۔ لیکن وہ اس کی آنکھوں سے چھانکتی ہوئی حیدرانیت سے آگاہ نہیں ہو سکی۔ فوجی اس کے نزدیک پہنچ کر گا
 رہا تھا۔ وہ بالکل سراسیمہ ہو گیا۔ سر اٹھا کر دیکھا کہ اس نے شالا کو تار کا جکجک شروع ہو سکی ہے اور ہم پر توجہ نہیں۔

اور وہ دن تو جس سے بہت کم وقت ملا تھا اس لیے میں نے وہی بہت کم وقت استعمال کیا۔ جیٹکس کی کمپ کے کچھ دن بعد اور فوجی بھی آئیں گے پھر اس نے شیلہ کو اپنے کمپ پر آنے کی دعوت دی۔ شاید کے لیے سیاہ بالوں اور صحت مند جوان جسم دیکھ کر فوجی کی نیت خراب ہو گئی تھی مگر شیلہ جو ایک سادہ لوح دیہاتی عورت اس سے بے تجربہ تھی اس کے بعد بھی اس نے سختی باران فوجیوں کو جنگل میں دیکھا۔ ایک دن تو اس کا گھر والا تین مکھڑے ہار ساتھ تھا۔ فوجیوں نے تین مکھڑے کو کچھ کمپ پر دھوکا دیا اور اسے تھاکا کہ وہ صحت ابھی تھم کر کی دار وہی اسے پلاس کے شہوت

طوبیہ انھوں نے اپنی تہوں کی جبب سے شراب کی ایک چھوٹی بوتل نکال کر دکھائی، عین سکھ دارو کے لالچ میں آگیا اور روز شام کو ان کے کمپ میں پہنچ گیا۔ اگلے دن وہ واپس لوٹا تو شیلانے اس کے ساتھ جھگڑا کیا، گروہ واپس ساتھ شراب ایک بڑی بوتل بھی لے کر آیا تھا جو فوجیوں نے اسے بطور تحفہ پیش کی تھی، نتیجہ صاف ظاہر ہے عین سکھ نے کام پر جانے بجائے دارو پہنچ شروع کر دی اور دوبارہ تک بالکل مدمش ہو کر رہا یا پی کر گر گیا۔ اس روز شیلانے پھر سے جھوٹے لٹے

بتائے گی بھول جائے گی کہ میں کبھی اسے بلا تھا خود اس کی بھلائی کے لئے بھی مزدوری تھا کہ وہ میرے اور فوجیوں کے بار میں عمر بھر اپنی زبان بند رکھے۔

فوجیوں کی زندگی میں جذباتی باتوں کی گنجائش نہیں ہوتی۔ لیکن میں شاید اپنی فطرت سے مجبور تھا شیلہ کو انسان نما درندوں بجائے ایک خاص قسم کی لطافت حاصل ہوئی تھی مگر اندھیرے جنگل میں ایک میل پیدل چلنے کے بعد شیلہ اور ملاک چ فوجیوں کا خیال میرے ذہن سے بکھر غائب ہو گیا میرے پاس کہاں قسم کا کوئی آلہ نہ تھا جس سے سمت کا اندازہ لگانا میرے سے زیادہ تفصیلی سوالات کرنے کا خطرہ نہ ہو لے سکتا تھا اور پھر میں جس نوعیت کی معلومات حاصل کرنے کی فکر نہ تھا وہ شیلہ مجھے فراہم بھی نہیں کر سکتی تھی۔

میرا سفر صابر خطر تھا۔ ایک جگہ جیتے نے مجھ پر گھات لگائی اگر مردہ فوجی کی مشین گن میرے ہاتھ میں نہ ہوتی تو اس کا عمار میرے صحیح موت کا پیغام بن جاتا۔ مگر میں اندھیرے میں اس کی بیروں کی طرح چمکتی ہوئی آنکھیں دیکھ چکا تھا اور اس کے چلاؤنگ لگائے سے کچھ پہلے مشین گن کی گولیوں نے اُسے بھون کر رکھ دیا۔ ایک مقام پر میں نے قریباً تیس فٹ لمبے اردبے کو دیکھا۔ اس نے میری طرف توجہ نہیں دی کیوں کہ وہ ایک زندہ جرن کو دیکھنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ میں چاہتا تو کسی دھت کی شاخ پر رات گزار سکتا تھا۔ مگر میرے لیے سب سے پہلے اپنے ساتھیوں کو تلاش کرنا ضروری تھا۔ یقیناً دجی میری تلاش میں سرگرداں ہوں گے۔

کئی میل کی مسافت طے کرنے کے بعد مجھے کچھ فاصلے پر کھائیوں اور جنگل کے درمیان گھری ہوئی ایک عمارت نظر آئی۔ یہ ایک پرانی وضع کی وسیع دو منزلہ بلڈنگ تھی جس کے چاروں طرف اوپے اوپے ستونوں والے برآمدے تھے۔ دروازے اور کھڑکیاں بھی بلند و بالا تھیں جن میں رنگین شیشے لگے ہوئے تھے۔ عمارت کے بعض حصوں میں روشنی بھی نظر آرہی تھی ایک بار بڑے جھوٹوں کے ساتھ بلی بلی موسیقی کی آواز بھی آئی اور فضا میں گم ہو گئی۔ میں رگ گرسوچنے لگا۔ یہ کیا عمارت ہو سکتی ہے؟ آبادی سے دور جنگلوں اور پہاڑوں میں گھری ہوئی، کسی راجہ کا محل ہے، یا کسی بڑے تعلقدار کی توہی؟ یا ایک مادی فضا روشنیوں سے جگمگا اٹھی۔ ہر طرف آنکھوں میں چکا چوند پیدا کرنے والی تیز و دودھیا رنگ کی روشنی پھیل گئی۔ میں نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیے مگر روشنی میرے وجود میں داخل ہوئی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ پھر کوئی درخت پر سے زمین پر کودا۔ میں تیزی سے پلٹا۔ ایک برین گن کی ٹونک انکھوں میں آئی۔ مجھے یوں لگا جیسے میں موت کے جھبک غار کے دہانے کو دیکھ رہا ہوں۔ چند بھاری فوجی قدموں کی چاپ سنائی دی اور میری نگاہوں کے سامنے والی تیز سرخ لائٹ بجھ گئی۔ اب میں قدرے بہتر انداز میں دیکھ سکتا تھا۔ مگر تو کچھ نہیں نے دیکھا وہ نہ دیکھتا تو بہتر تھا۔ میرے پیلو میں ایک چھوٹا سا فوجی برین گن سے نشانہ باندھے ہوا کھڑا تھا۔ دائیں اور بائیں جانب ایک درجن کے قریب مسلح فوجی تھے جن کے چہروں پر موت کا پیغام میں صاف اور واضح طور پر پڑھ سکتا تھا۔ پھر میری نظریں ان فوجیوں کے سامنے پڑے ہوئے ایک چھوٹے سے ڈھیر پڑ گئیں۔ گونجدار آواز میں کسی نے جاہت دی اور ایک مسلح فوجی نے آگے بڑھ کر اس ڈھیر کو کھوکھو کر ماری۔ ہینری نے تینوں ساتھیوں اسلم، مبارک اور ظہیر کی گنتی ہوئی ہے توڑ آنکھیں مجھے تک رہی تھیں۔ میرے چاروں طرف دشمن کے توڑاؤ شکل فوجیوں کا نرغہ تھا جن کی گولیاں مجھ پر برس پڑنے کے لیے بے تاب تھیں۔

میں بے اختیار آگے بڑھا لیکن برین گن کی نالی تیری پیشانی سے ٹکرائی اور میرے قدم ڈوڑک گئے۔ مگر میری نظریں بہت دور اپنے ساتھیوں کی لاشوں پر تھیں۔ یہ انتہائی قربت یافتہ تو جوان تھے جنہیں ایک بہت مشکل ہم کے لیے منتخب کیا گیا تھا ان کا یوں موت کے گھاٹ اُتر جانا نہ صرف میرے لیے ایک چونکا دینے والا حوصلہ شکن نظارہ تھا بلکہ میں جس مشن پر بھیجا گیا تھا اس کی کامیابی کا انحصار بھی ان ہی کے عزم و حوصلے پر تھا، لیکن وہ اپنے وطن کی خاطر اپنی جانوں کی قربانی دے کر بہت بڑے قرض سے آزاد ہو چکے تھے۔ ان پر کوئی سی ناگہانی آفت نازل ہوئی جو یہ اتنی آسانی سے نعرہ اُجال بن گئے، مگر یہ ٹوک آسانی

سے دشمن کے قہقہے میں آجائے والے ہرگز نہیں تھے پھر؟

تیز روشنی کی چکا چوند نے میری آنکھوں کو جھپکا دیا۔ بھاری فوجی بوٹوں کی آواز سنائی دی اور ایک فوجی کا چہرہ میری نظروں کے سامنے آکر ٹھہر گیا۔ اس نے لوہے کا ہیلمٹ پہن رکھا تھا۔ چہرے پر سب سے نمایاں چیز اس کی گنتی اور ٹوک دار تو کھینچ تھیں۔

یہ تمہارے ساتھی ہیں؟ ایک گونجدار آواز نے مجھے مخاطب کیا۔

میں چونک پڑا۔ ایک لمحہ پہلے یاتوسی، مددے اور حیرت کا توجہ مجھ پر طاری ہو چکا تھا وہ میں نے ذہن سے جھٹک دیا۔ مجھے اس قسم کے صدمات اور حادثات سے عہدہ براہ ہونے کی تربیت دی گئی تھی۔ ایک فوری جذباتی اور نفسیاتی مددے نے مجھے جس ہیلت میں لے لیا تھا اب میں اس سے مکمل طور پر آزاد تھا۔

میں انہیں نہیں جانتا۔ میرا جواب فوری اور دونوک تھا۔

فوجی کی نوکدار تو کھینچ پھر پھر میں اس کی ٹونک سیاہ آنکھوں میں غیض و غضب کی جگہ نمودار ہوئی: زیادہ جالاک بننے کی کوشش مت کرو۔ یہ تینوں مرنے سے پہلے ہیں سب کچھ بتا چکے ہیں۔ اگر زندگی چاہتے ہو تو ہمارے ساتھ تعاون کرو۔ مجھے معلوم تھا کہ یہ جھوٹ تھا۔ جب وہ مجھ سے مخاطب تھا اس دوران میں میری نگاہیں اسلم، مبارک اور ظہیر کی لاشوں کا تفصیلی جائزہ لے چکی تھیں۔ میں نے ان کے جسموں پر ان گنت گولیوں کے نشان دیکھ لیے تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ مردانہ وار گولیاں چلاتے ہوئے شہید ہوئے ہیں۔ دشمن کو ان سے پوچھ گچھ کی مہلت ہی نہیں ملی تھی۔ میں نے کہا: جب یہ سب کچھ بتایا چکے ہیں تو پھر میرا کچھ کہنا لا حاصل ہے۔

فوجی کا فوڑا چہرہ اور زیادہ بھانک ہو گیا۔ اس نے ایک قدم آگے بڑھایا اور اب میں اس کی گرم سانپس اپنے چہرے پر محسوس کر رہا تھا۔ اس کا چہرہ اتنا نزدیک تھا کہ میں جھونک مار کر اس کی نوکدار تو کھینچوں کے بل نکال سکتا تھا۔ ایک لمحہ ہم دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے رہے۔ پھر اس نے مجھ پر سے نظر ہٹائے بغیر بلند آواز میں کہا: بلونت سنگھ۔ ایک فوجی تیزی سے آگے بڑھا اور ہم دونوں کے نزدیک آکر کھڑا ہو گیا۔

اسے مہان خانے کی سیر کراؤ۔ آسانی سے ماننے والا نہیں لگتا۔

بلونت سنگھ کے کمرٹ ہاتھوں نے مجھے بازو سے تھام لیا۔ فوجی افسر ابھی تک میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑا تھا اور میں بھی پلک بھپکے بغیر اسے ٹک رہا تھا۔

• ملو۔ بلونت سنگھ نے جھپکے سے بازو پکڑ کر کھینچا اور میری نظریں بلونت سنگھ کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ ایک قد آور، مضبوط شخص تھا جس کے چہرے پر نرم و مہربانی کے آثار بالکل نہیں تھے۔ برین گن کی نالی تو پیشانی سے ہٹ کر میری گردن پر چھ رہی تھی اب میری کمر میں بیوست ہو گئی۔ سامنے کھڑے ہوئے فوجیوں کی بند تھیں بھی مجھے اپنی نڈ میں لیے ہوئے تھیں۔ میں نے ایک نظر اپنے ساتھیوں کے بے گوردھن لاشوں پر ڈالی۔ میں ان کے نزدیک جا کر انہیں آخری الوداعی بوسہ بھی نہیں دے سکتا تھا تو ان کی مغفرت کے لیے دعا کرنے کا موقع تھا۔ میں نے خاموش نظروں سے انہیں خدا حافظ کہا اور بلونت سنگھ کے ساتھ چل پڑا۔ پیچھے پیچھے برین گن کی آہنی نالی تھی اور چھ فوجی مجھے اپنی ہندوؤں کے سلسلے میں لیے ہوئے ساتھ چل رہے تھے۔

ہم قدیم دو منزلہ عمارت کی حفاظت میں جا رہے تھے۔ خشک پتے ہمارے پیروں تلے چڑھا رہے تھے۔ اوپے اوپے درختوں نے ہمیں اپنے گہرے میں لے رکھا تھا۔ ایک پگڈنڈی سے گزرتے ہوئے مختصر سے کھلے میدان میں پہنچے اور ایک خستہ سی ایک منزلہ پرانی عمارت کے سامنے جا کر رگ گئے۔ ایک لمحے کے سامنے کھڑے ہوئے پیردار نے اشارہ کیا اور توہلی کا آؤ چوٹی دروازہ کھل گیا۔ اور ایک خاموشا برآمد ہوا۔ یہ ایک پرانی وضع کی عمارت تھی جس کے وسیع صحن میں چاروں طرف برآمدے تھے۔ برآمدوں میں مسلح فوجی بہرہ دے رہے تھے۔ ایک برآمدے سے گزرتے ہوئے ایک ڈیوڑھی میں پہنچے تھے۔ سامنے ایک چھوٹی میز پر ناخنیں لہا رہے ایک نوجوان فوجی کرسی پر ٹیم دراز تھا۔ مجھے دیکھ کر اس کے چہرے پر خوشنود آئینہ مگر اسٹ نمودار ہوئی۔

بولت سٹلہ۔ یہ کوئی نیا شکار ہے؟ وہ غرا آیا۔ اس کی آواز میں دندگی تھی۔

بجر صاحب نے آپ کے تولے کر دیا ہے۔ بولت سٹلہ ہنس کر بولا اور تجھے زور سے دھکا دیا۔ میں سینٹھلے کے باوجود میز سے جا اٹھا۔ میز پر بیٹھا ہوا فوجی پھرتی سے اٹھا اور اس نے ایک بھر پور تھپڑ میرے چہرے پر رسید کیا جس کی آواز سے ساری عمارت گونج اٹھی ہوئی۔

نظر نہیں آتا تمہیں؟ وہ گرجا۔ پھر تجھے کھڑ کر بولا۔ کوئی بات نہیں۔ رام بھر دے تم جیسے جہانوں کی سیوا کرنا خوب اچھی طرح جانتا ہے۔ کیا نام ہے تمہارا؟

میں خاموش رہا۔ وہ تجھے کھڑوتا رہا۔ پھر اچانک مسکرایا۔ کوئی بات نہیں تو ہمارے پاس جہان رہتا ہے وہ اپنا نام پتہ اور سارے خاندان کا کچا چھٹا بتا کر جاتا ہے۔ پھر اس نے گنڈ آواز سے پکارا۔ صوبیدار۔ ایک فوجی بھیجا گا ہوا آگیا۔ اسے بارہ نمبر کوٹھری میں بند کر دو۔ وہ میری طرف کھڑوتے ہوئے گرجا۔ صوبیدار نے اپنی برین ٹمن کی نالی میری کمر میں چھبھو دی اور زور سے آگے کو دھکیلا۔

میں خاموشی سے آگے بڑھ گیا۔ برآمدوں کے آگے متحدہ کمرے بنے ہوئے تھے اور ایک چوڑی سی گیلری ان کے درمیان سے گزر کر عمارت میں کسی اندر طرف جاتی ہوئی نظر آرہی تھی۔ ایک دروازے کے سامنے پہنچ کر صوبیدار ٹھکرا۔ ہالٹ! میں ترک گیا اور میں نے ٹکلیوں سے ارد گرد کا جائزہ لیا مگر صوبیدار کو قابو میں کرنے کے لیے کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ برآمدے اور گیلری کے سامنے متحدہ ڈسٹنگ فوجی چوکس تھے اور مجھے کینہ توڑ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ صوبیدار کے اشارے پر ایک سپاہی نے کمرے کا دروازہ کھول دیا اور صوبیدار کی برین ٹمن کے ایک پڑ زور دھکنے نے مجھے کوٹھری کے اندر دھکیل دیا۔ دروازہ دوبارہ بند ہو گیا اور ظاہر ہے کہ اس پر قفل بھی لگا دیا گیا جس کی آواز میں صاف اور واضح طور پر سن سکتا تھا۔

میں نے اس کمرے کوٹھری کا جائزہ لیا۔ اونچی اونچی دیواریں تھیں اور سترہ اٹھارہ فٹ بلند چھت کے نیچے یہ ایک قعر کوہ تھا۔ کمرے میں صرف ایک ہی دروازہ تھا جس سے میں اندر آیا تھا۔ اس کے مقابل ایک روشن دھانچا جس پر لوہے کی سلاخیں نصب تھیں۔ ایک اور روشندان بائیں دیوار میں تھا جو شاید برابر والے کمرے میں نکلتا تھا۔ اس میں شیشے کی مگر کڑی کے تجھے بڑے ہوئے تھے۔ کمرے میں ایک چار پائی اور تپائی کے سوا کوئی اور فرنیچر موجود نہ تھا۔ چار پائی پر ایک گڈما مکین اور کسل پڑا ہوا تھا۔ میں چار پائی پر بیٹھ کر حالات پر غور کرنے لگا۔ اپنے تینوں ساتھیوں کی موت کے بارے میں اب میرا ذہن بالکل واضح تھا۔ انہوں نے دشمنوں کی قید پر مردانہ وار موت کو ترجیح دی تھی۔ ان کی زندگی میں وہ انھیں ہاتھ بھی نہیں لگا سکے تھے۔ انہوں نے خائفین کے حصار میں گھر جانے کے بعد یقیناً فائرنگ کی ہوگی اور جواب میں وہ جوں گولیاں ان کے جسموں میں بیوست ہو گئیں۔ جیسا کہ بعد میں مجھے معلوم ہوا وہ موت گھٹے لگانے سے پہلے دس بارہ دشمنوں کو موت کے گھاٹ اتارنے میں بھی کامیاب ہوئے تھے مگر اب میرے مشن کا کیا ہوگا؟ میرے تین چہرے ماسٹی میرا ساتھ چھوڑ چکے تھے اور میں دشمن کی قید میں تھا۔ چاروں طرف کڑا ہوا تھا جس سے رہائی کی کوئی صورت ممکن نہ تھی۔ تو کیا میرے متقد میں بھی ایک بڑولانہ موت لکھی ہوئی ہے؟ میں نے سوچا۔

اچانک عمارت درون ناک بیچوں سے گونج اٹھی۔ صاف ظاہر تھا کہ کسی مظلوم کو تشدد کا نشانہ بنایا جا رہا ہے۔ اس کی آہیں چیخیں اور کراہیں ناقابل برداشت تھیں۔ بیچوں کی آواز بڑھتی جا رہی تھی۔ چند منٹ تک یہ شور و غل جاری رہا اور اس کے بعد سناٹا چھا گیا۔ کمرے میں ایک دم بجلی کے بلب کی روشنی نے سوگوار اور لوہاس ماحول پیدا کر رکھا تھا۔ اس پر مستزاد یہ چیخیں اور آوازیں میرے ذہن اور اعصاب اپنے ساتھیوں کی لے وقت اور اچانک تبدیلی کی وجہ سے پہلے ہی غمزدگ اور متاثر تھے۔ پھر جن حالات سے میں گزر رہا تھا وہ بھی غامض مہر آزماتھے۔ بیچوں کے بعد لیک ایک گہری خاموشی بھی صاف اعصاب شکن تھی جس کی وجہ سے میرے ذہن میں انتشار اور بے چینی پیدا ہو گئی تھی۔ لیک ایک ایک بار پھر ایک طویل وچ تہ بند

ہوئی اور مجھے یہ اندازہ لگانے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی کہ اس مرتبہ تشدد کا مرکز میرے برابر والا کمرہ تھا۔ روشندان میں نصب کڑی کے تجھوں کے باوجود آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ پھر پہلی مرتبہ ایک فوننگ آواز میرے کانوں نے سنئی۔ آواز کی کڑخی اور ہجو صاف کر رہا تھا کہ یہ شخص ہر قسم کے جذبہ ترغ اور انسانیت سے محروم ہے۔ ہم تینوں ایک باہر ہونے کے لیے کچھ ہی جا دو نہیں تو تمہارے جسم کی ہڈیاں الگ کر کے کتے بلی کو رات بکھا دیں گے۔ تمہاری ایک بھی ہڈی باقی نہیں رہے گی مگر تمہارے جسم میں سے جان نہیں نکلی گی۔ بولو!

جواب میں ایک دھیمی اور دھکی آواز سرگوشی کے انداز میں آئی۔ مجھ سے قسم لے لو۔ میں اور کچھ نہیں بھینتا۔ جو تجھے معلوم تھا میں نے نہیں بتا دیا ہے۔ خدا کے واسطے تجھ پر ترس کھاؤ۔

تم پر زور ترس کھا میں نے۔ ابھی تم کو معلوم ہو جائے گا۔ جولو شروع ہو جاؤ۔ پھینکو مرچیں اور ٹمک اس کے زخموں پر۔ اس کے ساتھ ہی چھینیں دوبارہ بلند ہونے لگیں۔ میں نے بے اختیار اپنے کانوں پر دونوں ہاتھ رکھ لیے مگر میرا ذہن ماؤٹ ہونے لگا تھا اور میرے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ میں نے دوسرے پہنچ کر اپنی آنکھیں بند کر لیں اور اپنے کانوں کو دونوں ہتھیلیوں سے اتنی زور سے دبایا کہ میری کچنی کی رگیں جھٹنے لگیں لیکن اس کے باوجود میرے کان مظلوم کی آوازیں سن رہے تھے۔ خدا جانے کتنی دیر تک ظلم و ستم کا یہ سلسلہ جاری رہا۔ میرا جسم پسینے میں جھیک رہا تھا۔ حالانکہ کمرے میں گرمی نہیں تھی۔ مجھے غور تربیت دی گئی تھی اس میں تشدد برداشت کرنے کا سبق زور شامل تھا لیکن دوسرے کو اذیت اور عذاب میں مبتلا دیکھنے کی تربیت مجھے نہیں ملی تھی اور یہ غیر انسانی کی بردوائی میری قوت برداشت سے باہر تھی۔ جب برابر والے کمرے میں سے آوازیں بند ہوئیں تو ایک بار پھر سکوت اور سناٹا چھا گیا مگر یہ خاموشی ان آوازوں سے زیادہ اذیت ناک اور سوبان نور تھی۔ میں ہر گز کسی درد بھری چیخ کو سننے کا منظر نہ تھا۔ انتظار کے یہ لمحات جتنے تکلیف دہ تھے ان کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ نہ جانے خاموشی کب تک جاری رہی اور ایک بار پھر چیخ و نکار اور آہ و لہجہ کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ یہ عمل ساری رات تھوڑے تھوڑے وقفے سے سبزیار ہاتا رہا۔ میں ایک لمحے کے لیے بھی سونا تو کیا پرسکون بھی نہ ہو سکا۔ اگر فرد تجھے تشدد کا نشانہ بنایا جاتا تو شاید میں اتنے کرب اور عذاب کا شکار نہ ہوتا۔

میں کی علامت کے طور پر چڑیوں کے چھپانے کی آوازیں آنے لگیں۔ پچھلا روشندان کسی باغ یا کھلے میدان میں کھٹا ہوگا۔ کیونچہ چڑیوں کی چھپا ہٹ کے ساتھ روشنی بھی اسی روشندان سے میرے کمرے میں داخل ہوئی۔ رات کی ہیبت ناک تاریکی نے جو چڑیوں ماحول جاری کر دیا تھا چڑیوں کی مجسم آوازوں اور سوج کی دمک کرنوں نے اسے آہستہ آہستہ کم کر دیا۔ آہستہ آہستہ قدرت کی کتنی بڑی نعمت ہے۔ کتنی تکلیفیں کتنی ہی پریشانیوں صحت سوج کی روشنی کی وجہ سے کم یا سب سے غائب ہو جاتی ہیں۔ بیماروں کی تکلیف رات میں بڑھ جاتی ہے مگر دن کی روشنی اس تکلیف کو خود بخود کم کر دیتی ہے۔ روشنی بذات خود ایک واحد اس سے ایک صمد ہے۔ کتنے ہی آلام اٹھا ہونے ہی بے حقیقت محسوس ہونے لگتے ہیں۔ میرے اوپر بھی دن کی روشنی نے یہی اثر کیا۔ دن نکلنے کا احساس میرے لیے سکون کا پیغام بر ثابت ہوا۔ میں اب تک چار پائی پر بیٹھا ہوا تھا لیکن آہستہ آہستہ نیم دراز ہو گیا۔ کتنے کی گندگی اور کسل کی بدبو میرے لیے بے معنی ہو گئی اور پھر نہ جانے کب میں خیندگی آغوش میں چلا گیا۔ گذشتہ دن اور رات کی جسمانی روحانی اور ذہنی تنگدلی نے چشم زدن میں مجھے گہری نیند کی وادیوں میں پہنچا دیا۔

میری آنکھ کھلی تو ایک فوجی تجھ کو جھجھکا رہا تھا۔ ایک کو تو میں اس کا چہرہ مکتا رہا اور پھر تیزی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا مگر باہر تجھے ایک بندوق بردار محافظ کھڑا ہوا نظر آ رہا تھا۔ مجھے بیدار کرنے والے سپاہی نے تپائی کی طرف اشارہ کیا اور بولا۔ ناشتہ کھاؤ۔ پھر میرے جواب کا انتظار کئے بغیر وہ کمرے سے چلا گیا اور دروازہ پھر بند ہو گیا۔ میں نے ایک لمبی بجائی لی۔ آنکھیں ملیں۔ رات کے واقعات بالکل خواب و خیال معلوم ہوئے تھے۔ ایک پتیل کے تھال میں دو روٹیاں اور اچار تھا۔ ساتھ ہی ایک ٹمکس میں چائے بھاپ اڑا رہی تھی۔ کھانے کی مطلق خاموشی نہ تھی اس لیے میں نے محسوس ہائے پیٹ پر اکتفا کیا۔ چائے گرم تھی اور اس نے میرے ذہن اور اعصاب کو فاسمی قوتیت پہنچائی۔ سارے دن کسی نے پلٹ کر میری غبر نہیں لی۔

جب رات بھگت گئی تو پھر وہی فوجی ایک بھال میں کھانے لگا رہا۔ تانتے والا بھال وہ آٹھ گھنٹے کے بعد واپس لے گیا۔ کھانے میں بھی دو روٹیاں اور آم کا چار تھا۔ چائے کی جگہ ایک گلاس میں پانی تھا۔ بھوک نے مزاج اُکڑ دیا تھا۔ اس لیے میں دفن روٹیاں چٹ کر لیا اور پھر اس بات پر افسوس کرنے لگا کہ میں نے تانتے والی دو روٹیاں بھی کیوں نہ کھالیں۔

یہ رات بھی پہلی رات کی طرح ہی گئی۔ ظلم و تشدد کا شکار ہونے والوں کی چیخوں نے مجھے سوئے نہیں دیا۔ اس رات بلبر والے کمرے کے علاوہ کچھ اور بستیوں سے بھی جینیں بگڑ رہی تھیں۔ ساتھ ہی ڈانٹ ڈپٹ اور دھمکیوں کی آوازیں بھی سنائی دیتی رہیں۔ رات پچھلی رات کے مقابلے میں کہیں زیادہ اذیت تک تھی۔ صبح کی روشنی پہلی تو میرے لیے سکون کا پیغام بھی لے کر آئی۔ پھر وہ ناشتہ اور رات گئے کھانے میں دو روٹیاں اور چار۔ کھانے کے بعد میں نے پانی کا گلاس ختم بھی نہیں کیا تھا کہ پھر چیخوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہ رات مجھ پر بہت بھاری تھی۔ کبھی میں کانوں کو بند کرتا کبھی آنکھ کرے جینی سے ٹپتا۔ میرا پس نہیں چلتا تھا کہ کسی طرح کمرے کی دیواریں ٹوڑ کر باہر نکل جاؤں۔ غلاب کی یہ رات اتنی لمبی تھی کہ کسی طرح اس کی صبح ہونے میں نہیں آتی تھی مگر ہر چیز بھی نہ کبھی اختتام کو پہنچتی ہے۔ یہی قدرت کا اصول ہے۔

خدا خدا کر کے رات ختم ہوئی اور میں نے سکھ کا سانس لیا۔ رات بھر کے ٹکے پورے پرانے عصاب نے آرام لینے کی ٹھانی اور میری آنکھیں بند ہونے لگیں۔ مگر ابھی پوری طرح سونے بھی نہ پایا تھا کہ دروازہ کھلا اور وہی فوجی اندر داخل ہوا۔ میں نے بمثل آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں تانتے کی بھالی موجود نہ تھی۔

”آٹھ گھنٹے ہو جاؤ۔“ اس نے میری چارپائی کو ہٹو کر ماری۔ میں نے اس کے حکم کی تعمیل کی۔ ”میر صاحب نے یاد کیا ہے؟“ یہ کہہ کر اس نے اپنی گن کا رخ میرے سینے کی طرف کر دیا۔

مجھ سے آنکھیں ٹپک نہیں کھولی جا رہی تھیں۔ ذہن اور جسم ٹھکن اور دھکن کا شکار تھا۔ مسلسل بیٹھے بیٹھے کی وجہ سے ٹانگیں اکڑ رہی تھیں۔ ناکافی خوراک نے جسم میں کمزوری پیدا کر دی تھی مگر حکم حاکم مرگ مفاجات میں نظر کرتے ہوئے دھوکے سے کمرے سے باہر نکلا تو برآمدے میں دو اور پیریاہوں نے مجھے اپنی مخالفت میں لے لیا۔ میں ان تینوں کی معیت میں چل پڑا۔ برآمدے میں سورج کی تیز روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ مسلسل نیم تاریکی میں رہنے کی وجہ سے یہ روشنی میری آنکھوں میں چپکا چوند پیدا کر رہی تھی اور میرے لیے پوری طرح آنکھیں کھولنا دشوار تھا۔

برآمدوں اور گیر کی سے گزر کر ہم ایک کمرے میں داخل ہوئے۔ یہ خاما وسیع اور کشادہ کمرہ تھا اور دفتر کے طور پر استعمال کیا جا رہا تھا۔ سیرام بھروسے میز پر کاغذوں کا مطالعہ کر رہا تھا۔ میرے محافظوں نے سلیوٹ مارا تو اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا اور انہیں جلنے کا اشارہ کیا۔ دو محافظ باہر چلے گئے مگر جو شخص مجھے کھانا اور ناشتہ فراہم کرتا تھا۔ دروازہ بند کرنے کے بعد بندوں کو بھان کر کھڑا رہا۔ چند منٹ تک میز پر کاغذوں کا مطالعہ کرتا رہا۔ پھر کسی سے آٹھ گھنٹے ہو گیا اور پشت پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے لگا۔ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

میں خاموش رہا۔ وہ مجھے دیکھتے ہوئے ٹپتا رہا۔ ”عہدہ کیا ہے؟“

میں پھر خاموش رہا۔ وہ ٹپتا ہوا میرے نزدیک آگیا۔ ”کس مشن پر آئے تھے؟“

میں اس بار پھر خاموش رہا۔ میری نگاہیں سامنے دیوار پر آویزاں ایک پینٹنگ پر جمی ہوئی تھیں۔ کسی دیوی اور دیوتا سے تعلق رکھتی تھی۔

”جانتے ہو ہم بند دیوان کو کھلوانا جانتے ہیں۔ ہمارے پاس ایسے آدمی ہیں جو لوگوں کو بھی بولنے پر مجبور کر دیتے ہیں؟“ وہ چند لمحے مجھے گھورتا رہا پھر دوبارہ بیٹھنے لگا۔

”تم لو جوان ہو۔ تمہیں قیوم چھوڑنا ہے۔ تم نے ابھی زندگی میں کچھ بھی نہیں دیکھا۔ لائف ایک ہی بار آدمی کو ملتی ہے۔ اس کی دلچسپیوں اور زنجیروں کا تمہیں کوئی اندازہ نہیں ہے۔ زندگی کے مزے لینا ہر آدمی کا حق ہے۔ چاہے سولیں ہو یا

فوجی۔ زندگی صرف میدان جنگ میں لڑنے اور جان دینے کا نام نہیں ہے۔ جوان میدان جنگ میں لڑنے والوں کو زیادہ آرام اور عشق کی محرومت ہوتی ہے۔ جو مرنا جانتا ہے وہ زندگی سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کا بھی حقدار ہے۔“

وہ میرے سامنے کمرے میں ٹپتا رہا اور نرم آواز میں بولتا رہا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ خود اپنے آپ سے باتیں کر رہا ہے مگر میرے کانوں تک اس کی آواز پہنچ رہی تھی اور میرا ذہن وہ پیغام وصول کر رہا تھا جو وہ مجھ تک پہنچانا چاہتا تھا۔

پھر اچانک وہ ٹپک کر تجھے گھورتے لگا۔ ”تمہارے ساتھیوں نے یہیں بہت سی باتیں بتا دی ہیں مگر وہ جو وقت تھے۔ اگر کو آپریشن کرتے تو ہم انہیں بہت مزے کراتے۔ اب وہ دوبارہ اس دنیا میں واپس نہیں آ سکتے مگر تم ابھی اس دنیا میں ہو۔ اس دنیا کی ہر چیز تمہارے لیے ہے۔ تم اپنی زندگی کو اپنے لیے زیادہ مزیدار اور انجوائے اہل بنا سکتے ہو۔ ہر چیز کا کوئی مطلب ہوتا ہے۔ جوان۔ کوئی مینٹ ہوئی ہے۔ تمہاری زندگی کا بھی کوئی مطلب ہے۔ پلو۔ زندگی سے پیار کرتے ہو؟“

اس کے بعد کی نرمی نے مجھے حیران کر دیا تھا۔ پہلی ملاقات میں وہ جتنا ظالم اور کرخت نظر آتا تھا آج اس کا ادب ہی بدلا ہوا تھا۔ وہ آسان لہجے میں کسی باہر نفسیات کے انداز میں بول رہا تھا۔ اس کا سلوک ایک مشفق، ہمدرد اور مہربان جیسا تھا۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ وہ ایک اکڑ فوجی افسر ہے۔

میں اس کے باوجود خاموش رہا۔ میں جانتا تھا کہ خاموشی ہی میں نجات ہے۔ ایک بار میں بول پڑا تو سوالات کا لانتنا ہی سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ یہ تو معلوم ہی ہے کہ وہ مجھے بھی اسی گروپ کا ایک رکن تصور کرتے ہیں جس سے تعلق رکھنے والے تین آدمیوں کو انہوں نے ہلاک کر دیا۔ اس دوران میں انہوں نے علاقے کا کوئی نہ جھان مارا ہو گا تاکہ میرے دوسرے ساتھیوں کو بھی ڈھونڈ نکالیں۔ بہت سے بے گناہ بھی ان کے ظلم کا نشانہ بنے ہوں گے۔ مگر اس میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں کہ وہ مجھے ایک اہم شکار سمجھتے ہیں۔ یہ محبت میرے الفاظ اور مہربانی کا انماز ایک جال ہے۔ وہ مجھ سے سارے لاد آگھوانا چاہتے ہیں اور میں نے متم راہہ کر لیا تھا کہ اگر وہ ہم تک زبان نہیں کھولوں گا۔ اس کے نتیجے میں مجھ پر دسٹم ڈھالے جائیں گے مجھے ان کا بخوبی اندازہ ہو چکا تھا مگر میں ذہنی اور جسمانی طور پر اس امتحان کے لیے بالکل تیار تھا۔

میرے چپ رہنے سے وہ ناراض نہیں ہوا۔ مسکرا کر بولا: ”تم تو توان ہو۔ دل میں استغلیں ہیں، جذبات ہیں، زندہ رہنے

کی خواہش ہے۔ ایک طرف زندگی کا بلایا ہے اور دوسری طرف موت کا۔ میں جانتا ہوں کہ ایک فوجی کے لیے فیصلہ کرنا آسان نہیں ہے۔ مگر یاد رکھو۔ میری بات مانو گے تو تمہیں بچھٹانا نہیں پڑے گا۔ کون سی چیز ہے جو تم تمہیں نہیں دے سکتے؟ تمہاری کم عمری پر مجھے ترس آتا ہے۔ ابھی تمہارے بیٹنے کھیلنے کے دن ہیں۔ جنگ کی ٹھکن زندگی تمہارے لیے نہیں ہے۔ جوان میں تمہیں سوچنے کے لیے پورا موقع دوں گا مگر میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ چوبیس گھنٹے بعد تمہیں زندہ رہنے کا ایک اور چانس دیا جائے گا۔ مجھے دشواری ہے کہ تم اسے کھونا پسند نہیں کرو گے۔“

اس نے میرا شانہ ہتھپکا اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرائے لگا۔ ”کیوں؟“ ”ہے نا خشک بات؟“ میں نے اپنی نظریں بنا کر دوبارہ سامنے والی تصویر پر جما دیں۔

اس نے میز پر رکھی ہوئی گھنٹی پر ہاتھ مارا اور کمرے کا دروازہ کھول کر دونوں محافظ اندر آگئے۔ انہوں نے میز پر سلیوٹ کیا اور انٹرن کھڑے ہو گئے۔

اچانک میز پر مجھ سے مخاطب ہوا: ”تمہارا نام کیا ہے؟“

بلے اختیار میرا نام میری زبان پر آئے آئے رہ گیا۔ میں نے عین وقت پر اس کا یہ اچانک وار خالی کر دیا اور پھر خاموش کھڑا رہا۔

”یفر۔“ ابھی تمہارا نام بارہ نمبر ہے۔“ پھر وہ فوجیوں سے مخاطب ہوا۔ ”بارہ نمبر کو کیپٹن کرشنل کے پاس لے جاؤ۔“

میں خاموشی سے اپنے محافظوں کے ساتھ کمرے سے باہر نکلا۔ ایک فوجی ہمارے آگے آگے چل رہا تھا۔ بوسیدہ عمارت کی بجائے اس بار ہمارا رخ دو منزلہ توہی کی طرف تھا۔ توہی کا بڑا چھانک کھلا ہوا تھا۔ ایک فوجی جیب اس میں سے باہر نکل کر دھول اڑاتی ہوئی ایک طرف روانہ ہو گئی۔ ہم چھانک کے اندر داخل ہوئے تو پتہ چلا کہ وسیع اور کشادہ عمارت کے وسط میں ایک کافی بڑا باغ ہے۔ یہ کسی راجہ یا بڑے تعقدار کی رہائش گاہ رہی ہوگی اور یہ باغ عمارت کا بائیں باغ ہوگا مگر باغ کی کسی چڑی سے ظاہر ہوتا تھا کہ اصل کھیتوں کی غیر موثر دیں اس کی زیادہ دیکھ بھال نہیں کی جا رہی۔ دیکھتے ہی زمانہ جنگ میں مجھوں اور باغوں کی نگہداشت پر کون تو جبر دیتا ہے۔ بائیں باغ کی پتھریلی پگڈنڈی سے گزرتے ہوئے ایک اونچے اونچے ستونوں والے برآمدے میں پہنچ گئے۔ یہ عمارت نسبتاً بہتر حالت میں تھی۔ دروازوں پر پالش چمک رہی تھی۔ سیاہ اور سفید پتھروں کا فرش بھی بہت اچھی حالت میں تھا۔ برآمدے میں کئی جگہ آئینے لگی ہوئی میزیں رکھی ہوئی تھیں۔ جن میں ٹوپیاں اور لباس لٹکانے کے لیے پیتل کی کھوٹیاں نصب ہوئی ہیں۔ پڑانے زمانے میں یہ فیشن میں داخل تھا مگر اب یہ فرنیچر متروک ہو چکا ہے۔ فوجیوں نے اس عمارت کو اپنا ہیڈ کوارٹر بنایا تو میاں کی تمام چیزوں کو استعمال میں لے آئے۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ یہ وسیع اور شاندار عمارت نہ صرف ان کا فوجی ہیڈ کوارٹر تھا بلکہ اس کا ایک عقیدہ آفیسرز میں ادھ کلب کے طور پر بھی استعمال کیا جاتا تھا۔ اس کا اندازہ تو مجھے پہلے ہی تھا مگر جیب میں محافظوں کی محبت میں ایک سیاہ چوہی دروازے سے گزرتے ہوئے ایک وسیع اور کشادہ ہال میں داخل ہوا تو میرا شبہ یقین میں بدل گیا۔ ہال میں چوکور سیاہ اور سفید ماربل کا فرش تھا اور یہ ڈائننگ ہال کے طور پر بھی استعمال ہو رہا تھا۔ ایک طرف کاؤنٹر کے پیچھے خائف بزنڈز کی شرابوں کی بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔ سامنے کی میز پر جیم جیم کے گلاس اور پیکانے تھے۔ ایک سیاہ رنگ کا پارٹین سفید ایپرن لگے میں ڈائے ان بیانون کو کپڑے سے پکڑنے میں مصروف تھا۔ ہال میں چار وسیع آؤٹ بکنڈ دروازے تھے اور درمیان سے کشادہ اور خوبصورت میڑھیاں آؤپر جا رہی تھیں۔ ہال میں دیواروں کے ساتھ صوفے اور بید کی کرسیاں اور ان کے سامنے کھڑکی کی میزیں رکھی ہوئی تھیں۔ ہم میڑھیوں پر چڑھ کر ایک اور وسیع گیلری میں پہنچے۔ گیلری میں قریباً نصف درجن حوالے تھے۔ ایک حوالے کے سامنے پہنچ کر محافظ نے دستک دی۔ دروازہ ایک فوجی نے کھولا۔

• میجر صاحب نے کپتان صاحب کے پاس بارہ نمبر کو بھیجا ہے۔
 دروازہ پورا کھل گیا اور دروازہ کھولنے والے فوجی نے مجھے اپنی برین گن کی پناہ میں لے لیا۔ تینوں محافظ لوٹ گئے۔ ماربل کے فرش پر ان کے فوجی ٹوٹوں کی کھٹ کھٹ دیرنگ مجھے سنائی دیتی رہی۔ میرے سامنے ایک کافی بڑا کمرہ تھا جس کے وسط میں ایک بڑی سیاہ کھڑکی کی میز رکھی ہوئی تھی۔ کمرے میں اس بڑی میز اور چند کرسیوں کے علاوہ کوئی اور فرنیچر موجود نہیں تھا۔ میز کی عقب والی دیوار میں دو لمبی فرنیچر طرز کی کھڑکیاں تھیں جن کے شیشوں میں سے باہر باغ کا منظر نظر آ رہا تھا۔ ان کھڑکیوں کے بالائی حصے میں نیلے رنگ کے شیشے لگے ہوئے تھے۔ بڑی میز کے پیچھے بیٹھنے والی شخصیت کو دیکھ کر میں ایک لمحے کے لیے حیران رہ گیا کیونکہ یہ ایک قبول صورت عورت تھی جس نے فوجی وردی پہن رکھی تھی شالوں پر لگے ہوئے فیتے ظاہر کر رہے تھے کہ وہ کیپٹن ہے۔ اس کے بال مروانہ انداز میں ترشے ہوئے تھے اور اس کے گنڈی چہرے پر بھلے لگ رہے تھے۔ اس کے سامنے میز پر کغذات بکھڑے ہوئے تھے اور اس کی فوجی ٹوپی بھی میز پر رکھی ہوئی تھی۔ فوجی نے اسے سیلوٹ مارا تو اس نے اپنی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں اٹھا کر ہماری طرف دیکھا اور پھر اس کی نگاہیں میری نگاہوں سے ملیں۔ وہ بڑے دلاویز انداز میں مسکرائی اور کرسی سے اٹھ کر کھڑکی ہو گئی۔ وہ ایک کشیدہ قامت اور نہایت متناسب جسم کی پختہ عورت تھی۔ فرج میں کیپٹن کے عہدے تک پہنچنے کے باوجود اس میں نسوانیت باقی تھی۔ وہ زیر لب مسکراتی ہوئی میری طرف بڑی اور نزدیک آ کر کھڑکی ہو گئی۔

• تجوں۔ تو تم ہو نمبر بارہ ؟

میں خاموش اس کو دیکھتا رہا۔

• بیٹھو: اس نے ہاتھ سے کرسی کی طرف اشارہ کیا اور میں کرسی پر بیٹھ گیا۔

• اردلی: وہ سترح محافظ سے غائب ہوئی۔ اچھی سی چائے بنا کر لاؤ: پھر وہ مجھ سے پوچھنے لگی: کچھ کھاؤ گے چائے کے ساتھ؟ اس کا انداز دوستانہ تھا اور یوں لگتا تھا جیسے ہم ایک دوسرے سے مدت سے شناسا ہیں اور آج کافی دن بعد ملاقات ہوئی ہے۔ میں نے جواب میں صرف اثبات میں سر ہلانا کافی سمجھا۔

• دیکھو: چائے کے ساتھ کچھ کھانے کا سامان بھی لانا۔ ٹھیک ہے؟۔ اردلی سلیوٹ مار کر رخصت ہو گیا تو اس نے ایک بار پھر مشکرا کر مجھے دیکھا: کیا نام ہے تمہارا؟

میں خاموش رہا۔ وہ پھر مشکرائی: بتانا نہیں چاہتے تو نہ بتاؤ۔ اچھا یہ بتاؤ۔ تم ان تینوں کے ساتھ پیراشوٹ سے ڈراپ ہوئے تھے؟ اس کا بوجھ بے تکلفانہ تھا۔

• میں انہیں نہیں جانتا: خاموش رہنا اب میرے بس سے باہر ہو گیا تھا۔

• کس لیے یہاں آئے ہو؟ وہ واپس جا کر دوبارہ اپنی کرسی پر بیٹھ گئی۔ کوئی تو مشن ہو گا تمہارا؟ اس نے اپنی سیاہ بڑی بڑی آنکھیں پھیل کر مجھے دیکھا۔

• دیکھئے کیپٹن.....

• میرا نام کیپٹن ٹی۔ آر۔ کرشنا ہے۔ وہ مشکرا کر بولی: مس ٹی۔ آر۔ کرشنا۔

• آپ سے مل کر خوشی ہوئی: میں نے اخلاقیات کہا۔

• دیری لگے۔ جبیں منیر زخمی آتے ہیں: وہ ہنس پڑی۔ اس کے دانت ہموار سفید اور چمکدار تھے۔ وہ ایک اچھی فامی خوش شکل عورت تھی۔ ایسی عورت کا بھلا فوج میں کیا کام ہو سکتا ہے؟ میں نے سوچا وہ تو دوسرے محاذوں پر بھی تھومتا کرتے پر قادر تھی۔

• دیکھو نمبر بارہ: ہمارے ملکوں کی فوجوں میں لڑائی ہو رہی ہے مگر میری تو تم سے کوئی لڑائی نہیں ہے نا؟ اس لیے مجھے اپنا دوست ہی سمجھو۔ ٹھیک ہے؟ اس کا ٹھیک ہے کہنے کا مفروضہ انداز تھا اور وہ گردن ایک طرف جھکا کر فخر کے آخر میں یہ جملہ کہنے کی عادی تھی۔

میں نے کہا: مگر ہم دونوں کا تعلق بھی تو فوج سے ہے۔ فوجیوں کی آپس میں کوئی لڑائی نہیں ہوتی۔ فوجوں کی لڑائی ہوتی ہے اس لیے جب جنگ جنگ جاری ہے ہم دونوں بھی میدان جنگ میں ہیں۔

• تعلیم یافتہ معلوم ہوتے ہو: وہ ہنسنے لگی۔ کیا کالج کے زمانے میں ڈی بیٹ میں حصہ لیا کرتے تھے؟

میں نے سر ہلادیا: تب ہی تم نے جواب میں ایک تقریر بھڑادی۔ مگر یہ تو مانو گے کہ کم از کم یہ کمرہ میلان جنگ نہیں ہے۔ اس لیے مجھ کو ہم دونوں کے بیچ سیز فائر ہے۔ ٹھیک ہے؟

• ٹھیک ہے: میں کرسی پر ٹانگیں پھیل کر بیٹھ گیا۔ میں نے سوچا جو ہونا ہے وہ تو ہو گا ہی۔ پھر عدم تعاون اور خاموش بننے سے فائدہ؟

اردلی چائے کی ٹرے کے کردار اگیا اور میز پر رکھ کر بنانے لگا: نہیں تم بے بنو۔ میں خود بنا لوں گی تم جاؤ: اردلی کمرے سے باہر چلا گیا تو وہ اٹھ کر چائے کی ٹرے کے پاس پہنچ گئی۔ چائے بنانا ہر کسی کو نہیں آتا اور فوج کے اردلی سے تو یہ امید رکھنا ہی بیکار ہے۔ اس نے نیسکو سے بھری ہوئی بیٹ اٹھا کر میرے سامنے رکھ دی: لو کھاؤ۔ ٹھکر کتنی بڑے گے؟

• دو بیج: میں نے ایک بیکٹ اٹھاتے ہوئے کہا۔ وہ چائے پیالیوں میں ڈالنے میں مصروف تھی۔ میں نے اس کا بھر پور جائزہ لیا۔ فوجی وردی اس کے کشیدہ قامت پر چڑ رہی تھی۔ وہ ایسی عورت تھی جو ہر لباس میں سچ سکتی تھی۔ کم از کم فوجی ملازمت اس کے لیے مناسب نہیں ہے۔ میں نے دوسرا بیکٹ چباتے ہوئے سوچا۔

اس نے چائے کی پیالی میرے سامنے رکھ دی۔ سوچ سہ ہو میں فوج میں کیوں آ گئی؟ وہ مشکرائی اور میرے سامنے والی پلیٹ میں سے ایک بیکٹ اٹھا لیا۔ مجھے فوجی وردی بہت اچھی لگتی ہے میرے پتائی بھی فوج میں تھے۔

• سڑک کیا یہ نازک عورتوں کے لیے سخت زندگی نہیں ہے؟ میں بھی اب کھٹکوں کے ٹوڈ میں تھا۔

• عورتیں اتنی نازک نہیں ہوتیں جتنا کہو دیکھتے ہیں۔ دنیا کا ہر کام کر سکتی ہیں۔ ہمارے دیس تو بیک وڈ ہیں۔ دوسرے ملکوں میں دیکھو عورتیں کیا نہیں کرتیں؟ مگر میں لڑنے والی فوج میں نہیں ہوں: میں تو فوٹو کٹر ہوں۔

میں نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ میجر رام جھوسے نے مجھے ایک ڈاکٹر کے حوالے کیا کیوں کر دیا تھا؟ وہ اپنی چائے کی پیالی لے کر اپنی کرسی پر بیٹھ گئی اور یہی جی چٹکیاں لے کر چائے پینے لگی۔ پھر ایک دم ہنس پڑی: جب میں جھوٹی تھی تو پیرچ میں ڈال کر چائے پیتی تھی، ٹرپ ٹرپ کر کے سب لوگ مجھ پر خفا ہوتے تھے مگر پیرچ میں چائے ڈال کر پینے میں بہت مزہ آتا ہے۔ کیوں ٹھیک ہے؟

میں نے اس کی تائید کر دی۔ گرم چائے اور بیکٹوں نے میرے جسم میں حرارت اور توانائی پیدا کر دی تھی۔ مگر پچھلا دنوں کی تھکان اور نہ سونے کی وجہ سے میری آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں۔

اس کی نظر مجھ پر پڑی تو پیالی اٹھا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ارے۔ نہیں تو بہت لینڈ آرہی ہے۔ رات جاگتے رہے ہو کیا؟ میں اسے کیا بتانا کہ جس ماحول میں مجھے رکھا گیا تھا وہاں صرف مڑے ہی سو سکتے ہیں۔

• تم تھکے ہوئے بھی ہو: اس نے میز پر رکھی ہوئی گھنٹی پر ہاتھ مارا۔ اردلی اندر آ کر انٹرن ہو گیا۔ دیکھو۔ انہیں گیٹ ہاؤس میں لے جاؤ۔ ان کے آرام کا خیال رکھنا۔ ٹھیک ہے؟ اس نے ایک بار پھر گردن ایک طرف جھکا کر پوچھا۔ جواب میں اردلی نے اس سر کا فخر مارا اور پھر مجھ سے کہا۔ آئیے سر: میں نے سوالیہ نظروں سے کیپٹن کرشنا کی طرف دیکھا: جاؤ جاؤ

آرام کرو۔ پھر اس کے بعد باہر کریں گے: میں چائے پہلے ہی ختم کر چکا تھا۔ دوسری پیالی پینے کی خواہش بھی تھی مگر وقت کا تقاضا تھا اور تھا اس لیے چپ چاپ اٹھ کر اردلی کے پیچھے ہوا۔

ایک دو دروازوں سے گزر کر ایک چھوٹے سے برآمدے میں پہنچے جو حویلی سے ملحق تو تھا مگر انیسویں کی مشیت رکھتا تھا عمارت سحر کی جگہ تھی۔ برآمدے میں چند گھنٹے بھی رکھے ہوئے تھے۔ اردلی نے ایک کمرے کا دروازہ کھولا اور مجھے اندر جانے کا اشارہ کیا۔

میں جھکت ہوا اندر داخل ہوا۔ یہ ایک آرام دہ کمرہ تھا۔ ایک طرف بیڈ تھا۔ سائیڈ میں ایک سنگھار میز رکھی اور اس کے سامنے سٹوکل رکھا ہوا تھا۔ بید کی دو آرام کرسیاں بھی کمرے میں موجود تھیں۔ فرش پر رنگین دری بھی ہوئی تھی۔ ابھی میرا جائزہ مکمل نہیں ہوا تھا کہ اردلی نے دروازہ بند کر دیا اور پھر باہر سے قفل لگانے کی آواز آئی۔ گویا انہیں کرشنا کے کام تروڑنا دیکھ کے باوجود میں ایک قیدی تھا۔ میں نے بیڈ پر بیٹھ کر کرشنا کے ہاتھ میں کچھ سوچنے کی کوشش کی مگر مینڈ کا ایک شدید جھوٹا آیا اور میں بستر پر گر گیا۔

دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز سے میری آنکھ کھلی۔ میں بہت گہری نیند سو رہا تھا۔ جھٹکی آنکھیں کھلیں۔ اردلی نہ جانے کتنی دیر سے کھٹے دروازے میں کھانے کی ٹرے لیے کھڑا تھا اور اندر آنے کی اجازت طلب کرنے کے لیے ہندوق سے دروازہ کجا رہا تھا۔ میں تیزی سے اٹھ کر بیٹھا تو وہ اندر داخل ہوا۔ کھانے کی ٹرے اس نے سنگھار میز پر رکھ دی۔ سرمنڈ ہاتھ دھوتا ہو تو ہاتھ دھو دم اڑھ رہے: اس نے انگلی سے ایک دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ میں کمرے میں داخل ہوتے ہی نیند کی وادی میں گم ہو گیا تھا اس لیے میں نے کمرے سے ملحق ہاتھ دھو کے دروازے کی طرف کوئی توجہ ہی نہیں دی تھی۔ یہ شکل ناہ بھی غماض سے تھا۔ ایک طرف نہانے کا ٹب لگا ہوا تھا۔ فلش منڈ پرانے نہانے کا تھا مگر ٹھیک کام کر رہا تھا۔ غسل خانے میں صرف ایک روشندان تھا جس پر لوہے کی سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ کہنے کو یہ گیٹ دوم تھا مگر قرض کی فیڈاں بھی صاف لگی جاسکتی تھیں۔ میں واپس کمرے میں گیا تو اردلی رخصت ہو چکا تھا۔ ٹرے میں غنٹ قلم کی سیڑیاں، دالیں اور پاپڑ رکھے

پہاں غلاس کو کچھ دیر اٹھکیوں میں مٹھا کر غور سے دیکھتی رہی پھر غلاس سنگھار میز پر رکھ کر میرے سامنے والی آرام کرسی پر دراز ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں سرخ زور سے مجھے صاف نظر آ رہے تھے۔ گناہ وہ اس سے پہلے بھی شراب پیتی ہی ہے۔ چند ٹھونٹ اتنی جلدی ایسی کیفیت پیدا نہیں کر سکتے۔ وہ نیم وا آنکھوں سے مجھے دیکھتی رہی پھر سرگوشی کے انداز میں لی: شراب سے بالکل لگاؤ نہیں ہے، مگر اوپر چڑوں سے تو ہے نا؟ پھر وہ مٹی خیز انداز میں مشکرائی۔

وہ خامی دلفریب اور صحت مند عورت تھی مگر مجھے اس کا وجود بالکل پسند نہیں آ رہا تھا۔ شاید اس کی آواز مزاجی نے مجھے متفر کر دیا تھا یا پھر میرے لاشعور نے مجھے وارننگ دے دی تھی۔ وہ میری آنکھوں کے سامنے مستحکم صورت تھی جتنی بھی بے کوفت محسوس ہونے لگی تھی ایک دم کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ مگر جانے کیلئے اور جگہ نہ تھی۔ میں بلا ارادہ کمرے میں لپٹنے لگا۔ سچا نا کچھ دیر اُدھ کھلی آنکھوں سے مجھے دیکھتی رہی اور پھر سنگھار میز کے پاس جا کر اس نے غلاس میں شراب ڈھینٹی شروع کر دی۔ میں بیزاری سے دیکھتا رہا۔ پھر غسل خانے کی طرف بڑھا۔ فی الحال نجات کی طرف ہی جگہ تھی میرے لیے۔ دواڑے پر پہنچ کر میں پتا اور میں نے سچا نا کو غافل کر کے ہونے کہا۔ "منو کیا تم مجھ پر ایک مہربانی کر سکتی ہو؟"

"مہربانی منت کہو۔ میں تمہاری داسی ہوں، علم کرو۔"

"میرے کمرے سے چلی جاؤ۔"

"اُس نے چونک کر مجھے دیکھا اور غصے اور برکت کے تاثرات اُس کے چہرے پر نمودار ہوئے۔

"مجھے ان چیزوں میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ بڑی مہربانی ہوگی اگر تم یہاں سے چلی جاؤ۔ بلینز"

اُس کا جواب سننے بغیر میں نے غسل خانے کے اندر جا کر دروازہ بند کر لیا۔ سامنے ٹب تھا۔ مجھے غسل کی ضرورت بھی تھی اور ٹب کے وقت بھی ضائع کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ کمرے کے اندر جا کر ٹب میں بیٹھ گیا۔ ٹب کا پانی میں نے کھول لیا۔ پانی رفتہ رفتہ ٹب میں بھرنے لگا۔ میں نے نیم دراز ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ نیم گرم پانی نے میرے جسم اور دماغ پر آسودگی اور سکون کی چادر سی اڑھا دی۔ نہ جانے کتنی دیر میں آنکھیں بند کر کے غسل سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ ٹب بالباب بھر گیا اور پانی لبریز ہو کر اس کے کناروں سے باہر گرنے لگا تو میں چونکا۔ فون بھری گہری نیند نے مجھے وہ آرام اور سکون نہیں بخشا تھا جو اس غسل سے مجھے حاصل ہوا۔ نہایت آہستگی اور کبابی سے میں نے ٹب سے باہر نکل کر ایک بڑے تولیے سے اپنے جسم کو گڑگڑ کر خشک کیا اور پھر اپنی میلی وردی زیب تن کر لی۔ اب میں ایک چست و چالاک انسان تھا جس کا جسم اور ذہن دونوں تازہ دم ہو چکے تھے۔ فرادہ طور پر میری جوتوں سے سیٹی کی آواز نکلنے لگی۔ سارے رنج سارے آرام ساری تکلیفیں بل بھر میں غائب ہو چکی تھیں۔ فی الوقت میں ایک نارمل انسان تھا۔ اپنے گرد ہمیش کے حالات سے بے پروا۔

غسل خانے کا دروازہ کھول کر میں کمرے میں داخل ہوا تو میری سیٹی کی آواز فود بخود بند ہو گئی۔ میں سمجھ رہا تھا کہ سچا نا اب تک زفعت ہو چکی ہوگی مگر میل خیال غلط تھا۔ اس کے برعکس سچا نا سے میں سنگھار میز کے سامنے کھڑی چھوڑ کر گیا تھا۔ شراب کی بوق نفعت کے لگ بھگ خالی ہو چکی تھی اور غلاس فرش پر اس کے قدموں کے پاس پڑا تھا۔ اُس کے بال بکھر کر شاخوں اور جسم پر پھیل گئے تھے اور ساڑھی اس نسبت سے سمٹ گئی تھی۔ وہ اپنی کامل نیم وا دھوئیں آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی تھی اور اس کے بازو میری طرف پھیلے ہوئے تھے۔

میں دواڑے میں بیٹھ کر رہ گیا۔ اُس نے دیان سے ایک لفظ بھی نہیں نکالا صرف میری طرف پھیلے ہوئے دونوں بازوؤں کو ہٹک کر مجھے اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔ میں آہستہ آہستہ اُس کی طرف بڑھا۔ لیٹر کے نزدیک پہنچ کر میں نے اُس کے لیٹر پر بکھرے ہوئے دودھ کو دیکھا اور پھر اُس کے بازوؤں پر نگاہ کی اور پھر میری بلی ہوئی خواہش ایک دم بیدار ہو گئی۔ ایک تیز اور گرم لہر میرے جسم سے اٹھی اور میرے دماغ تک دوڑ گئی۔ میں نے اُس کے دونوں بازوؤں کو تھام کر ہٹا دیا اور وہ ایک سسکی کے ساتھ کچنی چلی آئی۔ میرا غصہ اور میری نفرت انہما کو پہنچ چکی تھی۔ میں نے اُس کے چہرے پر

ہوئے تھے۔ روٹی کی جگہ پوریاں تھیں سنگھار میز پر ایک تھرس بھی لکھا ہوا تھا۔ مجھے علم نہیں کہ اردلی یہ ابھی رکھ کر گیا تھا یا وہ پہلے ہی وہاں موجود تھا۔ کئی دن کے بعد میں نے پیٹ بھر کر لذت کھا نا کھایا۔ ابھی دو چار ڈکارس ہی کی تھیں کہ دروازہ کھٹکھٹا اس بار اردلی جانے کی بجائی لے کر آیا تھا۔ اُس نے برتن سینے ختم نہیں کیے تھے کہ میں نے جانے کی بجائی خالی کر دی اور دوبارہ بستر پر لیٹ گیا۔

"اور کوئی چیز سر؟" اردلی نے جانے جانے مجھ سے پوچھا۔ میں نے انکار میں سر ہلایا اور کرڈ لے کر سو گیا۔ نچلنے کتنی دیر سو رہا۔ نیند اتنی گہری اور بے غرض تھی کہ کوئی قواب بھی نہ دیکھ سکا۔ جب نیند سے بیدار ہوا تو کمرے میں خوشبو محسوس ہوئی تھی اور کوئی ملائم چیز میری گردن اور کانوں کو چھو رہی تھی۔ میں بے اختیار چونک کر اٹھ گیا۔ رات ہو چکی تھی اور کمرے میں وہ بلب روشن تھے جن کی صاف روشنی میں مجھے نہ صرف کمرے کی تمام چیزیں بالکل واضح طور پر نظر آرہی تھیں بلکہ میں اضافی چیز کو بھی دیکھ رہا تھا۔ یہ اضافی چیز ایک طرح دار عورت تھی جو سرخ چھو لدار ساڑھی اور اسی رنگ کے ملاؤز میں ملبوس تھی۔ بیدار ہونے ہی مجھے جس خوشبو کا احساس ہوا تھا وہ اُس کے لباس سے بھی بھوٹ رہی تھی۔ میں چونک کر ایک دم اٹھا تو اُس نے اپنا ہاتھ کیچنے یا جو اس سے پہلے میری گردن اور کان پر لگ رہی کر رہا تھا۔ مجھے اُٹھتے دیکھ کر اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی اور سیاہ سرمہ لگی آنکھیں جرت سے پھیل گئیں۔ میں جھٹ کر پیچھے ہٹ گیا۔

وہ دیکھ کر انداز میں مشکرائی۔ "میرا نام سچا نا ہے۔ کیوں کیسا نام ہے؟" اُس نے پوچھا میں خاموش حیران نظروں سے اُس کو دیکھتا رہا۔

"ایسے کیوں تک رہے ہو۔ پہلے کبھی عورت نہیں دیکھی؟" وہ لگاؤ سے مشکرائی۔ میں پھر بھی خاموش رہا تو وہ میری طرف کھسک آئی اور ایک اچھے انگریزی سینٹ کی خوشبو میرے دماغ کو مست کر دیا۔

"مجھے کرشنل نے تمہاری سیوا کے لیے بھیجا ہے۔ اپنے مہمانوں کی وہ بہت دیکھ بھال کرتی ہے۔" اُس نے اپنے شانوں پر کھجی ہوئی زلفوں کو ایک جھٹکے سے گردن کے پیچھے پھینکتے ہوئے کہا۔ میں بندے اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

"کہاں چلے؟" وہ بے ساختہ بول پڑی۔

"کہاں جا سکتا ہوں۔ غسل خانے میں ہاتھ منہ دھونے جا رہا ہوں۔" میں نے جڑ پڑے بوجھ میں جواب دیا۔

"میں غسل خانے سے واپس آیا تو وہ سنگھار میز کے سامنے کھڑی اپنے میں اپنا سر لپا دیکھ رہی تھی۔ کیوں کسی گتھی ہوں؟" اُس نے میری طرف پلٹے بغیر پوچھا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ تیزی سے پلٹ کر میرے پاس آگئی۔ "بولنے کیوں نہیں ناراض ہو گیا؟"

"ناراض ہونے کی کیا بات ہے۔" میں نے تلمی سے کہا۔ اُس نے بصورت عورت نے خواہ خواہ مجھے غصہ دلایا تھا۔ میں اسے بالکل نہیں جانتا تھا مگر پھر بھی مجھے اُس پر غصہ آ رہا تھا۔

"کھانے سے پہلے کچھ بیو گئے؟" وہ اٹھلائی اور سنگھار میز پر رہتی ہوئی شراب کی بوتل اٹھا کر میری طرف بڑی۔

"میں مسلمان ہوں۔ شراب نہیں پیتا۔" میں نے برہمی سے کہا۔

"بہت سے مسلمان پیتے ہیں۔" وہ معصومیت سے بولی۔

"بہت سے بندو گائے کا گوشت بھی کھاتے ہیں۔" میرا غصہ بڑھتا جا رہا تھا۔

"ایک ٹھوہہ آنکھیں پھیلا کر مجھے دیکھتی رہی۔ پھر ہوئے سے مشکرائی۔" خاکیوں ہونے ہو؟ نہیں پیتے تو زبردستی نہیں کروں گی۔ یہ کہہ اُس نے شراب کی بوتل کھولی اور میز پر رکھے ہوئے دو گلاسوں میں سے ایک غلاس میں تھوڑی شراب اُٹھائی اور ٹھونٹ ٹھونٹ پینے لگی پھر ایک دم وہ مجھ سے غافل ہوئی۔ "آر یو شیور۔ بالکل نہیں بیو گئے؟"

میں نے جواب دینا مناسب نہ سمجھا۔ خاموشی سے ایک آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ اُس نے چند ٹھونٹ میں غلاس خالی

میں نے اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ "لاج تو سچا تا کو آئی چلیے تھی کہیں۔ میں شریف آدمی ہوں۔ آوارہ
 بون کی کچی برداشت نہیں کر سکتا۔ آپ جانتی ہیں اُس نے کیا حرکتیں کیں میرے کمرے میں؟"
 "اے۔ آئی ام سوری۔" وہ شکرانی۔ "وہ ذرا آزاد خیال عورت ہے۔"
 "مگر میں اتنا آزاد خیال نہیں ہوں۔ شراب پیتی ہوئی عورت کو دیکھ کر میرا ہوا کھول اٹھتا ہے۔ اور وہ..... وہ تو.....
 تو....." میں کوئی مناسب نقطہ تلاش کرنے لگا۔

"وہ ہنس پڑی۔" ٹھیک بے ٹھیک ہے۔ میں سمجھ گئی۔ "پھر وہ اپنی کرسی پر جا کر بیٹھ گئی۔" دیکھو۔ تم جانتے ہو کہ آجکل
 وار ہو رہی ہے میرے اور تمہارے دلش کے بیچ اور تم ہمارے علاقے میں پکڑے گئے ہو۔"
 "یہ کون نہیں جانتا۔" میں نے جواب دیا۔

"تو پھر تم یہ بھی جانتے ہو گے کہ دار میں پکڑے جانے والے فوجیوں کے ساتھ کیا سلوک کیا جاتا ہے۔ سمجھتے ہیں ہے
 تم سے جو پوچھ لگھ کرنا چاہتا ہے مگر تم نے بھی تک اپنا نام تک نہیں بتایا۔"
 میں نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا۔

"ایک فوجی بوٹوں کے تیز چلنے اور بلند آواز میں کسی کے ہونے کی آوازیں آنے لگیں۔ میں نے بلٹ کر دروازے
 طرف دیکھا۔ چاندلے بعد میرا مچھوٹے دروازے میں نمودار ہوا۔ چند فوجی اس کے ساتھ تھے۔ وہ سب باہر ٹھہر گئے۔ میرے کمرے
 میں داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا اور مجھے گھورتے لگا۔ پھر وہ کیپٹن کرشنا کی طرف متوجہ ہوا جو گڑبڑ سے اٹھ کر انٹیشن کھڑی ہو
 گئی تھی۔

"وہ غصے میں بول رہا تھا۔" یہ سب کوا س ہے۔ نان سنس۔ کیا رزلٹ نکلا ہے؟! زبرد فوجیوں پر سائیکا لو جی آؤ مارنے چلی
 دیا ٹی۔ فوجی کی طرف ایک سائیکا لو جی ہوئی ہے۔ بندوق۔"

"پھر وہ میری طرف آیا اور گہری نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔" کون ہو تم؟ کیا نام ہے تمہارا؟ رینک کیا ہے؟"
 میں خاموش رہا۔

"کس لیے آئے تھے یہاں بمشن کیا ہے تمہارا؟" اُن تین آدمیوں کے علاوہ اور کون کون تمہارے ساتھ تھا؟"
 میں خاموش رہا۔ اپنا تک بھلی سی کوئی اور اُس کا زبردست تھپڑ میرے منہ پر لگا۔ ملاپنے کی ضرب سے میرا منہ پھر گیا اور
 چہرہ سنسنانے لگا۔

"بولو۔ جواب دو۔ کیا نام ہے تمہارا؟" وہ گرج کر بولا۔ مگر میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اُس کا ہاتھ دوبارہ بلند ہوا اور
 برس برس پر فوادی کھولنے کی طرح لگا مگر اس بار میں تیار تھا۔ اس لیے چوٹ اتنی زیادہ محسوس نہیں ہوئی میرے خاموش
 ہونے پر وہ غصے سے دیوانہ ہو گیا۔ اُس نے مجھ پر تھپڑوں اور گھونٹوں کی بارشیں کر دی یہاں تک کہ اُس کی سانس پھول
 گئی اور وہ تھک گیا۔ "کون ہو تم؟ کیا نام ہے تمہارا؟" اُس نے میرا گلا پکڑ لیا۔ مگر میں نے بھی اپنے آپ سے نہ بولنے
 کا اہم کر لیا تھا۔ اُس کے ہاتھوں کی آہنی گرفت میرے گلے پر تنگ ہوئی تھی یہاں تک کہ میرے لیے سانس لینا نہ ہو۔ میرا
 بال گٹھا تھا شاید دیوانی کے ہوش میں وہ میرا گلا گھونٹ کر کھے مار ڈالے گا مگر جب میرے حلق سے فر فرابٹ کی آواز نکلنے
 لگی تو اُس نے ایک جھپٹے سے میرا گلا چھوڑ دیا۔ میں بے جان سا ہو کر فرش پر گر گیا۔ مگر میرا غصہ کم نہیں ہوا تھا۔ دوسرے
 دن کے دیر سے کمر پر کھڑا تھا۔ "بولو۔ جواب دو۔ کون ہو تم؟ کیا نام ہے؟" اُس نے میری پشت پیٹ پیٹ اور ناگوں پر
 ٹوک ٹوک دینی شروع کر دیں مگر میں نے ضبط اور برداشت سے کام لیا۔ کچھ دیر میں مضبوطی سے جونٹ بچھنے رہا مگر میرے
 اُن تو اس میرا ساتھ چھوڑنے لگے تھے۔ چاندلے بعد میں بے ہوش ہو گیا۔

"مجھے ہوش آیا تو میں بدستور فرش پر پڑا ہوا تھا۔ میں نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی۔ میرا سارا جسم چھوڑے کی طرح
 لٹکا ہوا تھا۔ ہاتھ پیر کو حرکت دینے سے بس سی اٹھتی تھی۔ میں نے اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کی اور بے اختیار میرے منہ سے

ایک زوردار طہاچر رسید کیا اور اتنی زور سے اُسے بھجھوڑا کہ وہ سر سے پرتک لرز گئی۔ پھر میں اُسے محسوس کر دروازے
 طرف لے گیا۔ دروازہ کھولنے کی کوشش کی تو وہ باہر سے بند تھا۔ میں نے ایک ہاتھ سے حیران اور دوسروں سے بھاگتا ہوا
 دوسرے ہاتھ سے دروازہ پینا شروع کر دیا۔ "دروازہ کھولو، کھولو دروازہ۔ کھولو۔" میری چیخیں سن کر اُردلی ایک کپکپ
 دروازہ کھلتی تھی۔ میں نے نفرت سے سچا تا کو ایک جھٹکا دیا اور وہ اُردلی کی باتوں میں جا گری۔ وہ اس اپنا کھلائے۔
 لیے تیار نہیں تھا۔ اگر قوی بیکل فوجی نہ ہوتا تو اُس کے بوجھ سے گر جاتا۔ سچا تا نے پلٹ کر میری طرف دیکھا۔ غصے اور
 کی شدت سے اُس کا خوبصورت چہرہ مسخ ہو گیا تھا۔ اُس نے دانت پیس کر کھینچ لکھارا۔ "راکش۔ درد دمی۔ میں تجھے جاز
 مار دوں گی۔" وہ دیوانہ وار میری طرف پکی۔ اُس کے پنجے کسی چڑیل کی طرح میرے چہرے کی طرف بڑھے۔ مگر میں نے اُس
 دونوں کلاٹیاں مضبوطی سے تھام کر اُسے ایک بار پھر بھجھوڑ دیا۔ "چلی جاؤ یہاں سے۔ دفع ہو جاؤ۔ میں تم جیسی ذلیل عورت
 کی شکل بھی دیکھنا گوارا نہیں کرتا۔"

اُس نے کلاٹیاں پھڑپھڑانے کے لیے ہمت زور لگایا۔ اس وقت اُس کے نزدیک میری ایک وحشیانہ قوت پیدا ہو
 گئی تھی۔ مگر میں نے اُس کی کلاٹیاں نہیں چھوئیں۔ اُس نے دانتوں سے کانٹے کے لیے اپنا چہرہ آگے بڑھایا مگر میں نے جھٹکے
 اُس کا جسم پیچھے کی طرف موڑ دیا۔ جب کوئی اور بس نہ چلا تو اُس نے میرے منہ پر تھوک دیا۔ میں نے اسے دھکا دیا
 وہ دوبارہ لڑکھڑاتی ہوئی اُردلی پر جا گری۔ اس سے پہلے کہ وہ دوبارہ مجھ پر بھپتی میں نے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ

کر لیا۔ اُس نے دروازے کو پینا شروع کر دیا۔ ساتھ ہی وہ چلا رہی تھی۔ "اوپن دی ڈور۔ یو آؤ اینڈ۔ آئی ہیٹ یو۔ آئی۔
 یو۔ آئی ویل کیل یو۔"

شاید اُردلی اُسے تسلی دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ "بس صاب۔ بس صاب۔ بس صاب۔" اس کے بعد آواز
 ہوتی چلی گئیں۔ ظاہر ہے کہ اُردلی اُسے دیرپستی گھسیٹ کر اپنے ساتھ لے گیا ہوگا۔ میں کرسی پر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ
 ڈالے کا اگلا سین کیا ہوگا؟ بہر حال جو بھی ہو۔ میں اس کے لیے پوری طرح تیار تھا۔
 کچھ دیر بعد کسی نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی مگر وہ میں نے اندر سے بند کر رکھا تھا۔ "کون ہے؟" میں نے
 آوازیں دہرایاں کیں۔

"دروازہ کھولو صاب۔" اُردلی کی آواز تھی۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ میرے سامنے بندوق بردار اُردلی کھ
 تھا مگر وہ تنہا نہیں تھا۔ اُس کے پیچھے چار آدمی فوجی میری طرف اس طرح بندوقیں تانے کھڑے تھے جیسے مجھے ٹانگ
 سے اُڑا دینے کا حکم ہوا ہے اور وہ بس حکم کی تعمیل کے لیے آئے ہیں۔

"چلو۔" اُردلی کے پیچھے درشتی اور آواز کی کڑی میں واضح طور پر محسوس کر سکتا تھا۔ اُس نے بندوق سے اشارہ
 میں خاموشی سے ان لوگوں کے ساتھ چل پڑا۔ ہم اُن ہی راستوں سے گزرے جہاں سے ہو کر گیسٹ روم میں آئے تھے۔
 کی دو منزل عمارت میں اس وقت زندگی کے آثار نمایاں طور پر محسوس ہو رہے تھے۔ میں موسیقی کی اور ہنسنے بولنے کی آوازیں
 سنا تھا۔ پوری عمارت روشن تھی۔ ہمارا مختصر فائلڈ کرا کر کرشنا کے دفتر میں جا کر رک گیا۔

کیپٹن کرشنا کے کمرے میں ٹھہر رہی تھی۔ مگر اُس کے کمرے سے بے چینی اور غصہ نمایاں تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ تیزی
 میری طرف پکی۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ آریو میڈ؟ وہ بلند آواز میں چلائی۔ میں خاموش رہا۔ وہ کچھ دیر مجھے غور نظر
 سے گھورتی رہی مگر پھر رفتہ رفتہ اُس نے اپنے جذبات پر قابو پا لیا۔ "تم لوگ جاؤ۔" اُس نے محافظوں سے کہا۔ اٹھا
 جگہ کھڑ رہا۔ تم بھی جاؤ۔ اُردلی نے سلوٹ اور لاڈ رخصت ہو گیا۔

وہ میری طرف بڑی اور نرم آوازیں کہنے لگی۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ سچا تا کے ساتھ ایسا سلوک کرتے ہوئے نہیں
 نہیں آئی؟ میں تو تمہیں مثالی سمجھتی تھی۔"

گڑا ہل گئی۔ یہ کوئی اور کمرہ تھا۔ اس پرانے کمرے میں کوئی فریج نہ تھا۔ یہاں تک کہ فرش پر دردی تک نہیں تھی۔ یہی نہ جانے کتنی دیر بے ہوش رہا تھا مگر اتنا احساس ضرور ہوا کہ ابھی رات باقی تھی۔ میں نے اپنے ہاتھ پیروں کو پھیلانے کی کوشش کی اور مشکل اپنی پٹوں کو ضبط کیا۔ کچھ دیر میں چت سے اٹھ کر گدھے کے گدھے اور گردنوں بلب کو دیکھا ہلے مہینوں سے شاید کسی نے صاف کرنے کی تکلیف گزارا نہیں کی تھی۔ فرش پر بھی مٹی کی تہہ تھی جو تھی جس نے میرے لباس کو اپنے رنگ میں رنگ لیا تھا۔ کچھ دیر تک میں بلب کو دیکھنے کی کوشش کرتا رہا مگر پھر میری آنکھیں دوبارہ بند ہو گئیں اور دماغ پر اندھیرا سا چھا گیا۔

دوبارہ ہوش آیا تو دن کی روشنی کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ بلب بدستور روشن تھا مگر دن کی روشنی میں محرم دیئے کی طرح لگ رہا تھا۔ میں نے اٹھنے کی کوشش کی تو اس بار میرے جسم نے بھی دماغ کا ساتھ دیا۔ میں آہستہ سے اٹھ کر بیٹھا اور پھر کھڑا ہو گیا۔ کمرے میں ایک دروازے اور ایک روشن دان کے سوا اندازے یا باہر جانے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ چھت پر لکڑی کے جالے لگے ہوئے تھے۔ دروازے کے کپ سے اس کمرے کی صفائی نہیں ہوئی تھی۔ میں نے رات سے کھانا بھی نہیں کھا یا پانی اور اب مجھے سخت ہجوک لگ رہی تھی۔ دروازے پر آہٹ مٹائی دی اور پھر دروازہ کھل گیا۔ میرے سامنے وہی سویدار کھڑا تھا۔

بوڑھے زاری کے بعد پہلی بار مجھے قہقہے تو ملی ہیں لیکن اچھا۔ تو تم ابھی زندہ ہو؟ اس نے اپنی نوکدار مونچھوں کو مڑاڑا اور ہاتھ سے اشارہ کیا۔ تین اور فوجی اندر داخل ہوئے انہوں نے مجھے بازوؤں سے محکم لیا اور کھینچے ہوئے کمرے سے باہر لے چلے۔ تھکن اور چوٹوں کی تکلیف کی وجہ سے میرے ہاتھ اٹھنا، قدم اٹھنا، بھی میرے لیے غماز تھا۔ مگر میں ٹھٹھا ہوا ان کے ساتھ چل رہا تھا۔ یہ لوگ مجھے کھینچتے ہوئے قہقہے کے باہر لے گئے جہاں قریباً دو تین بھر فوجی اسلحہ سے پس کھڑے تھے۔ میں نے دل ہی دل میں کلمہ شہادت پڑھا۔ شاید مجھے قاتل مگر سونڈ کے سامنے لے جایا جا رہا تھا۔ میری زندگی کا آخری لمحہ نزدیک آچکا تھا۔ میں جان دینے کے لیے بالکل تیار تھا مگر فوجیوں کی تنہی ہوئی بند قفوں کے سامنے سے گزر کر وہ لوگ مجھے ایک جیب کے سامنے لے گئے اور اٹھا کر مجھے جیب پر پھینک دیا۔ میرے جسم کا جوڑ جوڑ پھیل ہی ڈھک رہا تھا ایک بار پھر تکلیف دینے لگا مگر میں ان کے سامنے اپنی زبان کی تکلیف کا اظہار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جیب میں دو فوجی برتن گنوں سے مسلح کمرے تھے اور میں ان کے قدموں میں لپٹا ہوا تھا۔ جیب شارٹ ہوئی تو مجھے احساس ہوا کہ مجھے کسی اور جگہ منتقل کیا جا رہا ہے۔

گرد آلود کچے راستوں سے گزرتی ہوئی جیب چند میل کے فاصلے پر ایک کھنڈر نامہ عمارت کے آگے ٹکی اور دونوں فوجی نے بازو پکڑ کر مجھے بے دردی سے اس طرح ٹھیکتا تھا کہ میرے جسم کا ہر حصہ جیب سے رگڑ کھاتا ہوا زمین پر جا گرا۔ آ کر کھڑے ہو جاؤ۔ یہ آواز نے دھڑک کر کہا اور دوسرے ہی لمحے کسی نے مجھے ٹھوک ماری۔ میں جانتا تھا کہ جب تک آ کر کھڑا نہیں ہو جاؤں گا ٹھوک کس کھاتا ہوں گا۔ اس لیے ہونٹوں کو دانتوں تلے داب کر میں نے اپنی پٹوں کو ضبط کیا اور کھڑا ہوا۔ کھنڈر نامہ عمارت کے ایک انتہائی بوسیدہ کمرے میں ایک ٹوٹی پھوٹی میز اور دو لکڑی کے تختے چڑی ہوئی پڑی ہوئی تھیں۔ فوجیوں نے مجھے دھکا دے کر ایک کرسی پر بٹھا دیا اور کمرے سے نریت ہو گئے۔ تین تیز قدموں کی آواز سنائی دی۔ میرے اندر سر اٹھا کر کہنے کی ہمت باقی نہیں رہی تھی مگر پھر بھی میں نے گردن موڑ کر دیکھا اور دیکھتا ہی گیا۔ دروازے میں سبانا ایک فریم میں تھی جو قد آدم تصویر کی طرح کھڑی ہوئی تھی مگر اس وقت وہ ایک بدلی ہستی تھی۔ پھر اندر سڑھی کی جگہ اس کے جسم پر فوجی دیو تھی اور اس کی زلفیں سمٹ کر فوجی ٹوٹی کے اندر غائب ہو چکی تھیں۔ اس کی چپٹی میں ایک پستول ڈکا ہوا تھا اور ہاتھ میں ایک پھڑکی تھی۔ اس کے عقب میں دو مسلح فوجی اپنی بند قفوں کا

میری طرف کیے ہوئے کھڑے تھے۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ میرا خیال تھا کہ شاید سبانا میری نظروں سے غائب ہو جائے گا

وہ بدستور موجود تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میں خواب نہیں دیکھ رہا تھا بلکہ مجھ کو نفسی جسم غارت اور انتقام بنی ہوئی میرے سامنے کھڑی تھی۔ وہ آہستہ سے مجھے ہاتھ میں تھامی ہوئی پھڑکی کو اپنی ناخنوں پر مارتی ہوئی آگے بڑھی۔ اس کی نظریں پھر پرچی ہوئی تھیں اور ان میں پھٹی ہوئی حریفانہ نفرت بھری ہلک میں صحت محسوس کر سکتا تھا۔ ان آنکھوں میں وہی کیفیت تھی جو شکار کرنے سے پہلے ہی دندے کی آنکھوں میں ہوتی ہے۔

میری پاس آ کر اس نے پھڑکی کی نوک میرے سینے پر رکھ دی۔ لائقوں کے بھوت بانوں سے نہیں مانا کرتے مہاشے۔ وہ ہنسی مگر اس ہنسی میں ایک سخت بھری وارننگ شامل تھی۔ مجھے اس روپ میں دیکھ کر حیران ہو رہے ہو؟ اس نے غصے سے پھٹی ہوئی آواز میں سوال کیا۔ میں اسے خاموش دیکھتے رہنے کے سوا کچھ نہیں بولا۔

مگر میرے روپ بہت عجیب تھا۔ اس پہلے کہ میں کوئی تہاڑی یوٹیاں کھائیں یہ سبھی طرح میرے سوالوں کا جواب دے دو۔ اس نے اپنی پھڑکی سے دھکا دیا اور میرا سر گری کی پشت سے جا ملایا۔ کون ہو تم؟ کیا نام ہے تمہارا؟

اس نے زہر بھری آواز میں پوچھا۔ مگر میں بالکل خاموش رہا۔ اس نے اپنی دردی کی قمیص کی اوپر والی جیب کا بائیں کھولنا اور ایک پتلی سی چمک دار چیز نکالی۔ پھڑکی اس نے فرش پر پھینک دی اور میں اس کے ہاتھ میں پکڑنا۔ ہوا تیز باریک اور دھار دار چاقو صاف دیکھ سکتا تھا۔ وہ میرے نزدیک آئی اور جب مجھ سے غافل ہوئی تو اس کی آواز بہت نرم اور مدغم تھی مگر میرے جسم کا رواں رواں ٹوٹ سے کانپ اٹھا۔ کیا نام ہے تمہارا؟ تمہارا مشن کیا ہے؟

میری خاموشی پر اس کے ہاتھ میں حرکت ہوئی اور چاقو کی باریک نوک میری ران میں بیوست ہو گئی۔ میں بے اختیار تڑپ کر بیچ اٹھا۔ مگر اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ چاقو کی نوک بدستور میری ران میں بیوست تھی اور میرا تمام جسم تکلیف اور قوت کی وجہ سے پسینے میں شرابور ہو چکا تھا۔ موزک مت بنو۔ دودن بعد تمہارے جسم پر گوشت کی ایک بوئی ابھی باقی نہیں رہے گی۔ تم مرنے کی آس کر دو گے۔ شت کر دو گے مگر میں نہیں مرنے بھی نہیں دوں گی۔ جب تک تم ایک بات نہیں بتا دو گے میں تمہیں زندہ رکھوں گی۔ بولو۔ جواب دو۔ کیا نام ہے تمہارا؟ مشن کیا ہے تمہارا؟

میں نے زور سے دانت پیچنے لیے اور آنکھیں بند کر لیں۔ اس نے دباؤ ڈالا اور چاقو کی نوک میری ران کی ہڈی تک پہنچ گئی۔ گرم گرم خون ابلنے لگا۔ میرا تمام جسم کانپنے لگا۔ قوت برداشت جواب دے گئی اور پھر مجھے کچھ ہوش نہیں رہا۔

جب مجھے ہوش آیا تو میں بدستور کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ مگر میرا جسم ریتوں کے ساتھ کرسی سے بندھا ہوا تھا۔ میری ران سے خون بہہ بہہ کر خود بخود بند ہو چکا تھا اور خشک ہو کر جم گیا تھا۔ میں نے اپنی زخمی ٹانگ کو حرکت دینے کی کوشش کی مگر جسم میں ایسی پست آگئی کہ میں نے لادہ ملو کر دیا۔ کمرے میں کوئی دوسرا شخص موجود نہ تھا اور دروازہ بند تھا۔ ظاہر ہے کہ باہر سے اس پر تالا لگا ہوا ہو گا اور مسلح فوجی پھر دے رہے ہوں گے۔ میں سوچنے لگا کہ یہ کیت نامہ عمارت آخر کب تک برداشت کر سکوں گا۔ مجھے جس عورت کے سپرد کیا گیا تھا وہ خستہ ظلم تھی۔ اس سے دھم پائی رمانت کی امید وابستہ کرنا حماقت کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ خدا نے ابھی تک مجھے اتنی ہمت اور غائب برداشت دی تھی کہ میں نے اپنی زبان بند کر لی۔ مگر میری برداشت اور صبر ضبط کا پیمانہ اب لبریز ہو چکا تھا۔

دروازے پر آہٹ مٹائی دی اور پھر تالا کھولنے کی آواز آئی۔ میں نے گردن موڑ کر دیکھنے کی ضرورت بھی محسوس نہ کی۔ جی کڑا کر کے خدا کو یاد کر لے گا۔ آنکھیں کی گھڑی ایک جلد پھر میرے سر پر کھڑی تھی۔ خدا یا رب تھمت دے یا پھر اگر مردانہ موت ہی دیدے۔ میں نے دل ہی دل میں دعا کی۔ قدموں کی آہٹ میرے نزدیک آگئی مگر فوجی ٹوٹوں کی آہٹ زخمی میرے کان اپنی طرف تکتے ہوئے قدموں کی آہٹ سننے رہے۔ یہاں تک کہ وہ پیر میرے سامنے آئے۔ اپنی پیروں میں فوجی ٹوٹوں کے بجائے چمڑے کے دیہاتی نوکدار جوتے تھے۔ پھر میری نظریں اور بلند ہوئیں تو مجھے دہانیاں اور پھر بنگالہ الا میں نے حیران ہو کر آنے والے کو دیکھا اور مارے صرخت کے میرے منہ سے چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔

میری نگاہوں کے سامنے شیشا کھڑی تھی۔ شیشا تم۔؟
اُس نے ہنزون پر انگلی لٹک کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور پھر اونچی آواز میں بولی تو تمہارے لیے مھومن لائی ہوں۔ میں نے اب تک
اُس کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی تھالی کو نہیں دیکھا تھا۔

• مگر میں کھاؤں گا کیسے؟ میں نے اپنے بندے ہوئے ہاتھوں کی طرف اشارہ کیا۔
اُس نے پھر اونچی آواز میں کہا: میں تمہارے ہاتھ کھول دیتی ہوں مگر کوئی شرارت مت کرنا۔ باہر سخت پہرہ ہے۔ بھاگ نہیں سکو گے۔
اتنا لکڑا اُس نے میری نگاہوں میں بندوبست ہوئی نہ تو کھول دیا اور کھلانے کا تھا۔ میری گردنیں لٹک رہی تھیں ایک لہر میرے سارے
جسم میں دوڑ گئی اور میرے منہ سے آہ نکل گئی۔ اُس نے دم بھر میری نگاہوں سے میری زخمی خون آلود دانتوں کو دیکھا اور اُس کی آنکھیں جیسے گیلیں اُس
کا سارا جسم کاپٹنے لگی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ بندہ آواز میں پھوٹ پھوٹ کر دنا شروع کر دے گی۔ اُس نے مضبوطی سے اپنا منہ دونوں ہاتھوں سے
دبایا اور سکیا لینے لگی۔ میں نے پریشانی سے کھلے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا مگر وہاں کوئی نہ تھا۔

• شیشا، تو صبر کرو۔ دروازہ مٹا۔

چند لمحوں میں پرہی کیفیت طاری رہی مگر پھر رفتہ رفتہ اُس کے جسم کی روشنی میں کمی ہونے لگی لیکن ہنسہ بدستور اُس کی آنکھوں سے دھان
تھے۔ مشکل اپنی سسکیوں کو روک کر اُس نے اپنی چٹری کے اُپری سے آنسو پونچے اور پھر کہنے لگی: مھومن کرو۔ میں تھوڑی دیر میں برتن لے جاؤں
گی۔ اتنا کہا اور تیزی سے پلٹ کر دوڑتی ہوئی باہر چلی گئی۔ کمرے کا دروازہ پھر بند ہو گیا۔ میں حیران بیٹھا سوچ رہا تھا، یہ میرا دم تھا یا حقیقت؟
شیشا اور بیباں، ایک فوجی بیک میں؟ وہ بھلا کس طرح اس انتہائی اہم معاملے میں آئی؟

بھوک کے مادے میرا بڑا حال تھا۔ کلاؤں کو کچھ دیر گھمایا تو خون کی دھانی دوبارہ پیدا ہوئی اور میں اپنی انگلیاں کھولنے اور بند کرنے
کے قابل ہو گیا۔ خصال پر پڑا ہوا کپڑا کٹ کر اُس نے دیکھا اپنے کچھ دھوئی ہوئی موٹی دھانیاں اور پٹنے کی ساگ تھا۔ میں کسی فائدہ انسان کی
طرح کھانے پر ٹوٹ پڑا۔ ایک روٹی ختم ہو گئی تو میں نے دوسری روٹی اٹھائی، مگر یہ پہلی روٹی سے زیادہ موٹی اور بھاری تھی۔ نوالہ توڑا تو مجھے
اُس کے دھنی پتی کا راز معلوم ہو گیا۔ پٹنے کی موٹی روٹی کے اندر شیشا ایک تیز دھار وار پھری لٹک کر لائی تھی۔ میں نے گہرا کر بند دروازے کی طرف
دیکھا اور پھر نہایت چٹری سے پھری نکال لی۔ میری ہڈیوں میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کہاں چھپاؤں؟ میں سب کچھ پر بیٹھا ہوا تھا اُس کے سوا
کوئی جگہ اُس کو چھپانے کی نہیں تھی۔ میں نے پھری کو اپنے پیچھے کمری کی سیٹ پر رکھ لیا اور وہی توڑ توڑ کر کھانے لگا۔ خوشی اور گھبراہٹ کے
مادے میرے ہاتھ کا پتہ نہ تھے۔ پھری کتنا سوسلی اور حقیر متیار ہے۔ خصوصاً جنگ کے دنوں میں، بھاری بھرکے آؤٹسٹک تھپاؤں کے مقابلے
میں اس کی کیا حیثیت؟ لیکن اس وقت یہ پھری بھی میرے لیے برین گن سے کم اہم نہ تھی۔ جذبات کی شدت سے پٹنے کی شکب روٹی میرے منہ سے
نیچے نہیں اتر رہی تھی مگر میں نے جیسے تیسے اپنے ختم کر دیا اور شیشا کی داپس کا انتظار کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد دروازہ دوبارہ کھلا اور شیشا باہر طرف
دیکھتی ہوئی تیزی سے اندر داخل ہوئی۔ میرے سامنے دھری ہوئی خالی پیٹوں کو دیکھ کر اس کے ہرے پر اطمینان کے آثار پیدا ہو گئے۔ بلند آواز میں جھ
سے غلاب ہوئی۔ مھومن ختم کر لیا۔ و۔ پانی پی لو۔

ہاتھ میں تھامی ہوئی پانی کی گروڈی اُس نے میری طرف بڑھائی تو میں غٹ غٹ کر کے چلے گیا۔ پھر اُس نے اونچی آواز میں مجھے غلاب کیا: ہاتھ
اوپر کرو، میں انہیں ہاندے بغیر نہیں جاملوں گی۔

میں نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیئے۔ اُس نے اپنے ہاتھوں میں میرے ہاتھوں کو ختم کر کے بے اختیار اپنی آنکھوں سے لگا لیا اور ایک بار پھر اُنہو
اُس کی آنکھوں سے بہہ نکلے۔ میں گھومتے روٹنے کے مقام پہ کمری کی گڑا کر کے بیٹھا ہوا تھا مگر شیشا کے جنت بھرے آنسوؤں کو دیکھ کر میرا بھی دل
بھر آیا۔ واقعی جنت اندر غم میں بھی کتنی بڑی طاقت ہے۔ پتھر سے پتھر دل انسان کو بھی گھٹا کر موم بنا دیتی ہے۔ کوئی تکلیف کوئی پریشانی کوئی
آنکھ میں میری آنکھوں میں آنسو نہیں لاسکتی تھی مگر شیشا کے آنسوؤں نے ضبط کے مادے بند توڑ کر کھیلنے میں میں نے پیار سے اُس کے ہاتھوں کو دبایا اور
دلی زبان میں کہا: شیشا، اپنے آپ پر قابو رکھو۔ ایسا نہ ہو کہ کسی کو شبہ ہو جائے۔ مگر وہ اسی طرح آنسو بہاتی رہی۔ رفتہ رفتہ اُس کے دل کو قرار آیا تو
اُس نے میرے ہاتھ چھوڑ دیئے اور پلٹ کر بھرے ہونے میں بولی۔ دیر۔ گھبراہٹ۔ تیزی۔ بہن بچہ پر جان وار دے گی۔ میرے ہونے کوئی تھے
انگلی بھی نہیں لگا سکتا۔ میں اُس کے پاگ پن پر دل ہی دل میں ہنس پڑا۔ یہ کمزور اور بے بس عورت ایک پکڑی فوج کے فیض و غضب سے بے

بھلا کر بھگتا سکتی ہے؟
پھر اُس نے اندر اُدھر دیکھ کر سرگوشی کی: میں پھر آؤں گی۔ میرا انتظار کرنا۔ اتنا کہہ کر اُس نے اپنی آنکھوں کو خشک کیا۔ ہنزون کی خالی
آنکھانی اور تیز تر قدموں سے چلتی ہوئی باہر چلی گئی۔ مجھے اُس کی آواز سنائی دی۔ اتنا لکڑا کہہ کر وہیں برتن لے کر جا رہی ہوں۔ دروازے میں
تالا لگنے کی آواز سنائی دی اور پھر وہی خاموشی۔

میں حیران بیٹھا سوچتا رہا۔ یہ کون سی جگہ ہے؟ سجاتا کہاں چلی گئی اور اب کب واپس آکر اپنا نظم و ستم اُنہاں کی؟ شیشا کا اس جگہ
آنا کیسے ممکن ہوا؟ کیا وہ جانتی تھی کہ میں یہاں بند ہوں؟ اگر نہ جانتی تو روٹی کے اندر چھپا کر پھری کیوں لاتی؟ میری عقل کچھ کام نہیں کرتی تھی
شاید مددوں اور تکلیفوں نے میرا ذہن ماؤت کر دیا تھا مگر وہ میری مدد کیسے کر سکے گی؟ کہیں ایسا نہ ہو کہ مجھے پالنے کی کوشش میں وہ خود
ہی نصیب کا شکار ہو جائے۔ عورت کا ایک ٹوٹ سجاتا تھی اور دوسرا شیشا۔ کتنا زمین آسان کا فرق ہے دونوں میں؟ مگر کہنے کو دونوں
عورتیں ہیں۔ کافی دیر میں ان خیالات میں کھویا رہا۔ پھر مجھے شیشا کے الفاظ یاد آئے۔ اُس نے کہا تھا: میں پھر آؤں گی۔ میرا انتظار کرنا۔ کافی دقت
گزر چکا تھا اور میں ابھی تک سوچوں میں ڈوبا ہوا بیٹھا تھا، حالانکہ میرے ہاتھ آڑو تھے اور جسم پر بندھی ہوئی رسیاں کھانے کے لیے لٹائی تھیں
پھر یہ بھی دے گئی تھی۔ ایک دم میرے جسم میں توانائی اور حرکت پیدا ہو گئی۔ ڈکٹمنٹ بعد میرے جسم کی رسیاں کٹ چکی تھیں اور میں آزاد تھا۔
کمرے سے اُٹھ کر کھڑا ہوا تو جسم کی پوریں اور دان کا نرم پھر تکلیف دینے لگا مگر میرے اندر ایک جادو کا عزم اور دھڑلہ پیدا ہو چکا تھا۔

یہ تکلیفیں اور نرم میرا ماستہ نہیں روک سکتے تھے۔ میرے لیے آزاد ہونے کا غائب شیشا اور آخری موقع تھا۔ درنہ..... درنہ کیا ہوگا؟
یہ خیال آتے ہی میرا تمام جسم کانپ اُٹھا۔ نہیں۔ میں بڑبڑوں کی موت نہیں مردوں گا۔ تھوڑا تھوڑا دھوکہ دے دوں گا۔ میری ہڈیوں کی
بہن شیشا نے مجھے دوبارہ زندہ بننے یا آزمندگی سے مر جانے کا بہترین موقع فراہم کیا تھا۔ میں اسے مایوس نہیں کر دوں گا۔ ارادے کی قوت
نے میرے جسم میں بجلیاں بھر دیں۔ میں نے کمرے میں کھڑے ہو کر ہاتھ پیروں کو حرکت دی اور تھوڑی تھوڑی درزش شروع کر دی۔ پہلے
تو دروازہ تکلیف نہ بہت سنا مگر آہستہ آہستہ درد میں کمی ہونے لگی۔ رفتہ رفتہ اپنے ہاتھ پیروں کو میں اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق اپنی
حرکت دینے کے قابل ہو گیا۔ میں نے دے قدموں سارے کمرے کا پتھر لگایا۔ بوڑھو کرانے کی چندہ ششیں کیں اور جسم میں چستی اور توانائی پیدا
کرنے کے لیے کچھ اور بھی ششیں آزمائیں۔ میرے لان کے زخم سے تھوڑا تھوڑا خون رسنے لگا تھا مگر خوش ہستی یہ تھی کہ بہت باریک زخم تھا اور
جو خون اس پر بہ چکا تھا اس کی وجہ سے زیادہ خون فلاح ہونے کا اندیشہ نہیں تھا۔ پھر بھی میں نے اپنی فیس کا دامن بچھا کر مضبوطی سے
اپنی ران پر پٹی کے طور پر باندھ لیا۔ چند منٹ بعد میں اپنے آپ کو پوری طرح چاق و چوبند محسوس کر رہا تھا۔ ایک ایک لمحہ میرے لیے ایک
مدد کی حیثیت رکھتا تھا۔ وقت تھا کہ گزرے ہی میں نہیں آتا تھا۔ دل کی دھڑکن تیز ہوتی جا رہی تھی۔ یوں جوں وقت گزر رہا تھا اُنہو دالے
لمحات کا تصور میرے لیے سو باں دُوح ہوتا جا رہا تھا۔ وقت کی بند تھنچی میں میرے لیے کیا ہے؟ آزادی یا موت؟ فلت یا عجز؟!!

کافی وقت اسی طرح کٹ گیا۔ یہاں تک کہ مجھے دروازے پر آہٹ محسوس ہونی لگی۔ اتنا لکڑا اور میرا تمام جسم تن گیا۔ ہونٹوں کے آنے
والی سستی سجاتا ہو۔ یہ خیال آتے ہی میں نے پھری کو مضبوطی سے اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا اور دروازے کے ساتھ لٹ کر کھڑا ہو گیا۔ میرا دل اتنی زور
اور سر دھڑک رہا تھا کہ مجھے دروازہ کا کہیں باہر سے آنے والا اس کی آواز نہ سن لے۔ خدا خدا کر کے دروازہ کھلا اور میں پھری کو ہاتھ میں
تول کر کھڑا ہو گیا۔ دروازے میں داخل ہونے والی ہستی میری منہ بولی میں سنا تھی۔ مجھے دروازے کے پاس آدا اور دھوکہ دیا تھا تو
اُس کا چہرہ خوشی سے گھٹا رہا تھا۔ منہ سے کوئی لفظ کہے بغیر اُس نے میرا ہاتھ ختم کر کے باہر نکال لیا اور کمرے کے دروازے میں دوبارہ تالا
لگا دیا۔ باہر طرف تاریکی اور سناتا تھا۔ دروازے کے باہر ایک لالین ٹکی ہوئی تھی جس کی روشنی چند منٹ سے زیادہ آگے نہیں جا رہی تھی۔
• بہر حال کہاں ہے؟ میں نے ڈگ کر سرگوشی میں پوچھا۔

• اُس کی ہڈی نہ کر دے۔ دھبے ہوش پڑا ہے۔ جلدی سے آؤ میرے ساتھ۔ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر دوڑنے لگی۔ سامنے درختوں کا جھنڈ تھا۔ ہم
دونوں کے بغیر وہاں تک بھاگتے ہوئے چلے گئے۔
ذخیرے میں پہنچ کر شیشا رک گئی۔ تیز دوڑنے کی وجہ سے اُس کی سانس بھول گئی تھی۔ وہ ایک درخت سے ٹیک لگا کر سسٹانے لگی۔

ساتھ ہی وہ رنگ کرکے اپنی کہانی بھی سناتی رہی۔ ہواے کہ جس کندھ میں بٹھے لایا گیا تھا یہ جگہ گاؤں سے زیادہ دُور نہیں تھی۔ دمنزلہ تو بی فوجی ہیڈ کوارٹر کے طور پر بھی استعمال کی جا رہی تھی آج رات دشمنوں اور رنگ ترک میں دُوبی ہوئی تھی۔ کسی عاز پر فوج کی فوجی سنانے کے لیے آج بڑے بڑے اسٹرو فنی میں اٹھتے ہوئے تھے۔ ان ہاتھوں کی دہستکی اور قیام کے لیے تو جی کے تمام کونوں کو قیدیوں سے غالی کر لیا گیا تھا۔ چندیم جان قیدی تو ہلاک کر دیئے گئے اور کچھ لوگوں کو اس پاس کے علاقے میں بھیج دیا گیا۔ دو قیدی بستی میں شیشا کی جھوٹی پی میں رات گزارنے کے لیے لائے گئے تھے اور ان کے دو محافظوں کی زبانی ہی شیشا کو تمام حالات معلوم ہوئے تھے۔ جب اس نے سنا کہ ایک فوجی فوجیوں جگہ میں پکڑا گیا ہے اور آج وہ قیدی کندھ میں رات بھر کے لیے رکھا جائے گا تو اس کا دل بے چین ہو گیا۔ اسے خیال آیا کہ یہ قیدی میرے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ اُس نے کندھ میں رہنے والے قیدی اور پہرہ دینے والوں کے لیے رات کا کھانا پکا کر لے جانے کی پیشکش کی جو قبول کر لی گئی۔ اُن سے باتوں باتوں میں اُس کو یقین ہو گیا کہ ہونہ ہر کندھ میں رکھا جانے والا قیدی اُس کا ستر بولا جھانسی ہی ہے چنانچہ وہ خاص طور پر بننے کی دو دوشیاں پکا کر لائی تاکہ اگر محافظ دیکھنا بھی چاہے تو اندھ چھپی ہوئی پھری اُس کی نظروں سے محفوظ رہے۔

• مگر شیشا نے کہا: اگر قیدی میری جگہ اور ہوتا تو کم کیا کرتیں؟

• وہ مسکرائی۔ میں ایک دُوبی کم کر کے واپس لے جاتی اور کیا کرتی؟ واقعی بہت آسان حل تھا۔

• مگر میرا پہرہ دار کہاں ہے؟

• وہ کندھ کے پیچھے بیہوش پڑا ہے۔ جب میں کھانے لے کر آئی تھی تو اس کے لیے بہت تیز دہی دانہ کی بوتل بھی لے کر آئی تھی جیلا آئی تو وہ نشے میں مست پڑا تھا۔ میں گھسیٹ کر اسے کندھ کے پیچھے ڈال آئی۔ یہی اُس کی بندوق اور گولیاں۔

اُس نے برین گن اور رائفیشن بٹھے دکھایا تو خوشی سے میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ یہی تو ہر جواب نہیں ہے۔ میں نے برین گن کو چوم لیا۔ پھر بٹھے کچھ خیال آیا۔

• تمہارا گھر والا کہاں ہے؟

• وہ بس پڑی۔ جیت کی خوشی میں دونوں فوجی دانہ کی بوتلیں ساتھ لے کر گئے ہیں۔ وہی میں بڑے اسٹرو فنی منابے میں اور جھوٹی میں وہ دونوں میرے گھر والے کے ساتھ پی کی طرح مٹا رہے ہیں۔

• دونوں قیدی کیسے ہیں۔ زیادہ زخمی تو نہیں ہیں؟

اُس نے بتایا کہ وہ چلتے پھرنے کے قابل ہیں۔ اگرچہ وہ بہت زیادہ گھائل ہیں۔

• اچھا شیشا۔ یہ بتاؤ۔ تمہارا گھر کو صبر ہے؟

شیشا نے اشارے سے بٹھے بتادیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ وہ جگہ یہاں سے ایک فلائنگ کے فاصلے پر بھی نہیں ہے۔ میرے ذہن نے فوری طور پر ایک یکم مرتب کر لی تھی۔ میں نے شیشا سے کہا: اب تم گھر جاؤ۔ میں اپنی راہ جاتا ہوں۔

• پہلے بھی ایک شخصیت میں چھپ گئے تھے۔ اب پھر کسی کے قابو آ جائے۔

میں نے اُسے بتایا کہ میں دشمن کے علاقے میں ہوں۔ یہاں کا فٹہ فٹہ میرے فون کا پیا سا ہے۔ یہاں کوئی بھی دست باہر نہیں ہے۔ میرا شیشا نے بڑے دھمکے بھرے انداز میں دیکھا اور بولی: دیر کیا میں تجھے نظر نہیں آتی؟

• اری بھئی۔ تو ایک کمزور عورت ہے۔ تو بھلا کیا کر سکتی ہے؟

ایک لمحے کے لیے وہ خاموش رہی۔ پھر جیسے اسے کچھ یاد آیا۔ لاؤ۔ تمہارے گھر پر مرم لگا دوں۔ مرم وہ اپنے اچھل میں باندھ کر لائی تھی۔ میری باندھی ہوئی بیٹی کھول کر اُس نے میرے زخم پر مرم لگایا۔ ساتھ ہی وہ دعائی بھی جاتی تھی اور گھاؤ لگانے والے کو بددعا میں بھی نہ رہی تھی۔

میرے پاس وقت کم تھا۔ میں نے اُسے تسلی دی اور کہا کہ وہ اپنے گھر جا کر میرا انتظار کرے۔ میں کچھ دیر میں واپس آؤں گا اور اُس سے ملاقات کے بغیر واپس نہیں جاؤں گا۔ اُس نے مجھ سے وعدے لیے۔ یہاں تک کہ اپنے سر کی گوند بھی دی کر میں اُس سے ملتے نرزد آؤں گا۔ فوجی

طرح اطمینان کرینے کے بعد وہ مجھ سے رخصت ہوئی اور میں نے فوجی ہیڈ کوارٹر کی راہ لی۔

رات تاریک تھی۔ آسمان پر چاند کا نامور نشان تک نہ تھا۔ تاروں کی چمک البتہ راہ بری کے لیے موجود تھی۔ شیشا نے مجھے تمام صورت حال بتا دی تھی اور ادب میں نہایت اطمینان اور اعتماد کے ساتھ فوجی ہیڈ کوارٹر کی طرف رداں رداں تھا کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ فوجی ہیڈ کوارٹر میں موجود فوجی افسر اور جوان شراب کے نشے میں مہوش ہیں۔ بیشتر فوجی جوان بھی فوجی میں شریک ہونے کی غرض سے مہوش ہوں گے۔ ایسے موقعوں پر فوجی ڈپسٹن اور کھانڈ بھی کمزور ہو جاتا ہے۔ گویا مجھے مکمل کیلنے کی پوری آزادی تھی۔ میرے ہاتھ میں فوجی پیرا رے سے بھینی ہوئی بریں گن تھی اور اب اس کے اندر دھار دار بخریجی محو تھا جو شیشا نے روٹی میں رکھ کر پہنچائی تھی۔ گویا ہر اعتبار سے صورت حال میرے حق میں سازگار تھی۔ کیونکہ زیادہ چوکی پہرہ کے اندیشہ نہ تھا۔ اس لیے میں بے فونی سے جگہ میں اور کچھ پکڑندوں پر اپنا سفر طے کرتا رہا۔ راستہ میں مجھے کوئی نگاہت نہیں ملی سوائے ایک آوارہ کتے کے جو مجھے دیکھ کر زور زور سے بھونکنے لگا۔ میں نے اسے خاموش کرانے کی بہت کوشش کی مگر اُس کی آواز اور بوش و غروش میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو اسے ہلاک کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ ہوتا۔ مگر میں جانتا تھا کہ اس وقت اُس کی آواز پر کوئی توجہ نہیں دے گا۔ اس لیے اُس کی جان بخشی کر دی۔ وہ ملحق بھڑا بھڑا کر بھونک رہا اور میں اپنا سفر طے کرتا رہا۔ یہاں تک کہ تاریکی میں مجھے ہیڈ کوارٹر کی روشنیاں بھلگائی ہوئی نظر آنے لگیں۔ اگرچہ زیادہ فاصلہ ہونے کی ضرورت نہیں تھی مگر پھر بھی میں نے رنگ کر اطرات کا جائزہ لیا اور آزمائش کے طور پر درختوں کے جھنڈوں میں کچھ پتھر پھینکے۔ مگر کسی طرف سے کوئی آواز نہیں سنائی دی۔ درختوں کے تنوں کی آڑ لیتا ہوا میں ہیڈ کوارٹر کی عمارت کی طرف بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ عمارت کی روشنیاں بالکل صاف نظر آنے لگیں۔ عمارت کے اندر سے آنے والی موسیقی، شور و غل اور قہقہوں کی آوازیں بھی میں سن سکتا تھا۔ میری پوری توجہ عمارت کی طرف تھی اور میں اُس طرف نظروں جمائے پھونک پھونک کر قدم آٹھا رہا تھا۔ یکایک ایک حضرت کے پیچھے سے ایک سایہ اُبھر اور ایک شخص میرے بالقابل آکر کھڑا ہو گیا۔ میرے قدم ایک رنگ گئے اور میں لگا جیسے میرے جسم کا نفاذ رواں تن گیا ہو۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ سوچ سکا وہ شخص بڑھکڑاتا ہوا پاندہ قدم پیچھے ہٹ گیا۔ مرم روشنی میں مجھے صاف نظر آ گیا کہ وہ ایک فوجی سپاہی تھا۔ اُس کے ہاتھ میں بریں گن تھی اور سر پر فولادی ہیلمٹ لگا ہوا تھا۔ اُس کی بریں گن کا ٹرن میری طرف تھا۔

• ہاٹ۔ وہ چلتا آیا اور میں اپنی جگہ پر کمرہ گیا۔ اتنی جُلت نہ تھی کہ میں اُس پر گولی چلاتا۔ ہمارے درمیان فاصلہ بھی اتنا زیادہ تھا کہ میں اُس پر غلط نہیں کر سکتا تھا۔ اُس قدر آد فوجی کی شکل میں موت میرے سامنے کھڑی تھی۔ منزل کے عین سامنے پہنچ کر منزل مجھ سے دُور ہو گئی تھی۔

میں مجھٹھا ہٹ میں اپنی حد سے بڑی ہوئی فوجی عمارت پر پھٹنے لگا۔

• بکھرے آئندے؟ کون ہے؟ پہچان کر آؤ۔ وہ کڑک کر بولا۔ مگر اُس کی آواز میں شامل نشے کی اہمیش میں صاف طور پر یہ عروس کر سکتا تھا۔ پھر جس نے یہ بھی دیکھ لیا تھا کہ وہ اپنے بیروں پر مضبوطی سے کھڑا نہیں ہو سکتا تھا۔ ابھی میں کوئی مناسب جواب سوچنے نہ پایا تھا کہ اُس کی گرد عمارت آکر پھر گئی۔

• جواب دو۔ درنہ تم ٹوٹ کر دے گا۔ اور میرے جواب کا انتظار کئے بغیر ہی اُس نے چار پانچ ہوائی نامر کر دیئے۔ خدا جانے اُس نے

بریں گن کی نالی کا رخ جان بوجھ کر آسمان کی طرف کیا تھا یا نشے میں اُس سے یہ حرکت سرزد ہوئی تھی۔

ایک لمحے کے لیے میں ساکت رہ گیا۔ چاند صاف سناٹا تھا۔ کچھ فاصلے پر واقع ہیڈ کوارٹر کی طرف سے موسیقی اور شور و زخم کی ہلکی ہلکی آواز آ رہی تھی۔ اس فائرنگ کی آواز دوسرے فوجیوں کے کانوں تک ضرور پہنچی ہوگی۔ چند ہی منٹ بعد وہ مجھے چاروں طرف سے گھیریں گے۔ میرا

شمن میرا مقصد جسے خاک میں ملتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ میں نے اپنی بریں گن کو توڑ کر ہاتھ کو حرکت دینے کی کوشش کی مگر اُس نے پھر گاتار میں چار ہوائی فائر کر دیئے۔ ڈیم فول۔ ڈیم فول۔ کہتا ہوا وہ میری طرف بڑھا مگر مجھ تک پہنچنے سے پہلے ہی ایک درخت سے ٹکر کر گر گیا۔ میں نے بریں گن سے اُس کی طرف نشانہ باندھا اور چشم زدن میں اُس کے سر پر پہنچ گیا۔ میری انگلی ہلکی پلکی پلکی اور میں اُس کی فدا کی پیش پر

فائر کھونے کے لیے تیار تھا مگر اُس نے کوئی حرکت نہیں کی۔ وہ خاموش رہا۔ میرے جس و حرکت پڑا ہوا تھا۔ بریں گن اُس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گئی تھی اور وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر تھا۔ ظاہر ہے کہ فوجی کا جوشن ملنے کی فوجی میں وہ فردوت سے زیادہ شراب چڑھا گیا تھا اور اُس کا شراب میں مہوش ہونا ہی میری زندگی بچانے کا سبب بن گیا تھا۔ اُس کی طرف سے طلحہ ہو کر میں نے پھرتی سے ایک درخت کے موٹے سے

تسے کی آڑی اور دوسرے فوجوں کی آگے انتظار میں ایک ایک بٹل کھینچ لگا۔ محافظے سے حاصل کی ہوئی بریں گن میری حفاظت کا واحد ذریعہ تھی۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ بریں گن میں پورے لاؤنڈ موجود ہیں۔ لیکن دشمن کی پوری فوج سے میں کہاں تک مقابلہ کر سکتا تھا؟ پھر بھی میں نے دل میں غٹان کی تھی کہ مرنے سے پہلے دس بارہ دشمنوں کو ساتھ لے کر مہول گا۔ چند لمبے کٹے خاموشی رہی۔ ہلکی ہلکی موسیقی اور شور و غل کی آوازیں کے سوا جگہ میں کوئی اور آواز نہ تھی یا پھر میرے دل کے دھڑکنے کی صدا تھی جو ان سب آوازوں پر حادی تھی۔ کافی دیر گزر گئی مگر مجھے کوئی آہستہ سنا نہیں دی۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھنے کے باوجود مجھے کوئی ذی نفس نظر نہیں آیا۔ اب اس جگہ میرا کھڑا رہنا بے کار تھا بلکہ نقصان دہ ثابت ہو سکتا تھا۔ میں نے جھک کر بے ہوش فوج کا سہلے آگیا اور اپنے سر پر رکھ لیا۔ اب میں سرتاپا فوجی ددی میں بیٹوس دشمن کا ایک سپاہی نظر آ رہا تھا اور کسی کی نظر پڑنے پر میرا پہچان لیا جانا مشکل تھا۔

میں دھڑکنے کی آڑیٹا ہوا بیڑا دھار گیا۔ یہاں دھڑکنے کی قطاریں ختم ہو گئی تھیں اور کھلا میدان سامنے تھا۔ آس پاس کوئی محافظہ نہیں تھا۔ میں نے جرات پا کر آگے قدم بڑھائے اور تیلی کے بڑے دھواڑے کی طرف بڑھا۔ مگر دھواڑے تک پہنچنے سے پہلے ہی مجھے رنگ جانا پڑا۔ اندسے کچھ قدموں کی آوازیں میری طرف بڑھتی ہوئی سنائی دیں۔ میرے لیے پھینکنے کی کوئی جگہ نہیں تھی اور اٹنے پر دوں بھاگنا طاقت تھی۔ اس لیے میں جی کڑا کر کے اپنی جگہ اٹھیں مگر ہر گز میری طرف سے جلدی نہ ہوئی۔ یہ سب فوجی مردوں میں بیٹوس تھے مگر انتہائی غیر فوجی ٹوڈیں نظر آ رہے تھے۔ مردوں نے اپنے بازو غورتوں کے شانوں کے گرد گھائل کئے ہوئے تھے اور وہ جھومتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ ظاہر ہے کہ یہ سب اعلیٰ افسر تھے۔ میں نے اپنی نگاہیں سامنے جا دیں اور جیسے ہی وہ میرے نزدیک پہنچے ایک فوجی سیوٹ مارا۔ وہ لوگ مجھے اہمیت دینے بغیر سامنے سے گزرتے مگر اتنی دیر میں بھی میں نے کھلیوں سے دیکھ لیا کہ ان میں ایک عورت ٹھکانا تھی جو میرے خون کی پیاسی تھی۔ وہ میرے سامنے سے گزرتی۔ لیکن اگر اس نے غور سے مجھے دیکھا ہوتا تو وہ اپنے شکار کو سامنے پا کر جانے لیا کہ کڑھتی۔ ان لوگوں کے قدموں کی آوازیں دھڑھکی گئیں جہاں تک کہ معدوم ہو گئیں۔ وہ چھوٹی عمارت کی طرف جا کر غائب ہو گئے۔ میں نے اطمینان کی سانس لی اور بے دھڑک بڑے دھڑکے میں داخل ہو گیا۔ اندر قدم رکھتے ہی تیز موسیقی کی آواز نے میرا غیر مقدم کیا۔ سامنے بیسے ہال میں روشنیوں کی گنگناہٹیں تھیں اور مغربی موسیقی کی دھم پر لوگ رقص کر رہے تھے۔ ان میں خواتین کی تعداد بہت کم تھی زیادہ تعداد مردوں کی تھی۔ فوجی مردوں میں تھے۔ جبکہ خواتین نے ساڑھیاں زیب تن کر رکھی تھیں۔ چند لوگ کھلے فرش پر ڈانس کر رہے تھے۔ باقیانہ چاروں طرف بکھری ہوئی گزریں پر بڑا تان تھے یا دیواروں اور میزوں کے سہارے کھڑے فوش گپڑوں اور ہنسی مذاق میں مصروف تھے۔ سب کے ہاتھوں میں گلاس تھے جو اس بات کا ثبوت تھا کہ ان میں سے کوئی بھی ہوش میں نہیں ہے۔ کیا ایک میری نظریں کپڑوں کی آکر شہنشاہ پر اٹک کر رہ گئیں۔ وہ ایک فوجی افسر کی ہاتھوں میں بائیں ڈلے والہا ہانڈا میں ڈانس کر رہی تھی۔ اس کی نظریں میری طرف تھیں۔ ایک لمحوں کے لیے ہم دونوں کی نظریں ملیں اور اسی وقت ایک فٹ موسیقی بند ہو گئی۔ سب نے تالیاں بجا دیں اور اپنی نشستوں کی طرف جانے لگے۔ کچھ لوگ شراب کے کاندھڑ کی طرف چلے گئے۔ اس مہلت سے فائدہ اٹھا کر میں جتنی براہ رعب میں ہوا کیا کہ شہنشاہ نے اتنی دود سے رقص کرتے ہوئے ایک سرسری نظریں مجھے پہچان لیا ہے؟ شک و شبہ نے مجھے گھیر لیا اور میں نے تیز قدمی سے ایک سائیڈ روم کا رخ کیا۔ پردہ ہٹا کر میں اندر داخل ہوا مگر ٹھٹھک کر رک گیا۔ بڑی فطری میز پر جو ناچم دراز تھا۔ مرد فوجی دردی میں تھا جبکہ عورت نے سیاہ ساڑھی پہن رکھی تھی۔ میرے قدموں کی آواز سن کر ان دونوں نے میری طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔ عورت نے کچھ شہکار دوسری طرف منہ پھیر لیا مگر مرد نے ندر زور سے ہنسا شروع کر دیا۔ میں نے پلٹ کر باہر نکل جانے میں ہی عاقبت سمجھی مگر میرے دھواڑے تک پہنچنے سے پہلے ہی مجھے نوجوان افسر کی آواز سنا دی۔ "کم آن یو سنو پڈ فول دوائے کی طرف بڑھتے ہوئے میرے قدم رک گئے۔

پھر مجھے اس کی غارتوں سامنے کی آواز سنا دی: "ڈونٹ بی فوش! دیپ جانے دوا سے۔" نوجوان افسر ہنستے ہنستے کھانے لگا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر میں تیزی سے باہر نکل گیا۔

براہ رعب میں ایک اور مصیبت میرے انتظار میں تھی۔ یہ تین فوجی جوان تھے جو ایک دوسرے کی گردن میں ہاتھ ڈالے رقص کرنے کے انداز میں میری طرف بڑھ رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں شیش گینیں تھیں مگر ان کے قدموں کی لڑکھڑاہٹ سے صاف ظاہر تھا کہ وہ بھی مخمور

ہیں میرے منجھلے سے پہلے وہ میرے نزدیک پہنچ گئے۔ میں نے ان کے پاس سے گزرنے کے لیے قدم بڑھائے مگر ایک شین گن بردار ہاتھ نے میرا راستہ ٹوک لیا۔ میں نے گھبرا کر دیکھا۔ وہ تینوں میری طرف متوجہ تھے۔

• بکھر جاتا ہے جوان؟ ایک فوجی نے تجھ سے سوال کیا۔

• گیٹ پر ابھر ہماری ڈیوٹی ہے۔ تجھے اس کے سوا کوئی اور جواب نہیں سوجھا۔

وہ زور سے قہقہہ مار کر ہنسا: "آج کوئی ڈیوٹی نہیں ہے۔ سب کی چھٹی ہے۔ دشمن مار کھا کر بھاگ گیا ہے ختم بھی ہو چکا ہے جوان۔" یہ بکھر اُس نے اپنے ساتھی کی گردن میں مائل کیا ہوا ہاتھ اپنی عیب کی طرف بڑھایا اور شراب کی ایک چھوٹی سی بوتل نکال کر میری طرف بھڑکی۔ "لو۔ دو گھنٹہ لگا نو۔" قہقہہ بکھریش تیزی سے مخالفت میں بڑھا اور دھڑکنے کے قہقہے میرا قہقہہ کرتے رہے۔ میں برآمدے کے ایک موڑ سے گزر کر گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔ میرا دماغ سنسانے لگا اور میرے جسم کا رواں دواں کھڑا ہو گیا۔ قدرت نے میرے لیے یہ ایک تادم موقع فراہم کیا تھا۔ خدا جانے کس کی دعا میں میرے کام آ رہی تھیں۔ کہاں تو میں بے بسی سے دشمن کی قیدی اسذرت سہرا رہا تھا اور دردناک موت کا منتظر تھا اور کہاں کیا ایک حالات نے ایسا پلٹا کھا یا کر کامیابی اور کامرانی میرے سامنے بازو پھیلائے کھڑی تھی۔ ایسے مثالی حالات دروازہ کھینک نہیں آیا کرتے۔ مگر اس موقع سے فائدہ اٹھانے کے لیے مجھے کیا کرنا چاہیے؟ خوشی سے میرے ہاتھ پر پھول گئے تھے اور دماغ بھی فوری طور پر کوئی فیصلہ کرنے سے تامل نہ تھا۔ دشمن کا بیڑا کوڑا اور اس کی تمام فوجی میرے دم دم پر تھی مگر اس اپنا ایک صورت حال سے فائدہ اٹھانے کے لیے میرے پاس کوئی منصوبہ نہیں تھا۔ میں ان ہی خیالات میں گم برآمدے سے گزر کر چھوٹی چوٹی کی عمارت کی طرف گامزن رہا۔ اس عمارت کے اندر وہی گیٹ پر دوپاسی کھڑے پہرہ دے رہے تھے اور مجھے ان کی ہتھکڑی دیکھ کر اندازہ ہو گیا کہ وہ نشے میں بھی نہیں تھے۔ میں بے خوفی اور اعتماد کے ساتھ ان کی طرف بڑھتا رہا اور ان کے سامنے سے گزر کر عمارت کے برآمدے میں پہنچ گیا۔ انہوں نے مجھے روکنے یا پوچھ گچھ کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی۔ میری دردی اور خود اعتمادی انہیں دھوکہ دینے میں کامیاب ہو گئی تھی۔

ساتھ کھڑی کی گشتہ سرخیاں تھیں جو باہر سے نظر نہیں آتی تھیں۔ میں کچھ سوچے کچھ بغیر سڑکیوں پر چڑھنے لگا یہاں تک کہ دوسری منزل کی گیلری میں پہنچ گیا۔ اس میں چار کمرے کے دروازے تھے۔ فرش کھڑکی کا تھا۔ بائیں جانب ایک مقفل دروازہ تھا جس کے سامنے ایک چاقو و پتھر فوجی شین گھسے چوڑا کھڑا تھا۔ اس عمارت میں ہوش مند فوجیوں کی موجودگی اس بات کا ثبوت تھی کہ یہ ایک انتہائی اہم جگہ تھی۔ مگر اس کی اہمیت کیا ہو سکتی ہے؟ میں نے چاروں طرف نظروں دوڑائیں۔ واحد پہرہ دار کے علاوہ برآمدے میں کوئی اور موجود نہیں تھا۔ ایک ایک میں نے ایک فیصلہ کیا اور کسی اور سمت جانے کی بجائے عافذ کی طرف بڑھنے لگا۔

• ٹک جاؤ۔ اس نے آواز لگائی: "پاس فٹو کیا ہے؟"

مگر شین اتنی دیر میں تیز رفتاری سے اس کے سر پر پہنچ گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ حرکت کرتا، میل برین گن والا ہاتھ بلند ہوا اور میں نے اس کی گردن پر ہر فوراً ضرب لگائی۔ اُس کی آنکھوں میں حیرت کی چمک پیدا ہوئی مگر کچھ سوچنے کے لیے سے پہلے وہ گھٹے ہوئے درخت کی طرح فرش پر گر گیا۔ میں نے چھبٹ کر اس کی ٹانگ پر پڑی اور اسے گھسیٹا ہوا برآمدے کے نسبتاً تاریک گوشے کی طرف لے گیا۔ اس اثنا میں میرے ہاتھ اس کے لباس کی تلاش ہی لیتے رہے اور میں اُس کی عیب سے وہ بڑی چابیاں نکالنے میں کامیاب ہو گیا۔ یہ معلوم کرنے کا وقت تھا نہ فرصت کہ وہ چمکا ہے یا محض بے ہوش ہو رہا ہے۔

برآمدے کے کنارے رکے ہوئے بڑے گلوں کی آدمیں اُس کو رٹانے کے بعد میں پھرتی سے مقفل دروازے کی طرف لپکا اور ہر دایہ کے انداز میں اُس کے سامنے ٹپٹلے گا۔ قریباً باغی منٹ گزرنے لگا کوئی سامنے نہیں آیا۔ میں نے آگے بڑھ کر قفل میں چابی لگائی۔ پہلی کوشش ہی کامیاب ثابت ہوئی۔ روپے کا بجاری جھرمک قفل کھٹکنے کے بعد بھی میں نے دروازہ کھولنے کی ضرورت نہیں سمجھی اور دوبارہ دھڑکنے کے سامنے پیہر داری کے انداز میں ٹپٹلے لگا۔ کچھ فاصلے پر بڑی چوٹی میں واقع میڈیکل وارڈ سے موسیقی ادھ بٹنے لگنے کی ہلکی آوازوں کے سوا اور کوئی صدا نہیں تھی۔ یہاں تک کہ عمارت کے چھوٹے مقفی گیٹ پر موجود دوپاسیوں کے قدموں کی آواز بھی معدوم تھی جس سے مات خاطر ہوا کہ وہ اپنی جگہ ٹپٹ بٹے کھڑے تھے۔ میرے سینے میں ایک ہیجان برپا تھا۔ ہاتھ فطرتاً سے کانپ رہے تھے۔ جلدی وقت

خارج کئے بغیر میں روپے پاؤں دروازے کی طرف بڑھا اور بھاری روپے کا قفل اُتار کر دووں ہاتھوں سے وہ دروازے کو کھولا اور حیرت و مرتے سے میری سانس رگ گئی۔ میرے سامنے علی بابا کے خزانے کا منظر تھا۔ یہ ایک وسیع وسیع کمرہ تھا۔ تو گولہ بارود کی بیٹیوں سے بھرا ہوا تھا۔ ہر بیٹی پر اس میں موجود اسلحو کی نوعیت صحت تھی۔ اسلحو اور گولہ بارود کا یہ ہلاکت خیز ذخیرہ ایک پوری فوج کو ہلاک کرنے کے لیے کافی تھا۔ کمرے میں بائیں دیوار پر ایک آہنی کھڑکی تھی جو مقفل تھی۔ بائیں جانب ایک چڑانی وسیع کا درختان تھا جسے کھڑکی کے تختے نصب کر کے مقفل طور پر بند کر دیا گیا تھا۔ میں نے برین گن کی آہنی تالی کھڑکی کے تختوں کے درمیان چھنکار کر درنگ کیا تو دو تختے کھڑے گئے۔ چند ہی لمحوں کے بعد سارے تختے کھڑے ہو گئے اور کھڑے درختان سے جھانک کر میں آسمان کو دیکھ سکتا تھا۔ میں نے چاروں طرف نظروں دوڑائیں اور پھر میری نگاہیں ایک بہت بڑی چوٹی کی کمرے کے گرد لپٹی ہوئی ٹائیلوں کی ڈوری پر جم کر رہ گئیں۔ عیب سے غصلا کا دیا ہوا چاقو نکال کر ڈوری کاٹنے میں ایک منٹ بھی نہیں لگا۔ میں نے دوڑی کھینچ کر نکالی تو معلوم ہوا کہ اس کی لمبائی دس باغ کے قریب ہے۔ اس ڈوری کا ایک ہرل بارڈ کی بڑی پیٹی سے باندھنے کے بعد میں نے اس کا دوسرا ہرل درختان میں سے باہر پھینک دیا۔ میں نے پوچھ اضطراب میں یہ جاننے کی کوشش بھی نہیں کی تھی کہ درختان کی دیوار کے نیچے کیا ہے اور آیا ڈوری زمین تک پہنچے گی یا نہیں؟ میرے ذہن میں کوئی تفصیل اور یا قاعدہ منصوبہ نہیں تھا۔ ٹائیلوں کی ڈوری کو دیکھ کر میرے ذہن میں فوری طور پر جو بھی خیال آیا میں گم گمراہ ہوا۔ کمرے کے اندر زیادہ دیر نہ رہنا مناسب نہ تھا اس لیے میں نے تیزی سے باہر نکل کر کمرے کا دروازہ دوبارہ بند کر دیا۔ قفل میں چابی گھما کر اندر نکالنے کے بعد اٹھانے کی لمبی سانس لے کر سر اٹھایا تو اپنی جگہ سکتا رہ گیا۔ برآمدے کے دوسرے کنارے پر کپٹن کرشنا کھڑی کھڑے کھڑے تھے۔ ہمارے درمیان میں زیادہ فاصلہ نہ تھا۔ برآمدے میں درختی بھی کافی تھی۔ امکان بھی تھا کہ مجھے پہچان لگی ہے۔ خلاف توقع مجھے دیکھ کر حیرت کے آثار اُس کے چہرے پر نمودار ہوئے اور دوسرے ہی لمحے اُس نے اپنی کمر میں نگے ہوئے فوجی ریلو اور کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ میرا ذہن پوری طرح بیدار ہو چکا تھا۔ فائر کرنا کسی طرح بھی مناسب نہ تھا کیونکہ مجھے ملے برآمدے میں موجود فوجیوں کو میں دیکھ چکا تھا۔ اس کے علاوہ یہ بھی احساس تھا کہ ممکن ہے اس عمارت میں کچھ اور پوشیدہ فوجی بھی موجود ہوں۔ اس سے پہلے کہ کرشنا کا ریلو پوری طرح اُڑبڑا اٹھتا۔ پہلی کی سرعت سے میرا بائیں ہاتھ حرکت میں آیا۔ بجلی سی کوندی اور شیشا کا بشتا ہوا خنجر سنسانا ہوا کرشنا کی گردن میں بیوست ہو گیا۔ سب کچھ اتنی تیزی سے ہوا کہ وہ میرے ہاتھ کی حرکت کو دیکھ سکی اور نہ دھار دار خنجر کو۔ اُس کے چہرے پر خوف اور حیرت کا تاثر فرور ہوا اور دوسرے ہی لمحے وہ بے جان موکر فرش پر گر گئی۔ مرنے سے پہلے شاید وہ یہ بھی نہیں جان سکی کہ اس کی موت کا سبب کیا ہے؟ اُس کے گرنے سے پیدا ہونے والی آواز کو درکنے کی غرض سے میں نے اپنے فوجی بوٹ زور سے فرش پر ملنے اور تیز قدموں سے اُس کی طرف بڑھا۔ میرے بھاری جوتوں کی آواز میں اُس کے گرنے کی آواز گم ہو کر رہ گئی۔ جب میں نے جھک کر دیکھا تو اُس کی حیران مگر بے جان آنکھیں ابھی تک مجھے تک رہی تھیں۔ شاید ابھی تک اسے اپنی اعبادت پر یقین نہیں آیا تھا۔ میں نے جھک کر بغیر اُس کا جائزہ لیا۔ خنجر اُس کی شہرگ میں بیوست تھا۔ اُس کی فوری موت کا سبب بھی میری بجائے تھا۔ میرے پاس زیادہ مہلت نہ تھی۔ اس لیے خنجر نکال کر میں نے اُس کے لباس سے پوچھا اور دوبارہ اپنی کمر میں اُڑس لیا۔ کرشنا تو ایک وقت میری جاں بخشی کے لیے مجھے لالچ دے رہی تھی آج ذیابت خود میرے سامنے یہ جان بڑی تھی اور میں ابھی تک زندہ تھا۔ کرشنا کی لاش کو اٹھا کر فوجی پہرہ دار کے بلکہ ڈالنے میں مجھے کوئی دقت نہیں ہوئی۔ فوجی کے لباس کی تلاش ہی لینے پر مجھے اُس کی جیبوں سے ایک جھوٹی تاج "ایک سگریٹ کی ڈیا اور ایک لائٹرو سیاب ہوا جس نے تمام ہتھیار اپنی جیبوں میں مقفل کر دیں۔ اب بڑا مسئلہ یہ تھا کہ نیچے پہرہ دینے والے دوست تعداد پر کس فوجیوں سے عہدہ برا ہونے کے لیے کوہ پی ترکیب آگائی جائے۔ کچھ دیر پہلے وہ مجھے بڑی خود اعتمادی کے ساتھ اپنے سامنے سے گزر کر اوپر آتے ہوئے دیکھ چکے تھے اور انہیں ملے جھڑے کوئی سوال کرنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی تھی۔ مگر ایک خیال میرے ذہن میں پیدا ہوا۔ کپٹن کرشنا نامہ کرنے کے بعد میرے لیے کارآمد ثابت ہو سکتی تھی۔ میں نے کرشنا کے بے جان جسم کو اٹھا کر کھڑکے کرنے کی کوشش کی۔ ابھی تک اُس کے جسم میں اکڑا ہٹ پیدا نہیں ہوئی تھی۔ جسم میں حرارت بھی موجود تھی۔ واحد پرانم اُس کی گردن کا زخم تھا جس سے ابھی تک خون پس لاکھا تھا۔ اُس کی سلامتی کا پتہ گردن کے گرد لپٹنے کے بعد میں اُس کی گردن کا زخم چھپانے میں کامیاب ہو گیا۔ ایک ہاتھ سے میں نے کپٹن کرشنا کو ہاتھ اندر سے ہاتھ میں برپا کر لیا، اور کرشنا کو اپنے ساتھ لے کر بیڑوں سے اُترنے لگا۔ چند سیڑھیاں اُترنے کے بعد ہی میں سامنے

برآمدے سے گزر کر میں بڑے گیٹ کی طرف بڑھا۔ سامنے کچھ فاصلے پر گئے درختوں کا ایک جھنڈ تھا جہاں سے سرگوشیوں کی آواز آرہی تھیں۔ ظاہر ہے کہ کوئی نقصان پسند ہو چڑھا تھا۔ اس سے بچنے کی اہمال کوئی غفلت نہ تھا۔ اس بات کا کوئی امکان نہیں تھا کہ وہ راز دنیا ز چھوڑ کر چھوٹی چوٹی کی طرف آنے کی رغبت گوارا کرے گے۔ میں مضبوط قدموں سے ایک فوجی کے انداز میں چلا ہوا آگے نکل گیا مگر اس کا مدبر انرچ یہ کوارٹر کی عمارت کے بجائے اس کی مخالف سمت میں تھا جہاں مجھے چند مہینے کمری نظر آرہی تھیں۔ ان کی تعداد آٹھ تھی۔ ان جھپول کے پاس کوئی شخص یا ڈالٹا مقرر موجود نہ تھا۔ میں نے جھک کر باری باری سب کے سر پر نگ دیکھ ڈالے خوش قسمتی سے ہاں بھی مسلہ سامنے نہ رہی تھی۔ ایک جھپ کے انچیس میں جا ہی چکی ہوئی تھی۔ میں کو کوکر جھپ میں آکھٹا اور آہستہ آہستہ سے اسے سٹاک کرنے بعد کچھ سرکھ پرانی فاصلے تک لے گیا، یہاں پہلے بیٹکا ہوں۔ یہ عمارتیں بے بند و بالا درختوں سے بھری ہوئی تھیں اور کچھ فاصلے سے

بشار کو وہ ہم جان کر لے نہلاں میں چھڑائی تھی وہاں کسی نے کوئی پرکھ نہ کیا تھا۔

نہاں کو اپنا چمک اپنی نگاہوں کے سامنے دیکھ کر کیں رنگ لیا تھا مگر وہ بدستور میری طرف بڑھ رہی تھی۔ اُس کی چال میں لڑش اور بدوشی تھی۔ وہ آپ جی آپ شکرانی اور گفتنی میرے پاس پہنچی تو میں نے اسے سلوٹ مادی اور راستہ چھوڑ کر ایک طرف کمرہ کو بول دیا۔ وہ ٹھٹھک کر ٹنگ گئی میرے پیر تک بازو نہ لیا۔ شکرانی بولی "اوہو ہوہو۔ جوان تم آج بھی ڈیوٹی پر ہو؟ میری بیٹہ۔" کیا ایک اُس کی نظریں میری نظروں سے ہیں۔ مدغم ہوئی کے بازو وہ مجھے پہچان گئی۔ اس کے چہرے پر حیرت اور خوف کے آثار عوارہ ہوئے اور پھر اُس کا ہاتھ تیزی سے کمر میں لٹکے ہوئے ریلواری طرف بڑھا مگر میں نے نہ دیکھا۔ وہ سر سے اُس کی کلائی میں میرے ہاتھ میں تھی۔ میں نے ایک نذر کا جھٹکا دیکر اسے اپنی طرف کھینچا اور اس سے پہلے کہ وہ بیچ مالتی اپنی ہتھیں گن زمین پر گر کر کیں میں نے مضبوطی سے وہ سرے ہاتھ سے اُس کا منہ بند کر دیا۔ اُس نے میری گرفت سے آزاد ہونے کے لیے ٹوپی قوت فرات کر دی مگر میری آہنی گرفت سے آزاد نہیں ہو سکی۔ مجھے یہ اندیشہ تھا کہ کسی بھی وقت اُس کا ہولنے فریڈ جھاڑیوں میں سے عوارہ ہو سکتا تھا۔

یا کوئی اور بھی ہم دونوں کو اس طرح محکم چھٹا ہوتے ہوئے دیکھ کر ششک ہو سکتا تھا۔ وہ تھی تو ایک صورت لیکن ایک سمت مند مضبوط اور سخت جان صورت تھی۔ اسے اپنے قابو میں رکھنے کے لیے مجھے اپنی تمام تر طاقت صرف کرنی پڑی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا اور منہ میرے چہرے سے دوسرے ہاتھ کا مضبوط بندھن تھی۔ خود کو چھڑانے کے لیے وہ ایک زخمی ناگ کی طرح لپکھا رہی تھی۔ پھر اُس نے اپنے فوجی جوتوں سے مجھے ٹھوکس مادی خرد کر دیں۔ حالات غامض خدش تھے اور میرے پاس وقت بھی بہت کم تھا۔ مجھے فوری طور پر کوئی فیصلہ کرنا تھا۔ اُس کی کلائی کو کیں نے ایک جھٹکے سے ہڑک کر چھوڑ دیا اور اپنا ایک ہاتھ آزاد کرانے کے بعد اُس کی گردن پر گرانے کی ایک ضرب لگائی۔ اُس کی تمام جدوجہد اور طاقت آسانی ایک لٹ بند ہو گئی۔ زمین پر گرنے سے پہلے میں نے اسے اپنے بازو میں روک لیا۔ جھک کر دوسرے ہاتھ سے زمین سے اپنی شین گن اٹھائی اور اسے بازو میں اٹھائے غماض سمت میں دھنخوں کے جھنڈ کی طرف چلی پڑا۔ سانس کی کبی آدھ رفت کے سرا میں اس زندگی کے کوئی اور آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔

دھنخوں کے سامنے میں پہنچے ہوئے مجھے تو وقت ہوئی اور نہ ہی دیر تھی۔ اسے آرام سے ایک جوتے سے دھت کے ختے کے ساتھ ٹاکر میں پٹا اور اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔ جب میں اُن جھاڑیوں کے سامنے سے گزرا جہاں سے نہاں اُنکل کر آئی تھی تو وہاں نہاں کا ہولنے فریڈ بدوشی اور خوف

[illegible]

اُس کھلے ہوئے دشت انداز پر نہیں پڑی تھی۔ جبرئیل جیسے مائل اور شراب کے گردش کرتے ہوئے پانوں کی وجہ سے میرا کام بہت آسان ہو گیا تھا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ قدرت نے خود خود میرے لیے مناسب اور موزوں حالات مہیا کر دیے تھے۔ میں دبے پاؤں دشت انداز کے نیچے پیچھا کرتا لیکن کی دھڑی تلاش کرنے لگا جو مجھے کہیں نظر نہیں آئی۔ جاؤں طوت تاریکی اور غاموشی کا راج تھا۔ میں نے میرا بادا بدکہہ کر اپنی جیب سے سترہ فوجی کا لائٹ نکال کر روشن کیا اور چاروں طرف دھڑی کو تلاش کرنے لگا۔ جو بالآخر مجھے مل گئی۔ وہ زمین سے قریب جا کر آؤ پانی پر تنک رہی تھی اس لیے پہلی نظر میں مجھے غمراہی آئی تھی۔ دھڑی کو آگ دکھانے میں مجھے زیادہ دیر نہیں لگی۔ اسے لگانے کے بعد میں پوری قوت سے بھاگا اور اس جگہ پہنچ گیا جہاں جیب گلاباں لکھی تھیں۔ جس جیب میں چابی لگی ہوئی تھی اسے میں نے بہت تیزی سے یوں گیس گیس ڈال کر نکالا اور تیزی سے گڑو لڑو کرتا ہوا عمارت سے دور چلا گیا۔

مڑک بکٹی تھی اور عمارت بھی نہیں تھی مگر میں اپنے نیچے گڑھوں، بیکروں اور چٹکوں سے بے نیاز تیزی سے جیب دوڑاتا ہوا کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ فاصلہ طے کرنا چاہتا تھا۔ میری نظریں سامنے ناہوار کچی مڑک پر تھیں کہ کچھ اندھیری لٹ میں اس عجیبی مڑک پر ڈراٹو لگے اس نے جی مگر بس کے بارود میں لکھنویوں سے پڑی علاقوں کی طرف دیکھتا جاتا تھا جو عموماً نہ دور ہوتی جا رہی تھیں۔ اپنے انداز میں کے مطابق ایک محض فاصلے پر پہنچ کر میں نے دھڑوں کے ایک جھنڈے کے نیچے جیب روک لی اور اسے والے واقعات کے انتظار میں عمارتوں کی طرف نظر ڈالی جو تاریکی اور بلند بالا دھڑوں کے درمیان میں چل رہی تھیں۔ ایک ایک ایک فاصلے میں عمارتوں کی طرف نظر ڈالی جو آؤ پنے دھڑوں کے عقب میں آتش بازی سی جلتی ہوئی نظر آئی۔ دھماکا خاصا دھماکا تھا اور جھلکی کی تہائی اور دشت انداز نے اس کی آواز کو اور زیادہ ڈنک اور بھانک بنا دیا تھا۔ اس کے بعد ایک بعد دیکرے کئی دھماکوں کی آوازیں بلند ہوئیں اور پھر آگ کے شعلے بلند ہوتے ہوئے نظر آنے لگے۔ مگر شور کی کچھ آواز کی آوازیں بھی اس میں ملتی تھیں۔ میں جوشم تصور میں اس قیامت اور آفریقہ کو دیکھ رہا تھا جو یہ گوارا اور پڑائی تو بی کی عمارت میں جی ہو گئی تھی۔ میں پورے فوجی آفسر اور سپاہیوں کو بھانکنے کی فہمت بھی نصیب نہیں ہوئی ہوگی۔ عمارتوں کے اندر موجود محافظ اور جوشم سناتے ہوئے فوجی آفسروں اور ان کی ہم جیسوں کو تو شاید سوچنے کا موقع بھی نہیں ملا ہوگا مگر مجھے یقین تھا کہ عمارت کے اس پاس پر کسی کرنے والے فوجیوں اور ارد گرد کی بھائیوں میں رنگیں مٹھیں سب نے دل سے جھڑوں کو بھی سنبھلنا کا موقع نہیں ملا ہوگا۔ آگ کے شعلے بلند ہوتے جا رہے تھے اور اس کے ساتھ ہی جھوٹے جھوٹے دھماکوں کی آوازیں بھی جا رہی تھیں۔ کیا ایک ایک دھماکا آواز فضا میں گونجی اور جھلکی میں یوں محسوس ہوا جیسے بے شمار بادل گرج رہے ہیں اور بجلیاں کو نہ رہی ہیں۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنے کانوں کو چھپا لیا اور فریادی طور پر جیب کی سیٹ پر اندھا ہوا کورکٹ گیا۔ میں نے میدان جنگ میں تو یوں اور میرا ساری کی آوازیں بھی مٹی تھیں مگر ایسی فونک آواز اس سے پہلے نہیں سنی تھی۔ یوں گھٹا تھا جیسے کوئی ایٹم بم پھٹ گیا ہو۔ گوے اور بارود کے جو محض ذریعے میں نے اس عمارت میں اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے ان کے علاوہ بھی یہ عارضہ شاید اس کے ڈپ کے طور پر استعمال ہو رہی تھیں۔ انکا دکھا قیدیوں کو عذاب دینے کے لیے شاید ان محبوت خانوں میں رکھا جاتا ہوگا۔ لیکن حقیقت یہ اس کا بہت بڑا ذریعہ تھا۔ جو اتفاق سے مجھے نظر آیا اور میں اسے تباہ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ دھماکوں کی آوازوں کے ساتھ ہی ویران اور تاریک جنگل کا ایک حصہ نظر آ رہا تھا۔ ان لوگوں کے جوش میں رنگ دور اور آتش بازی کی جگہ تھی وہ اس آتشزدگی نے پوری کر دی۔ آگ بڑھتی جا رہی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اس پاس کے خشک دھڑوں اور بھڑوں نے بھی آگ پکڑ لی ہے۔ میں نے مزید دھڑوں کا حامل جانا اور پیپ کو شارت کر کے ہستی کی طرف روانہ ہو گیا جہاں ایک اور فرض میرا انتظار تھا مگر روانہ ہونے سے پہلے میں اُن لیے گاہ قیدیوں کے لیے دھانے منفرت پر چڑھا نہیں جھولا جو کم سے اس وقت بھی اُن عمارتوں کے کسی گوشے میں موجود ہوں اور غمراہی میں نہ ہوں۔ لیکن بعض اوقات ایسی قربانیاں بھی دی جاتی ہیں۔ خدا کی مشیت میں کسی کو چاہا نہیں ہے۔ اگر میرا کوئی ہم قوم جس مہلک آفریقہ کا شکار ہوا ہو تو یقیناً اسے خدا کے حضور شہادت کا مرتبہ ملا ہوگا۔

مشیلہ کے بتائے ہوئے راستے پر اندھا و صند جیب دوڑاتے ہوئے میں کئی بار ٹھکرا۔ وجہ یہ تھی کہ اس نے مجھے زیادتی طبع پر رست بتایا تھا۔ میرے لیے یہ علاقہ اپنی اور قربانوں سے بھرپور تھا۔ پھر تاریکی نے سب سے نشانات بھی آنکھوں سے اوجھل کر دیے تھے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ جذبات کی شدت نے بھی میرے دل و دماغ کو متاثر کیا تھا۔ ایک طرف مجھے یہ خوشی تھی کہ میں دھڑوں کے منہ سے نچ نکلا اور اس کوشش میں جوشم کے بہت بڑے ذریعے کا پتہ لگانے اور اسے تباہ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ دوسری طرف اس خوشی کے موقع پر مجھے یہ کہہ کر اپنے ان تین جاں بڑا پیار

کا خیال آ رہا تھا جو اپنے مشن کے آئینہ میں اپنی جانوں کو نیک اور قوم پر نثار کر بیٹھے۔ اُس جگہ پر بھی معلوم ہو چکا تھا کہ انہوں نے بے مری سے۔ مرث کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھیں پر کوئی بھی نیکی راز افشاں کے بغیر موت کو گھٹے لگا یا تھا۔ ان پر یہ الزام ایک جھٹ سے زیادہ کچھ نہ تھا کہ وہ مرنے سے پہلے اپنے مشن کے بارے میں سب کچھ بتا چکے تھے۔ اگر یہ سچ ہوتا تو مجھ سے پوچھ گچھ کے دوران وہ لوگ ضرور اس کے بیان کردہ حقائق کا حوالہ دیتے۔ ایک اور فکر مجھے ناخوش کرتی تھی کہ وہ جی میں پیش آنے والے واقعات کے بارے میں تھی۔ فوجی سید کو اس کی تباہی کے بارے میں فائدہ قدر تک کے رہنے والوں کو غوردار کر دیا تھا۔ ظاہر ہے کہ مشیلہ کی ہستی تک بھی یہ روشنی اور آوازیں موزون تھیں ہوں گی۔ وہاں موجود فوجیوں اور دوسرے لوگوں پر اس کا کیا رد عمل ہوا ہوگا اور کہیں انہوں نے اُن قیدیوں کو ہلاک تو نہ کر دیا ہوگا جو زمانا سے ہستی میں لات لڑانے کے لیے منتقل کر دیئے گئے تھے مگر پھر مجھے اپنی سنبھل رہی ہوں مشیلہ کا خیال آیا۔ میرا دل یہ ماننے کو کسی طور آمادہ نہیں تھا کہ مشیلہ کے ہوتے ہوئے اُن بے بس قیدیوں پر کوئی آج آسکتی ہے۔

اپنے انداز سے قریب نصف گھنٹہ تاہم میں اس ہستی کے پاس پہنچ گیا جس کا پتہ نشان مشیلہ نے مجھے سمجھایا تھا۔ ایک مختصر سی بے نظر آتی تھی جس میں جھوپڑیوں کی تعداد کسی طرح بھی پندرہ سے زائد نہ ہوگی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ہستی والے میری ماہی کا ڈھانچے کی صلاحیت اور طاقت نہیں رکھتے تھے۔ زیادہ تر جھوپڑیاں ایک طرف کھلے میدان میں تھیں مگر وہ جھوپڑیاں تو در دھڑوں کے سامنے میں جی ہوئی تھیں جو مشیلہ اور اس کی تہ کی ملکیت تھیں۔ ان جھوپڑیوں میں مشیلہ اس کا شوہر اس کی نندہ کا گھر والا اور ایک کبوتر کے سوا اور کوئی نہیں رہتا تھا۔ مشیلہ کی اطلاع کے مطابق اس کی نندہ کا مکان سے فوجیوں نے ایک رات کے لیے اُن کی جھوپڑی خالی کر لی تھی۔ اس میں قیدی رکھے گئے تھے جن کے دھارے کے باہر فوجی بیہوش تھا۔ مشیلہ کے گھر میں فوجی محافظوں نے ڈیرہ مایا تھا جہاں بقول مشیلہ والوں کی موع بہار تھی۔

میرے اندازے کے مطابق تو آتی دیر میں اُن سب کو مدہوش ہو جانا چاہیے تھا۔ جی سے مگ بھگ ایک فرائیج کے فاصلے پر میں نے جیب روکی اور حالات کا جائزہ لینے کی کوشش کی۔ میں ابھی تک یہ فیصلہ بھی نہیں کر پایا تھا کہ میں جیب کے کرسی میں بیٹھ جاؤں یا جیب کو کسی پوشیدہ جگہ چھپا کر اکیلا ہی بیدل مشیلہ کے گھر جاؤں، مگر پھر میں نے جیب میں سوار ہو کر جانے کا فیصلہ کیا۔ ایک شبی گن اور فائو میگزین جیب کے فرش پر تھا جبکہ دوسری مشین گن میں نے اپنے ہاتھ میں اس طرح تمام رکھی تھی کہ ایک لمحے کے نش پر فائر نکول دوں۔

میں کسی متوقع حملے کے لیے پوری طرح چوکنا اور تیار تھا۔ مشیلہ کے بتائے ہوئے گھر کے سامنے میں نے جیب روکی تو وہاں پہلے سے ایک فوجی جیب موجود تھی۔ اس جیب گاڑی میں کوئی موجود نہ تھا۔ میں نے پاس جا کر تصدیق کی۔ اسلحہ نام کی کوئی چیز اس کے اندر نہیں تھی۔ مشین گن کو مضبوطی سے اپنے ہاتھ میں تھا مگر میں اپنی جیب سے گولہ اور پھونک پھونک کر قدم اٹھاتا ہوا جھوپڑی کی طرف بڑھا۔ میری ساری توجہ اور تمام حسیات کا مرکز سامنے والی جھوپڑی تھی۔ وہ جگہ ہے کہ جب دائیں جانب ایک بڑے دھڑ کی جانب سے ایک بھولا میری طرف لپکا تو میرے جسم کے تمام دھڑکے ٹھہرے ہو گئے۔ لاخوری طور پر میں نے ایک دم مشین گن کا رخ اس کی طرف موڑ دیا۔ میری اتنی حرکت میں آئے ہی والی تھی کہ میں نے سرگرمی میں ایک آواز سنی جیسا کہ اور میں جس حالت میں تھا وہیں ساکت رہ گیا۔ ڈھکا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں نے فائرنگ نہیں کی تو فائرنگ تھی دھڑ میں اُن جانے میں مشیلہ کو بھون کر رکھ دیتا۔

وہ دھڑی ہوئی میرے پاس آئی۔ نیم تاریکی میں اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ کہاں سے آئے ہو؟ یہ دھماکوں کی آوازیں کسی ہیں؟ کیا جگہ میں کہیں طرانی ہو رہی ہے یا مگر ہے؟ تم نے اس طرف دیکھا بدھہر آگ کی پیش نظر آ رہی ہیں؟ اس نے ایک ہی سانس میں ڈھیر سارے سوال کر دیئے۔ اس کا اشارہ اس سرخی کی طرف تھا جو فوجیوں کی طرف سے فوجیوں کی آواز تھی۔ آؤ پنے جو تھوں کے اوپر سے نظر آ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دیتا اس نے میرے ہاتھوں شانے اور سر کو زخمی سے چھو اور محبت بھرے جیسے میں پوچھنے کی تم ٹھیک تو کہنا کہ کوئی گولہ زخم نہیں ہوئی؟

اس کی پیار بھری آواز میں تنویر بھی شامل تھی۔ تمام کثیفیہ کہ اس پر لٹائی کے باوجود میں مسکرائے بغیر نہ سکا۔ سب شیک ہے۔ ہر لٹائی کی کوئی بات نہیں۔ کیا کہیں مگر ہے میں؟ اس نے دوبارہ سوال کیا۔

ہمارے ساتھ دی ٹوک کرتے جو جگہ میں ان کے ماتحتی دندے کرنے والے تھے۔ پھر بھی تم انہیں اپنا بھائی کہتی ہو اور پھر اپنا بھائی کہا تھا اس دن اپنے دشمن سمجھتی ہو؟ تم کسی عورت ہو جسے اپنی عزت آبرو کا بھی پاس نہیں ہے۔ جسے دشمنوں کا احساس نہیں، میں قبیل غلط سمجھا تھا۔ بلکہ یہ یادگیری باتوں کے دھوکے میں آگیا تھا۔ اگر تم مجھے ایسا ہی سمجھتی ہو جیسا تم نے کہا ہے تو پھر میں اس رشتے کی قید سے آزاد ہو گیا ہوں تو تم نے خود ہی میرے دل میں دیران قائم کیا تھا۔ یہ کہہ کر میں نے اسے اپنے سے دور دھکیلا۔ وہ سنبھلے کے باوجود زمین پر گر گئی۔ اس کی سانس تیز تر چل رہی تھی اور وہ زمین پر سے سر اٹھا کر میری طرف دیکھ رہی تھی۔ یوں تھا تھا جیسے وہ وقتی طور پر سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت سے محروم ہو گئی ہے۔ وہ غصہ سے بھری نظر سے دیکھ رہی تھی۔ ایک لمحے اپنے غلطی کا احساس ہو گیا۔ بشیلا زمین پر جس جگہ زمین کے بل جا کر گر رہی تھی وہاں اس کے ہاتھوں کے پاس ہی میری شین گن پڑی تھی۔ ایک لمحے اس نے ہاتھ بڑھا کر شین گن کو اٹھا لیا اور مجھے ٹھوڑی ہوئی آہستہ آہستہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اٹھتے اٹھتے مجھے اس نے شین گن کو تھامے رکھا جس کا رخ بدستور میری طرف تھا۔ اس وقت اس کی کیفیت ایک زخمی شیرینی جیسی تھی۔ وہ مشتعل تھی۔ غضبناک تھی۔ میں نے اس کے جذبات کو جھجکا کیا۔ اس کے ہم جنوں کو موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ میرے لیے اس کی زندگیوں میں نفرت بھرے انتقام کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔ میں اتنی دشمن سے جیتی ہوئی بازی ایک عورت کے مقابلے میں ہار گیا تھا۔ دشمن کی اتنی بڑی قوت کو تو تنہا نباہ کر دینے والا شخص ایک عورت کی شین گن کی مدد میں تھا۔ وہ مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑی تھی اور اس کی انگلی کا معمولی سا دباؤ میرے جسم کو پھینکی کر دینے کے لیے کافی تھا۔ میں اس پر چلا ٹپک لگا تھا۔ مگر شین گن جیسے ٹپک اد جان لیا۔ ہتھیار کی مالک مجھ کو آتش عورت کے سامنے بھیجے۔ ایک حماقت ہوئی۔ میرے پیچ رہنے کے امکانات باقی فیصلہ سے نام نہ تھے مگر میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتا ہوں۔ چند لمحے ہم دونوں میں سے کسی نے بھی ٹپک نہیں بھیجی مگر پھر اس کی نگاہیں ٹپک گئیں اور ساتھ ہی شین گن کی نالی کا رخ بھی زمین کی طرف ہو گیا۔ اس نے میری طرف سے منہ موڑ لیا اور سر کیوں کے ساتھ دھنسنے لگی۔ وہ عورت جو کچھ دیر پہلے فیض و غضب کی تصویر بنی ہوئی تھی اب ایک بے بس اور مجبور عورت کا نقشہ پیش کر رہی تھی۔ مجھے بے اختیار اس پر ترس اد پڑا گیا۔ میں آہستہ سے اس کے نزدیک گیا اور نرم آواز میں اسے مخاطب کیا۔ "مجھے افسوس ہے کہ بشیلا کہیں فتنے میں بہک گیا تھا۔ مجھے نہیں اس طرح مخاطب نہیں کرنا چاہیے تھا۔ نہ ہی میرا رویہ مناسب تھا۔ اس کے لیے میں خشن رہا ہوں اور تم سے معافی کا طلبگار بھی ہوں۔" اس نے ٹپک نہ کھینچے دیکھا۔

میں نے کہا: "یقین کرو بشیلا۔ مجھے نے جو کچھ بھی ہڈی کاوڑ میں جا کر کیا وہ خلاف توقع نہ تھا۔ تم بھی جانتی تھیں کہ میں ایک دشمن سپاہی ہوں اور ناؤ جنگ میں دشمن کے علاقے میں پھڑکیا ہوں۔ میں نے دی کچھ کیا جو ایک سپاہی کی حیثیت سے میرا فرض تھا مگر میں نے تمہارے بارے میں جو افواہیں کہیں انہیں واپس لینا چاہتا ہوں۔ یہ سچ ہے کہ میں نے تمہیں ان جنگی حیوانوں کی زندگی سے بچایا تھا مگر یہ تم پر کوئی احسان نہ تھا۔ ایک مسلمان اور انسان ہونے کی حیثیت میں یہ میرا فرض تھا۔ میں نے تمہارے بارے میں کچھ جاننے بغیر بے اختیار وہ قدم اٹھایا تھا۔ تمہاری جگہ کوئی اور مصوم اور مجبور عورت ہوئی تو میرا وہی رویہ اور فیصلہ ہوتا۔ یہ تم پر میرا کوئی ذاتی احسان نہیں ہے۔ ہاں اللہ تمہارے میری جان بچا کر اور مجھے قید سے رہائی دلا کر چھ پر احسان کیا ہے مگر میرا تم پر کوئی احسان تھا بھی تو تم اس کا بدلہ ادا کر چکی ہو۔ اگر میں نے تمہاری خاطر اپنی جان کو خطرے میں ڈالا تھا تو تم نے میرے لیے اس سے بھی بڑا خطرہ مول لیا۔ تمہارا احسان اس لحاظ سے بہت بڑا ہے کہ تم نے اپنے ہم وطنوں اور اپنے ملک کے کھولوں کے خلاف میلہ ساتھ دیا جس کے بارے میں تم کو کوئی جانتی تھیں کہ وہ ایک دشمن قوم کا سپاہی ہے۔ تم بہت فطیم ہو۔ مجھے بھائی کہہ کر ہو سکتا ہے تمہیں بھینسا ہو یا ہو یا ہو مگر مجھ کو میں تمہیں بہن بنا کر بالکل شرم سار نہیں ہوں۔ اگر تم مجھے برا بھلا کہو۔ مجھ سے نفرت کرو۔ مجھے جان سے مار دو۔ تب بھی میں دانا ہر رشتہ نہیں توڑوں گا جو ایک بار ہم دونوں کے درمیان قائم ہو چکا ہے۔ اتنا کہہ کر میں اس کے پاس سے چند قدم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ اپنے دونوں ہاتھ میں نے اوپر اٹھالیے اور کہا: "بشیلا تمہارا عزم تمہارے سامنے کھڑا ہے۔ اگر مجھے گروہوں کا نشانہ نہ بنا کر تمہارے خیر اور دل و دماغ کو اطمینان اور سکون حاصل ہو سکتا ہے تو بے شک گوئی چلاؤ۔ مجھے تم سے کوئی شکایت نہ ہوگی۔" میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ طاری دل میں کچھ افسردہ اور موت کو گھٹے لگانے کے لیے تیار ہو گیا مگر تم نے سے پہلے مجھے یہ اطمینان دے کر دیا تھا کہ میں نے اپنے تین جان باز ساتھیوں کی موت کا انتقام لے لیا ہے وہ میں اپنے دشمن کو پورا کرنے میں کامیاب نہیں رہا تھا مگر پھر بھی میں دشمن کی طاقت پر ایک کاری ضرب لگانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ موت بڑی تھی ہے۔ مگر میرے دل کو یہ تسلی تھی کہ میں بزدلوں کی موت نہیں مرنے رہا۔ جہاں دوس کی طرح دشمن کے ہتھیار فوجیوں کو مار کر جان دے رہا ہوں۔

میں نہیں گھر سے ششلا۔ وہ فوجی ہڈی کاوڑ کرتا تھا۔ اس میں گولہ باندھ بھرا ہوا تھا۔ اس کوئی میں آگ گئی اور ساری ہڈی گئیں پناؤں کی طرح پھیل گئیں۔ میں اپنی آواز میں پچھی ہوئی مسرت کو پوشیدہ رکھنے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ یوں لگا جیسے اس کی پچھی ہوئی آنکھوں کی روشنی ایک دم ناگوار ہو گئی۔

"ہائے دیا" وہ دونوں ہاتھ یکے پر رکھ کر بے اختیار بولی۔ وہاں تو بڑا متعلق ہوا ہو گا؟ سارے لوگ غمگین ہوں گے؟" وہاں ادہ کیا۔ میں نے کہا: تم نے دیکھا نہیں ہوگی ہوئی آتش بڑی کی طرح ششلا اور چنگاریاں ملنے لگیں میں اڑ رہی ہوں۔ وہاں کو بچا ہو گا؟ ششلا ایک ٹوٹا ہوا ششلا کھڑی تھی دیکھتی رہی۔ اس کے چہرے پر رفتہ رفتہ ایک غضبناک تاثر پھیلنے لگا تھا۔ جب وہ بولی تو اس کی آواز کچھ رہی تھی: "تم نے انہیں جلادیا۔ سب کو مار دیا؟" میں اس کے لیے کی گرتی پر حیران رہ گیا۔

"تم نے ایسا کیوں کیا۔ یوہو؟ ایسا کیوں کیا تم نے؟" مجھے کوئی اور جواب نہ سوجھا۔ وہ میرے دشمن تھے ششلا۔

"مگر میں نے تو تمہیں آزاد کر دیا تھا۔ پھر تم نے ان سب کو کیوں برباد کر دیا؟" لڑائی میں سب کچھ جائز ہے اور یہی ہوتا ہے کہ جس کا داؤ چلتا ہے وہ اپنے دشمن کو معاف نہیں کرتا۔ جگ میں پہل کرنے والا ہی کامیاب رہتا ہے۔ اچھا مجھے غلط نہیں۔ یہ بتاؤ تمہارے ہاتھوں کا کیا حال ہے؟" مگر ششلا نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ بدستور مجھے ٹپک رہی تھی۔ میں اس کی آنکھوں میں اُٹتے ہوئے آنسو کو نہیں دیکھ سکا مگر اس کی بھڑائی اور رقت میں ڈوبی ہوئی آواز سے مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ بڑی ہے۔ "بھینسا" تم نے ان سب کو مار دیا؟ شاید؟ وہ میرے دلش کے لوگ تھے۔ میرے دلش کے پاسی تھے: وہ اس کے آگے نہ بول سکی ایک چھوٹ چھوٹ کر رہنے لگی۔ میں حیران ہو کر اسے دیکھتا رہا۔ ایک ایک وطن اور قوم کی جنت کا جذبہ اس کے دل میں پیدا ہو گیا تھا۔ یہ تیدی میرے لیے قطعی خلاف توقع اور خطرناک تھی۔

"میں نے۔ میں نے تمہیں اس لیے تو نہیں بچایا تھا کہ تم ان سب کو مٹا دو۔ لیا میٹ کر دو۔ میں نے تمہیں اپنا بھائی اس لیے تو نہیں بنایا تھا کہ تم میرے دلش کے بھائیوں کو ختم کر دو۔ وہ تمہارے دشمن تھے مگر میرے دلش کے سچوت تھے۔ میرے دلش کی رکھنا کرنے والے تھے تم نے ان سب کو ختم کر دیا؟"

ایک ایک جذبات کی شدت سے مغلوب ہو کر اس نے میرے گریبان پکڑ لیا اور مجھے مجھڑنے لگی۔ یہ تم نے کیا کر دیا؟ تم نے تمہارے تمام ہونے والی ہو۔ قاتی ہو۔ اس نے دیوانہ وار میرے سینے پر گھونے مارنے شروع کر دیے۔ میں نے اس کے ہاتھ تھامنے کی کوشش کی مگر اس پر دیوانگی کا عالم تھا۔ اس کے چہرے پر میرے لیے نفرت تھی اور اس کی آواز بلند ہوتی جا رہی تھی جو ظاہر ہے کہ میرے لیے غصے کی علامت تھی۔ میں نے بیٹا نرمی سے اس کے ہاتھ پکڑنے کی کوشش کی مگر اس کی جنوں فزری بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ اس نے جھپٹ کر شین گن کی نالی تھام لی اور بیڑا ہاتھ سے پھینکنے کے لیے اسے جھکنے دینے لگی۔ اب حالات قابو سے باہر ہونے لگے تھے۔ میں نے ایک جھٹکے سے شین گن اس کے ہاتھ سے چھڑائی اور زمین پر ڈال دی۔ وہ شین گن کی طرف ہلکی مگر میں نے ایک ہاتھ سے اس کے دونوں ہاتھوں کو مضبوطی اور سختی سے گرفت میں لے لیا اور دوسرے ہاتھ سے اس کے چہرے پر ایک جھپٹ کر دیا۔ اس کے باوجود اس کی دیوانگی کم نہ ہوئی تو میں نے پے در پے لپٹا پٹا پٹا اس کے چہرے پر رسید کئے ششلا موش میں آؤ۔ ہوش میں آؤ ششلا درد نہ بانا یا کام بجز جانے گا۔

"نہیں نہیں۔ تم نے میرے دلش کے کھولوں کو مارا ہے۔ وہ چلائی۔

"بند کر دو یہ بکواس۔ اب میرے ہر کا بیٹا نہ لبریز ہو چکا تھا۔ وہ تمہارے رکھو لے نہیں تمہاری عزت کے دشمن تھے۔ وہ جھپٹے تھے جنہیں اپنے پرانے کی کوئی قیمت نہ تھی۔ مجھ کو نہیں تمہارے ساتھ کسی ٹوک کرنے والے تھے؟ انہوں نے تمہاری عزت اور تمہارے گھر والے کے بھروسے پر ڈاک ڈالا تھا۔ اپنی آبرو پر ڈاک ڈالنے والوں کو تم اپنا کھانا کھتی ہو؟ مت مجھ کو کہیں کسی غرض لالچ اور مطلب کے بغیر اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر تمہیں ان دشمنوں کے چنگل سے بچایا تھا۔ ان کی نظروں میں انسانیت اور عورتوں کی عزت کوئی حیثیت نہیں رکھتی تھی۔ موقع ملتا تو وہ سب"

کی طرف چلی گئی۔

ہم تینوں نے آپس میں تعارف کی رسم ادا کی۔ معلوم ہوا کہ وہ دونوں یہاں تھے۔ ایک کا نام مبارک تھا جبکہ دوسرا یلیٹنٹ تھا۔ اس کا نام بتادیتا اور بعد میں معلوم ہوا کہ وہ ٹیکسوں کی ایک لڑائی کے بعد دشمنوں کے گھر سے میں آگیا تھا۔ اتنے معاصب اور غم و غم سے بھرا ہوا وجود وہ اپنی زندہ ولی اور سرکار سے محروم نہیں ہوا تھا۔ وہ دونوں ایک گھر کے دو دروازوں کے درمیان رہتی ہو کر دھڑکے ہاتھ لگے تھے۔ بعد میں قید کے دوران ان سے پوچھ گچھ کی گئی اور مزید تشدد کا نشانہ بنایا گیا۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ ان کے دوسرا بھائی اور بھی تھے۔ جب ان سے کوئی کار کاٹھا ہوتا نہ لگو سکے تو انہیں خانہ گنج سمیٹنے کے لیے لایا نہ بنا دیا۔ ان دونوں شہیدوں کا ذکر کرتے ہوئے مبارک کی آواز بھرا گئی۔ وہ بہت جی دار اور بہت دل سے تھے۔ کوئی غم ان کوئی ستم ان کو لب کھولنے پر مجبور نہ کر سکا۔ انہوں نے اپنی زبان سے ایک لفظ بھی نہیں نکالا۔ چپ چاپ ہی جان دے دی۔ اس کی آنکھوں کے آنسو بہنے لگے۔

میرادل بھی بھرا آیا میں نے اسے تسلی دی۔ ملک اور قوم کی خاطر بڑی بڑی قربانیاں دیتی بڑی ہیں۔ یہ زندگی خدا کی امانت ہی تو ہے۔ ایک نہ ایک دن تو یہ امانت اُسے لوٹا ہے۔ خوش نصیب ہیں وہ لوگ جو کسی بلند مقصد کی خاطر اپنی جان کا نذرانہ پیش کرتے ہیں۔ پھر اس کی توجہ ہٹانے کے لیے میں نے پوچھا: یہ کبھی کسی میں ہو چکا ہو گا؟

وہ ہنسنے لگا۔ ہمارے پہرہ دار تو اتنے ہی شہر آشوب کی توئیں سنہال کر بیٹھ گئے تھے۔ ان کے پاس شرب کے بے شمار بوتلیں تھیں۔ مجھ میں نہیں آتا چنگ کے دوران اس کو کی جملے شرب کا اتنا برا ذخیرہ ان کے پاس کہاں سے آگیا۔؟

میں نے کہا: شاید ہمیں معلوم نہیں کہ ان کے ہاں اس کو اس سے بھی بڑا ذخیرہ ہے۔ مبارک اور تباہی پورانی سے میری طرف دیکھا۔ میں نے کہا: اطمینان رکھو۔ اب نہ شرب ان کے کام آئے گی اور نہ ہی اس کو ذخیرہ۔ ابھی تم نے ادھر جھل میں آتش بازی کی آوازی سنی ہوں گی اور دوڑو جی بھی دیکھی ہوگی۔

مبارک نے ایک لمحے کے لیے سوچا اور پھر اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔ اوہ۔ سمجھ گیا۔ مگر تو یہ آپ کی حرکت ہے؟

میں نے معصومیت سے گردن لٹائی۔ جی ہاں۔ میں ہی تصور وار ہوں۔

مبارک اور تباہی دم جوش میں آگئے۔ تو کیا آپ نے تمام ذخیرہ تباہ کر دیا ہے؟

نہ صرف ذخیرہ۔ بلکہ اس پاس کی عمارتیں اور سارے جہان اور میزبان بھی پہرے دار فوجیوں سمیت آتش بازی کے ساتھ ہی پھیل چکے ہیں۔

وہ دونوں اس بارے میں تفصیلات جاننا چاہتے تھے جو میں نے مختصر طور پر انہیں بتا دیں۔ ان کے لیے یہ امر نہ صرف حیرت کا باعث تھا، بلکہ مارے خوشی کے وہ دہلانے ہو گئے تھے کہ ان کو نہ صرف زندان سے آزادی مل چکی ہے بلکہ عیناد وہ آسٹریا بھی برقی کاٹھن زین کر نیست؟ نابود ہو چکا ہے جہاں مظلوموں پر ستم کی جایا کرتی تھی۔ وہ تو بہت کچھ پوچھنا چاہتے تھے مگر اس آشنائی میں شیلہ سامنے والی جھونپڑی سے کھانے کا حال لے کر برآمد ہوئی اور میں نے آنکھوں میں آنکھیں خاکوں رستن کا اشارہ کیا۔

شیلہ قتال میں وال۔ دوٹی۔ پاڑ۔ چادل۔ نہ جانے کیا کچھ اٹھا لائی تھی۔

لو بھیا۔ جو بھی تھوڑا بہت کھا نہ ہے کھا لو۔

تھوڑا بہت؟ میں نے کھانے کی مقدار کو دیکھ کر کہا: ارے بھل۔ یہ تو ایک درجن آدمیوں کے لیے کافی ہے۔ اتنا دھڑکنا کیا کہاں سے؟

کہنے لگی: فوجی جہازوں کے لیے بنایا تھا مگر ان ہجراؤں کو پوچھنے بلائے ہیں۔ یہ خدمت نہیں ملی۔ کھانے کا ہوش کیسے تھا؟

مبارک نے شیلہ کا شکر ادا کیا اور مجھے بتایا کہ اس نے ان دونوں کی خاطر داری اور آسٹریا میں کوئی کسرا اٹھا نہیں رکھی۔ یہ ان کا ہاتھ اور بہت بڑا احسان ہے۔

وہ غصے سے بولی: احسان کیا؟ بہن اگر بھائی کی خدمت کرتی ہے تو اس میں احسان تو نہیں ہوتا۔ بھیا! انہیں منع کر دو۔ ایسی باتیں نہ کرنا۔

دوڑ میں غصا ہو جاؤں گی۔

دند۔ ایسا غصہ مت کرنا۔ میں تیرے بارے میں انہیں بتا دوں گا کہ غصے کی بہت خراب ہے۔ بہت بڑے والی ہے میری بہن۔

میں

فلوادی آتشیں گولیوں کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار تھا مگر گولیوں کی بجائے شیلہ کے ہاتھ میرے جسم سے ٹکرائے۔ میں نے انہیں گولیوں اور دیکھا تو شیلہ میرے سینے سے جلی گئی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ میں نے اس کی سہاگہ زین پر ڈال دی تھی اور میرے گھر کے گھر پر چڑھ کر رو رہی تھی۔ میرا بھیا۔ میرا دیر۔ وہ دندھی ہوئی، آوازیں روتی ہوئی بولی: شیلہ کوئی بہن اپنے بھائی پر بھی گولی چلا سکتی ہے؟ میرا دینا میں کوئی بھائی نہیں تھا۔ جگہوں نے تم جیسا جیلا بھائی دے دیا ہے تو کیا میں اس پر گولی چلاؤں گی؟ اس سے پہلے تو مجھے موت آچکی تھی۔ میں نے اپنے آپ کو اپنے ہاتھ سے لگا لیا۔ پھر اس نے میرے دونوں ہاتھوں کو چوٹن ضرور آچکی مگر اس نے میرے دونوں ہاتھ تمام کراچی آسویا بھائی ہوئی آنکھوں سے لگا لیا۔ پھر اس نے میرے دونوں ہاتھوں کو چوٹن ضرور دیا۔ میرا دیر۔ میرا سودا بھیا۔ وہ روتی جاتی تھی اور بار بار یہ الفاظ دہرا رہی تھی: بھیا! مجھے معاف کر دو۔ میں اب جان ان جانے میں کیا ہوا؟ میں نے گھر سے نکل کر دیکھا۔ میں نے بہت بڑا بھلا لکھا ہے۔ تم پر ہاتھ اٹھا یا ہے۔ تمہارا دل دکھا یا ہے۔ میرا یہ باپ تو دوسرے؟ میں بھی ختم نہ ہو گا۔ وہ بے اختیار اور مسلسل روئے جارہی تھی۔ آخر میں نے پیار سے اس کو گھر کا بس چپ بوجھا۔

وہ چپ ہو کر سکریاں بھرنے لگی تو میں نے پیار سے اس کو سمجھایا: دیکھ غلطی انسانوں کی ہوتی ہے۔ ہم دونوں بھی مٹی سے بنے انسان ہیں۔ جذبات اور جوش میں آگئے تھے مگر ہمارے اندر جرات چھائی اور انسانیت ہے اس نے ہمیں بھٹکنے نہیں دیا۔ پگلی کہا۔ اسے معافی تو مجھے مانگنی پڑی تھی۔ اپنی بہن سے بدل کو دکھا یا ہے۔ میں نے جلی اب معاف کر دے اپنے بھیا کو۔ میں اس کے دونوں ہاتھ جوڑ کر کھرا ہو گیا۔

اس نے میرے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تمام لیا اور بولی: بھیا۔ میں بھی کتنی نادان ہوں۔ اپنے جھگڑے میں یہ تو قبول گئی کہ تباہی جان خطرے میں ہے۔ نہ جانے کس وقت تمہارے دشمن تمہاری کھوج میں یہاں پہنچ جائیں۔ نہ میں نے تمہیں کھانے پانی کو پوچھا۔ پلو۔ آؤ میرے ساتھ۔ وہ مجھے ہاتھ پکڑ کر اپنی جھونپڑی کی طرف لے جانے لگی۔

میں بھی اپنا ہاتھ جذبات کے تاروں سے باہر نکل آیا۔ پہرے والے فوجیوں کا کیا مال ہے؟ میں نے پوچھا۔

چل کر دیکھو سب کے سب بے ہوش پڑے ہوئے ہیں؟

اور گاؤں کے دوسرے لوگ؟

وہ منت کی آواز دینے کو بل جانے لگا تو انہیں پھر اور کیا چاہیئے۔ گاؤں کے سارے لوگ، عورتوں سمیت نشے میں اوندھے پڑے ہوئے اس آشنائی میں ہم دونوں جھونپڑی کے دروازے پر پہنچ گئے تھے۔ شیلہ نے سچ ہی بتایا تھا۔ جھونپڑی میں چٹائی کے فرش پر دس ستر چند خالی بوتلیں لٹکی ہوئی تھیں اور اس کے اس پاس تین فوجی، شیلہ کا خاوند اور تین دیہاتی دنیا دا مینا سے بے خبر پڑے خزانے۔ رہے تھے نہ جانے اس وقت وہ نشے کی کون سی منزل میں تھے۔ لیکن یہ اندازہ لگانا مشکل نہ تھا کہ اس وقت بے جان لاشوں سے اہمیت نہیں رکھتے۔

قیدی کہاں ہیں؟ وہ غیریت سے تو ہیں نا؟

وہ میرے ساتھ۔ وہ بولی: خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لو۔ یہ مجھے لے کر ساتھ والی جھونپڑی کی طرف بڑھی مگر میرے وہاں سے پہلے ہی دروازے کے اندر ہی میں دروازے سے باہر نکل رہے تھے۔ دونوں کے ہاتھوں میں مشین گنز تھیں۔ جوصاف ہے کہ انہوں نے بدوش فوجیوں سے تسمیائی بولی کی۔ پاس آئے تو میں نے واضح طور پر انہیں دیکھا۔ ان کی ڈاڑھیاں اور سر کھلم کھلا ہوئے تھے۔ لباس بوسیدہ اور پٹیا ہوا تھا جس کے اصل رنگ کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ وہ دونوں زخمی بھی تھے۔ تشدد اور غم کے نشانات کی صورت میں ان کے جھونپڑی پر موجود تھے۔ ان کی آنکھوں کے بارے میں کوئی رائے قائم کرنا بہت مشکل تھا مگر دوسرا جو نہ قدم پیچھے چل رہا تھا کہ مر اور زیادہ پھر تباہ نظر آتا تھا انہوں نے مجھے دیکھ کر السلام علیکم کہا اور دوزخ کے لیے پلٹ گئے۔ وہ میرے پیادے میں سب کچھ جا۔ شیلہ نے انہیں بہت کچھ بتا دیا تھا۔ انہیں امانت کا یہ انداز بھی لگا تھا۔ دراصل جذبات کی شدت نے ہم سب کی آوازیں بند کر دی تھیں اور ہم ایک دوسرے کو لینا کرنا کرنا اور آسویا بھانے کے ہوا اور کچھ کرنے سے قاصر تھے۔ کچھ دیر یہی عالم رہا۔ پھر ہم نے آپ کو سمجھا۔ اس دوران شیلہ خاموش کھڑی رہی۔ دیکھتے دیکھتے میں بھڑکنے لگی۔ بھڑکے میں تمہارے لیے کھانا لایا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ اپنی

جی تو نہیں جانتا تھا۔ مگر اُس نے جس بیارے کہا تھا اس کے پیش نظر انکار کرتا تو اس کا دل ٹوٹ جاتا۔ لوگری میں تین بار سو روپے سے زیادہ رقم نہیں تھی۔ نہ جانے کس طرح اُس نے کوڑی کوڑی بیس سبب کیا ہوگا جو اس نے اپنے منہ بولے بھائی کی نذر کر دیا چلتے چلتے میں نے ایک بار پھر شکیلا کو محبت سے دلاس دیا۔ جھوپڑی کا دروازہ بند کیا تو وہ خاموش ڈنڈناتی ٹنوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میرا دل بھی بھرا تھا۔ مجھ پر کڑی سے جھوپڑی کی گندی چڑھانے کے بعد میں اپنے دونوں ہاتھوں کی طرف بڑھا جو چپ کے پاس میرے منظر کو چھوئے تھے۔ ان دونوں کو تمام حالات کا علم ہو چکا تھا اور انہیں میرے جذباتی طے کا پورا پورا احساس تھا۔ چپ میں مجھے فائو مین گن اور ایمریشن بھی ڈال لیا تھا۔ میں نے سٹیٹنگ سنبھالا اور چپ رخصت ہوئی تو میرا دل شکیلا کی یاد میں ٹپکن ہو گیا۔ کاش میں دنیا بھر میں اپنی دامد بہن کے پاس رہ سکتا یا اسے اپنے ساتھ لے جا سکتا۔ کہنے کو وہ منہ بولی بہن تھی مگر میں نے زندگی میں بہن اور بھائی کے رشتے کا پہلا بار نہ دیکھا تھا اور پھر بھی کے بعد یہ پہلی بستی کی تھی جو مجھ سے بے لوث اور بے اندازہ پیار کرتی تھی اور میری خاطر اپنی جان تک قربان کرنے پر آمادہ تھی۔ میں نے کھوپڑی کا کھسکا دیا۔ مختلف حالات میں اور مختلف مقام پر ملتی ہوئی تو میں اپنی خوش نصیبی پر پھر بلا سماتا۔ اس کے قدموں میں زمانے بھر کی خوشیاں دھیر کر دیتا۔ اسے آسانوں سے لا دیتا۔ دُنیا کا کوئی غم اس کے نزدیک نہ نہتا۔ بھڑکے شکیلا کے شوہر کے بارے میں سوچا۔ یہ حقیقت ہے کہ شکیلا کے بارے میں میرے جذبات ایک سنگ بھائی سے زیادہ شدید تھے۔ مگر مجب بات یہ تھی کہ اس کے شوہر سے میرا کوئی قلبی یا جذباتی تعلق قائم نہ ہو سکا تھا۔ بلکہ کچھ تو یہ ہے کہ میں نے نظر بھر کر غور سے اُس شخص کی صورت ہمک نہیں دیکھی تھی جو میری منہ بولی بہن کا سہاگ تھا۔ اس انوکھے رشتے کے متعلق سوچ کر میں دل کی دہلیز میں منظر کے بغیر نہ رہ سکا۔

ہماری چپ کئی گھنٹوں پر سوز گری تھی۔ رات کا کئی گھنٹے تھے۔ میں بے غوفی کے ساتھ چپ کی روشنیاں ملا کر سڑنے لگا رہا تھا۔ کیونکہ راستہ انجانا اور تاریک تھا۔ یوں بھی نوازی علاقے میں دُشمن کے فوجیوں کی موجودگی کا کوئی امکان نہیں تھا۔ ہم تینوں دُشمن کے فوجیوں کی دریاں زیب تن کر رکھی تھیں اور ان ہی کی ذمی چپ میں سوار تھے۔ دُشمن سے آمن سامنا ہونے کی صورت میں ہمارا فوراً پکڑا جانا ممکن نہ تھا۔ چپ سے بڑی بات یہ کہ پچھلے کامیابوں اور کارناموں نے ہمارے حوصلے بہت بلند کر دیے تھے۔ یہ خود اعتمادی کے جذبے سے مرشار تھے۔

کافی راستے طے کرنے کے بعد مجھے مبارک کی آواز سنائی دی۔ صاحبِ آخر ہم کدھر جا رہے ہیں؟ کچھ جھگڑتی ہے؟ میں چونک پڑا۔ واقعی اس کا سوال بہت اہم اور بروقت تھا۔ شکیلا نے مجھے اس علاقے کے بارے میں کچھ بتایا تھا اس کے مطابق ہم اپنی مرحول سے کم از کم سو ڈیڑھ سو میل دور تھے۔ بہن درحقیقت ہم کس مقام پر تھے اور درہا میں کون کون سے اور کتنے مشکل مقام آتے تھے اُس کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔ راست اور جھگڑوں کا تعلق کرنے کے لیے میرے پاس نہ کوئی نقشہ تھا اور نہ کپاس۔ دراصل جب ہمیں منہ پر بھجایا گیا تھا تو اُس علاقے کے بارے میں ہمارے پاس تمام ضروری معلومات اور کالٹ موجود تھے جہاں ہمیں پیراٹنٹ کے ذریعے آنا لگایا تھا مگر اس کے باوجود ہم پر جو گوری اور پس طرح ہم چاروں ایک دوسرے سے پھر کر جھگڑ گئے اس کی وجہ سے بدلے و فوج کے بارے میں کچھ گڑبڑ پیدا ہو گئی تھی۔ رہی کسی گھر گزار ہونے کے بعد پوری ہو گئی۔ ہمارے کاذبات پہلے ہی تلف ہو چکے تھے۔ گرفتاری کے بعد میں جن راستوں سے گزرا کر اس مقام پر لایا گیا۔ اس کے متعلق بھی ہمیں کوئی علم نہ تھا۔ البتہ مجھے یہ علم ضرور تھا کہ اُس پاس کے علاقے میں کسی ایک فیکٹری اور ایک انڈسٹری بھی ہونا چاہیے۔ مگر کہاں اور کس سمت میں؟ اس بارے میں کچھ اندازہ نہ تھا۔ لیکن صورت حال کا تقاضا یہ تھا کہ ہم رات کے اندھیرے میں زیادہ سے زیادہ فاصلے طے کریں اور اپنی مرحول کے نزدیک نہ پہنچ جائیں تاکہ دن کی روشنی میں اگر دُشمن سے سامنا بھی ہو جائے تو وہ ہمیں آسانی سے پہچان نہ سکے۔ اس کے علاوہ گھر جانے کی صورت میں رات کے وقت کچھ ٹھکانا زیادہ آسان تھا۔

مبارک اور بہن میری صورت ہمک رہے تھے اور میں ان خیالوں میں گم تھا۔ بھٹی بھٹی کر وہ دونوں بھی راستوں کے بارے میں میری رہنمائی کرنے سے تامل تھے۔ بلکہ دیکھا جائے تو میں ان کے مقابلے میں کچھ زیادہ باخبر تھا۔ ان دونوں کی خود اعتمادی اور بلند مردانہ برقرار رکھنا بھی لازمی تھا۔ اس لیے میں مسکرایا اور بڑے اعتماد سے میں نے کہا۔ دیکھو دوستو۔ راستوں کا صحیح اندازہ مجھے نہیں ہے لیکن اتنا کمزور نہیں کہ میں کھل کر تم کوست جا رہا ہوں۔ پھر یہ بھی نہ سمجھو کہ قدرت ہم پر مہربان ہے۔ آج کے دن کامیابی اور نصرت ہمارا مقدر بن چکی ہے۔ چند گھنٹے پہلے ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ پانچ سو طرح ہٹ جانے کا۔ اب تو ہمیں فدا کے بعد سے پر ہی قدم اٹھانا ہوگا۔

وہ ہنس پڑی۔ منہ بولی۔ میں پانی لے کر آتی ہوں۔ اُس کے بدلے کے بعد ہم تینوں نے بیٹ بھر کر کھانا کھایا۔ کچھ پھینکے تو خدا جانے کتنے لمبے عرصے بعد گھر لو لکھانے کا سہرا بچھا تھا۔ حالات نے جو خوشگوار پہلے کیا تھا اس کی وجہ سے بھی ہم سب کی ہلک خوب کھل گئی تھی۔

کھانے پینے سے فارغ ہوئے تو جان میں جان آئی۔ اب ہم نے یہ سوچنا شروع کیا کہ بستی میں خود دُشمن فوجی مدد کوش پرے ہیں۔ ان کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟ اور پھر یہاں سے بھاگنے کی کیا ترکیب ہو؟ مبارک کا منہ وہ تو یہ تھا کہ سارے فوجیوں کو مار دیا جائے۔ وہ ان لوگوں کی فیکٹری میں کڑی سختیاں بھیل چکا تھا اور اُس کا دل نفرت اور انتقام کی آگ سے بھرا ہوا تھا۔ گرجا کا خیال تھا کہ بے ہوش دشمنوں کو بے خبری میں ہلاک کرنا کوئی بہادری نہیں ہے۔ میں نے اس کی تجویز سے اتفاق کیا۔ پھر میں یہ بھی جانتا تھا کہ میری خاطر شکیلا نے اپنے ہم وطنوں کی تباہی اور ہلاکت کا مدد کرنا میرے ساتھ برداشت کیا ہے وہی کام حوصلہ ہے۔ اگر باقی ماندہ فوجیوں کو ہلاک کرنے کا فیصلہ کیا گیا تو شاید وہ منہ سے کچھ نہ بولے مگر اس کے دل پر جو گورے گی وہ میں خوب جانتا تھا۔ فیصلہ یہ کیا گیا کہ فوجیوں کو باندھ کر ڈال دیا جائے اور انہیں ہتھیاروں سے محروم کر دیا جائے۔ میں یہ اندازہ بھی لگا سکتا تھا کہ بعد میں ان فوجیوں سے فزع شناسی اور مختلف کے جرم میں باز پرس کی جائے گی اور فوجی قائد کے مطابق سنگین سزائیں دیں گی۔ چنانچہ ہم نے جلدی جلدی بے ہوش فوجیوں کو اکٹھا کیا اور باندھ کر ڈال دیا۔ وہ اپنے ساتھ ہونے والی کارروائی سے بالکل بے خبر تھے۔ بعض نے نشے میں منہ سے کچھ آوازیں بھی نکالیں جن کا مطلب ہماری کچھ نہیں آسکا۔ گاؤں کے دوسرے مردوں اور بزرگوں کو بھی ہم نے اکٹھا کر کے ایک جھوپڑی میں ڈال دیا اور دروازہ بند کر کے گندی چڑھا دی۔ اس تمام کارروائی کے دوران میں شکیلا خاموش غالی حال نظر سے ایک طرف کھڑی سب کچھ دیکھتی رہی۔ شکیلا اور اس کے گھر والے کو ہم نے ان کی اپنی جھوپڑی میں بند کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس کا شوہر تو بے ہوش تھا مگر شکیلا کو شک و شبہ سے محفوظ رکھنے کے خاطر کوئی مناسب بندوبست کرنا بہت ضروری تھا۔ میں نے شکیلا کو یہ بات بتائی اور پھر یہ تجویز پیش کی کہ ہم اس کے ہاتھ پیر باندھ کر چھوڑ جائیں گے تاکہ اس کی بے گناہی ثابت ہو جائے۔ شکیلا خاموش میری طرف دیکھتی رہی عرف اتنا بولی۔ مجھے کچھ پتہ نہیں۔ تو تم ٹھیک سمجھتے ہو کرو۔

اب سب سے مشکل مرحلہ پیش آیا۔ یعنی شکیلا کو باندھ کر اس سے رخصت ہونے کا۔ میں نے ایک رتی سے شکیلا کے ہاتھ اور پیر باندھ دیے وہ چپ چاپ آنسو بھری نگاہوں سے مجھے ٹکتی رہی۔ پھر میں نے اسے آرام سے ایک چارپائی پر لٹا دیا اور کپڑے صاف کرنا بہن ہماری مختلف کے لیے ایسا کرنا ضروری تھا۔ اب مجھے اجازت دو۔ ہمیں بہت لمبا اور اُن جان سفر طے کرنا ہے۔

یہ کہہ کر میں نے بہت سے اس کا سر پھٹکا تو اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے اور وہ سبکیوں سے رونے لگی۔ میں نے اسے دلاس دیا۔ یہ تو کبر نہیں سکتی تھا کہ اللہ نے جا تو پھر طاقات ہوگی۔ مجھے خود اپنی زندگی کا کوئی بھرپور سہ نہیں تھا اور میرا گھر مت نے ساتھ دیا اور بچ کر خاندان سے اپنے وطن واپس پہنچ بھی گیا تو دوبارہ شکیلا سے ملاقات کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ پھر بھی میں نے اس کا دل نہ دھنکے کے لیے اُس کے گھوڑا اور اس کا پاس کے علاقے کا نام اور پتہ نشان دریافت کر لیا۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ کتنی دُشمن کے ملک میں کون سے علاقے ہیں جوں اور مجھے واپسی کے لیے کون سا راستہ اختیار کرنا ہوگا۔ میں کسی مزید تاخیر کے بغیر رخصت ہونا چاہتا تھا۔ شکیلا کی سبکیوں کا سلسلہ ختم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ مجبوراً اس کو اور اس کا ہارٹل کر جانے لگا تو اُس نے مجھے پکڑا۔ یہ جیتا سنو۔ میں رگ گیا۔ سوجا اور دل کی عادت کے مطابق پھر روئے گی مگر اُس کے نزدیک پہنچا تو اس کے چہرے پر سکون کے آثار نظر آئے۔ بولی۔ بیٹیا۔ نہیں نہ جانے کتنا سہرا کرنا ہوگا۔ تمہارے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے۔

میں نے شین گلوں کی طرف اشارہ کیا تو ہنس پڑی۔ مگر ان کو کھاتا تو نہیں سکتے! اوپر والی لوگری میں کپڑے ہٹا کر دیکھو۔ چھوڑے۔ پیسے رکھے ہیں۔ وہ لے جاؤ۔

”اے بیٹی! پسوں کی مجھے کیا ضرورت ہے۔“

”کون بدلنے کی حالت ہوں؟ کیا ضرورت پڑ جائے۔ ساتھ رکھ لو شاید کام آجائیں۔ اگر کچھ گئے تو اپنی پھر دُشمن ہونی بہن کی یادگار ہو کر رکھ لینا۔ یا پھر کسی کو دان کر دینا۔ مجھ سے کسی کا بدلہ نہ لے سکیں گے پاس سے مل جائے گا۔“

وہ دونوں ابھی میں مڑ رہے تھے لیکن ٹکڑا اور خوف زدہ ہرگز نہیں تھے۔ آخر کو وہ ہماری جبری اور جاں باز فوج کے سپاہی تھے، جنہیں موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سکرانا آتا ہے۔

سجاد کہنے لگا: "آپ یہ نہ سمجھئے کہ ہم ڈر گئے ہیں۔ اسے صاحب جس اللہ نے ہمیں یہاں تک پہنچایا ہے اگر اس کی رضا ہوگی تو ہم اپنی منزل تک بھی پہنچ جائیں گے۔"

مبارک بولا: "صاحب! آپ نے سولہ آنے ٹھیک بات بولی ہے۔ اللہ کی مرضی کے بغیر تو پتہ بھی نہیں ہوتا۔ اس نے جو ہماری قسمت میں لکھ دیا ہے وہی ہو کر رہے گا۔ پھر پریشانی کس بات کی؟ اور پھر اللہ نے آپ کا بیٹا ایسا بڑا تال آدمی ہماری مدد کے لیے بھیج دیا ہے تو پھر ڈر کس بات کا؟"

خدا پر اور اس کے بعد پڑ پڑا ان کا اعتقاد اور پھر وہ حیرت انگیز حد تک غیر متزلزل تھا۔ دراصل وہ مجھ سے حوصلہ حاصل کر رہے تھے اور میں ان سے۔

"تو پھر ٹھیک ہے۔ ہم اپنے ہتھ پر دانا دے رہے ہیں۔ منزل پر پہنچنا نا اہل ہونے والے کا کام ہے۔" یہ کہہ کر میں نے جیب پھر سٹارٹ کر دی رات جنگل اور تنہائی کے اس ماحول میں ہماری جیب کی آواز کے سوا کوئی اور آواز نہ تھی۔ حد تو یہ ہے کہ جنگل کا ہوا بھی خاموش دیکھ بولنے بیٹھے تھے۔ میں نے سکوت توڑنے کے لیے بات بیت کرنے کی ٹھانی۔ "سجاد! تمہارے کتنے پیچھے ہیں؟"

"ابھی تو میں خود پچھ رہا ہوں۔ اس نے فوراً جواب دیا اور پھر خود ہی ہنس پڑا۔ "میری ابھی شادی نہیں ہوئی۔ داناں کا بس چلتا تو وہ پھر سال پہلے ہی بیٹھے دیوار پچھل کا آؤ بنا دیتا۔"

"تم نے اپنی ماں کی آرزو کیوں نہیں پوری کی؟"

"وہ خوشی سے بولا: "اے صاحب! آدمی یا تو سپاہی بن جلتے یا شہر؟ یہ دونوں کام ایک ساتھ نہیں ہو سکتے۔ جس کو ایک پل کے لیے زندہ

کا پھر دوسرے روز وہ دونوں کی زندگی کیوں خراب کرے؟"

مبارک سے خاموش نہ رہا۔ بولا: "صاف کرنا صاحب! میں زیادہ پڑھا لکھا نہیں ہوں۔ پرانا جانتا ہوں کہ موت برحق ہے۔ گھر میں ہر روزی

آسکتی ہے اور جنگ کے میدان میں بھی۔ جس کی معنی لکھی ہے وہ اسے گزرائی ہے۔ میرے گاہن میں سو سو برس کے ٹوڑے موجود ہیں جن کی سادی عرفان میں گزری ہے۔ جنگوں میں بھی لگے زخمی بھی ہوئے مگر ابھی تک زندہ ہیں۔ گھر بار، پوتا، نواسہ، سبھی ہیں۔ ان کے لیے اللہ نے کوئی گناہ نہیں بنائی تھی اس لیے نہ کئے۔ اسی گناہ کے لیے سو پتے حزان چٹ پٹ مر گئے۔"

"کیسے؟" میں نے سوال کیا۔

"کوئی کھڑے سے گر کر مر گیا۔ کوئی نہز میں ڈوب گیا۔ کسی کو سانپ نے کاٹ لیا۔ میرا ایک دوست تھا، اچھا بھلا جوان، خوبصورت، زندہ

کن تھا۔ کوئی ٹکڑا نہ فاتر نہ مرنے کرتا تھا۔ جس دن شادی ہونے والی تھی رات کو ہی مر گیا۔ دوسرے دن مر گیا۔ تو مرنا زندگی اور موت کے بلے ہیں کون کہہ سکتا ہے؟"

میں اس کے سننے سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہا۔ وہ سجاد سے مخاطب ہوا: "صاحب! جھٹکا اور بڑی بات ہے، ہم نہیں یہی کہوں گا کہ اگر اللہ زندگی دے اور آخر خیریت سے گھر واپس جاؤ تو اپنا گھر لے لو۔ پھر وہ ٹھنڈی آہ بھر کر بولا: "میرے کیا بات ہے اپنے گھر باریک دھان کے بیوی بچے نہ ہوں تو وہ کس کے لیے زندہ رہے؟ مولوی صاحب تو کہتے ہیں کہ جنازہ بھی جائز نہیں ہوتا۔ انواروں کا۔"

میں اور سجاد دونوں ہنس پڑے۔ "مبارک! ان پڑھ اور ابلہ سپاہی بھی مگر بات پہنچے کی کہی تھی اس نے۔"

میں نے سجاد کو پھیرا: "کیوں، کوئی لڑکی دیکھ رکھی ہے ماں نے؟ یا تم نے کوئی آنکھ منکا کر رکھا ہے؟"

سجاد خاموشی سے سکڑا رہا۔ مگر جیسے جیسے میں اس کی معنی خیز انداز میں اسے دیکھا اور پوچھا۔ "کون ہے یا؟"

"میرے ماحول کی میٹھی ہے۔ ہم بچپن سے ساتھ کھیلے ہیں۔ ہم دونوں نے عہد کیا ہے کہ اگر شادی کریں گے تو ایک دوسرے کے ساتھ

ورنہ زندگی بھر کنارے بیٹھے رہیں گے۔"

مبارک کہنے لگا: "بھئی! آپ ہی آپ تھیلے سے ہارنگل آئی۔ میری مالتو کو کنارے بیٹھنے کی ضرورت نہیں ہے صاحب۔ کیوں کلم کرتے واپس غریب کے ساتھ۔ اور خود اپنے ساتھ۔"

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ سجاد اس موضوع کو بدلنا چاہتا تھا۔

"میں نے پوچھا: "مبارک! تمہاری شادی ہوگئی ہے؟"

"شادی؟" اسے صاحب میری تو بڑی بیٹی دو چار سال بعد شادی کے قابل ہو جائے گی۔

سجاد نے اسے ناز سے دیکھا اور بولا: "ابھی بڑی عمر تو نہیں گئی تمہاری؟"

"عمر بڑی نہیں ہے سر۔ چھوٹی عمر میں شادی ہوگئی تھی۔ پھر پچھتے ہیں میرے۔ دولہا کیوں، چارڑ کے؟"

"نہیں جیت نہیں ہے ان سے؟" سجاد نے سوال کیا۔

"اس نے مرد آہ بھری۔ "جیت! اسے میرے ابا سے تو مان قربان کر دوں ان پر۔"

"یاد نہیں آتے تمہیں؟"

"ان ہی کی یاد کے اور اللہ کے سہارے تو زندگی کٹ رہی ہے سر۔ وہ زور سے ہنسا مگر پھر ابا تک چپ ہو گیا۔ میں اور سجاد بھی آداس ہو گئے۔ واقعی کیا گزرتی ہوگی مبارک کے دل پر اور اس کے بیوی بچے اس کے بغیر کیوں کر دن کاتے ہوں گے؟"

"اُداسی کی چادر نے ہم قہقروا کر اپنے اندر لپیٹ لیا۔ تینوں ہی اپنے اپنے کھڑے ہوئے پیادوں کی یادوں میں کھو گئے۔

"کچھ دیر خاموشی رہی۔ جیب کی رفتار اور تیز ہوئی تھی۔ ہم جس جگہ سے گزرتے ہمارے پیچھے گرد و بار کا ایک گولہ آسمان کی طرف اٹھتا ہوا

نظر آیا۔ کبھی کبھی جیب زور زور سے اچھلتی اور پھولے کھانے لگتی۔ راستے میں گڑھے، چھوٹے چھوٹے نالے اور بھر کھیت بھی بٹے مگر میں نے رفتار کم نہیں کی۔ صرف ایک ہی دھس سوار تھی کہ کسی طرح جلد سے جلد اپنے وطن کی سرحد کے اندر پہنچ جائیں۔

"ایک مبارک کے کان کھڑے ہو گئے۔ اس نے ایک لمحہ تاہل کیا۔ پھر بولا: "میرے آپ کوئی آواز سن رہے ہیں؟"

"مجھے کوئی آواز نہیں مانی دے رہی تھی مگر جب کان کان کرنا تو ایک عجیب سی گونج محسوس ہوئی۔ میں نے جیب کی رفتار تھکی کر

دی۔ آواز بہت دور تھی مگر بھنبھناہٹ تھی مڑور۔

سجاد بھی غور سے سن رہا تھا۔ "ایک بولا: "کوئی آواز مڑور ہے۔ پر کس چیز کی؟ یہ پتہ نہیں چلتا۔"

پڑا مارا آواز کی بہت اور ذریعہ جاننے کے لیے میں نے جیب کو قریبی قدر درختوں سے روک دیا۔ بھنبھناہٹ کی آواز بڑھتی جا رہی تھی۔

"مبارک جو بہت توجہ سے کان لگائے سن رہا تھا ایک بیچ آگیا۔ سر۔ یہ تو بیل کا پیڑ کی آواز ہے۔"

ہم تینوں نے معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کو دیکھا۔ آواز بڑھتی جا رہی تھی اور کار سے قریب آ رہی تھی۔ اب واضح طور پر بیل کی کاہڑ کے پھنکوں کی پھڑ پھڑاہٹ سن سکتا تھا۔ واقعی میں نے کہا: "یہ تو بیل کا پیڑ ہے؟"

ہم تینوں نے مٹین گئیں سمجھ لیں اور آنے والے واقعات کے انتظار میں سانس روک کر بیٹھ گئے۔

آسمان پر بایں جانب سے آواز اور پھر روشنی کا ایک دھبہ ہماری طرف بڑھتا ہوا نظر آیا۔ اب اس کے خدو خال اور آواز بالکل واضح

ہوگئی تھی۔ یہ ایک فوجی بیل کا پیڑ تھا جو پڑا کرتا ہوا ہماری جانب آ رہا تھا۔

"مجھے مبارک کی سرگوشی مانی دی میرے زیادہ اونچائی پر نہیں ہے۔ لگنوں نشا؟"

"نہیں۔ بیلے حالات کا جائزہ لو اور ہدایت کا انتظار کرو۔"

بیل کا پیڑ اب ہمارے سروں کے نزدیک آگیا تھا۔ ہماری جیب درختوں کے ٹھنڈے تھے۔ اگرچہ بیل کا پیڑ کی بلندی زیادہ نہ تھی مگر

پھر بھی درختوں اور درختوں کے ٹھنڈے میں ایک محفوظ فضا کم کر رہا تھا۔ ہماری مٹین گنوں کے رخ بیل کا پیڑ کی جانب اور انگلیں بیل پر تھیں۔

"گولی نہ چلانا۔ میں نے ہدایت دی۔ ہو سکتا ہے اس پاس دوسرے فوجی بھی موجود ہوں۔ فائرنگ کی آواز سن کر چونکنا ہو جائیگا۔"

بیل کا پیڑ ہمارے سروں پر سے گزر گیا۔ اس کا رخ بیل کا پیڑ کی طرف تھا۔ ہم تینوں اس نئی صورت حال سے سوچ میں پڑ گئے۔ سجاد بولا۔

”میں تو کہتا ہوں اٹلکا نام لے کر اڑا دو۔ یہ کہہ کر اُس نے مٹین گن کی نالی ہیل کا پڑ کی اٹھا لی مگر اُس سے پہلے کہ میں اُسے روکنا اس کا ہاتھ خود بخود ساکت ہو کر رہ گیا۔ جس جانب سے ہیل کا پڑ نمودار ہوا تھا اسی طرف سے بھینٹنا ہٹ کی مزید آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ہم نے نشوونگ سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ چند ہی لمحوں بعد ہیل کا پڑ ہمارے نزدیک آگئے۔ یہ تعداد میں چار تھے اور دو دو ایک ساتھ پرواز کر رہے تھے۔ ایک ایک جنگل میں سُرخ روشنی پھیل گئی۔ یہ روشنی دریاں ولے ہیل کا پڑ سے پھینکی گئی تھی۔ شاید وہ لوگ روشنی کے بھوں کے ذریعہ جنگل میں موجود ہر چیز کو دیکھنا چاہتے تھے۔ یہ ہمارے لیے پریشان کن بات تھی اور خطرناک بھی ہو سکتی تھی مگر غائب نہیں اور ہماری جیب کو نہ دیکھ سکے۔ ہیل کا پڑ کی گڑ گڑا ہٹ کم ہوتے ہوتے بالکل ختم ہو گئی مگر ہمارے جذبات میں تلاطم اور لرزش پیدا کر گئی۔

”اب کیا ہو گا؟“ مہاک بولا۔

”سہا دے نے کہا نہ معلوم ہوتا ہے انہیں سید کو اڑنے کی تباہی کا علم ہو چکا ہے یا پھر وہ معمول کے خافعی مشن پر ہیں۔“
 ”انہیں سید کو اڑنے کی تباہی کا علم نہ بھی ہو گا تو اب ہو جائے گا۔“ میں نے خیال ظاہر کیا۔ ”فی الحال ہمارے لیے پناہ کی کوئی جگہ نہیں ہے نہ ہم اس علاقے کے بارے میں کچھ جانتے ہیں۔ اس لیے صرف ایک ہی راستہ ہے ہمارے سامنے۔“
 ”وہ کیا؟“ وہ دونوں ہم آواز ہو کر بولے۔

”میں واپس بستی میں چلنا چاہیے۔ وہاں ہمیں وقتی طور پر پناہ مل سکتی ہے اور مزید معلومات بھی حاصل ہو سکتی ہیں۔“

”موت کے مندر میں پھر واپس جاؤ گے؟“ سہا و تیز آواز میں بولا۔

”اس کے سوا کوئی اور چارہ بھی نہیں ہے: میں نے اُسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”ہم جیب لے کر بھاگیں گے تو وہ اُدھر سے دیکھ لیں گے ان کی نظر مل آئے تو ہم کتنی دُور اُن سے بھاگ سکتے ہیں؟ اگر اسی کھلی اور غیر محفوظ جگہ پر رہے تو وہ دوبارہ واپس آئیں گے۔ اور ہمیں غبون کر لکھ دیں گے۔ یہاں چھپنے کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے اور پھر یہ مت سمجھو کہ ہمارے پاس کھلنے پھینے کا سامان بھی نہیں ہے۔ کھلے آسمان کے نیچے کب تک ان کی غفائی نظر سے بچے رہیں گے؟ اور اگر درختوں کے ذخیرے میں چھپ بھی گئے تو تھجو کے پیاسے مرجائیں گے۔ یہیں جانا خیر واپس چلنا چاہیے۔“

ان دونوں نے میری رائے سے اتفاق کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگائی۔ میں نے فوراً جیب کو روکس کیا اور پوری رفتار سے اُس راستے پر دوڑا دیا جس سے ہم گزر کر آئے تھے۔ والپسی کے سفر میں جوتینوں بالکل خاموش اپنی سوچوں اور تفکرات میں گم تھے۔ خدا جانے کتنی دیر ہم سفر کرتے رہے مگر یوں لگا جیسے والپسی میں ہم نے راستہ جلد ہی طے کر لیا۔ سامنے بستی کے آثار نظر آرہے تھے۔ ہر چیز اُسی حالت میں تھی جس میں ہم چھوڑ کر گئے تھے۔ فوجی عیسئیں کھلے میدان میں کھڑی تھیں۔ ہر طرف سناٹا پھایا ہوا تھا۔ میں نے اُن عیسئوں سے ذرا بٹا کر اپنی جیب کھڑی کر دی اور گود بستی کی طرف بھاگا۔ جاتے جاتے سہا و اور مبارک کو ہدایت کر گیا کہ وہ بدستور جیب میں بیٹھے رہیں جب تک کہ میں واپس آکر انہیں نہ بلاؤں یا انہیں بستی میں آنے کا اشارہ کروں۔

میں تیزی سے شیلہ کی چھوٹی بڑی کی طرف بڑھا۔ دروازے کی گندمی بدستور جی ہوئی تھی۔ دروازے کے پٹ کھول کر اندر دیکھا تو منظر وہی تھا جو میں پہلے دیکھ چکا تھا۔ شیلہ رستوں سے بندھے میری دروازہ تھی۔ کچھ فاصلے پر اُس کا شوہر چڑا ہوا تھا اور صاف ظاہر ہے کہ وہ انجی مدد بخش تھا۔ دروازہ کھلنے کی آواز پر شیلہ نے گہرا کر دیکھا مگر کچھ کسی اور کی بجائے مجھے کھلے دروازے میں کھڑا پایا تو اس کے چہرے پر خوشی کے تاثرات نمودار ہوئے۔ میں لپک کر اُس کی طرف گیا۔ ”کیا بات ہے؟“ وہ میرے پریشان چہرے کو دیکھ کر بولی: ”لوٹ کر کیوں آگئے؟“

میں نے مختصر الفاظ میں اُسے صورتحال سے آگاہ کیا۔ ”ان لوگوں کو سید کو اڑنے پہنچ کر سب کچھ معلوم ہو جائے گا اور پھر وہ ہماری تلاش میں سارا جنگل چھان ماریں گے۔ ہو سکتا ہے وہ مزید فوجی امداد بھی بلا لیں۔“

شیلہ ایک دم گھبرا گئی: ”اب کیا ہو گا بیٹا؟“

”اللہ مالک ہے۔ میں نے یہ فترہ اُس سے زیادہ خود اپنے آپ کو تسلی دینے کے لیے کہا تھا! اچھا سنو۔ اُس پاس کوئی چھپنے کی جگہ ہے؟ کوئی برائی مارت جس میں ہتھ خانہ ہو؟ یا کوئی غار وغیرہ؟“

• ٹھیک کہتے ہیں سر مبارک ظیفار بی بی میں بولا: جس خدا نے میں ان شیطانوں سے بچایا ہے اگر اسے ہماری زندگی منظور کوئی تو پھر ہائے گداز نہ رہنا تو برحق ہے۔ مگر سر خدا کی قسم۔ اپنے ساتھ کسی سوکنے کو کر میں گے۔
• اچھا۔ چلو۔ اب وقت نہیں ہے ہمارے پاس۔ ہمیں بتنی بلدی مکن ہو یہاں سے حتی الامکان بہت دور پہنچ جانا چاہیے۔
• ہم تیزی سے چپ کی طرف نکلے۔ سنا دو پوچھنے لگا: "ایک چپ اور لے ملیں؟"
• وہ کس لیے؟ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

• وہ بولا: اتنی بہت سی چیزیں یہاں بیکار کھڑی ہیں۔ اور پھر ہو سکتے ہیں دوسری چپ کی بھی ضرورت پڑے۔
• دیکھو سنا۔ ہم لوگوں کا کجا رہنا ضروری ہے۔ عیدہ عیدہ ہو کر ہم کسی آن بانی نصیبت میں گرفتار ہو سکتے ہیں۔ جب بی نامرنا ساتھ ہی ہے تو پھر دو گنا زلوں میں سڑ کرنے کی کیا تک ہے؟
• مگر اب بالکل ٹھیک کہتے ہیں مگر ناراض نہ ہوں تو ایک بات کہوں؟ مبارک نے سجدہ کی ہے کہا۔
• ہاں ہاں کہو۔

• دوسرے نے اس چپ میں بہت لاسفر کر لیا ہے۔ پڑوں کم ہو گیا ہوگا۔ اگر ہم دوسری چپ لے لیں تو ٹھیک نہ ہوگا؟
• بھئی مبارک! ہمیں بہت اچھی موم بھی ہے۔ میرا تو اس طرف دھیان ہی نہیں گیا تھا۔ اس کے علاوہ دوسری چپوں میں اگر پڑوں کے فالتو حصے بڑے ٹپے موجود ہوں تو ہمیں وہ بھی ساتھ رکھ لینے چاہئیں۔
• جو یہ معمول تھی۔ چنانچہ ہم نے فوراً اپنی زمینیں گئیں اور گولیوں کا ذخیرہ دوسری چپ میں منتقل کر دیا۔ مبارک اور بدھ نے تلاش کر کے پڑوں سے بھرے بڑے دو ڈبے بھی برآمد کر لیے۔ مبارک کا خیال تھا کہ یہیں کھانے پینے کا کچھ سامان بھی ساتھ رکھ لینا چاہیے مگر کھانا تو اس وقت دستیاب ہونے کا سوال ہی نہیں تھا۔ پانی رکھنے کے لیے ہمارے پاس کوئی بوتل یا تھرمس وغیرہ نہیں تھا۔ کسی جھونپڑی کے اندر جا کر کھانا پانی کے لیے برتن تلاش کرنا عقلمندی سے بعید تھا۔ ہم کسی مشکل میں پھنس گئے تھے اور پھر ایک ایک منٹ ہمارے لیے قیمتی تھا۔

• جب ہم اپنی نئی چپ میں سوار ہو کر روانہ ہونے لگے تو میرا دل بے اختیار شیشا سے ایک بار پھر ٹکراتا کرنے کو جابجا بلکے پڑا۔
• کڑے اپنے پیچھے چھوڑنا مجھے کسی طرح گوارا نہ تھا۔ کتنی خواہش تھی کہ کیا تو اسے اپنے ساتھ لے چلوں یا پھر خود اس کے پاس ہی رہ جاؤں مگر ان دونوں میں سے کوئی بات ممکن نہ تھی۔ میری چھٹی حس مجھے اس کے بارے میں متفکر کر رہی تھی۔ مجبوراً ممبر کا پٹر پینے پر لٹکا اور چپ سٹارٹ کر دی۔ میں سوچ رہا تھا کہ کیا سگی اور ماں جانی بہن کے لیے بھی بھائیوں کے دل میں دیسی ہی محبت اور کسک پیدا ہوتی ہے، جیسی میں اپنے سینے میں محسوس کر رہا تھا؟ یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے مجھے مسلسل کر چینگ دیا ہو۔ مگر یہ بھی جانتا تھا کہ اس کے سوا کوئی دوسرا چارہ کار نہ تھا۔ فدا یا۔ میں سوچنے لگا۔ اگر تو اس نل کے دلوں میں بیار کا ایسا لازوال جذبہ پیدا کرنے پر قادر ہے تو پھر ان کو اتنا بے بسی کیوں کر دیتا ہے کہ وہ اینڈل سے پھر کر زندگی بسر کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں؟!

• جب نے سٹارٹ ہونے میں ذرا بھی دیر نہیں لگائی۔ ہمارے سامنے دو کوئی راستہ تھا، نہ کوئی منزل۔ مگر پھر بھی بہن ان جانے راستوں اور ان دلچسپی منزل کی طرف گامزن ہوتا تھا۔ ابھی ہم جتنی سے زیادہ دُور نہیں گئے تھے کہ مبارک نے ایک ایک گام گام گام سے کچھ سننے کی کوشش کی اور پھر اس کے چہرے پر تشویش کے آثار نمودار ہوئے۔
• سر۔ ذرا سنئے۔

• میں اور سنا دو دوں سننے کے لیے برتن کوشش ہو گئے۔ مگر کوئی آواز سنائی نہ دی۔ سر۔ درختوں کے پیچھے چپ دھک دیکھے مبارک بولا۔
• میں نے چپ درختوں کے ایک جھنڈے کے پیچھے زدک دی۔
• تمہارے تو خواہ مخواہ کان بجتے ہیں۔ سنا دیکھا کہ مبارک سے مخاطب ہوا مگر میں نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ واقعی مبارک کا کان کھٹکنا ایک جھنجھٹا ہٹ کی آواز بہت فاصلے سے آتی ہوئی سنائی دے رہی تھی۔ یوں گت تھا جیسے کئی بھی جن کر رہی ہو۔ میں نے چرکن

پہلے وہ ادھیں ایک دوسرے کے ڈوبو کھڑے تھے میں نے دیکھا کہ وہ نیچے نفوس کی ایک خوش شکل عورت ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ بھی میرا چہرہ دیکھ بگلی تھی۔ ایک ٹانے کے لیے اس نے اپنی بڑی بڑی ہلک دار آنکھوں سے مجھے دیکھا اور پھر اس طرف سٹ کر بیٹھے۔ میں جیسے بگلی کا کرنت لگ گیا۔

• تم رات کو نہیں ہو۔ کون جو تم؟ وہ غصیل مگر دل آواز میں بولی۔
• اس سے پہلے کر میں کوئی جواب دیتا اس کی آنکھوں میں شک و شبہ کی ایک برق سی لہرائی اور وہ چلا کر بولی؟ پہچان گئی۔ تم۔ تم کیا ہو۔ میں نے دن کے وقت نہیں دیکھا تھا۔ یہ کہہ کر وہ تیزی سے مجھ سے دور ہو گئی اور پھر اس جھونپڑی کی طرف بھاگی جہاں مجھے قید رکھا گیا تھا مگر میں تو خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ چند لمبے لمبے دنگ بھر کر میں اس کے قریب پہنچ گیا۔ وہ مجھ سے زیادہ تیز نہیں بھاگ سکتی تھی۔ میں نے اسے پکڑنا چاہا تو وہ چپ کر بولی: مجھے مت چھو نا میں شوہر کا کربس کو بلاؤں گی؟
• کتنی ولے بے برکت اور نہ میں نے ڈوبے ہوئے تھے۔ اس کی چپ کون کشتا۔ پھر بھی میں کسی قسم کا خطرہ مول لینے کو تیار نہ تھا۔ میں نے اسے مضبوطی سے پکڑ لیا۔ مگر اس نے بے حاشا چپنا چپنا مار شروع کر دیا۔ ایک ہاتھ اس کے منہ پر جا کر میں نے اسے قابو کرنے کی کوشش کی۔

• اس نے پوری قوت سے ہاتھ پاؤں مارنے شروع کر دیے پھر بھی اس کا میرا کوئی مقابلہ نہ تھا۔ اس کی چیخوں کی آواز سن کر مبارک اور سنا دو بھاگے ہوئے آئے۔ مجھے ایک عورت کے ساتھ گھمگھماتے ہوئے دیکھا تو ان کے قدم وہیں زدک گئے۔
• سر؟ مبارک نے حیرت اور بے اعتباری سے مجھے دیکھا۔

• پکڑو اسے۔ میں نے اسے حکم دیا۔ مگر اس کا ہاں سے نکل کر آگئی ہے۔ ہمارے لیے کوئی نئی نصیبت نہ کھڑی کر دے۔
• مبارک نے آگے بڑھ کر عورت کو پکڑنے کی کوشش کی مگر وہ بے اختیار گھوم کر اس اور لائیں مار رہی تھی۔ میں نے اس کے منہ پر سے ہاتھ اٹھا لیا تو اس نے مبارک کے ہاتھوں پر دانت گاڑ دیے۔ ضبط کے باوجود اس کے منہ سے بھیج نکل گئی۔ عورت کی جدوجہد تیز ہوتی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں خوف کی جھلک صاف نظر آ رہی تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ اب وہ اپنی عزت اور جان بچانے کے لیے ہاتھ پیر مار رہی تھی۔

• مبارک تکلیف سے منہ بنائے اپنے ذہنی ہاتھ کو دیکھ رہا تھا۔ سنا دو کے منہ سے بے اختیار تہمت نکل گیا۔ واقعی صورت حال ہی کچھ ایسی تھی۔ ایک عورت ہم دو مردوں کے قابو میں نہیں آ رہی تھی۔ آخر میں نے اس کی گردن پر کراٹے کی ایک ضرب لگائی اور وہ ایک دم بے جان ہو کر میرے بازوؤں میں پھول گئی۔

• سر۔ یہ نصیبت کون ہے۔ کہاں سے آگئی؟ مبارک نے مجھ سے پوچھا۔
• مجھے کیا معلوم؟ میں نے جھٹکا کر کہا۔ اس کے بارے میں میں بھی اتنا ہی جانتا ہوں جتنا تم جانتے ہو۔ اب اسے گھسیٹ کر بھی جھونپڑی کے سامنے ڈال دو۔ ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔

• مبارک نے مستعدی سے میری ہدایت پر عمل کیا اور بے ہوش عورت کو ایک قریبی جھونپڑی کے دروازے پر ڈال دیا۔
• مشیلا ہماری کوئی مدد نہیں کر سکتی۔ میں نے انہیں بتایا۔ اور خود اس کے لیے بھی ہمارا یہاں رہنا خطرے سے خالی نہ ہوگا۔
• لیکن سر۔ آس پاس جھنگوں میں کوئی چھپنے کی جگہ تو ہوگی؟ مبارک نے پوچھا۔

• نہیں۔ ایسی کوئی جگہ نہیں ہے۔ اور پھر ہم قریبی جھنگوں میں کب تک پوشیدہ رہ سکتے ہیں؟ میں نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔
• روشن ذہنی سانپ کی طرح انتقام لینے کے لیے یہ تیار ہے۔ وہ اس علاقے کا ایک ایک کونہ جھانک رہی ہے۔ بہتر یہی ہے کہ ہم جتنی جلد ممکن ہو سکے یہاں سے رخصت ہو جائیں۔

• مگر مائیں گے کہاں؟ سنا دو نے تشویشناک لہجے میں پوچھا۔
• خدا بہتر جانتا ہے۔ اگر زندگی ہوئی تو جوع جائیں گے۔ دروازے سے پہلے بھی تو ہم موت کے دہانے پر ہی کھڑے تھے۔

ہو کر ان دولوں کی طرف دیکھا۔ اب بتادے بھی شاید آواز سن لی تھی اور اس کے چہرے پر سنجیدگی طاری ہو گئی تھی۔

”یہ تو بیل کا پڑ ہے۔“ میں نے کہا۔

”اور اسی طرف آ رہا ہے۔“ ستارہ بولا۔

”سریہ آپ کو کیسے معلوم ہوا؟ مبارک نے پوچھا۔

”وہی بیل کا پڑ ہیں جو میں سید کوڑی کی طرف جاتے ہوئے نظر آئے تھے۔“ میں نے خیال ظاہر کیا: ”سید کوڑی کے علاوہ دوسری بگڑیہ ای ہو سکتی ہے جہاں ان لوگوں نے اپنے قیدی اور فوجی کا نظاف نقل کر دیئے تھے۔ ظاہر ہے کہ وہ حالات کا اندازہ لگانے کے لیے بستی کی طرف آئیں گے۔“

مبارک فوراً مشین گن اٹھا کر امین شن ہو گیا: ”بس تو جی۔ ملنے مرنے کے لیے تیار ہو جانا چاہیئے۔“

مشین گن میں نے اور ستارہ نے بھی ہتھال لی تھی۔ میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ ہمیں بستی کے نزدیک وہ کر سیکل کا پڑ میں سوار دشمن کا مقابلہ کرنا چاہیئے یا جنگل میں دوڑ کر بھاگنا چاہیئے۔ ذہن فوری طور پر کوئی فیصلہ کرنے سے قاصر تھا مگر فیصلہ خود بخود ہو گیا۔ اس لیے کہ بیل کا پڑ کی آواز نہایت تیزی سے ہمارے نزدیک آ رہی تھی اور ہمارا گھر کہیں دور جانے کی جہت نہ تھی۔ میں نے جیب کو درختوں کے ذریعے میں اور آگے لے جا کر دوک دیا۔ اب ہمارے اور بستی کے درمیان بہت سے درختوں کی شاخیں اور تنے حائل تھے۔ ہم بستی کو صاف طور سے دیکھ سکتے تھے مگر اس طرف سے کسی کا ہمیں دیکھ لینا قریب قریب ناممکن تھا۔ تاریکی اور درختوں نے ہمیں ایک محفوظ مہا گاہ فراہم کر دی تھی۔ اس اثنا میں سیکل کا پڑ کی آواز بالکل نزدیک آ گئی تھی۔ یہاں تک کہ چند لمحوں بعد ہم نے سیکل کا پڑ کو بھی دیکھ لیا۔ صاف ظاہر ہوا تھا کہ سیکل کا پڑ میں موجود لوگ بہت جگت میں ہیں اور جلد سے جلد فاصلے کرنے کے خواہش مند ہیں۔ جب ہم نے بستی کی طرف آتے ہوئے سیکل کا پڑوں کو سید کوڑی کی طرف پرواز کرتے ہوئے دیکھا تھا تو ان کی رفتار اتنی تیز نہ تھی۔

پہلے آسمان پر سیکل کا پڑ کا میوٹا نمودار ہوا اور پھر سیکل کا پڑ صاف نظر آنے لگا۔ مشین گنوں پر ہم تینوں کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ بستی کے

ملنے کیفیت اور کھلا میدان تھا جو سیکل کا پڑ کے آترنے کے لیے نہایت موزوں تھا اور سیکل کا پڑ کے پائلٹ نے بھی بہت جلد اس خیال کی تصدیق کر دی۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے سیکل کا پڑ اس میدان میں لینڈ کر گیا۔ کچھ دیر پچھوں کا شور جاری رہا اور تیز ہوا آندھی کی طرح چادروں پھیل گئی۔ اس ہوائیں گرد و غبار کی آمیزش میں تھی۔ ہمیں پلٹ کر دیکھنا تھا کہ کیا ہوا آندھی اور طوفان نے ہمیں گھر لیا ہے مگر کچھ دیر بعد رنڈ رنڈ اس میں کمی واقع ہونے لگی۔ سیکل کا پڑ کے پچھوں کی رفتار کم ہو گئی مگر پچھتے بند نہیں ہوئے۔ ہم سانس روکے آنے والے واقعات کا انتظار کر رہے تھے۔ کچھ دیر تک سیکل کا پڑ میں سے کوئی باہر نہیں نکلا۔ شاید وہ لوگ اس پاس کے احول اور حالات کا جائزہ لے رہے ہوں گے۔ پھر سیکل کا پڑ کا دروازہ کھلا اور اس کے اندر سے یکے بعد دیگرے چار مسلح فوجی کوڑی کوڑی باہر نکلے باہر آتے ہی انہوں نے اپنی برین گنوں کو تھما کر انداز سے ملنے ٹان لیا اور پھر چادروں نے چار مختلف سمتوں کی طرف چہرے کر لیے۔ وہ کسی بھی متوقع حملے کے لیے بالکل تیار تھے۔ اُدھر ہمارے اصحاب بھی تن کر کھڑے تھے۔ ایک اشارے کی دیر تھی اور ہماری مشین گنیں ان پڑگوٹیوں کی بارش کر دیتی مبارک اور ستارہ نے میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا مگر میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں انہیں فائر کھولنے سے منع کر دیا۔

چادروں فوجوں نے جب کسی طرف دھم کے آثار نہ پائے اور نہ کوئی مزاحمت نظر آئی تو وہ بستی کی طرف دھم کے آگے پیچھے قطار کی شکل میں بستی کی طرف چل پڑے۔ میں نے اندازہ لگالیا کہ سیکل کا پڑ میں موجود پائلٹ نے ان کے ہمارے باہر آنے کی کوشش نہیں کی۔ اتنی دور سے یہ معلوم کرنا بھی ممکن نہ تھا کہ سیکل کا پڑ میں اب آدھ فوجی موجود ہوں گے۔ لیکن یہ فورسز سیکل کا پڑ تھا۔ پائلٹ کے علاوہ اس میں چار سے زائد افراد کی گنپاش بھی نہیں تھی۔ پھر بھی محض اندازے کی بنا پر جوش و خلبات سے مغلوب ہو کر جلد بازی میں کوئی قدم اٹھانا ہمارے حق میں خود کشی کے مترادف ہوتا۔ چادروں فوجی جڑے جڑے ہو کر بستی کی طرف بڑھ رہے تھے۔ یہاں تک کہ ایک جھونپڑی کے پاس رک گئے۔

وہ مکمل حالت جنگ میں تھے اور پوری پوزیشنیں لیے ہوئے تھے۔ وہ جھونپڑی میں موجود امکانی دشمن کا مقابلہ کرنے کے لیے بالکل مستعد

اور تیار تھے مگر پھر کوئی آہٹ یا مزاحمت نہ پائی تو انہوں نے ٹھنڈے آواز میں پکارنا شروع کر دیا۔ ”اندکون بے سہا ہر آ جاؤ۔“ اندر سے کوئی جواب نہ ملا تو ایک فوجی نے کراخت لہجے میں پکار کر کہا۔ ”اندکون کوئی بھی بے سہا ہر آ جاؤ۔ ورنہ جھونپڑی کو آڑا کر رکھ دیں گے۔“

اندکون بھی خاموش رہی تو ایک فوجی پچھونک پچھونک قدم رکھتا ہوا آگے بڑھا۔ ایک ایک اس کے منہ سے ایک آواز نکل اور وہ رک گیا۔ باقی تینوں فوجی فوراً زمین پر گر گئے۔ یہ غنیمت ہے کہ انہوں نے فائرنگ شروع نہ کر دی۔ سامنے والے فوجی نے جھک کر دیکھا اور پھر اپنے ساتھیوں کو آواز دے کر بگایا۔ دراصل اس کو وہ بے ہوش عورت زمین پر پڑی ہوئی نظر آئی تھی جس سے ہم نے مشکل جان پھڑپھڑائی تھی۔ فوجیوں نے عورت کے پاس بیٹھ کر اس کا جائزہ لیا اور پھر حیرانی اور شک و شبہ سے اس پاس نظروں دوڑائیں۔

ایک فوجی نے آگے بڑھ کر جھونپڑی کے دروازے پر چڑھی ہوئی گنڈی کھول دی اور پھر زور سے ٹھوکر مار کر دروازہ چوٹ کھول دیا۔ اندر سے مدد بھڑکی اٹھئی کہ ہوا اور کیا نظر آ سکتا ہے۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور خود جھونپڑی کے اندر داخل ہو گیا۔ دو فوجی ایک ایک اس کے پیچھے چلے گئے مگر قسرا صحت کے پاس ہی کھڑا رہ گیا۔ شاید رات کی تنہائی میں ایک جوان اور صحت مند عورت کو یوں نظر انداز کر کے چلا جانا اس کو مزید کینا کسان کام نہ تھا۔ اس لیے وہ اس کے پاس ہی رک گیا اور جھک کر اسے زیادہ غور سے دیکھنے کی کوشش میں مصروف ہو گیا۔

جھونپڑی کے اندر جانے والے تینوں فوجی جلد ہی باہر نکل آئے۔ ان میں سے ایک نے اشارہ کیا اور وہ سب کے سب اس پاس کی جھونپڑیوں کی طرف چل پڑے۔ مجبوراً چوتھا فوجی بھی بے ہوش عورت کے پاس سے اٹھ کر ایک جھونپڑی کی طرف روانہ ہو گیا۔ یہ شکیلا کی جھونپڑی تھی جھونپڑی کا دروازہ کھول کر ایک فوجی اندر داخل ہوا اور پھر چند لمحوں بعد وہ دروازے پر دو بارہ نمودار ہوا اور زور زور سے اپنے ساتھیوں کو پکارنے لگا۔

اس نے جھونپڑی کے اندر مدد بھڑکی فوجیوں اور شکیلا کے خاند کو دیکھ لیا تھا مگر اس کے لیے سب سے زیادہ مبہمان خبر بات غالباً شکیلا کی موجودگی تھی جو بھوشن میں تھی۔ تینوں فوجی پلٹ کر شکیلا کی جھونپڑی کی طرف پھلے اور اندر چلے گئے۔ جھونپڑی میں صرف ایک لائٹن روشن تھی جس کی مدد روشنی میں میرے لیے اتنے فاصلے سے کچھ دیکھنا ناممکن تھا مگر میں خیال کر سکتا تھا کہ جھونپڑی کے اندر کیا ہو رہا ہوگا؟ انہوں نے شکیلا کو کرسیوں سے آزاد کر دیا ہوگا اور وہ انہیں کوئی نہ گھڑت کہا ہی نہ رہی ہوگی۔

مجھے معلوم تھا کہ شکیلا ان کو کافی دیر تک مصروف رکھے گی۔ اسے معلوم تھا کہ جب تک وہ انہیں باتوں میں لگائے رکھے گی۔ ہم لوگ ان کی دست برد سے محفوظ رہیں گے۔ پھر مدد بھڑکی فوجیوں کو بھوش میں لاکر ان سے احوال شننا بھی ضروری امر تھا۔ چنانچہ کچھ دیر کے لیے سب لوگ ہماری طرف سے بے خبر ہو کر رہ گئے تھے اور ان کی توجہ دوسرے امور کی طرف مبذول ہو چکی تھی شکیلا نے ہمیں جو موقع فراہم کیا تھا اس سے فائدہ اٹھانا اب ہمارا فرض تھا۔ کیونکہ شکیلا غالباً اس حقیقت سے آگاہ نہیں تھی کہ سزید چارادو سیکل کا پڑ میں ہماری کھونچ میں لگے ہوئے تھیں۔ ہم ابھی آسمانوں سے اپنے ان دشمنوں کو دیکھ چکے تھے۔ کچھ خیر نہ تھی کہ کیا وہ چادروں یا ان میں سے کوئی سیکل کا پڑ اس طرف آجائے۔ اس صحت میں ہمارے لیے مشکلات میں اضافہ نہ ہو جاتا۔ چنانچہ میں نے فیصلہ کیا کہ جب تک چادروں فوجی شکیلا کی جھونپڑی میں مصروف ہیں ہمیں ضروری کارروائی کرنے سے بالکل گریز نہیں کرنا چاہیئے۔ سیکل کا پڑ کے پچھتے اچھے اچھے جگہ سے حرکت کر رہے تھے اور پائلٹ نے بھی باہر نکلنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ شاید اسے سیکل کا پڑ کے اندر ہی بیٹھا ہی عورت حال سے نشے کے لیے کمر بستہ رہنے کا حکم ملا ہوگا۔ دقت کی ڈوری مختصر ہوئی تھوڑی تھی اور فوری حل کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا۔ میں نے مبارک اور ستارہ کو جیب میں بیٹھنے کی ہدایت کی اور بذات خود کوڑی دے کر سیکل کا پڑ کی طرف بڑھا۔ جنگل میں تاریکی کا راج تھا۔ سیکل کا پڑ بھی تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کے اندر بھی کوئی لائٹ روشن نہ تھی۔ لیکن کھٹے کا مقابلہ کرنے کے لیے ضروری تھا کہ وہ روشنی کے ذریعہ دشمن کو باخبر یا متوجہ کرنے سے باز رکھیں۔ ہر امر میرے لیے بہت کلانہ ثابت ہوا۔ میں مشین گنیں اٹھا کر بے آواز مگر تیز قدموں سے سیکل کا پڑ کے عقب میں بڑھا۔ اس مشن پر روانہ ہونے سے

پہلے میں نے سجاد کو جیب میں اپنی بگ آفسر انچارج مقرر کر دیا تھا اور اسے ہدایت کر دی کہ اگر صورت حال خراب ہو جائے تو وہ اپنی موبائل اور فون سے فیسر سے کام لے۔ مناسب سمجھے تو راترنگ شروع کرے ورنہ جیب لے کر بھاگنے کی کوشش کرے۔ حالانکہ مجھے بخوبی علم تھا کہ سجاد اور مبارک میں سے کوئی بھی بگوارا نہیں کرے گا کہ مجھے دشمنوں کے درختے میں جھڑپ کرانی ہو جانے کی کوشش کرے پھر بھی میں نے انہیں اپنی طرف سے آزاد کر دیا تھا۔

میں بیل کا پٹر کے نزدیک پہنچ گیا۔ یہاں تک کہ مجھے اندر بیٹھے ہوئے ہائٹ کا سر نظر آنے لگا۔ اس کی نظریں اور تمام تر توڑ پھوٹ جھونپڑی کی طرف تھی۔ وہ بہت لپٹی لگا ہوں کے سامنے پیش آنے والے ڈرائے کو دیکھنے میں کھویا ہوا تھا۔ یہی میرے لیے نادر موقع تھا۔ میں احتیاط سے چلتا ہوا بیل کا پٹر کے دروازے تک پہنچ گیا۔ ارد گرد کا جائزہ لیا اور پھر بھونچال کی طرح بیل کا پٹر میں داخل ہو گیا۔ ہائٹ اس اچانک اور خلاف توقع حملے سے اتنا بولکھایا کہ چند لمحوں کے لیے ساکت رہ گیا۔ مجھے بھلا اس سے اچھا موقع کہاں مل سکتا تھا یہی ایک ہی جہت میں اس کے سر پر پہنچ گیا۔ اس کے سوچنے بچنے کی صلاحیتوں کے واپس لوٹنے سے پہلے میری مشین گن کی ٹونک نالی اس کی دو ذراں آنکھوں کے سامنے تھی۔ اس کے چہرے پر پیدا ہونے والے حیرت کے آثار خوف میں تبدیل ہو گئے۔

”خبردار میں نے دبی آواز میں اسے مستحکم کیا۔ اگر آواز نکالی یا حرکت بھی کی تو ہمارے جسم کی ایک بوٹی بھی سلامت نہیں رہے گی۔ وہ ڈوبی ڈوبی نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔ ہاتھ اوپر اٹھاؤ، میں نے ہدایت کی جس کی تعمیل اس نے میر جملہ عمل ہونے سے پہلے ہی کر دی۔ دوسرے ہاتھ سے میں نے اس کی جیسوں کی تلاشی لی۔ اس کی جیسوں میں کوئی اسلحہ نہ تھا۔ پھر میں نے اس کے سامنے بولڈو کو دیکھا۔ وہاں بھی جوہر گم کے ایک پیٹ کے سوا کوئی اور چیز نظر نہ آئی۔ پھر بھی میں نے اس پاس ہر چیز کو کھنگال ڈالا کوئی خطرناک چیز وہاں نظر نہ آئی۔ اب میں ہائٹ کی طرف متوجہ ہوا۔

”باقی چار بیل کا پٹر کہاں ہیں؟ میں نے اس سے پوچھا۔

”ادھر“ وہ ابھی بھونکی آواز میں بولا۔ وہ ہیڈ کوارٹر کے پاس ہیں۔ ڈرے مارے اس کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔

”کیا وہ بھی تمہارے پیچھے آئیں گے؟“

”ہاں، کوئی نہیں۔ باقی گاڑ۔ آہن نہیں جانتا۔“

میں اس کی بڑی چست کرنے بغیر نہ رہ سکا۔ شاید ہماری اور ان کی فوج میں سب سے بڑا فرق بڑی اور بہادری کا ہی تھا۔ وہ موت کو سامنے بکرو دل کر رہ گیا تھا۔ جبکہ ہمارے فوجی موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اُسے لٹکا رہا جاتے تھے۔

”باقی گاڑ۔ ہمارا بھروسہ کرو۔“ وہ کھلبلیا کر بولا۔

”ٹھیک ہے۔ میں نے بے پروائی سے کہا۔ ڈرائیو اٹھاؤ۔“

اس نے مشین انسان کی طرح میرے حکم کی فی الفور تعمیل کی۔

”ہیڈ کوارٹر پر موجود لوگوں کو خبردار کر دو کہ بستی میں سب ٹھیک ہے۔ سب قیدی موجود ہیں اور ہم تلاش کے لیے آگے جارہے ہیں۔ اس نے حرف بحرف میرے احکام کی تعمیل کی اور میں نے فکس کیا کہ اس کی یہ رپورٹ خاص متن کا حق تھی جس کسی نے بھی یہ رپورٹ وصول کی تھی اس نے اپنے آفسر کو پہنچا دی ہوگی اور اس نے بھی یقین کر لیا ہوگا۔

بیل کا پٹر کے دروازے پر کھڑے ہو کر میں نے دونوں ہاتھ ہلانے۔ مبارک اور سجاد کی نظریں یقیناً اس طرف مچی ہوئی ہوں گی۔ انہوں نے جیب سے باہر نکل کر بیل کا پٹر کی طرف پلٹنے میں ایک لمحوں کی دیر بھی نہیں کی۔ بیل کا پٹر تک پہنچنے کے لیے انہوں نے بھی جی جی راستہ ہی استعمال کیا۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ بیل کا پٹر کے اندر موجود تھے۔

”کیا خیال ہے؟“ میں نے سجاد سے پوچھا۔ ”میں بیل کا پٹر میں بیٹھ کر رواد ہو جانا چاہیے؟“

”بالکل۔ اس نے جواب دیا۔ تو یہ ہمیں اللہ تعالیٰ نے بہترین چانس دیا ہے۔

”اللہ بڑا مستبب الاسباب ہے سر۔ مبارک نے بھی اس کی مزید تصدیق کرنا ضروری جانی۔

”تو پھر دیر کبے کی ہے؟“ اور پھر میں ہائٹ سے مخاطب ہوا۔ ”چلو پارٹنر۔ آج تو اپنے بیل کا پٹر کو جیٹ بنا کر دکھا دو۔“ وہ خوف زدہ ہو کر ہونچنے لگا۔ ہماری ہان تو بج جانے کی ناسر؟

”ہتہ نہیں؟“ میں نے جواب دیا۔ ”اگر حکایت کا موافق نہیں دو گے تو شاید ہی جاؤ گے۔“

وہ ہتھکڑی سے لہنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ کوئی حرکت کرنا اچانک ایک زنانہ چیخ کی آواز گونجی اور ہم سب کی توجہ اس چیخ کی طرف مبذول ہو گئی۔ چیخ کی آواز نمایاں طور پر شیشا کی جھونپڑی کی طرف سے آئی تھی۔ اس سے پہلے کہ ہم کچھ سوچ سکتے یکے بعد دیگرے کچھ اور چیخیں بلند ہوئیں۔ میں نے بلاتا بیل کا پٹر سے باہر چھلانگ لگا دی

سے چھلانگ لگانے کے بعد وہ کسی احتیاط اور پیش بندی کے بغیر دواڑ دار جھونپڑی کی طرف بھاگا۔ مبارک بیل کا پٹر اور سجاد کو اتنی ٹہلٹ ہی ذہنی کر چکے تھے یا کہ بھاننے کی کوشش کرتے۔ شیشا کی جھونپڑی تک پہنچنے میں مجھے زیادہ دیر نہیں لگی۔ دروازے کے نزدیک پہنچ کر میرے قدم ٹھٹھک کر رہ گئے۔ سامنے لائین کی ہلکی روشنی کے بارود جھونپڑی کا منظر میری آنکھوں کے سامنے تھا۔ شیشا کا خاندہ پرستور اودھا چڑا ہوا تھا۔ اس کے پیروں کے نزدیک ایک فوجی مذہبوشی کے عالم میں دھاڑتا تھا۔ شیشا بے میں رہتی سے باندھ کر چارپائی پر بھجور آیا تھا اس وقت بھی چارپائی پر ہی تھی۔ دو رستوں سے آزاد ہو جی جی مگر اس کے ساتھ ہی دکان کی قید سے بھی قریب قریب آزاد ہونے والی تھی۔ چاروں فوجیوں میں سے کسی کے ہاتھ میں بھی ہتھیار نہیں تھی۔ ایک فوجی کے ہاتھ میں شیشا کی ساڑھی کا آٹھل تھا۔ دوسرا اس کے بازو ہاتھ پر تھے۔ اس کے بازو وہ اس کو گرجا بھلا کر رہی تھی اور پیروں سے انھیں ٹھوکریں لگا رہی تھی۔ باقی دو فوجیوں کے ہاتھوں میں شراب کی بوتلیں تھیں اور وہ اس گھاٹ میں تھے کہ شیشا کی ٹھوکر سے بے بس کر دیں۔ باک شیشا کی نظریں مجھ پر پڑیں۔ اس کے منہ سے آواز نکلتی تھی۔ ”اس کے ساتھ ہی آزاد ہونے کی جگہ جہد بھی، اس کے چہرے پر یکے وقت حیرت شرم اور فحش کا تاثر نمودار ہوا۔ آنکھوں میں روشنی آگئی۔ شاید اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کسی مذہبی کا اظہار کرے۔ اس کے سینے سامنے کھڑے ہوئے فوجی نے اس کے بدن سے ہونے تاثرات دیکھ لیے اور دروازے کی طرف پلٹا۔ ساڑھی کا آٹھل ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔ ہم دونوں کی نظریں آپس میں ٹکرائیں اور ساتھ ہی میرے ہتھیں گن سے نکلنے والی گولیاں اس کے جسم کو چھلنی لگیں۔ نالے میں فائر کی آواز سے سلا جھل گرج اٹھا۔

باقی تینوں فوجیوں کو بھی میں نے سنبھلنے کی ٹہلٹ نہیں دی۔ اس سے پہلے کہ وہ بے جان نکلتے کہ ان پر کون سے آفت نالگانی تازلی ہو گئی ہے ان کے خون میں ڈوبے ہوئے بے جان ہم فرخ پر پڑے ہوئے تھے۔ ان چاروں کی ہلاکت کے بعد بھی میں بدستور دروازے کی چوٹ کے پاس ہی کھڑا رہا۔ میری سانس ٹھٹھک میرے سینے میں سارہی تھی۔ مجھے اندر نفرت کی شدت نے مجھے قریب قریب دروازہ کر دیا تھا۔ میں نے ان فوجیوں کو اس لیے ہلاک نہیں کیا تھا کہ وہ میرے دشمن تھے۔ میری نفرت اور بغض کا سبب یہ تھا کہ یہ بدعت اس ملک کے محافظ تھے۔ ملک کے ساتھ ساتھ وطن کی بھونچوں کی آہو کے بھی رکھ لے تھے۔ چاہے تو یہ تھا کہ وہ اپنی وطن غوروں کی طرف بڑی نیت سے اٹھنے والی ہر نگاہ کو گھٹی کا لٹاؤ بنا دیتے لیکن معاملہ اس کے برعکس تھا۔ اس سے پہلے بھی میں ہوس میں ڈوبے ہوئے فوجیوں کو شیشا سے بے رحمی کی کوشش کرتے ہوئے دیکھ چکا تھا۔ اب یہ دوسرا موقع تھا۔ حیرت کی بات تو یہ ہے کہ وہ ایک فوجی مشن پر تھے۔ ایک خطرناک اور ہلاک فوجی کی کمرج میں تھے جس کے کچھ دیر پہلے ان کے بہت بڑے فوجی مرکز کو ہاکہ اور اینٹوں کا ڈھیر بنا دیا تھا لیکن بستی میں پہنچ کر حالات کا گہری نظر سے جائزہ لینے اور فوری طور پر موثر اقدامات کرنے کی بجائے وہ رنگ رلیوں میں ڈوب گئے تھے۔ یہ کیسے انسان تھے، کیا انسان اتنا بھی گرسکتا ہے؟ اور خاص طور پر وہ انسان جس نے ملک و قوم کے تحفظ کا حلف اٹھایا ہو اور جس کی زندگی کا مقصد ان کی کھوئی کرنا ہو؟ بس چلتا تو میں ان دندوں کو ایک بار پھر زندگی کی دولت سے مالا مال کرنے کے بعد دوسری بار پھر بھی سزا دیتا۔ کاش یہ میرے اختیار اور قدرت میں ہوتا اور میں ان بھیریلوں کو بار بار زندہ کرتا اور بار بار اس نیت کی اس توہن پر موت کی سزا دیتا۔ لیکن میں ایک بے بس اندھا غامی انسان تھا۔ یہ سب کچھ میرے قبضہ قدرت سے باہر تھا۔ جراثیمی اس بات پر تھی کہ جو لوگ میری گولیوں کا لٹاؤ نہ سہتے وہ ثابت خود ایک ایسے غریب کے پیرو تھے جو اس بات کا ہر چار کر تا ہے کہ ہر شخص کو مرنے کے بعد بار بار جہنم لینا پڑتا ہے اور زندگی میں وہ

جو کوم (اعمال) کرتا ہے مرنے کے بعد سزا یا جزا کے طور پر اُسے دوسرے جن میں کسی مناسبت سے تعلق کیا جاتا ہے۔ اپنے کو کون والے دوسرے جن میں بہتر خلوق کی شکل میں پیدا ہونے میں جب کرگناہ گاروں کو جانور یا دوسری چیز اور قابلِ نفرت خلوق کی صورت اختیار کرنی پڑتی ہے مگر یہ لوگ اپنے مذہب کے اس فلسفے پر بھی کاربند نہ تھے اور اس میں تنجب کی کوئی بات بھی نہ تھی۔ اس لیے کہ سارے ہی مذاہب انسانوں کو بہتر اخلاق و عادات اختیار کرنے کی تعلیم دیتے ہیں اور اپنے اعمال کی صورت میں انعام اور بُرے اعمال کے نتیجے میں سزا کی خبر سناتے ہیں۔ خود اسلام اس اعتبار سے ایک مکمل دین ہے اور اس نے انسانوں کی رہبری کے لیے جامع اصول مرتب کر دیئے ہیں مگر ہم آئے دن دیکھتے ہیں کہ مسلمان جو اسلام کے نام پر ایمان قربان کرنے کو تیار رہتے ہیں، اسلام کی تعلیمات کے منافی اقدام کرنے سے باز نہیں رہتے۔ نہ جنت کی بشارت اُن پر کوئی اثر چھڑتی ہے اور نہ ہی موعظ کا خطاب انھیں غلط کاموں سے باز رکھتا ہے تو پھر دوسرے مذاہب کے ماننے والوں سے کوئی کیا شکایت کر سکتا ہے؟

میں ان خیالات سے چونکا اور نظر اٹھا کر دیکھا تو سنانے شکیلا کو اپنی طرف دیکھتا ہوا پایا۔ وہ شاید ابھی تک اس اجانبک مدے اور خوشی کے تاثر سے سنبھل نہ سکی تھی اور سناٹ و جامد کھڑی میری طرف دیکھ رہی تھی۔ ہم دونوں کی نظریں ایک دوسرے سے ملیں تو شکیلا کی نگاہیں اُڑھو ٹھک گئیں اور پھر وہ غیر ارادی طور پر اپنی سلاخی کو اپنے جسم پر پھینکنے لگی۔ اس نے مجھے اس پر اتنا ترس اور اتنا پتلا کیا کہ بے اختیار میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ بھر آیا۔ ایک عورت کی قدیس کو مقلیٰ میں ملانے والوں پر تو قصہ عجیبیٰ لیکن عورت ذات کی لیے ایسی اندھیری سے میرا دل دھلا دیا۔ غلایا۔ اتنی نازک شے کو توڑنے اپنی حفاظت کرنے کی طاقت سے کیوں محروم رکھا ہے؟ اور اگر انھیں منصبِ بزرگ ہی بنا یا تھا تو مردوں کے دلوں میں ایسا جذبہ کیوں پیدا کیا ہے جو اس مقدس ہستی کے احترام کو منانے میں قدامت بھی نہیں پہنچاتا؟

شکیلا دھڑکھڑکھ سے پھٹ گئی۔ وہ خود بھی دوسری تھی۔ کچھ دیر ہم دونوں خاموش، آنسوؤں کے اساتے اپنے دلوں کی عیر اس نکلنے لگے۔ پھر وہ سنبھلی اور ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولی: "بیٹا، تجہیں جھگڑاؤں نے پھر میری عزت کی رکھائی کے لیے بیج دیا؟ تم تو پہلے مجھے تھے۔ پھر کبے واپس چلے آئے؟"

نہ چاہتے ہوئے بھی میں ہنس پڑا۔ میں نے کہا: "شکیلا، تیرا جھگڑاؤں اور میرا خدا اتنا بے خبر نہیں ہے کہ وہ ایک طرف ایک عورت کی پارسائی کو برباد ہوتا دیکھ کر بھی خاموش رہے۔ اُس نے مجھے تیری حفاظت کی ذمہ داری سونپی ہے تو میری بہن ہے بھئی۔ کیا ایک بھائی کے ہونے ہونے پر ٹھیک ہے کہ اس کی بہن کی طرف کوئی آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے؟"

شکیلا کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی مگر پھر اپنے مذہب و شرفِ خرم کی طرف دیکھ کر وہ زہریلے پیے میں بولی: "میری عزت کا رکھوالا تو میرا گھر والا ہے بیٹا۔ دیکھو، کیسے مزے سے پاؤں پھیلائے ہوئے ہے۔ جب جھگڑاؤں میں اُن جھڑپوں نے مجھ پر مسل کیا تھا اور تم نے آکر مجھے اُن کے پیچوں سے پھانسا تھا اُس وقت بھی یہ بے شرم ابدہ ہے فریت بتی دانو کے نشے میں دھت پڑا ہوا تھا۔ اور دیکھو، آج بھی کیا ست اور بے ہیز تو پھر کچھ نہ تھا؟ میں نے اسے اتنی دیکھتے ہوئے کہا: "تیری حفاظت کا بندوبست تو ہو گیا ہے نا؟" مگر پھر مجھے فوراً یہ احساس ہوا کہ شے نے ایک قابلِ قربات کہہ دی ہے۔ ایک شرابی غمگین اور اپنے اس پاس پرست و آکارہ فریبوں کے جوم کے ہوتے ہوئے وہ کیوں کر لپٹے؟

کو ان کی دست درازوں سے غمناک دھکے کی یاد تک؟

منا میں نے ایک فیصلہ کیا: "شکیلا، تو میرے ساتھ چلے گی؟"

کہاں؟ وہ اس خلاف توقع سوال سے چونک کر بولی۔

جہاں بھی میں جاؤں۔

مگر تم تو خود جھگڑاؤں میں پھرتے ہو۔ اپنے دھن سے اپنے گھر سے دُور دشمنوں میں گھرے ہوئے ہو۔ تمہاری تو اپنی جان کے لالچے سے ہیں۔ وہ لوگ شکاری کتوں کی طرح تمہاری خوشبو کو محسوس کرتے ہیں اور موقوفہ ملتے ہی تمہیں شکار کر لیں گے۔ پھر تم میرا بوجھ کسے اٹھاؤ گے بات اس نے درست کہی تھی مگر میرے اندر کا سو یا ہوا بڑا دلدارہ جدتہ بیدار ہو چکا تھا۔ میں نے کہا: "شکیلا، میں چلا جاؤں گا تو ا جکل میں تیری حفاظت کون کرے گا؟ تیرا گھر لالٹے میں خود جا رہتا ہے۔ چاروں طرف بھوکے ذہنوں کا مارچ ہے۔ اس ماحول میں تیرا شلیک نہیں ہے۔ یہی نہیں یہاں نہیں چھڑوں گا۔ مل میرے ساتھ۔"

میرے لیے میں اتنا غصہ بیکار اور خشم تھا کہ شکیلا نے ایک لمحہ خائے کے بغیر اپنی سلاخی کے پتہ کو سمیٹ کر سر پر ڈالا۔ اپنے مدبروں شہر اور چھوٹی چڑی میں پڑی ہوئی چاروں لاشوں کو نفرت سے دیکھا اور میری طرف بڑی چلو بیٹا: "اُس نے فیصلہ کرنے میں قدامت بھی تاخیر نہیں کی۔ نہ سوچ، بھاری قیامت محسوس کی تھی۔"

"چلو" میں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور تیزی سے باہر کی طرف اپکا۔ شاید کچھ دیر کے لیے میں اپنے گرد وہ بیس سے بے گناہ ہو گیا تھا اور مجھے یاد ہی نہیں رہا تھا کہ میں کون کس کے سہیل کا پڑ میں اپنے دوست امتیوں اور ایک دشمن کے پائلٹ کو متغیر چھوڑ کر آیا ہوں۔ یہی کا پڑ لیا وہ دُور تھا۔ اس کے پچھلے بدستور حرکت میں تھے اور صاف ظاہر تھا کہ پائلٹ ابھی تک سناہ اور بیکار کے قلاب میں ہے۔

ابھی میں اور شکیلا پہلی کا پڑ تک نہیں پہنچے تھے کہ مجھے اپنے پیچھے سے ایک ٹھکانا دکھائی دیا۔ "وٹک جاؤ۔"

میرے قدم رگ گئے۔ شکیلا بھی میرے ساتھ ہی غمگینی میں پہلے پلٹ کر دیکھا۔ ایک چھوٹی چڑی کے دھواڑے میں وہی عورت کھڑی تھی جسے کچھ دیر پہلے قویوں نے گھسیٹ کر ایک چھوٹی چڑی کے آگے ڈال دیا تھا۔ زیادہ توشیہ اندھ غم کے کی بات یہ تھی کہ اُس کے ہاتھ میں ایک مشین گن بھی تھی جو غالباً اس نے کسی فوجی کے پاس سے اٹھائی تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے مشین گن کے تھامے گھنٹوں کے پائے کھڑی ہوئی تھی۔ اُس کے بال پھر کر شالوں پر پھیل گئے تھے، نیم تاریکی میں اُس کا وجود ایک آسیب نظر آتا تھا۔

"شکیلا، تیرے لائق نہیں آتی، دیش کے دشمن کے ساتھ جا رہی ہے اپنے دھرم کو اپنے پیچھے چھوڑنے کو مجھوں لگتی ہے؟"

شکیلا غالی غالی نظروں سے اُس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ شکیلا کے ہونٹ کا پتہ کھلے مگر نہ سے کوئی آواز نہیں نکلی۔

"اور تو؟" اس بار وہ مجھ سے مخاطب ہوئی۔ راکشش۔ میں تجھے رشتہ کر دیتی گی۔" اُس کے الفاظ سے آگ برس رہی تھی۔ نفرت سے اُس کا چہرہ بڑھ کر اندھ مسخ ہو چکا تھا۔ یہی عورت تھی جو خود اپنی زبان سے کچھ دیر پہلے یہ اقرار کر چکی تھی کہ وہ قدری چھپے گھر سے باہر نکل کر جنگل میں ایک غیر مرگ کا انتظار کرتی رہی تھی مگر اب یہی عورت سنی سا دھڑکی کے روپ میں میرے سامنے کھڑی تھی اور شکیلا کو گناہ اور ثواب کا مطالب سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔

اُس نے مجھے دوسری طرف سوچنے کا موقع بھی نہیں دیا۔ الفاظ کے منہ سے نکلتے ہی اُس نے مشین گن پر اپنے ہاتھوں اور انگلیوں کا دباؤ بڑھا دیا۔ اُس کا اچانک خوار ہونا میرے لیے ایک انتہائی خلافتِ توقع واقعہ تھا۔ میں ابھی تک ٹھہری طرح اس سے پہلے دھما ہونے والے واقعات کے تاثر سے ہی سنبھل رہا تھا کہ یہ ایک دوسری آفت نازل ہو گئی۔ اُس نے مجھے اپنی بھلتی بھی نہیں دی کہ میں اپنے ہاتھ میں غالی ہوئی مشین گن کی نالی کا رخ اُس کی طرف مڑاؤں۔ "تڑا تڑا۔" کی آواز نے جنگل کے تنائے کو توڑ دیا۔ نہ جانے کس نے شکیلا ایک قدم بڑھ کر میرے اندھ مشین گن کی گولیوں کے درمیان مائل ہو گئی تھی۔ جس وقت میرا دماغ سوچنے کے قابل ہوا اور میں نے زمین پر لیٹ کر شکیلا کو اپنے ساتھ ہی ایک پھینکے سے گرا یا اس وقت تک نہ جانے کتنی گولیاں شکیلا کے جسم میں پھنکی تھیں۔ ایک لمحے کے لیے فائرنگ کی آواز نہ ہوئی اور دوبارہ گولی تو بجنے کا یقین تھا کہ اس مرتبہ یہ فائرنگ میرے جسم کو پھنکی کر دے گی لیکن مشین گن کا برست ختم ہونے کے بعد بھی میں غمناک تھا۔ غالباً اس بار لاش نہ ٹھہری طرح دھت نہیں تھا؟ لیکن نہیں۔ میں نے اُس عورت کو مشین گن سمیت ایک کٹے ہوئے دھت کی طرح زمین پر گرے دیکھا اور پھر پہلی کا پڑ کے دھواڑے سے گود کر سناہ و باہر نکلا۔ اُس نے عورت کی طرف دیکھنے کی ذمیت بھی گوارا نہیں کی۔ وہ دھواڑا دار دھڑاتا ہوا میرے نزدیک آیا۔ "سُر۔ آپ شلیک تو ہیں؟" وہ دھواڑا پھر کچھ جھجک گیا اور اس نے میرا ہاتھ تمام کر میرے جسم کا بازو لینا شروع کر دیا۔

"میں بالکل محفوظ ہوں سناہ۔" میں فوراً ہی کسی سہارے کیسے بغیر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ "تھیک یو فار سیرنگ مائی لائف۔"

یہ کہہ کر میں شکیلا کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ مجھ سے دُور نہیں تھی مگر پھر بھی بہت دُور جا چکی تھی۔ اتنی دُور جہاں تک وہ آواز جاسکتی ہے۔ اندھ بی دہاں جا کر کوئی واپس لوٹ سکتا ہے۔ میں نے جھک کر دیکھا۔ اُس کی سفید سلاخی پر خود اس کے اپنے فون سے نقش و نگار بن گئے تھے۔ اُس کا ایک ہاتھ میری جانب اٹھا ہوا تھا اور دوسرا اس کے جسم کے نیچے دبا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ شاید وہ اپنے منہ پر بولے بجائی کے مرنے کا سفر دیکھنے کے لیے تیار نہ تھی۔ اس لیے اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔ یہ موت تھی جس نے اس کی آنکھیں

ہیشہ کے لیے بند کر دی تھیں۔ وہ مریخی تھی۔ میرا خیال ہے کہ جس وقت میں نے اسے جھکے سے اپنے ساتھ کھینچا تھا اس وقت بھی وہ زندہ تھی۔ مگر وہ اپنے منہ بولے بھائی پر نشانہ بھرتی تھی۔ کچھ دیر پہلے میں اُس کی سلامتی اور اُس کی عزت و آبرو کے بارے میں فکر مند تھا۔ اب دوسری سلامتی کا زندہ ثبوت بن کر میری آنکھوں کے سامنے تھی۔ میں بے اختیار اس پر جھک گیا اور جھوٹ جھوٹ کر رونے لگا۔

نہ جانے کتنی دیر تک میں روتا رہا۔ مجھے گرد و پیش کا کوئی پرش تھا۔ احساس۔ جب میں اپنے ہوش و حواس میں واپس آیا تو تباہ کنے والے ہونے لگا تھا۔ دیر نہ کیجیے۔ میں پہلے ہی بہت دیر ہو چکی ہے۔ وہ دم آواز میں مجھ سے مخاطب ہوا۔

”نہاد۔ یہ میری بہن ہے۔ متہ بولی بہن۔ دیکھا کس طرح میری جان بچانے کے لیے قربان ہو گئی؟ کیا میں اسے یہاں اسی حالت میں نہا چھوڑ کر چلا جاؤں؟“

”وہ بہت عظیم عورت تھی۔ نہاد نے میرا شانہ دبا یا۔“ فائسے اس نیکی کا اجر دے گا۔ اُس نے ایک بھائی کی بی نہیں ایک عباد کی بھی جان بچائی ہے۔ اللہ بکچہ دیکھنے والا ہے۔ اب ہم اس کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ آئیے۔“

اُس نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اٹھانے کی کوشش کی مگر میں ہلا گیا۔ سپر کر ہوا۔ یہ نہیں ہو سکتا، میں اپنی بہن کی بے گورہ کن لاش کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔

سُز نے مجھ کو اُس نے آپ کی جان بچانے کی خاطر اپنی جان قربان کر دی ہے۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ آپ کی بہن کی یہ عظیم قربانی رائیگاں چلی جائے۔ خاکے کا صوم میں دفن نہیں دے سکتے۔ اُس کی رضا بھی تھی۔ آئیے۔ اُس کے لیے دُعا کے مغز کیجیے اور پھر واپس چلیے۔ یاد رکھئے، ہم بہت بڑی ذمہ داری ہے۔ نہاد کے ان حقوق نے میرے سگے ہونے دشمن پر مرم دکھا دیے۔ لیکن لگا بیسے بے چین جذبات کو قرار دیا ہو۔ وہ سچی تو کہہ رہا تھا۔

میں نے اسو میری نگاہوں اور غم سے بوجھل دل کے ساتھ ایک آخری نظر ٹھٹھا پر ڈالی اور میرے ہاتھ بے اختیار دھماکے لیے اٹھ گئے۔ وہ ایک غیر مسلم تھی مگر اُس کی مغز کے لیے دُعا کر رہا تھا۔ جس نے دیکھا تو نہاد بھی دُعا میں میرے ساتھ شامل تھا۔ دُعا جانے ہماری یہ حرکت مذہب اور شریعت کی نڈے سے خارج تھی یا ناجائز مگر یہ ایک بے اختیار اور فرائضی عمل تھا۔ بعد میں بھی اکثر میں نے اس موضوع پر سوچا ہے اور ہر بار اسی نیچے پر پہنچا ہوں کہ ہو سکتا ہے خداوند تعالیٰ نے اُس بے گناہ اور نیک عورت کی نوحہ کو اپنی رحمت کے صدف میں بٹھل دیا ہو۔

میں جھکا اور اسو اُن کی ٹھٹھا کے چہرے پر ڈال دیا۔ لُٹا، اٹھا تھا جیسے میرے دل کو سکون اور قرار حاصل ہو چکا ہے۔ آنکھیں بھی ٹھیک تھیں۔ آخری نظر اس پر ڈالی اور میں نہاد کے ہوا بھتی کا پڑ کی طرف چل پڑا، مگر چلتے چلتے یہ سوچنا نہ بھولا کہ واقعی کار خاذا قدرت بھی عجیب؟ کوئی نہیں جان سکتا کہ کئی عرصہ بعد کیا ہونے والا ہے؟ ایک وقت تھا جب میں نے سوچ کر پریشان تھا کہ ٹھٹھا کا کیا ہو گا؟ میں نے اپنے ساتھ لیے تو جہاں ہوں مگر اس کا مستقبل کیا ہے؟ یا میں اس کی مخالفت کیونکر کر سکوں گا؟ یہ مسئلہ اب مجھے نہیں خود بخود حل ہو چکا تھا۔ ٹھٹھا نے میرے لیے روبرو بنا گوارا نہیں کیا تھا۔ اس کے برعکس وہ مرتے مرتے بھی مجھ پر ایک اسان نظم کر گئی تھی۔ کتنی عظیم عورت تھی وہ جس نے اپنی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ کی آبرورکھ کی تھی۔ میری کوئی شقیہ نہیں تھی جس نے اس سے زیادہ کچھ نہ کر سکتی۔ جان قربان کر دینے سے زیادہ اور کوئی انسان کیا کر سکتا ہے؟

ٹھٹھا کے بے جان جسم پر آخری نگاہ ڈالنے کے بعد میں پہلی کا پڑ کے اندر داخل ہو گیا۔ بڑبک ابھی تک پالٹ کی کپڑی سے میں مگن کی نالی لگائے ہوئے سندھ کھڑا تھا۔ اس کی توجہ ایک لمحے کے لیے بھی پالٹ سے نہیں ہٹی تھی اس لیے وہ پہلی کا پڑ کے باہر وقوع پذیر ہونے والے واقعات سے بھی بے خبری تھا مگر پالٹ کی نظریں سامنے بھی مڑی تھیں اور صاف ظاہر ہے کہ وہاں تو بھی ڈراما ہوا پالٹ اس کی تمام تفصیل کا شہر تھا۔ اسے غالباً ابھی تک یقین نہ تھا کہ ہم اس کی جان بخشی کر دیں گے۔ اس لیے کہ جب میں نے اسے فوری طور پر پہلی کا پڑ لٹائے کا حکم دیا تو وہ دونوں ہاتھ باندھ کر کھٹکھٹانے لگا اور جان بخشی کی انتہائی کرتے لگا۔ (فصل باقوں میں شائع نہ کرو۔ جننی جلد مکن ہو سکتا ہے۔)

”پہلی کا پڑ حرکت میں آیا اور لغضا میں لپٹ نہ ہونے لگا۔ گھاؤں اور گاؤں کے لوگ ہم سے بتدریج دُور ہونے لگے یہاں تک کہ لگتا ہوں سے بالکل اور بھل ہو گئے۔ میرا دل انتہائی بوجھل ہو رہا تھا۔ نہاد نہ جانے کیسے مجھے مخاطب کرنے کی کوشش کر رہا تھا مگر میں خیالوں میں گم تھا۔ آخر اس نے میرا بازو پھڑا اور میں چونک پڑا۔ کتنی دیر سے آپ کو مخاطب کر رہا ہوں مگر آپ دھیان ہی نہیں دے رہے۔“

”سودی! کہو۔ کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”میرے سب سے پہلے تو پالٹ کو یہ بتانے کے کہیں جانا کہ مر رہے؟“

میں سوچ میں پڑ گیا۔ یہ سالی فی الوقت میرے لیے بالکل اچھا تھا۔ اگر کشتِ غمات میں نہ نہا ہونے والے واقعات نے مجھے اس مسئلے پر سوچنے کی ہمت ہی نہیں دی تھی مگر اب میری تمام حسیات جاگ اٹھی تھیں اور کام کر رہی تھیں۔ میں پالٹ سے مخاطب ہوا۔ تم نے ایک اسکو ماڈ ٹیکڑی اور اٹھ پورٹ کے بارے میں بتایا تھا۔ یہ دونوں یہاں سے کتنے فاصلے پر ہیں؟

اُس کی فراہم کردہ معلومات کے مطابق اٹھ پورٹ ہم سے قریباً ڈیڑھ سو میل کے فاصلے پر تھا اور وہاں موقع کی اہمیت کے اعتبار سے پانچ دو چوتھ ہوا یا تو اُن کا ایک دستہ ہر وقت چوکس رہتا تھا۔ یہ ایک اہم فضا کی مرکز تھا جس کی موجودگی یا اہمیت سے ہمارے حکام بھی تنگ باخبر نہیں تھے۔ اسکو ماڈ ٹیکڑی اس اٹھ پورٹ سے ساڑھے تریل کے فاصلے پر تھی۔ مشکل یہ تھی کہ یہ دونوں مقامات سرحدوں کے بہت زیادہ اندر واقع تھے اور اگر ہم وہاں جاتے تو اپنے ملک کی سرحدوں سے اور زیادہ دُور ہو جاتے لیکن اس خطرے کو مول لیے بغیر کوئی چارہ نہ تھا۔ چنانچہ میں نے پالٹ کو ہدایت کی کہ وہ پہلی کا پڑ کا رخ اٹھ پورٹ کی طرف موڑ دے۔ ساتھ ہی میں نے اُسے یہ انتباہ بھی کر دیا کہ اگر اس نے ذرا بھی چالاکیاں دیکھانے کی کوشش کی تو ہماری جانوں کو کوئی خطرہ لاحق ہونے سے پہلے ہی وہ خود اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ پالٹ کو اپنی زندگی بہت زیادہ پیاری تھی۔ اُس نے کسی چوں دھڑ کے بغیر ہماری ہدایت پر عمل کرنا شروع کر دیا۔ ساتھ ہی اس نے یہاں اپنی فداکاری کا ایک بار چھریں دلا دیا اور پہلی کا پڑ تیزی سے شمال مغرب کی سمت پرواز کرنے لگا۔ ہم زیادہ بلندی پر نہیں پرواز کر سکتے تھے اس لیے نیچے کیت کھلیاں۔ کچھ میدان اور دھوک کے ذخیرے صاف نظر آ رہے تھے۔ کچھ تو میں ہمیں ہرشیر کے سوا کوئی ذی نفع نہ نظر نہ آیا۔ دلیے بھی یہ بیشتر علاقہ گنجان دھوکوں سے ڈھکا ہوا تھا اور جگلات کا یہ خط فوجی کاروائیوں کے لیے بہت موزوں تھا۔ غالباً اسی لیے ہائی کانے نے ہماری گوریل کا ڈرائیونگ کے لیے اس کا انتخاب کیا تھا۔

اٹھ پورٹ پہنچنے سے پہلے ہی ہمیں اپنی حکمت عملی طے کرنی تھی۔ ہم تینوں دشمن کے فوجیوں کی دردی زب تن کئے ہوئے تھے۔ ہمارے پاس ہتھیار بھی ان ہی کے تھے اس لیے پہلی نظر میں ہماری اصلیت کا راز فاش ہونے کا مطلق اندیشہ نہ تھا۔ مزید اعتبار کے طور پر ہم نے پالٹ سے اس علاقے خصوصاً اٹھ پورٹ کے اندر گوریل کے مشہور مقامات کے نام دیانت کر کے یاد کر لیے۔ پالٹ بہت زیادہ مددگار ثابت ہو رہا تھا اور میں مطلوبہ معلومات سے کہیں زیادہ جانتے ہو رہا تھا۔

ابھی میں پرواز کرتے ہوئے تین چار منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ فضا میں پہلی کا پڑوں کی آوازیں گونجنے لگیں۔ چند ہی لمحے بعد دو پہلی کا پڑ نمودار ہوئے تو بہت تیزی سے پرواز کرتے ہوئے ہماری جانب بڑھ رہے تھے۔ انھوں نے دائرہ میں کے دلیے ہمارے پالٹ سے بھی رابطہ قائم کیا۔ ایک پہلی کا پڑ میں اُن کا گروپ کا اندر بھی موجود تھا جو ہمارے پالٹ سے بے جواب ملی کر رہا تھا کہ اس کی اہمیت اور حکم کے بغیر اس نے پناہ گزین کیوں تبدیل کر دیا اور واپس پہنچ کر اسے روک دیا کیوں نہیں دی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے ہمارے پہلی کا پڑ کے پالٹ کو فوری طور پر اپنے پیچھے آنے کی ہدایت کی اور اُن دونوں جہازوں کا رخ تبدیل ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ وہ تباہ شدہ پہلی کا پڑ اور پہلی کی طرف جاکر حقیقت حال معلوم کرنے کے خواہش تھے۔ پالٹ نے بے جا ماری سے جاری طرف دیکھا۔ یہ اطلاع وہ میں پہلے ہی فراہم کر چکا تھا۔ یہ پہلی کا پڑ میں گھول اور چوٹی فوجوں سے پس میں۔ میں نے اسے خاموشی سے اپنے گروپ کا راز کا حکم سامنے کی ہدایت کی اور ہمارا پہلی کا پڑ تیزی سے اُن دونوں کے عقب میں پرواز کرنے لگا۔ ہمارا باہمی فاصلہ تیزی سے کم ہو رہا تھا۔ دو منٹ بعد میں پھر اسے جھلک کے اوپر پرواز کر رہے تھے۔ جس میں ٹھٹھا کی کئی واقعہ تھی اور اس نے فرسٹ مشن دیکھ کر گھٹاؤ نہ دیا۔ کتنی پہنچے گی گروپ کا راز کو تمام صورت حال کا علم ہو جائے گا اور ہم دوبارہ گرفتار کر لیے جائیں گے۔ بڑبک اور نہاد خاموشی تہذیب کے عالم میں کھڑے کبھی تھے اور کبھی ہمارے آگے جانے والے پہلی کا پڑوں کو دیکھ رہے تھے۔ جوں ہی ہم گھٹنے

دعوتوں کے ذریعے کے اوپر پہنچے میں نے بڑک اد سجاد کو اشارہ کیا۔ ٹھنڈک نے اپنی مٹین گن کی ٹال پالٹ کی تپتی چمک دہی اند تباد اپنی مٹین گن منبھال کر فضا سے کے پاس پکس ہو گیا۔ میں نے بھی اپنی مٹین گن کا جائزہ لیا اور دوسرے ہی لمحے جاری مٹین گنوں سے گولیوں کی بارش ہونے لگی۔ آگے چلنے والے پہلی کا پٹریم سے زیادہ فاصلے پر نہتے۔ ہماری فائرنگ کی ہر چھڑ غلات وقوع اور بالکل اچانک تھی۔ اس لیے انہیں سر پہنے جیسے کا موقع بھی نہ مل سکا اور وہ دونوں پہلی کا پٹر چشم ندن میں آگ کے گولوں کی شکل میں تبدیل ہو کر زمین پر گرتے ہوئے نظر آئے تھے یقین کامل تھا کہ دونوں میں کوئی ایک شخص بھی جاں بڑ ہو چکے گا۔ ہمارے پالٹ کے لیے یہ قاتل کو روانی ایک اکیلی گولی میں آئی تھی۔ وقت بدل ہی دل میں خوش ہو گا کہ اس کی جان بخشی کا وقت قریب آگیا اور بہت جلد ہم تینوں اس کے ساتھیوں کے دم و دم پر ہوں گے۔ ہر سکا ہے ہر جنم قصہ میں ہمیں منزل چھٹتے ہوئے بھی دیکھ رہا ہو لیکن نے لہذا آندہ کو خاک شدہ۔ اس کی حسرتیں خاک میں مل چکی تھیں۔ وہ جن پر کبکے کے بیٹھا تھا وہ آغا فانا موت کی وادی میں پہنچ گئے تھے ایک ایک بار چہرہ ہمارے دم و دم پر تھا۔ سجاد خوش ہو کر بولا۔ سر پہیں جگل میں آکر کاپنی تسلی کو پنی چاہیے کہ وہ سب کے سب ختم ہو چکے ہیں۔

ہم وقت ضائع نہیں کر سکتے تباد۔ میں نے اسے بھایا: اُن میں سے کوئی زندہ نہیں نکا سکتا اور اگر کچھ بھی گیا تو وہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑے گا۔ اس آندہ ویران اند گئے جگل میں کسی سواری کے بغیر اس کا اپنی منزل تک پہنچنا ممکن نہیں ہے۔ اتنی دیر میں ہم اپنے ٹانگٹیک پر پہنچ چکے ہوں گے۔

• لیڈر رائٹ ستر مبارک پہلی بار انگریزی میں چکا۔ خوشی کا تاثر اس کی آواز سے موسیقی کی طرح بھٹنا پڑ رہا تھا۔ اس کا چہرہ کامرانی کی روشنی سے ٹھنک رہا تھا۔ اس نے اپنی مٹین گن سے پالٹ کی کپٹی کو سہلایا اور بولا: میرے بچے۔ داپیں اسی راستے پر ہوا جو میں صرف ہم پہلے جا رہے تھے۔ پھر شاہ اے خیال آیا کہ میری موجودگی میں براہ راست احکامات جاری کر رہا ہے۔ سعادت خواہانہ اعلازمیں وہ میری طرف متوجہ ہوا۔ ستر یہ حکم میں نے آپ کی طرف سے دیا ہے۔

میں ہنس پڑا۔ بہت دیر کے بعد بلکہ دیکھا جانے تو بہت عرصے بعد میں بے اختیار ہنسا تھا۔ جنس کے دو پہلی کا پٹرول کی تباہی سے زیادہ مجھے اس بات کی خوشی تھی کہ ہم ایک بار پھر اُن کے سرے سے بکل کر آدہ ہو گئے تھے ایک ہی جگہ ایک بہت چڑی کارروائی کرنے جا رہے تھے۔ پالٹ کا چہرہ ایک بد بھیر مٹی کے رنگ کا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں سے قوت اور لاپسی جھانک رہی تھی اور اس کے ہاتھ لڑنے سے بولے نظر آ رہے تھے۔ اس نے مایوسی کے عالم میں ایک جھٹکے سے پہلی کا پٹر کا زنگ ایک بار پھر انٹرپوٹ کی جانب موڑ دیا۔ اس بار بارے پہلی کا پٹر کی رفتار پہلے سے بھی زیادہ تھی۔ چند منٹ کی مسافت طے کرنے کے بعد اس نے ہمیں بتایا کہ اب وہ انٹرپوٹ سے بیس میل فاصلے پر آ رہا ہے اور ڈاکر کی زندگی ہے۔ میری ہدایت پر اس نے انٹرکنٹرول ٹاور سے رابطہ قائم کیا اور اپنی شناخت کرنے کے بعد لینڈ کرنے کی اجازت طلب کی۔ اس عرصے میں ہم گئے جگلوں سے گزر کر گئے میدانوں اور کھیتوں کے علاقے میں پہنچ چکے تھے۔ وقت اور بجل نہیں بھی تھے مگر اُن کے درمیان ایک ہوا راتھ زمین بھی موجود تھا۔ یہ انٹرپوٹ ہی نہیں ایک اہم فوجی اور فضا کی مرکز بھی تھا کیونکہ عمارتوں اور دھری تنصیبات کا سلسلہ کافی قدر تک چھلایا ہوا تھا۔ جگہ جگہ ہم نے قیادہ شکن قوتیں بھی نصب دیکھیں۔ دشمن کے بعض ٹھنڈوں میں زمین سے فضا میں مار کرنے والے میزائل بھی موزن نصب ہوں گے۔ ہمارے بارے میں قیادہ شکن پیدا ہونے کی صورت میں ایک انگلی کے جکے دباؤ سے ہمارا پہلی کا پٹر صفحہ ہستی سے ہٹ سکتا تھا مگر پالٹ کو اپنی زندگی عزیز تھی اور میل پڑھایا ہوا سبق وہ طرے کی طرح دائر لیس پر سناٹا تھا جس کے بعد اُن لوگوں کو ہماری طرف سے دہائی یا ٹھک و شبہ پیدا ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ پالٹ نے انہیں مطلع کیا تھا کہ وہ گروپ کا ٹر میں سنگری پلٹ پر موزی خدمات فراہم کرنے کے لیے انٹرپوٹ پر لینڈ کرتا جا رہا ہے۔ اس نے اپنی شناخت بھی کرادی تھی اور ان ٹاور میں موجود فوجی کٹرولر ذاتی طور پر بھی اس کو ہانا تھا۔ اس کے بعد ہی تم کا خطرہ دیکھیں ہونے کی گواہی ہی باقی نہیں رہی تھی۔

اب انٹرپوٹ کے دن و سہ ہماری نگاہوں کے سامنے تھے۔ یہ ایک اہم فضا کی مرکز تھا اور میلوں تک ٹران ویز کا سبکی کے حامل کی طرح جال بچھا ہوا تھا۔ مٹی عمارتیں مٹی عمارتیں جن میں سے اکثریت کی گولیوں سے گھری ہوئی تھیں۔ چند مقامات پر ہم نے فیر زمینوں میں گولی کی نشانیاں بھی دیکھیں۔ جگہ جگہ بھاری بکترند گاڑیاں پولیٹیشن منبھالے گھری تھیں کئی مقامات پر ہم نے بھاری ٹیک بھی ایستادہ دیکھے۔ قیادہ شکن

توہیں اور منبرانیوں کی بھی ہمنات تھی۔ اس کے بعد میں انٹرپوٹ ٹرینٹیل ہارکوی آپریشن سنٹر کی عمارت نظر آئی۔ یہ ایک منزل عمارت کافی وسیع تھی اور قد تک چھیلی ہوئی تھی۔ اوپر سے دیکھتے میں یہ بناہر فوجی برکس نظر آئی تھیں مگر ہم جانتے تھے کہ یہ ایک اہم اعصابی مرکز ہے۔ اس عمارت سے تقریباً دوسروں کے فاصلے پر عمارتیں جہازوں کا ایک ہیڈ کوارٹر ہوا تھا۔ گئے پر ان جہازوں کی تعداد ہندہ نکلی۔ پالٹ میں یہ پہلے ہی بتا چکا تھا کہ ان جہازوں کے پالٹ ہوں ہیں کھٹے فوجی عمارت میں کمر بستہ رہتے ہیں اور ہند فوجوں کے فزس پر یہ ہار ہند موت کا قوتناک سامین کر فضا میں پہنچ سکتے ہیں۔ کئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ بظاہر چھٹے جگلوں سے گھرے ہوئے بس علاقے میں ایک اتنا بڑا اور اہم فضا کی مرکز بھی موجود ہوگا۔ عمارت کے نزدیک جیسوں اور فوجی گاڑیوں کی ایک بہت بڑی تعداد بھی موجود تھی۔ میں نے ہار طیاروں کے نزدیک کھٹے ٹھاس کے میدان میں پہلی کا پٹر اتارنے کی ہدایت کی۔ پالٹ اس ٹکڑ پر حیران تو فرہ ہوا ہو گا مگر اس کے انداز اور چہرے کے تاثرات سے صاف ظاہر ہوا تھا کہ وہ اب اپنی آندہ کو نزدیک تر دیکھ رہا تھا۔ تین افراد قواہ وہ کھٹے ہی دھک تھیں یادوں سے لیس کیوں نہ ہوں دشمن کے ایک فوجی مرکز پر بے دست و پا ہونے کے سہمے ہیں۔ وہ چشم قصور میں ہماری بے بسی کا شاد دیکھ رہا تھا اور ہماری اس صاف بریول ہی دل میں ہنس رہا تھا کہ ہم نے جانے تو بچتے موت کے منہ میں جانے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس سے پہلے ہی شخص اپنی جان بخشی کے عوض ہیں۔ پیش کش کی گئی کہ چکا تھا کہ اگر ہم رضامند ہوں تو وہ ہمیں اپنے ملک کی سرحد کے نزدیک چھوڑ آئے گا۔ ایک اور تجویز اس نے یہ بھی پیش کی تھی کہ اگر ہم اسے جگہ قیدی بنائے گا یقین دلائیں تو وہ پہلی کا پٹر سمیت ہمیں پاکستان کی سرحد کے پار لے جاسکتا ہے مگر ہم نے اس کا کوئی مشورہ قبول نہیں کیا تھا۔ اب جب کہ ہم چاروں طرف سے دشمنوں کی ہلاکت فیزوں میں گھرے ہوئے ایک محصور مقام پہ پہلی کا پٹر اتارنے کا حکم دے رہے تھے تو اس کی آنکھوں میں امید اور نغیابی کی چمک صاف دکھائی دے رہی تھی۔

ہمارا پہلی کا پٹر زمین پر اترا تو اس پاس کسی نے بھی اس طرف توجہ نہ دی۔ یہ ایک معروف انٹرپوٹ اور فوجی مرکز معلوم ہوتا تھا۔ غالباً یہاں ہوائی جہازوں اور پہلی کا پٹرول کی آمد و رفت کا سلسلہ ہر وقت جاری رہتا ہوگا۔ پھر جب قواہ اُن کی اپنی ہی فوج کا ایک پہلی کا پٹر انٹرکنٹرول ٹاور سے کلیرنس حاصل کرنے کے بعد زمین پر اترا تو ظاہر ہے کہ کسی کو کیا اعتراض یا شک ہو سکتا تھا۔ میں نے پالٹ کو ہدایت کی کہ وہ پہلی کا پٹر کا آئین چاؤ رکھے۔ مبارک کی مٹین گن کی نالی اس وقت اس کی کپٹی پر نہیں تھی پھر بھی وہ مبارک کی مٹین گن کی نالی میں تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ مبارک کی انگلی کا سنوئی سا دباؤ بھی اس کے جسم کو چھینی کر دے گا۔ اسے یہ علم نہیں تھا کہ ہم لوگ اپنی کاروائیوں کے بارے میں پہلے ہی فیصلہ کر چکے ہیں اور وہ جس لمحے کو اپنی جات کا لمحہ سمجھ رہا ہے وہ داخل اس کے لیے ایک نئی مصیبت کا پیش خیر ہے۔ پہلی کا پٹر سے گزرنے والے کو زمینیں باہر نکالا اور نزدیک ہی گھری ہوئی ایک جیب کا رخ کیا۔ اس کے ساتھ ہی سجاد نے پالٹ کو دوبارہ پہلی کا پٹر اتارنے کا اشارہ کیا تو وہ حیران رہ گیا۔ کچھ پس دپش کے بعد اس نے سجاد کے حکم کی تعمیل کی۔ میں اس اشارے میں جیب کے نزدیک پہنچ چکا تھا۔ ایک فوجی اس کے پاس کھڑا تھا۔ مجھے اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ کر سکا ایا مگر میں نے یوں ظاہر کیا جیسے بہت زیادہ ہنگامت میں ہوں۔

• جیب کی چابی کہاں ہے؟ پیش نے اچانک سوال کیا۔

اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر چابی نکالی مگر جب میں نے چابی لینے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا تو وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گیا اور بولا: سوئی ستر چابی کسی کو دینے کا آرڈر نہیں ہے۔ میں آپ کو ہیڈ کوارٹر پہنچا سکتا ہوں۔
میں نے کسی تاثر کا اظہار کئے بغیر انٹرپوٹ بلائی اور ٹرڈ کو جیب میں موار ہو گیا۔ اس نے ستر ٹک منبھالا اور جیب کو سٹارٹ کرتے ہوئے بولنے لگا: کون سے فرنٹ سے آئے ہیں ستر؟

میں بلا دیر سوال و جواب کی انہیں میں نہیں چھٹنا چاہتا تھا اس لیے مختصر جواب دیا: تم اپنے کام سے کام رکھو۔ میرے پاس فاصلہ وقت نہیں ہے۔

وہ خاموشی سے کان دبا کر جیب کو ٹرڈ میں معروف ہو گیا۔ اس لمحے میں نے پہلی کا پٹر کو فضا میں بلند ہو کر ہیڈ کوارٹر کی عمارت کی طرف جاتے ہوئے دیکھا۔ اس کی ہندی زیادہ دھنکی اور رفتار بھی بہت کم تھی۔ اس رفتار سے پہلی کا پٹر کو عمارت تک پہنچنے کے لیے مشکل ایک منٹ

کا دقت دیکھا تھا۔ گویا میرے پاس بھی اس سے زیادہ ثقلت نہ تھی۔ میں دلی ہی دل میں شک کیا کہ جیپ ڈرائیور سے غائب ہوا۔ دیکھو جیپ کو اُدھر سے لو۔ میرا اشارہ جلی لیا۔ روں کی قطاروں کی طرف تھا۔

• وہ آؤٹ آف ہانڈ ہے نہ؟ وہ میرے برتاؤ کی وجہ سے مجھے اپنے سے بڑا افسر خیال کسے محروم ہو گیا تھا۔

• آپ کو ہانا کاھر ہے؟ یہ لیکر اس نے لکھنؤ سے میری طرف دیکھا۔ مگر میرا دھیان بیلی کا پٹر کی طرف لگا ہوا تھا جو انٹریڈ کوارٹر کی عمارت کے نزدیک پہنچ چکا تھا۔ ادا اس کے سامنے والی کھلی جگہ میں لینڈ کرنے کی تیاری کر رہا تھا۔ اب تک سارا کام منصوبے کے مطابق ہو رہا تھا۔ سکیم یہ تھی کہ عمارت کے سامنے پہنچ کر سجاد اور مبارک پاس کھڑے ہوں گے۔ آئیل ٹیکروں کو مشین گنوں کا فائر نہ بنائیں گے اور پھر بیلی کا پٹر لے کر تیزی سے روانہ ہو جائیں گے۔ ظاہر ہے کہ اس اپنا تک آفت کی وجہ سے سب کی قوتہ عمارت کی طرف ہوگی۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر مجھے جلی لیا۔ روں کو فائر نہ بنانا تھا۔ یہ بات ہم بھی جانتے تھے کہ یہ ایک طرح سے خودکشی کی ہم تھی جس میں پہنچے کا صرف بیس فیصد امکان تھا۔ مگر میں یہ دیکھ کر سکت نہ گیا کہ بیلی کا پٹر زمین پر اترنے کی بجائے اُس سے تیس چالیس فٹ کی بلندی پر پرواز کرتا ہوا مسلسل انٹریڈ کوارٹر کی عمارت کی طرف بڑھ رہا تھا۔ سنا مجھے خیال گزرا کہ شاید پائلٹ نے ان دونوں کے اولوے کو بھانپ کر کچھ ٹپس ویش اور گڑبڑ کرنے کی کوشش کی ہے۔ جلد ہی میرے خیال کی تصدیق ہو گئی۔ مشین گن کے فائر فضا میں گرنے اور اس کے ساتھ ہی میں نے ایک الٹا فی جسم کو بیلی کا پٹر سے پہنچے لگتے ہوئے دیکھا۔ اب بیلی کا پٹر اور عمارت کے درمیان صرف چند گز کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ فائرنگ کی آواز نے میری جیب کھنڈا رہا تھا۔ کو بھی بیلی کا پٹر کی طرف متوجہ کر دیا تھا۔ میری طرح اُس نے بھی ایک انسانی جسم کو زمین پر گرگرتے ہوئے دیکھا تھا جس کے بارے میں مجھے یقین تھا کہ وہ پائلٹ کے سوا اور کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا تھا۔

جیپ ڈرائیور کے سر سے آواز نکلی: "ادامی گاؤ۔ یہ کیا تماشہ ہے؟" مگر اس کی آواز مشین گن کی فائرنگ میں ڈوب کر رہ گئی۔ سجاد اور مبارک نے فائر کھول دیا تھا۔ بیلی کا پٹر جانا ان دونوں میں سے کسی کو نہیں آتا تھا مگر ان کے پاس ڈولتے ہوئے بیلی کا پٹر کی طرف قوتہ دینے کا دقت ہی نہ تھا۔ اس لیے انھوں نے آئیل ٹیکروں پر گولیوں کی بوجھار شروع کر دی تھی جو فوراً ہی آگ پکڑ کر شعلوں میں تبدیل ہو چکے تھے۔ اتنی دیر میں ہیڈ کوارٹر پر موجود فوجیوں اور محافظوں کو بھی ہوش آ گیا تھا۔ بھاری آرمز و کالیں پوزیشن لے کر اپنی قوتوں کے دہانے بیلی کا پٹر کی طرف موڑ رہی تھیں اور شاہد اس مرکز پر موجود تمام اسلحہ کا ٹارگٹ اس دقت وہ بیلی کا پٹر ہی تھا۔ مگر بیلی کا پٹر کو توپوں گولیوں یا میزائلوں کا فائر نہ بنانے کا مطلب یہ تھا کہ براہ راست انٹریڈ کوارٹر کو بمباری کا فائر نہ بنایا جائے۔ یہ ایک مشکل فیصلہ تھا جو فوری طور پر نہیں کیا جاسکتا تھا۔

میرے جیپ ڈرائیور کا جبران چہرہ اور دشت سے پھٹی ہوئی آنکھیں اس بات کا ثبوت تھا کہ وہ بھی اس خلاف توقع واقع کی وجہ سے انٹریڈ کوارٹر پر موجود دوسرے لوگوں کی طرح جمونچکا رہ گیا ہے۔ میرے لیے یہ عمل موزوں ترین اور بہترین موقع تھا۔ میرا حیاں ہاتھ تیزی سے حرکت میں آیا اور یہ جانے بغیر کہ اُس پر کیا آفت ٹوٹ چڑی ہے۔ جیپ ڈرائیور کے ہونے دقت کی طرح اونڈھا انٹریڈ پر گر گیا۔ جیپ کی رفتار زیادہ نہ تھی اس لیے انٹریڈ کو سنبھال میرے لیے دشوار نہیں تھا۔ ایک تھکے سے میں نے اسے چلتی ہوئی جیپ سے باہر نکالا اور انٹریڈ سنبھال لیا۔ اس اشار میں سجاد اور مبارک کی مشین گنیں مسلسل آگ برسا رہی تھیں اور ایئر پورٹ پر بے شمار آئیل ٹیکرا اداں سے ملنے دوسری گاڑیوں وغیرہ شعلوں کی لپیٹ میں آچکی تھیں۔ ایک ٹینک تیزی سے بیلی کا پٹر کو اپنی ٹوئیں لینا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ ٹینک کے صدامانی دہانے کی توپوں کے چند فائر ہونے لگے۔ بیلی کا پٹر کی بجائے انٹر پورٹ ہڈنگ پر گئے۔ اتنی دیر میں مبارک اور سجاد نے غالباً آخری جانفروشان فیصلہ کر لیا تھا۔ اُن کی مشین گنیں آگ برسا رہی تھیں مگر معنی ہوئی گاڑیوں کے شعلوں نے خود بیلی کا پٹر کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ میں ایک لمحے کے لیے سکت نہ رہا۔ میرے دیکھنے ہی دیکھتے بیلی کا پٹر آگ میں لپٹے ہوئے ایک گولے کی صورت اختیار کر گیا اور آگ کا یہ گولا انٹریڈ کوارٹر کی عمارت سے ٹکرایا۔ ایک فلک شگاف دھماکا ہوا جس سے اُس پاس کی فضا لرز کر رہ گئی۔ انٹر پورٹ پر بقیہ قیامت کا سماں تھا۔ میں نے دیکھا کہ عمارت سے کچھ پائلٹ دوڑتے ہوئے نکلے۔ اُن کا رخ جلی طیاروں کی طرف تھا۔ ظاہر ہے کہ وہ اُن بیش قیمت ہوائی جہازوں کو آگ کا فائر نہ بننے سے پہلے محفوظ مقام پر پہنچانا چاہتے تھے۔ ابھی میں مبارک اور سجاد کے شجاعہ کا دل سے

کی وادعی نہ دینے پایا تھا نہ ہی اُن کی شہادت پر میں نے فائدہ چڑھی تھی لیکن ان باتوں کے لیے میرے پاس وقت نہیں تھا میری جیب اس وقت ایک بکتر بند گاڑی کے پاس سے گزر رہی تھی جس کا ڈرائیور اسے موٹرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے جیب کی رفتار نیچے کی اور خود جیب سے باہر چھانک لگا دی۔ اس وقت میری جیب کا رخ ایک چٹکی جہاز کی طرف تھا۔ بکتر بند گاڑی کے ڈرائیور نے ایک تیز رفتار جیب کو براہ راست ہوائی جہاز کی طرف پکڑنے کو دیکھا تو عمران ہو کر دیکھنے لگا۔ اتنی دیر میں میں زمین پر لوٹ لگا کر اس کی گاڑی کے پاس پہنچ چکا تھا۔ اس کے سینچنے سے پہلے میری مشین گن کی ضرب اس کی گردن پر چڑھی اور وہ خاموشی سے لوٹ چکا گیا۔ میں نے بکتر بند گاڑی میں سوار ہو کر اس کا رخ ہوائی جہازوں کی طرف موڑ دیا۔ مجھاری نیز انگوٹھ سے پسیرے آمروڈ کا راس وقت میرے لیے ایک نعمت سے کم نہیں تھی۔ میں وہیں اوشعلوں کے میدان یا پالش کسے تھا شہر ہوائی جہازوں کی طرف دوڑنے کو دیکھ رہا تھا۔ ان میں سے ایک دو پائلٹ اپنے قریبی ہوائی جہازوں پر سوار ہوتے ہوئے بھی نظر آ رہے تھے۔ یہ سب ایک غائب جہاز منظر تھا مگر میں پالش سے زیادہ جا بکست تھا ثابت ہوا۔ بکتر بند گاڑی سے نیز اُن تیر کی طرح نکلا اور میدان میں کھڑے ہوئے ایک ہوائی جہاز سے ٹکرایا۔ مجھے فٹ نہ لینے کا وقت بھی نہیں ملا تھا مگر پہلی ضرب ہی بہت خوفزہ کر دی۔ ایک دھماکے کے ساتھ ہوائی جہاز کے پر پٹھے اڑ گئے اور اس کے ساتھ ہی جیسے آتش بازی پھرنے لگی۔ قریب کھڑے ہوئے دوسرے جہاز بھی یکے بعد دیگرے آگ کے شعلوں اور دھماکوں کا نشانہ بننے لگے۔ کچھ پائلٹ اپنے جہازوں کے نزدیک پہنچ چکے تھے۔ کچھ ٹوٹے فاصلے پر تھے۔ اس ناگہانی غائب ہونے انھیں بھی سینچنے کا موقع نہ ملا۔ وہاں کی لپیٹ میں آ گئے۔ دھماکے فائر کرنے کی ضرورت ہی پیش نہ آئی۔ سارے آمروڈ کے طول و عرض میں قیامت برپا تھی۔ نفسانسی کا عالم تھا۔ دھماکے آتش زدگی شعلے دھواں گاڑیوں کی آوازیں زمین اور مرنے والوں کی چیخیں۔ غریبہ کہ جنہا کا منظر تھا کسی کو کسی کی خبر تھی اور کسی کا ہوش تھا ہر ایک اپنی جان بچانے کی فکر میں تھا۔ میں نے بکتر بند گاڑی کو وہیں چھوڑ دیا کیوں کہ مجھے معلوم تھا کہ کچھ دیر بعد شعلے اس کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیں گے۔ میں نے جو جیب ہوائی جہازوں کی طرف روانہ کی تھی وہ میدان میں ہی کسی گاڑی یا ٹینک سے ٹکرا کر تباہ ہو گئی تھی اب مجھے ایک اڈہ جیب کی تلاش تھی۔ اس دھواں دھار فضا میں جیب کا ہر طرف موت کا ہولناک کھیل جاری تھا اور ہر چہرہ دھماکوں اور شعلوں کی نذر ہو رہی تھی۔ ایک جیب کی تلاش کچھ آسان کام نہ تھا۔ میں دروازہ دار مقابلاً محفوظ علاقے میں جیب کی تلاش میں مصروف تھا مگر مجھے ایک بھی کارآمد جیب نظر نہ آئی۔ اکثر موٹر گاڑیاں جیپیں ادا تیار شعلوں کا شکار ہو کر جل رہے تھے۔ بعض دھماکوں کی صورت اختیار کر چکے تھے ناگہان میری نگاہ زمین دوسے سے کچھ دُور کھڑی ہوئی ایک جیب گاڑی پر پڑی۔ دھوئیں کے مرفوں بادل اور دھواں کی بڑو اور شعلے جہاں دھڑکی دھبے سا سانس سینے میں نہیں سار رہا تھا فضا میں آگسین کی کمی پیدا ہو گئی تھی۔ جیب کا فی فاصلے پر تھی اور مجھے وہی میری واحد امید نظر آرہی تھی۔ مجھے فی الحال اس جیب کو امداد دینے اپنے آپ کو قریبی جلدی ممکن ہو اس قیامت سے بچا کر دُور لے جانا تھا۔ میں نے اپنی پچھلی فافٹ کیا کہ اگر وہ جیب کی طرف دُور لگا دی۔ میری آنکھوں کے سامنے شرح و دائرے ناچ رہے تھے مگر میں جیب کے پاس پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ یہی میری خوش قسمتی تھی کہ آگسین میں جا ہی ہو گئی تھی۔ میں نے جیب پر سوار ہو کر اسے پُوری رفتار سے بھاگنے میں ایک لمحہ کی تاخیر بھی نہیں کی۔ مجھے ہمتوں کا علم تھا نہ منزل کا پتہ تھا۔ مگر جس طرف بھی کھلی ہوئی فضا نظر آئی میں نے اُسی طرف جیب دوڑا دی۔ ہر منٹ قیمتی تھا لگی بھی لے کوئی آگ کا لوگرا کچھ پرانے گڑسکا تھا یا کسی دھماکے سے اڑنے والے دیارے کا ٹکڑا قبر بن کر مجھ پر نازل ہو سکتا تھا مگر انسان کی جینے کی خواہش اسے ناقابلِ یقین مشکلات سے بھی فاجات دلا سکتی ہے اور شاید میری قربت امدادی ہی تھی جس کی بنا پر میں بہت جلد اس آتش فشاں سے دُور پہنچ گیا۔ دھماکوں کی خوفناک آوازیں باقاعدگی سے آ رہی تھیں مگر میرے پاس تو نور خروار دیکھنے کا وقت تھا اور نہ اس کی ضرورت تھی۔ قریباً نصف گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد میں نے جیب بدل کی اور اس پر بکتر بند کر کے رستہ لگا۔ شدید اعلانی امداد کی جدوجہد نے مجھے انتہائے زیادہ تھکا دیا تھا۔ اُدھر میری بینہ بھی پُوری نہیں ہوئی تھی۔ ان تمام چیزوں نے مجھ پر ایسا اثر کیا کہ دوسرے ہی لمحے میں غفلت کی نیند ہو گیا۔ مجھے کچھ فاصلے پر موت کا جھبانا کھیل جاری تھا اور وہ میری اپنی زندگی بھی ہر آن خطرے میں تھی لیکن قریب فضا سے محفوظ ہوجانے کے بعد میرے جسم اور اعصاب نے ہر توانی کر دی تھی اور میں ان عنصر کے سامنے جیسے ہو کر نیند کی آغوش میں پہنچ چکا تھا میری آنکھ کھلی تو اچھی تک سونچ کی روشنی باقی تھی۔ کچھ دیر تو میرے حواس قابو میں ہی نہ آئے پھر مجھے گُڑے ہوئے واقعات کا خیال آیا!

انھیں مجھے اپنے جسم میں چھتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ کچھ دیر وہ خاموشی سے مجھے دیکھتا رہا پھر اس جگہ سے مخاطب ہوا جو مجھے پکڑ کر لایا تھا۔ جواب میں اس نے میرے بارے میں خاموشی اختیار کر دی۔ کچھ دیر کے بعد اسے تفصیلات بتا رہا ہوا۔ اس کا بیان کافی دلچسپ جاری رہا اور اس دوران میں سردار کی نظر اس ایک بار بھی میرے سوا کسی اور طرف منتقل نہیں ہوئیں۔ ایک بار ہم دونوں کی نظر مل بھی جا رہی اور میں نے بے غوفی سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں مگر اس کے چہرے پر کوئی تاثر نمودار نہ ہوا۔ جگہ کی بات ختم ہوئی تو سردار کے کرفت چہرے پر پہلی بار مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ براہ راست مجھ سے مخاطب ہوا۔ "تم فوجی ہو سوسرا؟"

اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ میری زبان جانتا تھا اور یہ خیال میرے لیے خاصا تقویت بخش تھا۔ میں نے سر ہلا کر تصدیق کی تو اس کی مسکراہٹ قہقہے میں بدل گئی۔ اس نے اپنا چہرہ آسمان کی طرف اٹھایا اور زور زور سے ہنستا شروع کر دیا۔ چہرہ بڑھ کر میرے نزدیک آگیا اور دو سناٹا انداز میں میرا ہاتھ تمام کر لولا۔ سردار کو کمر، سر کا دو دوست، ہتھارادوست، تم ہمارا دوست ہے یہ کہا اور پھر قہقہے لگنے لگا۔ اس کی دیکھا دیکھی اس کے پاس کھڑے ہوئے۔ جگہوں نے بھی زور زور سے قہقہے لگنے شروع کر دیئے۔ اس کی خوب رو بہو بھی، جوالاٹھین تھامے کھڑی تھی ان قہقہوں میں شامل ہو گئی۔ سارا جگہ قہقہوں کی آوازوں سے گونج اٹھا۔ پہلے تو کچھ دیر میں حیرت سے اسے سب کو ہنستا ہوا دیکھتا رہا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ اس موقع پر مجھے کیا کرنا چاہیے مگر جب ان کے قہقہے بند ہونے میں ہی نہیں آتے تھے تو میں نے بھی ان کی آوازوں میں اپنی آواز شامل کرنا ہی مناسب خیال کیا اور ان کے ساتھ ہی خلک خلگ قہقہے لگنے شروع کر دیئے۔ کچھ دیر تک بے مقصد قہقہوں کا یہ سلسلہ جاری رہا یہاں تک کہ سردار غالباً تنگ آگیا اور وہ ایک لمبت خاموش ہو گیا۔ دوسرے جگہوں نے بھی اس کی پیروی کی اور بچے بھی اپنے قہقہوں کو روکنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ سردار نے مجھے گرفتار کر کے لانے والے کو مخاطب کیا اور پہلی بار مجھے پکڑ کر اس کا نام ڈونگا ہے۔ ڈونگا ہے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور پھر پکڑ کر دوسرے جگہوں سے پکڑ لیا۔ وہ سب خاموشی سے اس کے ساتھ زحمت ہو گئے۔ سردار بولا کہ اس نے فارغ ہو کر میری طرف متوجہ ہوا۔ تم ہمارے جہان ہو۔ ہاؤسے تمام کر دو۔ مجھے جھوپڑی کے اندر لے گیا۔

جھوپڑی خاموشی سے گونج رہی تھی۔ زمین پر چائیاں بھی ہوئی تھیں۔ درختوں کے کٹے ہوئے چند موٹے موٹے تنے بھی یہاں وہاں رکھے ہوئے تھے جو غالباً فریخ کے طے کر کے استعمال کیے جاتے تھے۔ سردار ایک تنے پر براہان ہو گیا اور مجھے ہاتھ کے اشارے سے دوسرے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ موت لائین ایک کونے میں رکھ کر اس کے قدموں کے پاس چائیاں پر بیٹھ گئی اور سردار اٹھا کر میری طرف دیکھنے لگی۔ سردار کے ہونے دوست زور سے نے مجھے خوف اور کچرے آزار کر دیا تھا۔ مجھے یہ اندازہ لگانے میں دیر نہیں لگی کہ وہ مجھے اس خلک کا ایک فوجی سمجھ رہا تھا اور وقتی طور پر یہ میرے لیے بہت اطمینان بخش بات تھی۔

سردار نے مجھ سے سوال کیا: تم ادھر جگہ میں کیوں آئے ہو؟

میں نے اپنی دیر میں اس کے متعلق سوالات کے جوابات سوچ لیے تھے۔ مجھے اس جگہ اور یہاں کے علاقوں کے ناموں سے کوئی واقفیت نہ تھی مگر اس کے سوال کا جواب دینا بھی ضروری تھا۔ میں نے کہا: سردار، میں نہیں سلام کرتا ہوں۔ میں بھی تمہارا دوست ہوں: میں نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا تو اس نے میرا ہاتھ تھامنے میں تاثر نہیں کیا۔ ہمارا زبان آپ جانتا ہے۔ کیسے جانتا ہے؟

سردار چپ کر گیا۔ سردار کو کچھ دیر پہلے سے گئے تھا۔ بولا کہ شہر میں کیا۔ بولا کہ سب جانتا ہے۔ اس کی بیوی نے بھی فخریہ انداز میں مسکرا کر سردار کی طرف دیکھا۔

میں نے اسے بتایا کہ ہمارے این لورٹ پر دشمن نے حملہ کر دیا۔ سب کچھ مرہا ہو گیا۔ زیادہ تر لوگ مارے گئے ہیں ایک چپ میں جان بچا کر بھاگا اور جگہ میں راستہ بھول گیا۔ اس کے آدمیوں نے مجھے گھیر لیا۔ میری چپ کو بیکار کر دیا اور مجھے پکڑ کر اس کے پاس لے آئے۔ اب میں اس کی باتہ میں ہوں اور اسے اپنی دغا داری کا یقین دلانا ہوں۔

میری گفتگو نے سردار کو تنگ کر دیا اور وہ مجھے ہمدردی کی نگاہ سے دیکھنے لگا۔ اس کی بیوی بھی متاثر نظر آتی تھی۔ بولا کہ کار کا دوست ہے۔ وہ ان کو کبھی پاس آگیا اور میرے شانے پر دوستانہ انداز میں ہاتھ مار کر بولا۔ اب تم ادھر ہمارے جہان ہو۔ ہم تمہاری مدد کرے گا۔ نہیں والیں بھیج دے گا۔

گولی چلانے کا کوئی متعدد نہ تھا۔ وہ چاروں جانب سے میری طرف بڑھ رہے تھے۔ گولی چلانے کا مطلب یعنی ہلاکت کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ میں اگر جس بارہ جگہوں کو ہلاک کرنے میں کامیاب ہو بھی جاتا تو تب بھی ان کی تعداد کم نہ ہوتی۔ ان کی تعداد کے سامنے میں بے بس تھا۔ چنانچہ خاموشی سے اپنے آپ کو ان کے رحم و کرم پر چھوڑ دینے کے سوا کوئی اور چارہ نہ تھا۔ وہ سب اپنی رفتار کے بغیر میری طرف بڑھتے رہے یہاں تک کہ سارے فاصلے کے نیروں کی نوکیں میرے چہرے سے ایک فٹ کے فاصلے پر پہنچ گئیں۔ ایک آن جانے وقت نے مجھے گھیر لیا۔ کاش میں نے لڑ کر جان دینے کا فیصلہ کیا ہوتا اور میرے سے پہلے کچھ جگہوں کو موت کے گھاٹ تو اتار دیتا۔ اب بے بسی اور بزدلی کی موت زیر ائمہ قد بن چکی تھی مگر اب کوئی حرکت یا جہد جب نہ کرنا لا حاصل اور بے معنی تھا۔ میں خاموشی سے ان کو دیکھتا رہا اور ان کے اگلے قدم کا منتظر رہا۔ وہ سب میرے نزدیک آکر ٹک گئے تھے اور مجھے ٹھوکر رہے تھے۔ ان میں سے ایک ہانکا قہقہہ اور جگہ دوسروں کو ہناتا ہوا میری طرف بڑھا۔ اس کے چہرے پر خوشنود اور کرسنشی تھی۔ اس نے اپنے بڑے کی اتنی میری شرنگ پر لکھ دی اور جگہ لیان میں مجھ سے مخاطب ہو کر کچھ کہا جو میں نہیں سمجھ سکا۔

نیز سے کی نوک میری گردن میں پچھ رہی تھی مگر اس پر زیادہ دباؤ نہ تھا شاید وہ مجھے محض خوف زدہ کرنا چاہتا تھا۔ وہ نہ جانے کیا کیا کتا رہا جس کا ایک لٹو بھی میرے پٹے نہ پڑا۔ پھر اس نے دوسرے ہاتھ سے مجھے اشارہ کیا۔ غائب وہ مجھے چپ چاپ ہتھیار ڈال دینے کے لیے کہہ رہا تھا۔ میں نے لڑا اور اپنی بیٹی میں رکھ لیا تو اس کی گرج چک میں کچھ کمی ہوئی۔ اس کے اشارے پر میں نے قدم اگے بڑھائے۔ اس کا نیزہ میرے گلے پر سے ہٹ چکا تھا مگر میں بدستور چاروں طرف سے جگہوں کے ترسے میں تھا۔ میں نے ایک آخری نگاہ چپ پر ڈالی جو میرے لیے بے یقین بھرا ہو کر رہ گئی تھی اور اپنی قہر پر پرش کی جگہوں کے بدل میں پہاڑوں اور درختوں کی طرف بیٹھے لگا۔

ہم دیر میں مجھے نمک سبیل چلتے رہے۔ اس دوران میں کوئی ایک لٹو بھی نہ بولا۔ ہر طرف مہیب ستانا اور خاموشی تھی۔ ہمارے قدموں کی چاپوں کے سوا کوئی دوسری آواز نہ تھی۔ اس اشار میں موج غروب ہو چکا تھا۔ بلند اٹھنے درختوں کی وجہ سے تاریکی صبح غروب ہونے سے پہلے ہی چھیلنے لگی تھی اور جب ہم پہاڑوں کے دامن میں ایک کھلے مقام پر پہنچے تو اس پر چٹائی تھی۔ یہ درختوں سے گہری ہوئی ایک جگہ بستی تھی جو درختوں پر چڑھ کر اٹھ سکتی تھی۔ ان کی چھتیں گہروں کی طرح گولائی میں تھیں۔ ایسی جھوپڑیاں اور اپنی بستی میں بھی دیکھ چکا تھا مگر وہ کسی اسری فلم کا ایک منظر تھا۔ جب کہ موجودہ نظارہ حقیقی تھا۔ جھوپڑیوں کے درمیان ایک مختصر فاصلہ تھا میدان میں کھڑی کے چند موٹے موٹے تنے لگے ہوئے پڑے تھے بعد میں معلوم ہوا کہ یہ فریخ کے طور پر استعمال کئے جاتے ہیں۔ جھوپڑیوں میں چراغ اور دیسے جل رہے تھے مگر ایک بڑی جھوپڑی کے سامنے ایک مثل روشنی تھی جس کی چمکی دیمی روشنی چاروں طرف پھیل رہی تھی۔ اس جھوپڑی کے اندر دوسری جھوپڑیوں سے زیادہ روشنی نظر آ رہی تھی۔ یہ قہقہے کے سردار کی جھوپڑی تھی۔ ہمارا قائد سردار کی جھوپڑی کے سامنے جا کر ٹک گیا۔ دیکھیں جس نے نیزہ کی اتنی میرے گلے پر دھکی تھی آگے بڑھا اور جھوپڑی کے دروازے کے نزدیک جا کر اس نے اپنی بھائی زبان میں ہاؤز بند کچھ الفاظ کہے۔ چند لمحے بعد دوسرے میں ایک شخص نمودار ہوا۔ اس پر ایک نظر ڈال کر ہی اس امر کی تصدیق ہو جاتی تھی کہ وہ قبیلہ کا سردار ہے۔ وہ دوسرے لوگوں سے زیادہ قد آور اور جسم تھا۔ اس کے جسم پر بھی دوسروں جیسا ہی لباس تھا مگر ایک اضافہ اس کے سر پر لگے ہوئے پٹوں کا تھا۔ ہمدردی رنگ کا فوجی بیکل شخص تھا۔ رعب و اباد میں ان کے شوق کے اعتبار سے بھی وہ سردار ہی بننے کا مستحق تھا۔ اس کے پیچھے دو بچے ہاتھ میں لائین تھامے ہوئے ایک حرکت نمودار ہوئی۔ لباس اس کا بھی مردوں سے زیادہ مختلف نہ تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ اس کے جسم کے بالائی سستے پر بھی سر پاشی کے لیے ایک کپڑا بندھا ہوا تھا مگر باقی جم بے لباس تھا۔ یہ بھلتی ہوئی سلاخی رنگت کی ایک محنت مند اور خوش شکل عورت تھی اس کی آنکھیں مسابہ اور بڑی بڑی تھیں اور کھلے ہوئے بے بال مگر تک پھیلے ہوئے تھے۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ وہ سردار کی گیارہ بیویوں میں سے ایک تھی۔

نہ جھوپڑی کے دروازے میں ٹک کر سر سے پیر تک میرا جائزہ لیا۔ اسے دیکھ کر تمام جنگی تفصیلات مر چکا کہ کھڑے ہو گئے تھے۔ عورت ایک قدم بڑھ کر میرے اندر نزدیک آگئی اور اس نے لائین کو اٹھایا تھا کہ سردار کے موقع فراہم کیا کہ وہ بھرتی میرا جائزہ لے سکے میری توجہ سردار پر مرکوز تھی۔ وہ اپنی چھوٹی چھوٹی چمک دار آنکھوں سے مجھے ٹھوکر رہا تھا اور اس کی

سردار

یہ واپس بیٹھنے والی بات مجھے پسند نہ آئی مگر میں نے اس کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھا۔ سردار بھگت جی میں آتا جاتا رہا اس لیے شہری لہلہ چلا اور غور پر غور سے واقف تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ اپنے باپ کی خواہش کے برعکس وہ شہر میں آتا تھا اور شہر کے لوگوں سے اس کا میل جول رہا۔ اس نے غور سے بہت قلم بھی حاصل کی تھی مگر جو اسے دے چکا تھا اسے چھپانے کے لیے جھگڑا لایا گیا تھا ایک روز جھگڑا زندگی سے نہایت حاصل کرنے کی غرض سے اس نے بہت سی باتیں بھی لکھیں اور ایک جھگڑا پھر بدلتے ہوئے ہلاک کر دیا۔ اس طرح سردار بھگت کی تعلیم حاصل ہو گئی۔ اس کا پورا پورا باپ یہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ جھگڑا قبیلہ کا ہونے والا سردار کی شہری سکول میں تعلیم حاصل کرے۔ وہ یہ بھی تعلیم کے حق میں نہیں تھا اور اسے ایک بیکار اور غفلت سے سمجھتا تھا۔ اس کے مقابلے میں وہ جھگڑا اور جھگڑا زندگی کے مطالعے کو زیادہ ضروری اور اہم سمجھتا تھا۔ شہر کے کاموں سے بے خبر انداز، جنگ و جدل اور اس قسم کے دوسرے مردانہ مشغلات اس کے نزدیک تعلیم سے زیادہ ضروری تھے۔ سردار بھگت کے باپ چاہی کہ بڑے بڑے عین سال کا عمر گزار چکا تھا۔ اس کی بائیں بویاں تھیں جو اس کے سر کے بعد جھگڑوں کے رواج کے مطابق اس کے بھائیوں میں تقسیم کر دی گئیں۔ بھگت کی مال مرچیں تھیں۔ وہ سردار چاہی کہ اس سے بڑا بیٹا تھا اور اسے بھی اپنی جواں بوی کے لیے مشہور تھا۔ اس لیے باپ کے مرے کے بعد بھگت کو سردار بننے میں کوئی وقت پیش نہیں آئی۔ جس وقت کوڑا سردار مر گیا اس وقت بھگت کی صرف دو بیویاں تھیں مگر یہ بات ایک جھگڑا کی شایان شان نہ تھی کہ وہ محض دو بیویوں پر گزارہ کرے اس لیے اگلے دو سال میں اس کی بیویوں کی تعداد گیارہ ہو گئی۔ اپنی سرداری کا عہد وادب مگر کھنے کے لیے ضروری تھا کہ وہ کم از کم بائیں بویوں کا شوہر ضرور بن جائے ورنہ جھگڑا اس کو باپ کے مقابلے میں کم تر سمجھتے رہیں گے۔

کچھ دیر بعد دوڑی آپس میں بائیں کرتے رہے اور اس دوران میں مجھے اس جھگڑا قبیلے اور اس کے سردار کے بارے میں کافی معلومات حاصل ہوئیں۔ ہماری گفتگو کے دوران میں اس کی بیوی میرا بالکل خاموش رہی۔ وہ ہماری باتیں سن رہی تھی مگر صاف ظاہر تھا کہ ایک لفظ بھی اس کے ہونے نہیں پڑا تھا۔ وہ جھگڑا لہلہ چال کے علاوہ کوئی اور زبان نہیں جانتی تھی۔ دوسرے جھگڑوں کا بھی یہی حال تھا۔ سردار بھگت شہری زبان عامی روانی سے بول لیتا تھا۔ جو اس کے استاد کی صحبت کا اثر تھا۔ اپنے شہری ہمت کی شاکردی میں اس نے شہر والوں کے بارے میں اور بھی بہت سی باتیں سنیں تھیں اور ان کے بعض رواج بھی اپنانے سے جکی دوسرے اس کے باپ کا خیال تھا کہ وہ بزدلی اور کمزوری ہو گیا ہے۔ بڑے سردار کو یقین کا مل تھا کہ اگر بھگت اور شہری انداز سیکھ لیا تو پھر وہ سرداری کے قابل نہیں رہے گا۔ ہم بائیں کر رہے تھے مگر میرے بیٹے میں بھگت سے چہرہ دہڑ رہے تھے۔ سردار بھگت نے یہاں بھگت کے ساتھ میرا ہی کا سلوک کیا تھا۔ دوستوں کی طرح مجھے بائیں کی باتیں۔ بھگت سے یہ دریافت کیا تھا کہ مجھے کوئی چوٹ یا زخم تو نہیں آیا مگر کھانے کے بارے میں اس نے ایک بار بھی دریافت نہیں کیا تھا۔ پھر دیر بعد جب ہماری گفتگو ختم ہوئی تو سردار بھگت نے آٹھ گھڑا ہر گایا کہنے لگا۔ دوست۔ اب تم آرام کرو۔ میرا نہیں رہنے کی کیا دیکھانے گی۔ اس کے بعد اس نے میرا کو مخاطب کر کے جھگڑا زبان میں پوچھا۔ وہ خاموشی سے آٹھ گھڑی ہو گئی۔ لائین اس کے ہاتھ میں تھی اور وہ اس بات کی منتظر تھی کہ میں اس کی دہری میں چلوں۔ میں نے ایک بار سردار کا شکریہ ادا کیا اور میرا کے پیچھے پیچھے روانہ ہوا مگر روانے کے پاس پہنچ کر مجھ سے ہاتھیں کیا اور میں نے ڈک کر سردار کی طرف دیکھا۔ نیز بھی رگ گئی تھی سردار بھگت نے ڈک بھر کر میرے پاس آگیا اور سوال طلب لگا ہوں سے مجھے دیکھنے لگا۔

میں نے کہا: سردار۔ میں بہت بھوکا ہوں کیا کھانے کا ہے؟

سردار نے کہا: ادا میرا اس نے میرا سے کوئی بات کی۔ اس کے ادا سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اس نے میرا کو میرے سوال کے بارے میں بتایا ہے کیونکہ وہ بھی مجھے ملکر دیکھنے لگی تھی۔

متم میرا کے ساتھ جاؤ۔ وہ مجھ سے مخاطب ہو کر نرمی سے بولا: سب شیک ہو جائے گا۔

میرا کے ساتھ میں سردار کی جھوٹری سے باہر نکل کر اس طرف بڑھا جہاں چند ادا جھوٹریاں بھی نظر آ رہی تھیں۔ میرا مجھے آخری کوئی زمانہ جھوٹری کے پاس سے گئی۔ سردار نے کے سامنے کھڑی ہو کر اس نے لائین ہاتھ سے رکھ دی اور پرامن کرنے کے انداز میں دونوں ہاتھ جوڑ کر زیراب چند الفاظ کہے۔ پھر ایک طرف کو ہو گئی اور مجھے ہاتھ کے اشارے سے جھوٹری کے اندر جانے کے لیے کہا۔ میں جھوٹری میں داخل

آؤ لائین سمیت غائب ہو گئی تھی۔ میں نے جھوٹری کا جائزہ لیا۔ یہ سردار کی جھوٹری سے جھوٹی تھی مگر میری جیسی کی دوسری جھوٹری کے مقابلے میں کافی بڑی جھوٹری تھی۔ میں نے جھوٹری کا رخ طرف چٹائی اور سیالی بھی پڑی ہوئی تھی۔ درختوں کے تنے کا کوئی زنجیر اس بڑی میں موجود نہیں تھا۔ ایک طرف چند ماڑیوں کی کھائیں اور مٹی کے ایک دو برتن پڑے تھے۔ دوسرے کونے میں کچھ اور سامان بھی پڑا تھا جو میرے نزدیک کاٹ لیا تھا مگر ہر سکتا ہے وہ ان جھگڑوں کے لیے مفید اور کارآمد چیزیں ہوں۔ جھوٹری کے ایک کونے میں دیا ٹیٹا رہا تھا جو روشنی کا واحد ذریعہ تھا۔

میں چٹائی پر لیٹ گیا۔ کافی تھا تھا تھا اور ذہنی کشمکش میں مبتلا رہا تھا اس لیے اعصاب بھی تھک گئے تھے۔ شدید بھوک اور امنی مقام اور غفلت کے باوجود مٹھن کی دوسرے بہت ملدیری آٹھیں خود بخود بند ہونے لگیں اور میں زندگی آغوش میں چلا گیا۔

میں نے جانے کتنے دیر سوچا۔ ایک جسم سے کسی ملازم چیز کے کس ہونے سے میری آٹھ لٹ گئی۔ میری زندگی اتنی گہری ادبے جڑ تھی کہ یہ تو مجھے یہ احساس ہی نہیں ہوا کہ میں کہاں ہوں؟ مگر میری جھوٹری کی محبت میری آنکھوں کے سامنے نظر آتی تو مجھے سب کچھ یاد آ گیا۔ میں اسے آٹھ کر بیٹھ گیا۔ میرے فانی ہاتھ کے نزدیک ہی ایک سیاہ رنگ کی بلی کھڑی تھی۔ وہ بار بار اپنے روٹل دار جسم کو میرے ہاتھ سے ہتی تھی اور میری وہ لمس تھا جس نے مجھے بیدار کر دیا تھا۔ پھر مجھے ایک ذرا ناچنے کی کشتی ہوئی آواز سنائی دی۔ میں نے بھوک کر دوسری سر آٹھا تو وہاں ایک سیاہ خام عورت نظر آئی جو اپنے ہاتھ میں مٹی کا ایک برتن اٹھائے ہوئے کھڑی تھی۔ میں اسے دیکھنا ہی نہ گیا۔ رنگ بالکل ہی سیاہ تھا۔ سیاہ بال کر تک پھیلے ہوئے تھے۔ آنکھوں کی سبز پتلیوں اور داغوں کے سوا اس کے جسم کی ہر چیز سیاہ تھی۔

لے دانت برتنوں سے زیادہ آب وادار تر صورت تھے۔ وہ ہنس رہی تھی جس کی دوسرے مجھے داغوں کی لڑی چلتی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ وہ درختوں اور تناسیب جسم کی جوان عورت تھی اور میرا ہی کی طرح کا جھگڑا لباس پہنے ہوئے تھی۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ میں نے اس سے پہلے زندگی میں اتنی سیاہ فام مگر خوبصورت عورت نہیں دیکھی تھی۔ اس کے نین نقش نیلے اور دلکش تھے۔ اگر اس کا رنگ گویا سا ملا ہوتا تو ان کی حسین ترین عورتوں میں شمار کی جاسکتی تھی مگر اس وقت میں اس کی دھانی اور دلکشی میں کوئی کلام نہیں تھا۔ میں حیرانی سے اسے دیکھتا تھا۔ کچھ دیر خرم آواز میں ہستی رہی اور میری کو ڈانٹنے کے انداز میں آگے بڑھی جو مجھے ایک میرے آس پاس منڈا رہی تھی اور اس کے سر سے خرخر کی آواز میں بھی نکل رہی تھیں۔ سیاہ خام عورت نے ہاتھ میں خلعے ہوئے برتن میرے سامنے چٹائی پر رکھ دیئے اور مجھے بلی کو گود میں آٹھا کر سہلانے لگی۔ میرا دھیان عورت اور بلی سے زیادہ برتنوں کی طرف لگا ہوا تھا جس میں سے کھانے کی چیز خوشبو آ رہی تھی۔ بے اختیار ہو کر میں نے ان پر ڈھکے ہوئے پتے ہلکے۔ ایک برتن میں بھنا ہوا گوشت تھا اور دوسرے میں ٹھنڈی قسم کی چیز تھی۔ اس کے سوا روٹی یا کوئی اور چیز موجود نہ تھی۔ میں کھانے پہل پڑا اور اس وقت تک کسی اور طرف نظر اٹھا کر دیکھ کر جب تک کہ برتنوں میں کھانا ختم نہیں ہو گیا۔ اس کام میں چند منٹ سے زیادہ دیر نہیں لگی۔ عورت پھر کھاتی ہوئی آگے بڑھی۔ نے جھگڑا عرض پر سے خالی برتن اٹھائے اور جھگڑا زبان میں مجھے سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ میں اس کا مطلب تو نہ سمجھ سکتا ہوں مگر ان اشارات میرے بے تحاشہ کھانے پر کوئی فقرہ چست کر رہی تھی۔ بلی کو اس نے گودے آنا دیا تھا اور وہ پھر میرے گرد منڈا رہی تھی۔ اور اسے ہر آہٹ ہوئی۔ پہلے میرا لائین کے ساتھ خود آواز ہوئی اور اس کے بعد سردار کا باوقار سر پانظر آیا اس نے سیاہ خام عورت سے اور اس کا جواب سن کر مسکرایا۔ پھر میری طرف متوجہ ہوا۔ "بیٹ بھر گیا؟"

میں نے سر ہلایا اور اس کا شکریہ ادا کیا۔

لانا اٹھا تھا؟ اس نے پوچھا۔

میں نے کھانے کی تعریف میں غصے سے کام نہیں لیا۔ یہ سچ ہے کہ اتنی شدید بھوک میں کھانا بھجوا دیا کھانا مجھے تو نیکی کی لذت ترین خوراک لگتی تھی۔ سردار نے دونوں ہاتھ ملا کر اشارہ کیا۔ میرا اور وہ عورت دونوں جھوٹری سے باہر چلی گئیں۔ ان کے پیچھے سیاہ بلی بھی کابی لاتی ہوئی رخصت ہو گئی۔ سردار نے جھوٹری کے ایک کونے میں رکھا ہوا مٹی کا پیالہ اٹھا کر ایک برتن میں سے پانی اٹھال کر مجھے پیش کر کے برابر بیٹھ گیا۔

میں نے کہا: سردار بوجہ! کتنا بہت مزیدار تھا آپ کی نوکرائی نے کچا بٹھا؟
وہ زور دے رہے تھے لگا: دوست! ادھر جنگل میں نوکر لوگ نہیں رہتا۔ سب لوگ اپنا کام خود کرتے ہیں۔
مگر آپ کا کام کون کرتا ہے؟ میں نے پوچھا: آپ تو سردار ہیں؟
ہمارا بوجہی لوگ کرتا ہے۔ تم جانتے ہو۔ ہماری گیارہ بیویاں ہیں۔
میں سر ہلا کر رہ گیا۔ یہ بات وہ پہلے بھی مجھے بتا چکا تھا۔
"نیزا کو تم نے کچا لیا۔ گوچی بھی ہمارا بوجہی ہے۔ یہ کھانا اس نے بنایا تھا۔"
گوچی؟ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔
"اے یہ گوچی سنی۔ اس کی بلی ہر وقت اس کے ساتھ رہتی ہے۔ یہ کہہ کر وہ بچھرنے لگا۔ گوچی بھی بلی جیسی ہے۔ کالی کالی۔"

کول کول! پھر وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میں بھی احتراماً اس کے ساتھ ہی اٹھ کھڑا ہوا: دوست! اس نے اپنا تک پوچھا: تمہارا نام کیا؟
میں اس اپنا تک سوال کے لیے تیار نہیں تھا اس لیے سہجائے گا۔ میرا نام؟ میرا نام راجو ہے۔ مجھے اس کے سوا کوئی اور نام ملا تھا
میں نہیں سمجھا۔
"دیکھو راجو! وہ دوستانہ انداز میں میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا: تم ہمارے جہان ہو۔ ادھر ہم جنگل لوگ جہان پر اپنی جان بھی دلا
دیتے ہیں۔ ہماری ہر چیز جہان کے لیے ہے۔ اب تم آرام کرو گے؟"
ظاہر ہے اس وقت میری سب سے بڑی خواہش یہی تھی۔ میں نے ایک بار پھر سردار بوجہ کا شکریہ ادا کیا کہ اس نے مجھے ہمدردی
اور میری جہان داری کی۔

یہ تو ہمارا ادب کا سب سے دوست، مہربانی کی بات نہیں ہے؟ وہ دوڑنے کی طرف رخ کیے ہوئے کھڑا تھا۔ ایک اس نے دھول
ہاتھ بندھ کر اترائی بھائی۔ دوسرے ہی لمحے جھونپڑی میں ایک بھونچال سا گیا۔ پہلے نیرا اندر داخل ہوئی۔ اس کے بعد ایک اور عورت آئی۔
تیسرے بڑے بوجہ کی آئی۔ اس کے بعد ایک ایک کر کے اور بھی عورتیں آئیں۔
وہ تعداد میں مل گئی تھیں۔ میں انہیں دیکھی اور حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ وہ سب انداز میں میرے اور سردار کے سامنے کھڑی ہو گئیں
میرے لیے یہ اندازہ لگانا مشکل نہ تھا کہ وہ سب سردار بوجہ کی بیویاں تھیں۔ سردار نے باری باری ان میں سے ہر ایک کا نام بتا کر تعارف کرا
شروع کر دیا۔ میں ان کے چہرے دیکھ رہا تھا۔ کہتے کہ وہ سب جنگل تھیں مگر رنگ اور ناک لکشمی کے اعتبار سے ایک دوسرے سے کافی فتن
تھیں۔ نیزا سامنے رنگ کی تھی، جبکہ گوچی سیاہ نام تھی، سو عورتیں خامے گورے رنگ کی تھیں۔ تین عورتیں دیکھنے میں نیپالی یا بھوٹانی لگی۔
باقی کے نقش و نگار چینی، بامانی اور فلپائنسی تھیں۔ ان کی رنگت بھی زندگی مائل مٹھی تھی۔ چہرے چوڑے، ناک چبھٹی اور آنکھیں
چھوٹی مگر بیکار۔ اگرچہ ان سب کے انداز نگاہ ایک تھے مگر ایک بات ان سب میں مشترک تھی۔ وہ سب دیکھنے میں خوش شکل، صحت من
اور دلکش عورتیں تھیں اور خوش مزاج بھی معلوم ہوتی تھیں اس لیے کہ اس دوران میں وہ ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر خوشی سے منکرائی اور
ہانسی کرتی رہیں۔ سردار ایک ایک کا نام مجھے بتاتا رہا اور میں احتراماً سر جھکا کر سلام کرتا رہا۔ میرے اس انداز پر بھی وہ منکرائی رہیں۔ تعجباً
رسم ختم ہوئی تو کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی مگر بائیس آنکھیں مجھ پر مچی ہوئی تھیں۔ میں نے پریشان ہو کر سردار کی طرف دیکھا۔ وہ منکرائے
میری طرف بڑھا اور میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں قدام کر دوستانہ لپیچے میں جولا: راجو! تمہیں کون اپنی لگتی ہے؟

میں کچھ جواب دیتا۔ اخلاقاً بولا: "مجھے اپنی میں سردار تم بہت قسمت والے ہو۔ تمہیں اتنی اچھی بیویاں ملی ہیں؟"
"ہمارا باپا ہم سے زیادہ قسمت والا تھا۔ اسے مجھ سے زیادہ بیویاں ملی تھیں اور سب بہت اچھی تھیں۔ پراختیا کر کے میرے کو باقی
بیویاں بھی اچھی ملیں۔"
میں نے ہنس کر کہا: "میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔"

"تمہاری آخر وادے اوش ملیں گی دوست! اچھا تم بولو۔ کون سی نہیں سب سے بڑھ کر اچھی لگی ہے۔ وہی تمہاری سیدہ! کچلا جھونپڑی
میں ہے؟"

میں نے حیرت اور بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔ "میری سیدہ کس لیے؟"
"ہاں۔ یہ ہمارا دھان ہے راجو۔ جہان کی سیدہ کے لیے بوجی بھی بیعت کر دیتے ہیں۔ جب تک تم جہان رہو گے تمہیں ہمارے گھر کے ہتھاری
ہر وقت کا خیال رکھنے کی؟"

میں نے خیال کے بعض علاقوں کے قبائل کے متعلق تو یہ ضرور سنا تھا کہ وہ اپنے مہازوں کی خاطر کے لیے اپنی بوجی بھی پیش کر دیتے ہیں۔
مختار کے بعض سکیموں کو گول میں بھی ایسا ہی رواج ہے مگر یہ جان کر میری حیرت کی انتہا نہیں رہی کہ اس جنگلی قبیلے میں بھی ایسا ہی
رواج ہے۔ سردار اور اس کی بیویاں خاموش مجھے تک رہی تھیں۔ وہ سب میرے جواب کے منتظر تھے۔
میں نے کہا: "میں سردار بوجہ کا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"

دیکھا کہ ہنس۔ سردار مجھے بھری آواز میں گرجا اور پھر ناراضگی سے جنگل زبان سے اپنی بیویوں سے مخاطب ہوا۔ ان سب کے چہرہ دل پر
خجلی اور غصے کے تاثرات نمودار ہو گئے۔

راجو! "سردار بلند آواز میں بولا: تم سردار بوجہ کا اپنا کر رہے ہو۔ کیا میری بیویاں اچھی نہیں ہیں؟" "سند نہیں ہیں۔"
"یہ بات نہیں ہے سردار بوجہ! تمہاری سب بیویاں بہت اچھی ہیں۔"
"تو بھیرم! انہیں سوکھا کر کھل نہیں کرتے؟"

"دیکھو سردار۔ ہمارے ہاں شہر میں یہ بہت بڑی بات سمجھی جاتی ہے۔ ہم جس کے گھر جہان ہوتے ہیں اس کی بیوی اور ماں نہیں ہلائی
نہاں بہنوں کی طرح ہوتی ہیں۔ عزت کے قابل ہوتی ہیں۔"

مگر یہ تمہاری ماں نہیں ہیں۔ سردار بوجہ کی بیویاں ہیں اور تم ہمارے جہان ہو۔ ہمارے جنگل کا چلن دوسرے راجو سردار کے لیے
لے بڑا اہان اور کوئی نہیں ہے کہ اس کا جہان اس کی کسی بیوی کو سوا کے لیے سوکھا کر رکھے جب دوسرے لوگ تیس کے قیمت
کی بات ہوگی۔ سردار بوجہ اور اس کی بیویاں کسی کو نہ نہیں دکھا سکیں گی۔ یاد رکھو۔ میں تمہیں اپنا کی اچھا نہیں کرنے دوں گا۔ جو میں نے
میں اپنا دوست کہا ہے۔ پر تم میرے دیری بن جاؤ گے۔"

میں حیرت اور پریشانی سے اس کا شکر نہ کر رہا تھا۔ خدا کی قسم یہی نہیں گیا۔ سردار کی ہمدردی تو ایک مذابین لگی۔
"راجو! کیا سوچتے ہو؟ وہ بری ہے پوچھنے لگا: اپنی جان پیاری نہیں ہے نہیں؟ اس کا ہاتھ کر میں بندے ہوئے خیر کی طرف
دیکھ لگا۔"

"نہیں نہیں۔ میں نہیں ناراض نہیں کروں گا۔ سردار! یہ تو میری عزت افزائی ہے۔ میری خوش قسمتی ہے۔ میرے کرم کھل گئے ہیں۔ مجھے صاف
لاشیں ملنے اپنے ملک کے دم و دعا کی وجہ سے تمہارا دل ٹوٹ گیا۔"

سردار نے اختیار کرنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی بیویاں بھی ہنسا شروع کر دیا۔ کچھ دیر تک وہ سب ہنسنے رہے مگر آخر حیرت بنا انہیں
بندہ! سردار کی ہنسی تو اس نے سامنے کھڑی ہوئی گیارہ بیگمات کی طرف انگلی سے اشارہ کیا اور پوچھنے لگا: "تم ان میں سے کسے سوکھا
دے گے؟"

میں نے گھر کر نرا کی طرف انگلی اٹھادی۔ سردار نے ملٹی ہو کر مجھے دیکھا اور تیزی سے جھونپڑی سے باہر چلا گیا۔ نیزا سمیت اس کی تمام
بیویاں اس کے پیچھے پیچھے نہشت ہو گئیں اور جھونپڑی میں تنہا چلا گیا۔ اب میں تھا اور میری تنہائی۔ یا پھر یہ تصور کہ اب کیا ہوگا؟ کافی
لانگڑ کی میں پسینے جھونپڑی میں بے چینی سے ہلتا رہا۔ پھر چٹائی پر نیم دراز ہو گیا۔ مجھے وہ کہ خیال آ رہا تھا کہ شاید یہ سب ایک ڈرامہ
تھا اور غالباً سردار کو میری آزمائش مقصود تھی۔ یہ سوچ کر میں نے سکون کی ٹھنڈی سانس بھر لی اور اپنی دانائی اور طبی شرافت پر اپنے آپ کو
لنگھائی۔ سردار کی آزمائش پر پورا اعتماد۔ اگر میں فوری طور پر سردار کی پیشکش قبول کرتا تو ہو سکتا ہے اس کی آنکھوں میں اپنی وقت گھو

نیرانا موٹی سے کھسک کر مسیحہ نزدیک آگئی اور اس نے اپنا ہاتھ بڑھا کر میرے سر پر رکھ دیا۔ شاید عورتوں کی فصوص جس نے اسے یہ بنایا تھا کب میرے سر میں دھو جو رہا ہے۔ اس کا ہاتھ گرم تھا، گرم نرم تھا۔ نگاہ میرے کچھل کی سمت کو مٹی اور محنت مشقت سے بھرپور زندگی گزارنے والی عورت کا ہاتھ شہر کی آرام طلب اور کھسکار کرنے والی عورتوں کی مانند ظالم اور شکنجہ کیوں کر ہو سکتا تھا۔ اُس نے پہلے میرا سر ملایا اور پھر آہستہ سے میری پیشانی اور کپڑی سنبھالنے لگی۔ بے شک وہ ایک چھلکی عورت تھی، مگر گردبانے کے فن سے پوری طرح آشنا تھی۔ ایک دم ہاتھ کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے نکلیں سے دیکھا تو وہ بڑھ کر مٹی کے دیئے کے پاس پہنچ گئی۔ ایک ہاتھ سے دیئے کو اٹھا کر اُس نے دوسرے ہاتھ کی آستین میں عورتوں کی آستینوں سے پاس آگئی۔ جب اُس نے میرے سر پر تیل لگایا تو وہ غیر گرم تھا۔ اُس کے باوجود مجھے سکون اور طمانیت پہنچا رہا تھا۔ آب وہ میرے سر میں دھول ہاتھوں کی انگلیوں اور پورے سے مالش کر رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ نرم و آستینوں سے مجھے دیکھ کر ذریعہ تسکین بھی جاری تھی۔ کبھی کبھی اُس کے منہ سے کئی سی آواز بھی نکلتی جیسے کوئی گیت گانگ رہی ہو۔ یہ تمام چیزیں مل کر مجھ پر پھینا نرم کا آثر مرتب کر رہی تھیں۔ ایک بار مجھے غصہ لگا کہ احساس ہونے لگا اور میں رفتہ رفتہ نیند کی آغوش میں گم ہو گیا۔ نہ جانے یہ کیفیت کتنی دیر باقی رہی۔ اچانک ایک دہلی دہلی چمچ کی وجہ سے میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے دیکھا کہ کترا ایک دم اٹھ کر کھڑی ہو گئی ہے اور وہی ہوئی نظروں سے باہر کی طرف دیکھ رہی ہے۔ اس کے چہرے پر خوف نے ڈیرہ چا لیا تھا اور وہ ڈر کر ہوئی چھلکی لہرنی کی طرح بے تابی سے مجھ پر چڑی کی طرح مڑ رہی ہے۔ کبھی وہ دروازے کی طرف بڑھتی اور پھر خود ہی دنگ مانی۔ میری طرف دیکھ کر کہنے کی کوشش کرتی اور دوبارہ میرے نزدیک آکر کھڑی ہوتی۔ وہ مجھے باہر کی طرف متوجہ کرنا چاہتی تھی۔ میں نے خاموشی سے کان لگا کر سننا سو نہایت دم آہٹوں کی آواز سنی دی۔ ہوں لگے جیسے بہت دور دراصل جہجہ ہوں۔ مجھے کان لگا کر سنتے ہوئے پایا تو میرے نزدیک آکر بیٹھ گئی۔ اور میرا چہرہ دیکھنے لگی۔ میری کام تو خیر اس آواز کی طرف تھی جو رفتہ رفتہ بڑھتی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ میں کافی فاصلے پر ڈھول کی واضح آوازیں سننے کے قابل ہو گیا۔

ایک دم فضا میں مختلف آوازیں گونجنے لگیں، لوگوں کے بولنے کی، ایک دوسرے کو بگڑانے کی اور اطلاع دینے کی آوازیں اگرچہ میں کچھ نہیں سمجھتا تھا مگر میں ان کی نوعیت کا اندازہ لگا سکتا تھا۔ سارا جھل جھل جو کچھ دیر پہلے خاموشی کی چادر میں پٹا ہوا تھا اب یک یک جاگ اٹھا۔ نینا کی بے تابی مرتب جاری تھی۔ وہ بار بار جھونپڑی کے دروازے کی طرف جاتی اور پھر رگ جاتی۔ پلٹ کر میرے نزدیک آتی اور مجھے مخاطب کر کے کہتے تھانے کی کوشش کرتی۔ میں صرف اتنا اندازہ لگا سکا کہ وہ کسی پریشان کن بات کی طرف مجھے متوجہ کرنا چاہتی ہے۔ پھر وہ میرے پاس آ کر براہ راست تمام کمرے باہر کی طرف کیپٹن مکی۔ جی۔ جی۔ جی سے اس کو دیکھ رہا تھا اور چپ چاپ اس کی خواہش کے مطابق آگے بڑھتا جاتا تھا۔ اسی لمحہ میں جھونپڑی سے باہر نینا نکلے پائے تھے کہ تیز نیزہ قتل کی آوازیں سنائی دیں اور سردار کو جھونپڑی میں داخل ہوا۔ وہ بے ضبط درجہ جوش نظر آ رہا تھا۔

• راجو: کچھ سنا تم نے۔ دو کا ٹر آرہے ہیں۔ وہ ہمارے جہنم جہنم کے بیڑی ہیں؛ میں نے جہان ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ کون آرہے ہیں؟“

جسٹل آدم خور

”آدم خور؟!“ میں نے تعجب سے اُس کی طرف دیکھا۔

ہاں۔ وہ بہت دُور جنگل میں رہتے ہیں۔ وہ بہت کھجور لوگ ہیں۔ وہ آدمی کا گوشت کھاتے ہیں۔ جنگلی جانوروں سے بھی زیادہ ظالم ہیں۔“

اس اثناء میں شیرا سردار کے اشارے اور نغمہ پر صوبہ پٹواری سے باہر چلی گئی تھی۔ سردار نے اپنی زبان میں جلدی جلدی اسے کچھ مایات دی تھیں۔ انہیں سن کر وہ دوڑتی ہوئی باہر نکل گئی تھی۔ شیر سردار کی اس اطلاع پر حیران کھڑا اس کی شکل دیکھ رہا تھا۔ اُس نے شیرا با زو مقام لیا اور کہنے لگا۔ "راجہ۔ تم ہمارے جہان جو۔ ہمارے لیے تم اپنی جان خطرے میں منت ڈالو۔ میں ایک جوان تمہارے ساتھ کر دیتا ہوں۔ تم ادھر سے جگمگ کر پلے جاؤ۔ یہ کہہ کر اُس نے فوراً سے تالی بجاتی اور کسی کو نہ مارا ایک جھکی اندر داخل ہوا۔ اُس کے ہاتھ میں تیز زوردار والا سبھا تھا۔

جیسا اور بہت ممکن ہے کہ جان سے بھی ہاتھ دھوئے پڑتے، یہاں تو خاموشی کا راج تھا سوائے جنگی جانوروں کی آوازوں کے جو گلاب لکھپے جنگل کے سکوت میں نکل انداز ہو جاتی تھیں، ورنہ جھینگروں کی آوازوں اور ہوا کی سنسنابٹ کے علاوہ کوئی اور آواز نہیں سنی ہم جنوں وقت گزرتا جا تھا میرے دل میں یہ خیال مضبوطی سے جا گری ہوتا جا رہا تھا کہ سردار نے واقعی میرا امتحان لیا ہی تھا یا مجھے سزا خاں کیا تھا۔ رفتہ رفتہ میرے اصحاب اور ذہن نکل طرد پر پراسکون ہو گئے۔ کافی عرصے کی ٹھوک اور جہان کی اور ذہنی مشقت کے بعد سردار روئی اور ذہنی سکون پھیرا تھا۔ اس لیے ایک بار میری ادا نام اور انھیں بوجھل ہونے لگیں اور میں دیے پاؤں خند کی داولیل میں کام لہری لگا لگا میری پوری طرح سونے نہ پایا تھا کہ پہلے ایک سرگوشی اور پھر پاؤں کی آہٹ نے مجھے چونکا دیا۔ میں ہڑ ہڑا کر چٹائی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ جھونپڑی کے دروازے میں ایک سایہ سالہا ہوا اور پھر ایک انسانی ہیولا نمودار ہوا۔ میں ایک لخت تیزی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا اور میرا ہاتھ بے اختیار ریا لود کی طرف گیا۔ اس سے پہلے کہ میں ریا لود کو دکھتا جھونپڑی میں داخل ہوئے والا ہیولا انسانی بیکرا اختیار کر چکا تھا۔ میرے سامنے نیرا لکڑی تھی۔ سردار ریا لود کی بیوی نیرا، جسے میں نے سردار کی جھونپڑی سے لائینن ختام کر سردار کے ساتھ باہر نکلے ہوئے دیکھا تھا کہ اس وقت وہ ایک مختلف صورت تھی۔ سادہ ادھیلے کپڑے لباس کی جگہ وہ اب صاف شھرا چمکوا لباس زیب تن کیے ہوئے تھی۔ لباس بڑا دوختوں میں منقسم تھا ٹرولر گٹن تھا پیسے وہ بطور خاص جھگھٹا ہوا لباس پہن کر آئی ہے۔ اس کے بال اب بھی کمر تک پھیلے ہوئے تھے لہذا اس وقت بالوں میں تیل کی چمک زیادہ نمایاں تھی، جس کی وجہ سے ان میں گہری سیاہی پیدا ہو گئی تھی۔ آنکھوں میں کحل کی کیریں نور سے نظر آرہی تھیں۔ اس نے اپنے گھمے میں چھوٹوں کا ایک ہار پہن رکھا تھا جبکہ بازوؤں پر سیاہ چمڑے کی تنگ پٹیاں بندھی ہوئی تھیں اور بازو بند کا ٹکڑا دے رہی تھیں۔ کچھ دیر پہلے کی سادہ سیلی سی نیرا اور اس وقت کی سچی نیرا میں بہت فرق تھا۔ اس کی چال، لہلہائی اور زیادہ پیدا ہو گیا تھا۔

جھونپڑی میں داخل ہو کر وہ ایک لمبے کے لیے رنگ بٹنی اور ہاتھ میں پکڑے ہوئے بڑے بڑے سرخوٹی کی نوکری میں سے گزیرے، پھٹیل نکال کر اس نے اپنے اور میرے درمیان بکھر دیئے، پھر وہ دلفریبی سے سکھائی اور استہانتہ استہانتہ میری طرف بڑھنے لگی، میں ہلکا طور پر ہدوم پیچھے ہٹ گیا۔ اس کی آنکھوں میں استہانتہ کی جھلک پیدا ہوئی اور وہ اپنی جگہ رنگ بٹنی، میرا ذہن بہت تیزی سے پھیلانے لگا تھا۔ جسم میں عجیب قسم کی سنسنہاٹ پیدا ہو گئی تھی۔ خوف، پریشانی، گھبراہٹ اور بے یقینی کی بلی جلی کیفیت نے مجھے بھلوا دیا تھا۔ کچھ دہائیوں آ رہا تھا کہ کیا کروں؟ میرے سامنے شراجم مینز ہال بنی کھڑی تھی اور میرا وہ اندازہ غلط ثابت ہو چکا تھا کہ سردار بگوانے نے میرے کردار اور غلوں کی آزمائش کے لیے اپنی کسی ایک بیوی کی خدمات چوڑی کی تھیں۔ نیز اس کے جہرے کا جسم غائب ہو چکا تھا اور اس کا مجھ پر اثر جھلکاٹ کا تاثر نمودار ہو رہا تھا۔ میں نے اپنے جذبات اور پریشانی پر قابو پانے کی کوشش کی۔ میں تیرا کو اور اس کے کردار کو ناراض کرنے کی طاقت نہیں کر سکتا تھا۔ چنانچہ میں اپنے دل پر جبر کر کے بڑے جواباً سگڑا یا اور تیرا کا غیر مقدم کرنے کے لیے بھا گیا، اس کی کوئی ہونی سے کھاٹ پھر لوٹ آئی۔ وہ ہنسی ہوئی میری طرف دھڑی اور میرے نزدیک آ کر کھڑی ہو گئی۔ پہلی بار مجھے ایک خوشہ احساس ہو جو تیرا کے بدن یا لباس سے آٹھڑی تھی۔ یہ پسینے اور جھول کی بلی جلی خاصہ تھی، اس میں شاید سر کے تیل کی خوشبو بھی شامل تھی۔ ہم مقدم حائل کے رہنے والوں کے لیے وہ خوشبو نہ تھی مگر جھل کے میاں کے مطابق تیرا اس وقت قیمتی خوشبو میں تنہا ہی ہونی تھی۔ میری منہ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ اسے مخاطب کرنا بھی مشکل تھا کیونکہ ہم دونوں ایک دوسرے کی بولی سے ناگد تھے۔ اس کے باوجود تیرا نے کی روایات کے مطابق تیرے گنگو کا سلسلہ شروع کر دیا۔ وہ جھلکی زبان میں کہہ کر رہی تھی، اس کے پیچھے میں سوال کا عنصر زیادہ تھا۔ شاید مجھے کوئی سوال دریافت کر رہی تھی یا ممکن ہے وہ مجھ سے بڑھ چھٹا چاہتی ہو کہ مجھے کسی چیز کی حاجت تو نہیں ہے۔ میں چپ چاپ اسے چہرہ دکھاتا ہوا اور مجھ پریشانی پر بیٹھ گیا۔ وہ خاموش کھڑی مجھے دیکھتی رہی اور میرے ہر کھمیرے نزدیک بیٹھ گئی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو بے ادب اور ایک دوسرے کی دل کی دھڑکن سننے رہے۔ کاش ہم ایک دوسرے کی زبان سے واقف ہوئے اور میں اسے سمجھا سکتا کہ مہمان دانا، مجذب طریقے کی کیا ہوتے ہیں؟

ہو کر کھپتے رہے، غالباً وہ اسے اپنی قیادلوں کی اطلاع دے رہے تھے اور اس کی مزید ہدایات کے خواہاں تھے۔ سردار نے تیزی سے انہیں کچھ ہدایات دیں اور ان کے نصیحت کرنے کے بعد خود بھی باہر جانے کے لیے دروازے کی طرف بڑھا۔

”تم ابھی اس کے ساتھ چلے جاؤ۔ یہ نہیں بہت دور ہے۔ موم کا آدم خودوں سے بچ جاؤ گے۔“

میں بڑھ کر جھونپڑی کے دھانے میں کھڑا ہو گیا اور سردار کا سامنا کر دیا۔ اس نے ہنسنے سے گھور کر مجھے دیکھا۔

”دیکھو سردار، لوگ تم بہادر آدمی کو اپنے جہان کی جان بچانا چاہتے ہو مگر میں بھی ایک سپاہی ہوں۔ ڈروپوک اور عموگڑا انہیں تم نے میری مدد کی ہے تو میں نہیں نصیحت میں چھوڑ کر کیسے چلا جاؤں۔ میں بھی تمہارے ساتھ ہی رہوں گا۔ میرا بیٹا مرنا بھی تمہارے ساتھ ہے۔“

سردار بھونکا ہو کر میری بات سن رہا تھا۔ نا، نا، نا۔ نہیں جانا ہو گا۔ تمہارے لیے تم کو جان خطرے میں ڈالنے کی ضرورت نہیں ہے۔

مگر میں نے منہ کی ادوا چینی بات پر ڈانٹا۔ سردار کے پاس زیادہ وقت نہ تھا۔ جب میں اس کی بات ماننے پر رضامند نہ ہوا تو اس نے مجھے کاربکشت میں وقت ضائع کرنا فصول مانا۔ تمہاری مرضی، کہہ کر وہ جھونپڑی سے باہر نکل گیا۔ وہ جھکی ہوئی رہی اور رات گئی کے لیے آیا تھا۔ چمنے کی حیرت سے کھڑا میرا منہ نکلتا رہا اور میرا جھونپڑی سے باہر نکلا گیا۔ اب میرا جھونپڑی کے اندر رہنا بھی بہت حد تھا۔ اس لیے میں بھی ان کے پیچھے پیچھے جھونپڑی سے باہر نکل گیا۔

باہر نکل کر میں نے جو سماں دیکھا وہ اس کے منظر سے کچھ مختلف تھا جو میں نے اس بستی میں اس دیکھا تھا۔ اس وقت ہر طرف شعلیں روشن تھیں۔ لوگ تیزی سے مختلف کاموں اور تیاریوں میں مصروف تھے۔ تیرکان نے جگہ سے اتر کر باہر سے تھے۔ نیرے اور بھالے تیرکے باہر سے تھے۔ ہر طرف چل پھل تھی۔ سردار لوگ ان سب کے درمیان ہدایات دیتے اور دوسرے اختلافات کا جائزہ لینے میں مصروف تھا اور تیزی سے ایک طرف سے دوسری طرف جا رہا تھا۔ اس وقت وہ جھونپڑی جس میں سے پہلے باہر میں نے سردار لوگ کو برآمد ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔ موم کا آدم کار کو بھی، صرف سردار کی گیارہ بھریاں بلکہ بستی کی دوسری عورتیں اور چھوٹے چھوٹے بچے بھی یہاں اکٹھے ہو گئے تھے۔ ان کے چہروں پر خوف اور بے چینی کے تاثرات نمایاں تھے۔ مگر میں نے کسی کی آنکھ میں آنسو نہیں دیکھا۔ میرے دیکھتے دیکھتے وہاں عورتوں اور بچوں کا جھگڑا ہو گیا۔ ایک جھگڑا۔ بڑی عورت کو کاندھوں پر اٹھائے ہوئے ایک طرف سے خود راہوا۔ شاید وہ اس کی مال تھی۔ کورسی عورت اپنی زبان میں بچانے کی کراہی تھی۔ ایک لفظ بھی میری سمجھ میں نہیں آیا مگر اتنا مزہ اندازہ ہوا کہ وہ بہت ہنسنے میں ہے اور ناہنجی کا اظہار کر رہی ہے۔ سردار نے پیچ کر کچھ پوچھا اور ایک لڑکے کا جواب سن کر چلا چلا کر عورتوں، لڑکوں اور ان کے ارد گرد کھڑے چار جھگڑوں کو احکامات جاری کرنے لگا۔ جب کہ بعد میں پتہ چلا وہ انہیں یہ بتا رہا تھا کہ اگر ان لوگوں کو عملہ آدروں کے مقابلے میں شکست ہو جائے تو وہ بلاناغہ بچوں اور لڑکوں کو ہلاک کر دیں اور تمام لڑکے اور عورتوں کو سردار کی بڑی جھونپڑی میں بٹھا کر کے نذر آتش کر دیا جائے۔ اس اعلان کو سب نے خاموشی سے سنا۔ وہ لوگ بھی کبھی تاخر سے مدد کی نظر آتے تھے۔ البتہ سردار کی بیویوں میں سے نیرا اور چوگانے کے آگے بڑھ کر سردار کی بیٹانی کو اگے دیا اور میرا واپس جا کر اپنی جگہ کھڑی ہو گئیں جہاں دوسری عورتیں بھی موجود تھیں۔ تعجب کی بات یہ تھی کہ ان لوگوں میں خوف و ہراس کے باوجود بے رحمی اور انتشار نہیں تھا۔ وہ سب خاموشی سے خدا کی رضا پر راضی رہنا اور اپنے سردار کی ہدایات پر سر ہنجا کر عمل پیرا ہونے کے لیے تیار تھے۔

دھوڑوں کی صدا میں اب اور زیادہ بلند ہو چکی تھیں اور لوہے پر ٹھونڈک لڑائی جاری تھیں۔ اتنی دیر میں جھگڑا اپنی تیاریاں مکمل کر چکے تھے۔ سردار نے ٹھنڈا آواز سے کچھ کہا۔ وہ سب تقاریر و خطرات اس کے پیچھے کھڑے ہو گئے اور پھر عورتوں اور بچوں کی طرف دیکھ کر اپنے بچاتے اور نیرے لگاتے ہوئے بستی سے باہر کی طرف چل پڑے۔ سردار لوگ ایک ہاتھ میں بھالا اور دوسرے میں گھبراہٹ لیے ہوئے ان کے آگے آگے تھا۔ وہ جرات مندی اور بہادری کا نشان نظر آ رہا تھا اور اس کی بے خوفی کی وجہ سے دوسرے جھگڑوں کا حوصلہ بھی ٹپک رہا تھا۔ سردار غالباً بے خوف تھا۔ کچھ تاخیر سے مجھے سے مطالب ہونے کی فرصت ہی نہ تھی۔ اس لیے وہ میری طرف لگا ہوا تھا۔ بے لیر موج بند کی بے پناہی کے لیے چل پڑا اور میں گوگرد کے عالم میں اپنی جگہ کھڑا رہ گیا۔ میں نے سمجھنے سے قاصر تھا کہ اس نازک موقع پر مجھے کیا کرنا چاہیے؟ یہاں سے زار ہو جانے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ محالوں اور تیرکان کے استعمال کا مجھے تجربہ نہ تھا۔ میرے رپاڑوں میں چھ گولیاں موجود تھیں۔

تیرکان اس کے کندھے سے لٹک رہا تھا اور وہ بھی کچھ گھبراہٹ نظر آ رہا تھا۔ سردار نے تیزی سے اسے کچھ ہدایات دیں جس کے جواباً وہ سر ہنکا کر کھڑا ہو گیا۔ میری طرف بڑھا اور میری کلائی پر دھکے لگائے اپنی طرف کھینچنے لگا۔

”سردار یہ سب کیا تو شاہ ہے؟ میں نے ایک جھگڑے سے اپنا ہاتھ پھیرا لیا اور سردار کی طرف بڑھا۔ مجھے بتاتے کیوں انہیں یہ کیا کرنا پڑا ہو رہی ہے۔ مجھے تم کہاں بھیجنا چاہتے ہو؟“

”بہت دور میری تیرکانی جان بچانے کے لیے۔“

”مگر میری جان کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔ میں ایک فوجی سپاہی ہوں۔ اپنی حفاظت خود کر سکتا ہوں۔ اپنے دشمن سے لڑ سکتا ہوں۔“

”وہ دشمن خونی ہیں راجو۔ وہ لوگ مجھ سے زیادہ ڈر رہے ہیں۔“

میرے امرو پر سردار نے مختصر طور پر مجھے بتایا کہ کوئی فاصلے پر کھڑے جھگڑوں میں ایک قید تو رہی رہے۔ یہ لوگ محض نام کے تیرکان ہیں۔ انسانوں والی کوئی عادت اور نصیحت ان میں نہیں پائی جاتی۔ وہ بالآخر اور ان لوگوں سب کا شکار کرتے ہیں اور انہیں کھا جاتے ہیں۔ جب بھی انہیں موقع ملتا ہے وہ اس پاس کے جھگڑوں میں رہنے والے قبائل پر حملہ کرتے ہیں۔ ان کی بستیوں جلادیتے ہیں۔ ان کا سامان لوٹ لیتے ہیں۔ ان کے سرکاریوں اور خدمت گزاروں پر قبضہ کر لیتے ہیں۔ جوان مردوں، بچوں اور لڑکوں کو ہلاک کر دیتے ہیں اور پھر انہیں خوداک کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ اس بار کئی سال کے بعد انہوں نے ادھر کا رخ کیا ہے۔ ان سے منعوا رہے کیلئے جھگڑا نے میری مدد کی کا نظام قائم کر رکھا ہے۔ ساتھ ہی جھگڑوں میں جگہ بگہرا لیے پھر بھی چھوڑ سکے ہیں۔ جہان کی آمد سے خبردار کر دیتے ہیں اگر وہ کی روشنی ہو تو وہ آگ جلا کر دھوئیں کے ذریعے خبردار کر دیتے ہیں اور اگر رات کا وقت ہو تو وہ دھوئیں جلا کر اطلاع پہنچاتے ہیں۔ مختصر طور سے فاصلے پر موجود ہر دریاہر جاہ میں خود بھی دھوئیں جلاتے ہیں اور اس طرح یہ خبر سارے جھگڑے میں بستی اور آبادی تک پہنچ جاتی ہے۔

جھگڑا زندگی ہر دم خطرے میں رہتی ہے اور اکثر اوقات سب سے پہلے ہی لوگ ان آدم خودوں کا نشانہ بنتے ہیں۔

میں حیرت سے سردار لوگ کی بیان کی ہوئی داستان سن رہا تھا اور مجھے اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ آج کے جذبہ اور ترقی یافتہ دور میں شہرلوں اور تہذیب یافتہ بستیوں اور آبادیوں سے کچھ فاصلے پر ایسے قبائل کی موجودگی ہی میرے لیے کچھ حیرت انگیز نہ تھی لیکن آدم خودوں کے بارے میں یہ داستان سن کر تو میں سکتا ہی رہ گیا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سردار سے کیا کہوں؟ اسے قسطنطنیہ والوں یا ان جھگڑا کو خبر داکر کہیں اور جا کر آباد ہونے کا مشورہ دوں؟

بالآخر جب میری قوت گویائی بحال ہوئی تو میں نے پوچھا۔ ”سردار لوگ تم شہر میں رہ چکے ہو، وہاں آتے جاتے بھی رہتے ہو۔ میری سمجھ یہ بات نہیں آتی کہ تم اس جھگڑے میں کیوں رہتے ہو؟ حیرانوں جیسی زندگی کیوں بسر کرتے ہو؟ شہر میں کیوں آباد نہیں ہو جاتے؟“

سردار کا جواب بہت مختصر تھا۔ ”جو تم بہادر ہو۔ اتنی بات کیلئے نہیں سمجھتے۔ سردار لوگ اپنے قبیلے کے لوگوں کو چھوڑ کر کیسے جا سکتے ہیں؟“

”تم ان لوگوں کو بھی اپنے ساتھ کیوں نہیں لے جاتے؟ یہ بھی کوئی زندگی ہے جو یہ لوگ بسر کر رہے ہیں۔ آج کے زمانے میں دنیا نے بہت ترقی کر لی ہے۔ انسان ٹھیک اور چاند تک پہنچ گیا ہے۔ تم ان جھگڑوں میں بالآخر لوگوں کی طرح کیوں رہتے ہو۔ ان سب کو اپنے ساتھ لے جاؤ۔ شہروں میں یہ زیادہ اچھی زندگی گزار سکتے ہیں۔“

سردار لوگ سخت پریشانی اور اضطراب کے عالم میں تھا مگر میری یہ بات سن کر بے اختیار ہنسنے لگا۔ راجو۔ یہ سب جھگڑا لوگ ہیں۔ انہوں نے تو شہر بھی نہیں دیکھا۔ یہ جھگڑا اور ادھر کی زندگی ہی ان کے لیے سب کچھ ہے۔ یہ اس جھگڑے کو چھوڑ کر کہیں نہیں جائیں گے۔ یہ تو اپنا جھونپڑی کو چھوڑنے پر تیار نہیں ہوتے۔ جھگڑا کو کیسے چھوڑیں گے؟ اور پھر شہر میں جا کر یہ کیا کریں گے؟ شہر والوں کے لیے تو یہ بالآخر ناہیا۔ ایسا بھی نہیں ہو سکتا۔ سردار لوگ ان کا سردار ہے۔ ان کو چھوڑ کر کہیں نہیں جائے گا۔ یہ میرے جہن مرن کے ساتھی ہیں۔

جھگڑا اور قبائل رسم و رواج اور ذہنیت کا یہ رخ میرے لیے بالکل نیا اور الٹا تھا۔ اتنی دیر میں ہمارے شہر کی آوازیں زیادہ بلند ہو چکی تھیں۔ وہ جھگڑا جو مقامی انتہا پسندوں سے لڑی تھی۔ اس اور مقامی وچہ بندے جھونپڑی میں داخل ہوئے اور سردار سے

دی اور اس کے جاں بازان کے قہقہے میں رواں دواں ہو گئے۔ چند لاشوں کے سوا وہاں کچھ اور موجود نہ تھا۔ یا پھر آدم خوروں کے سردار کی لاش تھی۔ سردار لوگا لاش کی طرف بڑھا اور انتہائی نفرت اور حقارت سے اس کو دیکھ کر اس پر تنوک دیا۔ پھر وہ میری طرف متوجہ ہوا۔ دوست۔ تم نے ہماری جان بچائی ہے۔ ہماری جیت تھادی وہ بڑے بھائی ہے۔

میں نے خاموشی سے سر ہکا لیا۔ وہ میری طرف بڑھا اور میرا بازو تھام کر بولا: لوگا تمہارا دوست ہے۔ گاہیوں بھر تمہارا دوست رہے گا۔ ہمارے کامن ساری دنیا سے لڑے گا۔

میں نے گرجو جی سے سردار کا ہاتھ تھام لیا اور اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں غلوس، احسان مندی اور دوستی کے جذبات دیکھ کر میرے دل کو ڈھارس بندھی۔ اس دور دراز دیران جنگ میں سردار لوگا جیسے بہادر، مخلص اور جاں باز دوست کا مل جانا میرے لیے خوش قسمتی کی علامت تھی۔ وہ آب و خشوں کی طرف سے ملحق ہو چکا تھا۔ اس لیے میرا ہاتھ تھامے ہوئے بستی کی طرف چل پڑا۔ دراصل یہ لڑائی سردار لوگا اور اس کے ساتھیوں کے لیے ایک عجیب و غریب تجربہ تھا۔ اس لڑائی کا ایک بھی جانی نقصان نہیں ہوا تھا۔ نہ ہی ان کی بستی ملانی گئی تھی۔ ان کے قبیلے کی کوئی خدمت بھی دو خشوں کے قبضے میں نہیں آئی تھی۔ جبکہ دشمنوں کے اتنے ٹروا ہلاک ہوئے تھے کہ کوئی گنتی نہ تھی۔ اس بدو لوگ ہفت لاشوں کو چھوڑ کر بھاگے تھے۔ جتنا شاید یہ تھا کہ انہیں جانیں بچانے کی اتنی فکر تھی کہ وہ اپنی لاشوں کو اٹھانے کی ہمت نہ پا سکے۔ سردار نے بستی کی طرف لوٹنے ہوئے مجھے بتایا کہ ایسا کبھی نہیں ہوگا کہ آدم خور انہیں بھاری نقصان پہنچائے بغیر واپس لوٹے ہوں۔ وہ بے شمار لاشیں اور زخمی اٹھا کر ساتھ لے جاتے تھے۔ جہاں کی خوراک کے کام نہ آتے۔ بے شمار جوان لڑکیاں بھی ان کے ہاتھ لگتی تھیں۔ بستی کو وہ ہلا کر رکھ کر دیا کرتے تھے اور بچے کھتے منتریں جو کسی طرح جنگل میں بھاگ کر جان بچانے میں کامیاب ہو جاتے تھے بڑی مشکل سے اکٹھے ہو کر ایک ایک ٹکا اٹھا کر کے دوبارہ بستی بساتے اور پھر کچھ عرصے بعد آدم خوروں کے حملے کا انتظار کرنے بیٹھ جاتے۔ یہ ان لوگوں کی زندگی کا چلن اور معمول تھا مگر اس بار صورت حال یکسر مختلف تھی۔ دشمن بھاری نقصان اٹھا کر بھاگا تھا۔ ان کا سردار بھی مارا جا چکا تھا اور اب بڑے دراز ٹکاس اس بات کا امکان نہ تھا کہ وہ ادھر رن کریں گے۔

دوست۔ تمہارے دو بھائی کتے دشمن خراسے ہوں گے؟ سردار نے پوچھا۔

میں نے کہا: سیکڑوں۔ پھر میں مشکلیا۔ مگر سردار لوگا ابھی ان میں سے بہت سے جنگل اپنے ٹھکانے پر جا کر بھی رہ جائیں گے۔

وہ کہے: "وہ حیران ہو کر بولا۔

میں نے اسے سمجھایا: ان کے جو لوگ مارے گئے ہیں ان میں سے اکثر زریے تیروں کا نشانہ بنے ہیں اور جب وہ ان کی لاشوں کو لکھائیں گے تو یہ زہر انہیں بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔

سردار لوگا ایک لمحے فحیرت اور بے یقینی سے میرا چہرہ دیکھتا رہا۔ پھر بے اختیار بلند آواز میں قبیلے لگا کر ہنسنے لگا۔ وہ بار بار خوشی سے اپنی راتوں پر ہاتھ مارتا اور گلایاں مارتا۔ پھر وہ مجھے فحیرت سے اپنے گئے لگا تا اور میرا ہاتھ چمتا۔

راجو۔ راجو تم سردار لوگا کا بھلا دوست ہو گیا۔ ہم تم کا ساتھی۔ اب تم نہیں کبھی واپس نہیں جاتے گے گا۔

اس انشانی میں ہم جتنی جگہ پہنچ گئے تھے جہاں محافظ باق و چوہندا اور کبڑے تھے۔ بڑے۔ مورتیں اور بچے جو بھڑی کے اندر دیکھے جیسے تھے مگر سردار کی آواز سن کر وہ سب باہر نکل آئے اور اس کے آس پاس جمع ہو گئے۔ اس نے مختصر آئینیں فتح کی داستان سنا دی اور وہ خوشی سے ہنسنے لگے۔ عورتوں نے مجھے اپنے کھیرے میں لے لیا اور بے اختیار خود چماتے اور لگنے لگیں۔ ان میں سے ہر ایک میرا ہم سفر ہو کر انہیں لڑکر کرنا چاہتی تھی مگر سردار نے ہاتھ بند کر کے انہیں روک دیا۔ پھر اس نے انہیں بتایا کہ جب پیچھا کرنے والے سودا واپس آ جائیں گے تو جیت کی خوشی میں بہت بڑا جشن منانا پڑے گا۔ سب لوگ اس جشن کی تیاریاں کریں۔ یہ کہہ کر وہ مجھے بازو سے تھام کر اپنی بھڑی میں لے گیا۔ وہ عقیدت احترام اور محبت کی نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا اور بار بار میرا ہاتھ پکڑ رہا تھا۔

بھڑی کے اندر جاتے ہی اس نے مجھے ایک برقع میں سے کوئی مشروب نکال کر پیش کیا۔ مجھے متعلق دیکھ کر اس نے بتایا کہ یہ جڑی بوٹیوں لکڑی ہے اور ہر قسم کی خشکانہ دھڑک دیتا ہے۔ پھر وہ خوشی سے ہنسا اور بولا: ابھی تم نہیں ایک اور رس پلائے گا۔ سوم رس۔

نے نہ تو جگہ خیرے لگائے، نہ شور مچایا اور نہ حملہ آور سامنے نمودار ہوئے۔ مگر نے والوں کی جگہ لینے کے لیے اسے جنگل اور آگے بڑھے مگر اس بار پھر وہ تیروں کا نشانہ بن گئے، لیکن وہ کم تخت ہر قسم کے خوف سے بالا تر تھے۔ مرنے والوں کی جگہ لینے کے لیے ایک دوسرا جو موجود تھا۔ مجھے پہلے بار اندازہ ہوا کہ سردار کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ سردار لوگا کا اندازہ درست تھا۔ اس کے جاں باز حملہ آوروں کو مارنے سے تنگ جاتے مگر ان کی تعداد میں کمی نہ آئی۔ وہ سیکڑوں کی تعداد میں آئے تھے اور جانیں شہید ہو چکے تھے۔ انہیں مرنے یا زخمی ہونے کا کوئی خوف نہ تھا۔ انے حملہ آوروں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی اور وہ تیروں کی بارش کے باوجود آگے بڑھ رہے تھے۔ مرنے یا زخمی ہونے والوں کے انجام سے بے خبر انہیں صرف ایک ہی دھن تھی کہ آگے بڑھ کر دشمن پر قبضہ کر لیا جائے مگر ان کی بڑھتی ہوئی تعداد سے عہدہ برآ ہونے کے لیے سردار لوگا کے شفیقہ ٹھکانوں پر محفوظ جاں باز موجود تھے۔ اب ان پرخین ستوں سے تیروں کی بارش ہو رہی تھی جس سے وہ لوکھلا گئے تھے۔ پھر ان کے لیے یہ اندازہ لگانا بھی مشکل تھا کہ رات کی تاریکی میں نہایت خاموشی سے کس طرف سے تیر آ رہے تھے۔ دشمنوں کی ایک بہت بڑی تعداد کو ہلاک کرنے اور اپنا مطلق جانی نقصان نہ ہونے کی بنا پر سردار لوگا اور اس کے قبیلے والوں کی بہت بڑھ گئی تھیں۔ جنگل میں ایک عجیب بھر مار ہوا گیا تھا۔ حملہ آوروں کے پیر پیر جگہ جگہ غول اور تیروں اور مرنے والوں کی چیخ و پکار نے بل بل کر رات کے سنسنے میں بڑی مہیا یک نقصان فہم کردی تھی۔ لطف کی بات یہ ہے کہ حملہ آور اپنے ساتھ مشعلیں بھی لے کر آئے تھے جس کی وجہ سے انہیں نشانہ بننا انتہائی آسان تھا۔ ان کی بہت بڑی تعداد نہ ہونے کی وجہ سے تیروں کا نشانہ بن چکی تھی اور یہ اس بھی یقینی بنے کہ جن لوگوں کے جسموں میں تیر چوست ہوئے تھے ان کا جاں برون ممکن نہ تھا۔ نہ ہر جسے بچنے ہوئے یہ تیر شرم سے اسٹار کرتے تھے اور زخمی ہلے کتا ہی چھوٹا ہو، چند منٹوں کے اندر زخمی موت کے گھاٹ اتر جاتا تھا۔

حملہ آور اپنے انجام سے بے خبر دیوانہ وار بڑھتے رہے۔ مگر نہ رہے۔ سب مگر ان کے قدم آگے ہی آگے بڑھ رہے تھے۔ یہاں تک کہ وہ درختوں میں پیچھے ہوئے سردار لوگا کے سرداروں کے نزدیک پہنچ گئے۔ اب بھانوں اور تیروں سے دست بردست جنگ شروع ہو گئی۔ حملہ آوروں کا سردار بدستوران کی قیادت کر رہا تھا اور وہ اپنے ہڈے سے تیرا بھالے سے کئی جنگیلوں کو ہلاک بھی کر چکا تھا۔ لڑنے لڑنے والی اور بے جیسی سے مل کھارہا تھا مگر میں نے اسے اپنی بنا گاہ چھوڑنے کی اجازت نہیں دی تھی۔

یہ بہادری نہیں ہے وہ لوگ یہ سوچیں گے کہ سردار لوگا ڈر کر چھپ گیا ہے۔

سوچنے سے کچھ نہیں ہوتا سردار میں نے اسے سمجھایا: اصل چیز جیت ہار ہوتی ہے۔ چھپ چاپ دیکھتے رہو۔ وہ تعداد میں تم سے بہت زیادہ ہیں۔ جنگل جنگ میں تم ان کا مقابلہ نہیں کر سکو گے۔

جنگ کا پیکار اور شراب حد سے زیادہ بڑھ چکا تھا۔ تیرا انداز اپنی کین گاہوں سے نکل کر وہ دیوانہ کی طرح شامل ہو چکے تھے اور ہر طرف قیامت کا سماں تھا۔ ایک ایک تیر نے دشمنوں کے سردار کو چند لڑکے فاصلے پر دیکھا۔ وہ مرنے پر تک خون میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں خون آلود تیر تھا اور وہ پیچھے پیچھے کر جگہ جگہ زبان میں کچھ کہہ رہا تھا۔ میں اس کی بے خوفی اور نڈپن سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ میری توجہ دوسری طرف منتقل ہوئی تو اس موقع سے فائدہ اٹھا کر سردار لوگا پھر غری سے درخت سے کودا اور مخالف سردار کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ اب وہ دونوں ایک دوسرے کو خونخوار نظروں سے گھور رہے تھے اور ٹکا رہے تھے۔ لوگا کا جسم صاف اور بے داغ تھا۔ وہ حریف کے مقابلے میں نامزد ہو چکا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑے اور تیر توڑ چلے کرنے لگے۔ سردار لوگا کی قوت اور توانائی بھی بے مثال تھی اور پھر وہ ٹھکا ہوا بھی نہیں تھا۔ فتح کی ایتنے بھی اسے توصلہ دیا تھا۔ تیر توڑی ویر میں وہ اپنے حریف پر بھاری پڑنے لگا۔ اس نے مقابل کو زخمی کر دیا تھا مگر پھر بھی اس کی توانائی اور شدت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ حریف نے اس کے سر کا نشانہ لیا مگر پھر اس کی ہڈی ہڈی پھنسنے کی کوشش کی مگر پھر بھی وہاں دیر نہ لے کر اس کی کمر میں گھاؤ ڈال دیا۔ لوگا غضب ناک ہو کر پلٹا اور مخالف پر ٹوٹ پڑا۔ اس کے تیر توڑ دشمنوں نے چند لمحوں میں فیصلہ کر دیا اور پھر اس کا نیزہ دشمن کی گردن کے پار ہو گیا۔ مخالف سردار کے منہ سے ایک دلدرد چیخ نکلی اور وہ زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ دوسرے ہی لمحے اس کا جسم ساکت ہو چکا تھا۔ اس پاس کے جنگل حملہ آور جو اس لڑائی کا نظارہ کر رہے تھے ایک لمحے کے بغیر پھٹتے اور شور مچاتے ہوئے ٹکڑے ٹکڑے اور واپس بھاگنے لگے۔ سردار لوگا نے ہلاک کوئی ہلاکت

میری گھبراہٹ پر ہنسنے لگیں۔ ایک لڑکی آگے بڑھی۔ اس کے ہاتھ میں باتور کی کھال تھی اور مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ مجھے اس کے طور پر یہ کھال اپنی کمرے گرد باندھنی ہوگی۔ میں نے کھال کا ٹکڑا اس کے ہاتھ سے چھین لیا اور ان سب کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔ انہوں نے پیچھے تو توجہ کیا مگر جھوٹے ہنسی سے باہر چل گئیں۔ میں نے زیر جامہ کے اوپر ہی وہ کھال جسم پر لپیٹ لی اور اس میں لگے ہوئے تھوک کی مدد سے مضبوطی سے کرکٹیں باندھ لی۔ اتنی دیر میں لڑکیاں پھر اندر آگئیں۔ ان کے ہاتھ میں مٹی کی بنی ہوئی ایک بگڑی ٹاپا جڑتی تھی جس میں بہت سے رنگین پرنگے چھپے تھے یہ میرا آرائشی لٹریچر تھا۔ ایک خوبصورت لڑکی نے لگے بڑھ کر وہ تاج کا جڑی میرے سر پر رکھ دی اور دونوں ہاتھ باندھ کر کمری پر ہو گئی۔ باقی لڑکیاں بھی ہاتھ باندھ کر ٹھک گئیں۔ میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ انہیں کیسے منہ کر دوں یہ مشکل مردار ہوگا کی آمد کی دوسرے آسان ہو گئی۔ اس نے تقریبی نگاہوں سے میرا جائزہ لیا اور پھر بڑھ کر مجھے لگا کر میرا ہاتھ پھونک لیا۔ لڑکیاں اس کی بادیت پر باہر جا چکی تھیں۔

• راجہ میرے دوست تم تو بالکل مردانگ رہے ہو۔ بلو بزرگ ہو گئے۔ میری جگہ تم مردانہ جاؤ گے بہت خوشی ہوگی۔

میں نہیں پڑا۔ مردار ہوگا۔ تہائی بہت بڑی ہوتی ہے۔ مگر یہ میرے لیے ممکن نہیں ہے۔ مجھے واپس جانا ہے۔

• اچھا یہ باتیں پھر ہوں گی۔ آؤ باہر جیٹ کے لیے سب تیار ہا ہا ہا (انتظار) رکھ رہے ہیں۔

• ہم دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے۔ ہاتھ نکلے تو کھلے میدان میں لمبی کی ساری آبادی اکٹھی تھی۔ کڑھ پختہ ہوئی۔ موت مرد و زن کے قیلے کا کوئی ایسا فرق نہ رہا تھا۔ وہاں موجود نہیں تھا۔ ہم دونوں کو دیکھتے ہی انہوں نے نعرے لگائے شڑن کر دیے اور پھر جگہ سے ہٹ کر گئے۔ میں گھبرا گیا۔ مردار۔ انہیں روکو۔ یہ مجھے سمجھ نہ سکا۔

• اسے یہ تو برا تھا کہ رہے ہیں۔

میری زبان پر یہ الفاظ آتے آتے وہ گئے کہ ہمارے مذہب میں انسانوں کے لیے انسانوں کو سجدہ کرنا گناہ ہے مگر پھر مصلحتاً فحش و ہنسی مناسب سمجھا۔ ہم میدان کے درمیان میں ایک آؤ پٹے چوڑے پر جا کر بیٹھ گئے۔ ہر طرف مشعلیں روشن تھیں جن کی دھڑ سے سارے میدان روشن ہو رہا تھا۔ ایک دھڑ لڑکی ہاتھ جوڑ کر آگے بڑھی اور اس نے ایک مٹی کا برتن ہم دونوں کے سامنے رکھ دیا۔ مردار نے برتن اٹھا کر میری طرف بڑھایا۔ تم ہمارے مکان کو ہمارے رکھو لے ہو۔ پہلے تم پڑو۔

میں برتن اٹھا کر مٹی کی طرف لے گیا مگر اس کی بدبو سے اذازہ لگا لیا کہ وہ شراب یا کسی قسم کی کوئی شے ہے۔ میں نے برتن مردار کو واپس لوٹا دیا۔ وہ حیران ہو کر مجھے دیکھنے لگا۔ میں نے کہا: مردار۔ میں دارو نہیں پیتا۔

• دارو نہیں پیتے؟ وہ بول کر حیرت سے مجھے دیکھنے لگا۔ میں نے کوئی انہونی بات کہہ دی ہے۔ یہ پرس کیسے لے گیا۔ کال ہے؟

میں اتنی دیر میں جواب سمجھ چکا تھا۔ مردار۔ میں نے اپنی مال کو چھو دیا تھا کہ کبھی دارو نہیں پیتوں گا۔

مردار کے چہرے پر حیرانی کے آثار نمودار ہوئے۔ پھر زور زور سے قہقہے لگنے لگا۔ اس کو بہت ہوا دیکھ کر سارے لوگوں نے سنسنی مچا کر دیکھ کر شاید میں نے مردار کو کوئی لطیفہ سنا لیا ہے۔ سارا میدان قہقہوں کے شور سے گونج اٹھا۔ مردار نے کہا: تم چھپے آؤدی ہو اپنا بچہ لہجے سے بوجھاؤ۔ یہ کہہ کر اس نے برتن کو گڑھ یا اور صفحہ ٹٹ کر کے سارا برتن خالی کر دیا۔ حاضرین نے بھی اس کی تیرہ دی۔ ان میں سے ہر ایک کے سامنے برتن دھڑے پڑے تھے۔ ان سب نے اپنے اپنے برتن اٹھا کر گڑھ سے لگا لیے اور اس طرح فحش کے اس جشن کا آغاز ہوا۔

موصول ہونے لگے اور موصول کی خطاب پر ناچتی ہوئی چند لڑکیاں نمودار ہوئیں۔ وہ دیوانہ وار رقص کر رہی تھیں۔ رقص رفتہ رفتہ اصول کی رفتار تیز ہوئی گئی۔ باسی رقص کے لڑکیوں کے رقص میں بھی تیزی پیدا ہو گئی۔ جس سے میں بہت زیادہ محظوظ ہوا۔ ان کے رقص میں ایک عجیب طرح کی حریت، دلچسپی اور دلہن کا رقص کے ساتھ ساتھ گھڑے سے بیچ بیچ کر آوازیں بھی نکالتی جا رہی تھیں جسے گانا تو نہیں کہا جاسکتا۔ شاید وہ خوشی کا اظہار کرنے کے لیے ایسا کر رہی تھیں۔ حاضرین بھی ان کی آوازوں میں آوازیں ملا کر بیچ رہے تھے اور اتنا شور مچا کہ گانہ بڑی آواز سنائی نہیں دے سکتی تھی۔ کچھ دیر بعد کچھ اور لڑکیاں اور مرد بھی رقص میں شامل ہو گئے۔ یہاں تک کہ مردار ہوگا کی بیویوں نے

• وہ کیا ہوتا ہے؟ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ کوئی نشہ تو نہیں ہے؟
• دارو نہیں ہوتا۔ وہاں کر بولا۔ یہ دارو کا بھی باپ ہوتا ہے۔ اور شہر کا لوگ اس کو بالکل نہیں جانتا مگر ہم کو بہت دھیر سا دے گا۔
• اچھا اب تم آرام کرو۔ ہم ابھی تمہیں جشن کے لیے لینے آئے گئے۔

وہ ہنستا ہوا چلا گیا۔ میں نے اس کا پیالہ منڈے لگایا۔ اس کا ڈالو کھٹ میٹھا تھا۔ کسی قسم کی خوشبو یا بدبو اس میں نہیں تھی۔ پھر میں چٹائی پر لیٹ کر آئندہ کے حالات کے بارے میں سوچنے لگا۔ آج میں جانتا تھا کہ مردار اب میرا بندہ ہے۔ وہ ام میں چکا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے قیلے کے لوگ بھی میرے ہستار ہو گئے ہیں اگر میں اشارہ کرتا تو وہ سب مردار کی جگہ مجھے اپنا مردار بنانے پر ایک منٹ کی دیر بھی نہ کرتے مگر میرا مزہ یہ نہیں تھا۔ میں عارضی طور پر اس جگہ میں آچھٹا تھا اور یہاں سے جتنی مددی ممکن ہو مجھے رخصت ہو جانا چاہیے تھا، لیکن جھگیوں کی اس احسان شناسی اور جانمندی کی روایات کے تحت مجھے یہ بہت مشکل نظر آ رہا تھا۔ خاص طور پر اب جبکہ میں ان کا جنازہ ہنر بھی لینا چھٹا تھا۔

زبانے لقمی دیر میں ان خیالوں میں کھویا رہا۔ میں سمجھتا تھا کہ اتنی گزریں ہیں اور میں کچھ دیر بعد سوجاؤں گا مگر زندگی کا کوسوں نشانہ نہ تھا۔ میں بالکل تازہ دم تھا۔ لیکن تھا میرے میں ابھی ابھی سوکھا تھا۔ ہوں۔ دروازے پر آہٹ ہوئی اور مردار اندر داخل ہوا۔ اس کا لہجہ تبدیل ہو چکا تھا۔ کہیں اس نے پتے کی کھال لیٹ رکھی تھی اور اس کے گلے اور بازوؤں میں موٹے موٹے ہاتھوں کی مالائی ہوئی پڑی ہوئی تھیں۔ خدا جانے یہ کوئی جا بجا بات تھی یا کچھ اور، اس کا چہرہ بھی رنگ بڑھا تھا اور سر پر رنگ بڑھنے پر کچھ کی تعداد میں کافی اضافہ ہو گیا تھا۔ حریف ظاہر تھا کہ وہ شاندار زندگی لباس میں تھا۔ گویا جشن کا آغاز ہونے والا تھا۔

• راجہ۔ میرے دوست آؤ میرے ساتھ۔ اس نے میری طرف ہاتھ پھیلائے۔ میں آؤ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ مجھے بازو تھام کر باہر لے گیا مگر ہمارا رخ بڑے میدان کی طرف نہیں تھا۔ وہ مجھے ایک قریبی جھونپڑی میں لے گیا جو خوشبو سے جھک رہی تھی۔ میں نہیں جان سکا کہ یہ خوشبو دروازے کی تھی یا جھونپڑی کی۔ جھونپڑی میں ایک چٹائی پڑی ہوئی تھی اور اس کے نزدیک ایک بڑے ٹرک کا گھرے میں ٹرک سارن رکھا ہوا تھا۔ مردار نے جھونپڑی کے اندر پہنچ کر تال بھائی اور پھیلے دروازے سے کچھ سات تو جوان لڑکیاں اندر آ گئیں۔ وہ سب صحت مند اور مضبوط جسم کی تھیں۔ لباس ان کا حسب معمول، بڑی دو ٹوکوں پر مشتمل تھا۔ مردار ہاتھ سے غائب ہو کر بولا۔

• راجہ۔ بہت بڑا جشن ہوگا۔ یہ نہیں جیٹ کے لیے تیار کر دیں گی۔ انہاں کو مردار میرے جواب کا انتظار کیے بغیر باہر چلا گیا۔ لڑکیاں بھی طرف بڑھیں اور میرا لباس آٹا سننے لگیں۔ میں نے پریشان ہو کر انہیں دیکھا اور پھر مردار کو پکارا۔

• مردار۔ لوگا۔ آئیں روکو۔

مگر مردار جا چکا تھا۔ میں نے لڑکیوں کو روکنے کی کوشش کی، انہیں منع کیا۔ ڈانٹا۔ بڑا بھلا کہا مگر ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ میری تھم لکھن رائیگال گئی۔ اسی وقت انہوں نے میرا لباس جسم سے علیحدہ کر دیا مگر زیر جامہ ابھی تک میرے جسم پر تھا۔ میں جیج جیج سے چلا یا۔ خبردار رک جاؤ ورنہ نہ بہت بڑا ہوگا۔ وہ میری ڈانٹ سے سم کر رہ گئیں۔ لڑکی نے دبی زبان میں کچھ کہا مگر میں نے گھونٹا نہ لیا اور چلا کر کہا: میں نہیں جان سے مار دوں گا۔ یہ کیلے یہ جانی ہے؟

انہوں نے لمبی اور جھوٹی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ میرا انداز انتہائی بار بار تھا اور انہیں یہ اندازہ ہو چکا تھا کہ میں کچھ جنم پران کی کوشش کا سیاق نہیں ہوں۔ دہلی کا۔ انہوں نے آپس میں مشورہ کیا اور پھر مڑ کر کسی بات پر متفق ہو گئیں۔ سناڑے رنگ اور میرے جسم سے ہم کی ایک لڑکی آگے بڑھی اور اس نے مجھے چٹائی پر لیٹ جانے کا اشارہ کیا۔ اگر کی گنجائش نہ تھی۔ مڑنا کی دیکھنا چٹائی پر لیٹ گیا۔ لڑکیوں نے برتن میں سے پیچھے پڑے نرم پتے لٹالے اور میرے جسم پر پھرنے لگیں۔ آہستہ آہستہ میرے جسم کا کھمبہ آؤ دھڑ بونے لگا اور میں سکون اور راحت محسوس کرنے لگا۔ سامنے جسم کو پٹوں سے۔ سوئے کے بعد انہوں نے ایک اور جھونپڑی کے برتن کا ڈھکن کھولا اور ساری جھونپڑی خوشبو میں نہانی۔ ہر پریم کریم جیسی کوئی شے تھی۔ انہوں نے میرے جسم پر اس کی بالٹ شروع کر دی۔

یہاں تک کہ وہ میرے جسم میں جذب ہو گئی میرے ایک انگ سے خوش ہو گئے تھی۔ یہ انتہائی دلآویز اور مسرور کن خوشبو تھی۔ میں اس خوشبو کے سمند میں ڈوب گیا اور مجھ پر سنو دگی طاری ہوئے تھی۔ چند لمحوں بعد انہوں نے میرا جسم خوب چھپا یا تو میں کو بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ وہ ب

اس کی آنکھوں میں مستحی اور غصہ کے سائے لہر گئے۔ آواز میں ایک نئے کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ سودا جو - آکاش کے دیوتا جب جنس ملتے ہیں تو ہاتھیں سے دھوم دھواں نکالتے ہیں۔ دیوتاؤں کا جنس غلغلہ تو قسم نہیں ہوتا۔ ان کا سہ تو گڑگڑاہی نہیں۔ ان کا ایک دن چار سے ایک سال کے برابر ہوتا ہے۔ وہ کہہ گئی دن اپنی گھنٹا سے باہر نہیں نکلے۔ اس کا دن دھوم دھواں نکالتے ہیں۔ اس کے پیش سے ان کی کشتی بڑھ

وہ ہنس پڑا۔ "نہیں فیعد نہیں آئے گی دوست۔" تیس سوڑس چائیں گے جس سے تم کو سونے کی مزدورت نہیں رہے گی۔ نہ تم خلوگے نہ ابراہیم۔" وہ سوڑس کس دولت ناول کی دیں سے ہم جب کبھی بہت بڑا جشن مناتے ہیں تو سوڑا کو ایس کے جہان کو یہ سوڑس چلاتے ہیں۔

جاتی ہے۔

میں نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔

وہ بولا۔ "راجو۔ تم نے ہم پر بہت کراپاکی ہے۔ تم نے وہ کام کیا ہے جو دیوتا ہی کر سکتے ہیں۔ تم تو تہارا دینا نہیں دے سکتے میرا پس چلے تو اپنی جان بھی نہیں بیچتے دے دوں میں پناہتا ہے تمہیں اکاش پر بجا دوں۔ باہر سب بستی والے جش منادے ہیں۔ تمہارے کاروں انہیں یہ جیت ملی ہے۔ تم بھی جش منادو۔ دیوتاؤں کی طرح اپنی منو کا منادوں کو پورا کرو۔ یہ سب تمہاری دیوتا سیاں ہیں۔ یہ تمہاری سیوا میں دیں گی۔ بہتیں خوشی سے ملا مال کر دیں گی۔"

میں دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ میرے لیے یہ بالکل انوکھی صورت حال تھی۔ "مردار تم نے ٹھیک کہا۔ ہر جگہ کارواج الگ ہے۔ پرتم ٹھیکے اپنا رواج اپنانے کے لیے کھول مجبور کرتے ہو۔"

مردار ریت درے یعنی میری صورت تک رہا تھا۔ دیکھو راجو دوست۔ تم سردار بوجا کا اچانک مت کرو۔ ہم جنگلی لوگ اپنی آن پر جان دینا بھی جانتے ہیں۔ کوئی تمہاری بے عزتی نہیں کر سکتا مگر تم نے ہم پر اتنا بڑا احسان نہ کیا ہوتا تو اب تک سردار بوجا تمہاری طرف سے اتنی بڑی بے عزتی برداشت نہیں کرتا۔

مجھے عزتی؟ میں نے حیرت سے کہا۔

یہ بے عزتی نہیں تو اور کیا ہے؟ اگر تم نے ان کی سیوا کو سوچا رہ نہیں کیا تو یہ جنگلی تمہاری جان لے لیں گے۔

میں بول کھلا گیا۔ مگر سردار بوجا.....

راجو۔ وہ میری بات کات کر نرم پیچھے میں بولا۔ کیا ان کی مندا میں کھٹ ہے؟ ان کی طرف دیکھو۔ یہ اکاش کی ابرسراؤں سے کم نہیں ہیں۔ کوئی ماحو، سنت، جوجی بھی جو توان کو دیکھ کر پاگل ہو جائے۔ پرتم کیسے آدمی ہو؟

وتم تو شہر میں رہ چکے ہو سردار بوجا۔ پناہت سماج میں یہ پاپ ہے۔

ہمارے سماج میں یہ بچن ہے۔ تو اب ہے۔ اس سے تم اپنے شہر میں نہیں ہمارے جنگل میں ہو۔ نہیں وہی کرنا ہوگا جو ادھر کا رواج ہے۔

میرا اس نے ایک نگاہ اپنی بیویوں کی قطار پر ڈالی جو خاموش کھڑی حیرت سے ہم دونوں کو دیکھ رہی تھیں۔ ہماری گفتگو کا ایک لفظ بھی ان کے نہیں پہنچ پڑا تھا مگر وہ اتنا مزدور جان گئی تھیں کہ میں ان کی خدمات کو قبول کرنے سے انکار کر رہا ہوں۔ ان کے چہروں کی مایوسی اور آداسی اس بات کا منظر تھی۔ وہ اتنا آمیزنگاہوں سے میری طرف دیکھ رہی تھیں۔ اس وقت وہ پوری طرح بن سندر آئی تھیں۔ ہر ایک نے ایک دوسری سے بڑھ چڑھ کر مناؤں سنکر دیکھا تھا۔ ان کے جھوں سے خوشبو کی لہریں آ رہی تھیں۔ انھوں میں کاجل اور بالوں میں تیل لگا ہوا تھا۔ انہوں نے اپنے ہاتھوں اور گھولوں میں مٹیوں اور گلڑی کے ٹکڑوں کے گجے اور ہار پہن رکھے تھے۔ لباس بھی ان کے فوق البصر رکھتے۔ شاید شاہی کے موقوفے پر یہاں کی دلہنیں اسی طرح کھتی اور سورتی ہوں گی اور پھر وہ سب تو سردار کی بیویاں تھیں۔ جو سارے علاقے کا انتخاب تھیں۔ انہیں اپنی حیثیت اور شکل و صورت پر ناز تھا۔ شاید جنگل کا ہر شخص دل ہی دل میں انہیں اپنانے کی جش رکھتا ہوگا مگر وہ ہر ایک کی دسترس سے باہر تھیں۔ اس لیے کہ وہ سردار بوجا کی بیویاں تھیں مگر ان کے سامنے ایک ایسا شخص کھڑا تھا جو ان کی جانب درجیا ملکت نہ تھا اور جو ان کی خدمات کو قبول کرنے سے انکار کر رہا تھا۔ عموماً بہت زیادہ حساس ہوتی ہیں وہ حالت اور معاملات کو بہت جلد سمجھ لیتی ہیں اور حقیقت کی تہ تک پہنچ جاتی ہیں۔ اس لیے وہ ہفتے اور مایوسی سے ہم دونوں کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ ان کے چہروں پر ٹھکانے جانے کا مدثر صاف پڑھا جاسکتا تھا۔

سردار بوجا اس اثنا میں اپنا فیصلہ منگا چکا تھا اور مجھ پر یہ واضح ہو چکا تھا کہ میں کسی صورت بھی جنگل کے قانون کو نہیں توڑ سکتا تھا۔ مجھے بسا دیا تھا کہ اگر بد خوش جنگلیں کے کاٹوں میں اس بات کی جانک بھی پڑ گئی کہ میں نے سردار کی بیویوں کو قبول کرنے سے انکار کر دیا ہے تو وہ سب کچھ قبول کر میری تنگدستی کو بردہیں گے۔

میں نے ایک لمبی آہ بھری اور مایوسی سے اس کی طرف دیکھا۔ پھر میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ سردار بوجا۔ تم کہتے ہو تو میں ہندی خواہش پوری کرنے سے انکار نہیں کروں گا مگر میری خدمت کے لیے ایک ہی کافی ہے۔

یہ یکے جو سکتا ہے راجو۔ سردار نے پریشانی سے کہا۔ اپنی بے عزتی تو ان میں سے کوئی بھی سر نہیں سکے گی اور پھر جش تو بہت دل تک جا رہی ہے۔

مجھے تاریکی میں روشنی کی ایک کرن نظر آئی۔ "ٹھیک ہے جش تو پورن باشی تک جا رہی ہے۔ مجھے تمہاری یہ بات بھی منظور ہے مگر تم جانتے ہو کہ ہم شہر کے لوگ ایک وقت میں ایک سے زیادہ بیوی کی موجودگی کو رانہیں کرتے۔ میں نے تمہاری آگیا کا پاں کیا ہے اب تم بھی میری ایک بات مان لو۔ ان میں سے ایک کو یہاں رہنے دیں۔ صبح دوسری اس کی جگہ لے لی اور اس طرح تمہاری مرضی بھی پوری ہو جائے گی اور کسی کو نازا شعلی کا مو قہ بھی نہیں ملے گا۔

مردار نے مایوس اور ہٹلا ہٹ سے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے جیسے کہ رہا ہو کر جھگوان ہم تم سے مجھے مگر اسے بھی یہ اندازہ ہو چکا تھا کہ چاہے کچھ ہو جائے میں اس کے ہر نکر اور ہر خواہش کی تکلیف نہیں کروں گا۔ جو دہری سے اس نے اپنی بیویوں کی طرف دیکھا اور پھر دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے اور جھانک لیا بڑ بڑایا۔

میں نے کہا۔ سردار۔ ہمیں بھی جش میں حصہ لینا ہے۔ ان کو تم اپنے ساتھ کیوں نہیں لے جاتے؟

تمہارے جیسے یہاں کے ہوتے ہوئے ان پر میرا حق نہیں ہے۔ وہ ساوگی سے بولا۔ پھر اس نے اپنی بیویوں سے غلط ہو کر جنگلی زبان میں کچھ کہنا شروع کر دیا۔ ان سب کے چہروں پر ہفتے اور مایوسی کے جذبات صاف نظر آ رہے تھے۔ وہ مجھے یوں گھور رہی تھیں جیسے کچا ہی چا ڈالیں گی۔ ان کی اس سے بڑی قومیں شاید کبھی نہیں ہوئی ہوگی۔ سردار نے سمجھانے کے انداز میں ان سے کچھ کہا اور ان کے چہروں سے ناراضی کے تاثرات رفتہ رفتہ کم ہونے لگے۔

سردار نے میرا کی طرف اٹھل اٹھانی اور چند الفاظ کہے۔ اس کے اشارے اور ہدایت پر نیرا کے سوا تمام دوسری بیویاں جمو پڑی سے باہر چلی گئیں۔ نیرا کے چہرے پر خوشیوں کے پھول کھل رہے تھے۔ سردار نے دست کہا تھا۔ اس وقت میری حیثیت ایک دیوتا جیسی تھی اور دیوتا کی خدمت کا موقع ملنے کی سعادت حاصل کرنا ان خورتوں کے لیے کوئی معمولی بات نہ تھی۔ سردار نے ایک بار پھر میری طرف دیکھا اور پھر نہ ہی نہیں بڑ بڑاتا ہوا جمو پڑی سے باہر چلا گیا۔

اب میں اور نیرا جمو پڑی میں بالکل تنہا تھے۔ وہ دوسرے کونے میں خاموش کھڑی میری طرف دیکھ رہی تھی اور اس بات کی منتظر تھی۔ شرا سے کوئی ہدایت دہلی۔ چند لمبے اسی طرح گزر گئے۔ میں انتظار اور ہفتے کے عالم میں ٹھہتا رہا۔ تمہیں نہیں آ رہا تھا کہ اس مسئلے کو کیوں حل کروں۔ صبح تو یہ ہے کہ اس اجابگ آفات نے مجھے حواس باختہ کر دیا تھا۔ بہر حال یہ بھی قنیت تھا کہ سردار کی بیگمات کی فوج جمو پڑی سے رخصت ہو چکی تھی اور اب مجھے صرف ایک عورت سے ٹھہنا تھا۔ میں سوچتا رہا اور جمو پڑی میں ٹھہتا رہا۔ نیرا کچھ دیر تو خاموش کھڑی مجھے کئی باری پیچھا دیا۔ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی جمو پڑی کے وسط میں پہنچ گئی۔ وہ بار بار میری اس برتن کی طرف دیکھ رہی تھی جس میں سردار کے بیان کے مطابق غذا ہم ازل تھا میں نے بے دھیانی سے سر کھنچا اور مجھ پر نرم کھال کے برتن پر بیٹھ گیا۔ نیرا مسکرائی اور میری کامیابی کا میرے نزدیک آگئی۔ اس نے اپنی زبان میں کچھ پوچھا اور پھر میری کے برتن کی طرف ہاتھ بڑھا یا مگر میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔ وہ اچھی اچھی نظروں سے مجھے دیکھتی رہی۔ باہر سورتوں اور ہٹنے بولنے کی آوازوں میں کوئی کمی نہیں آئی تھی بلکہ کچھ اضافہ ہی ہو گیا تھا۔ مگر میرے سامنے بستی ال کوئی مسئلہ میں شریک تھی مگر اس فوسس کر سردار کی بیویاں اس خوشی سے محروم تھیں۔ وہ سب سردار کی جمو پڑی میں میرے علم کی منتظر تھیں۔ کوئی تھیں۔

نیرا نے مجھے سوچ میں ڈوبا ہوا دیکھ کر کہنے سے مڑو کا دیا اور میں چونک پڑا۔ میرا ذہن کوئی کارگر ترکیب نہیں سوچ سکا تھا مگر اب میں لپٹا زیادہ پرسکون اور پراحت تھا۔ وقتی طور پر میں نے سوچنے سمجھنے اور فیصلہ کرنے کے لیے کچھ جہالت حاصل کر لی تھی۔ وہ تیز تر آوازوں مجھ سے زبان سے کیا کہہ رہی تھی۔ وہ بار بار موم کے برتن کی طرف اشارہ بھی کر رہی تھی۔ میں نے ہاتھ اٹھا کر اسے

خاموش کر دیا۔

”دیکھو میرا میں اس سے غلبہ ہوا۔ نہ تم میری زبان سمجھتی ہو نہ میں تمہاری بولی جانتا ہوں۔ اس لیے اپنی پرواہ میں نہیں سمجھا سکتا۔ جب تمہارا شوہر تادار ہی میری بات نہ سمجھ سکا تو تم کیا خاک سمجھو گی؟“
وہ جرات سے میرے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔

”تم میرے لیے قابل احترام ہو۔ مردار نے مجھ پر ہر بانی کی ہے۔ میری جان بچائی ہے۔ مجھے پناہ دی ہے۔ اپنے غم کی بنیوی میرے لیے نظم کی مستحق ہے مگر بابا تمہارے جنگل کا تو باوا آدم ہی زالا ہے۔ تم اُنھی کو پڑی کے لوگ ہو۔ تمہارے کسوٹور بھی اُسے ہیں کیوں بننا یہ کہہ کر میں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھی۔

وہ بھی مسکرائی اور میرے قریب کھٹک آئی۔ پھر اس نے اپنی نرم اور طام آواز میں مجھے غلبہ کیا۔ میں ایک لفظ بھی نہیں سمجھ سکا مگر اس کے لہجے کی مٹاس نے مجھے حیران کر دیا۔ جنگل لوگوں کی زبان اور بوجہ اتنا نرم اور میٹھا بھی ہو سکتا ہے۔ یہ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

”جھٹک بے جھٹک ہے۔ میں اس کی بات کاٹ دی۔ تم بھی شاید جھٹک ہی کہتی ہو مگر مشکل یہ ہے کہ میں تمہاری بات نہ سمجھ سکوں ہوں اور زبان سکتا ہوں۔ تم سمجھتی کیوں نہیں ہو؟“

وہ کھل کھلا کر ہنس پڑی اور بے تکلفی سے میرے سامنے کھل پر آتی باقی مگر بڑھ گئی۔ وہ خاموش شکل ہونے کے ساتھ ساتھ ایک دیکھی بازو خوش مزاج اور ہنس کھ مورت بھی تھی۔ وہ ہنستی رہی اور اپنی زبان میں زمانے کیا کیا کہتی رہی۔ پھر اس نے جھٹک کر میرے پیروں کی طرف ہاتھ بڑھائے میں نے تیزی سے اپنے پیروں سے بچنے کی کوشش کی۔ وہ زمانا۔ دم چھوٹنے کی مزدورت نہیں ہے۔ میری ٹانگ کھینچنے کی کوشش مت کرو۔ جواب میں اس نے اپنی بڑی بڑی حیران سیاہ آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ میں نے کہا۔ ”اب تم اطمینان سے وہاں میرے سامنے بیٹھ جاؤ اور اپنے بارے میں سب کچھ مجھے بتا دو۔ یہ بتا دو کہ اپنی کونوں کے ساتھ تمہاری کسی بھوری ہے۔ ہر دارو لوگ کی لاڈلی بیوی کون ہے؟“

میں نے آرام سے غیر دراز ہو کر دونوں ہاتھ اپنے سر کے پیچھے رکھ لیے اور اس کے جواب کا انتظار کرنے لگا۔ وہ ایک بار پھر کھل کر ہنس پڑی۔ غالباً اب اس کو بھی اس کاٹنے میں لطف آئے لگا تھا۔ جواب میں اس نے ایک لمبی تقریر جھڑی۔ وہ تیزی سے اپنے دونوں ہاتھ ہار رہی تھی۔ اس کی گردن اور انگلیں بھی حرکت میں تھیں۔ کبھی وہ جوش میں آ کر دوڑاؤ کھڑی ہو جاتی، کبھی بیٹھ کر نرم لہجے میں پکڑا ادا آپ ہی آپ ہنسنے لگتی۔ میں بظاہر اس کی گفتگو پوری توجہ اور دلچسپی کے ساتھ سن رہا تھا مگر میرا دھیان کسی اور طرف تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ مجھے شاید اب اس جنگل سے بھاگ نکلنے کا کوئی موقع نہیں ملے گا۔ میرا کوبہلا بھلا کر جھوٹ پڑی سے باہر نکل جانا میرے لیے کوئی مشکل کام نہ تھا۔ سارا قبیلہ حش مند تھا اور مدد پر کسی کے علم میں گرفتار نہ تھا۔ فرار ہونے کا اس سے بہتر موقع بھلا کیا ہو سکتا تھا مگر بھاگ کر وہاں لگا ہوا، اس گھنے اور انجان جنگل کے بارے میں مجھے کچھ بھی پتہ نہیں تھا۔ وہاں اس پناہ گاہ کو چھوڑ کر جنگل میں درندوں یا آدم خوروں کا شکار کے لیے بائیل تیار نہ تھا۔ نیرا کی باتوں کا سلسلہ جابک بار شروع ہوا تو قور کے باندی رہا۔ وہ زمانے کیا کیا کہتے سارے تھی۔ کبھی ہنستی تھی کبھی موندنا تھی کبھی اس کے چہرے پر غصے کے نشانات نمودار ہو جاتے تھے۔ میرا دل بھر گیا۔ میں ایک دم کھڑا ہوا تو وہ ایک لمخت خاموش ہو گئی۔ حیرت سے اس نے میری طرف دیکھا اور پھر خود بھی کھڑی ہو گئی۔ وہ ہم گئی تھی۔ شاید اس کا خیال تھا کہ میں کسی بات سے انداز ہو گیا ہوں وہ سوائے لڑوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔

میرا لاشی کی بات نہیں۔ میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔ میں دل گھبرا گیا ہے۔ تھوڑی دیر کے لیے باہر تارہ ہوا کھانے کے لیے جانا تھا ہوں۔ یہ کہہ کر میں جھوٹ پڑی سے باہر چلا گیا۔ باہر فضا میں ایک جیسے سی اور مدد ہوئی کا عالم تھا۔ سارا جنگل ان جاتی خوش بوؤں سے بک رہا تھا جتنے دالوں کے ٹھوڈے ٹھل پہلے نے جنگل میں ٹھل کی کیفیت پیدا کر دی تھی۔ وہ سب خوش خیال مند تھے۔ مجھے گھانے کا بے رحمی کر رہے تھے۔ دھول کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ کبھی کسی گھنے کی تان بھی سنائی دیتی تھی مگر میں ان سے بے پروا اپنے خیالات میں

کھڑا۔ نہ بولنے سوچوں میں کھو جاتا مگر یہاں تک کہ خود غلطی کی آواز ہی بہت دھم مچیں۔ ایک بجے اپنے پیچھے کوئی آہٹ سنائی دی۔ چونک کر جٹا اور میرا ہاتھ بے اختیار دھڑلوا کر پوچھ گیا مگر پھر میری بے اختیار ہنسی چھوٹ گئی۔ مجھے کچھ خاصے پرش کھڑی ہوئی تھی۔ ہر دم زس کا برتن اسے گھڑے کے انداز میں اپنے سر پر اٹھایا یا جو اٹھا اور وہ زمانے کے سب نہایت خاموشی اور سادہ مندی کے ساتھ دے پاؤں میرے پیچھے پیچھے چلی آ رہی تھی۔ میرے یکدم ہلنے سے وہ جھٹک کر رنگ لگتی تھی مگر میری ہنسی نے اس کا خوف دور کر دیا۔ کھڑکی سے بڑی میرے نزدیک آگئی۔ اس کا یہ انداز دیکھ کر مجھے اپنے گلوں کی شایاں یاد آئیں۔ کوشش بائیں گھٹ سے پانی بھرنے کے لیے جب وہ جی کے گھڑے اپنے مہوں پر اٹھا کر چلتی تھی تو وہی نظر پیش کرتی تھی۔ فرق صرف لباس کا تھا یا بھر جاتل کا۔

”مجھے تم کس خوشی میں میرا پیچھا کر رہی ہو اور یہ گھڑا تم نے کیوں اٹھا رکھا ہے۔ بابا میں کہیں جھٹک تو نہیں جاتا ہوں؟“
وہ پھر ہنس پڑی اور جواب میں اپنے نرم دھام لہجے میں اس نے مجھ سے کہا۔ ”اور سر پر دھرا بوجہ برتن انارٹے کا ارادہ کیا۔“

”اے اے۔ اس کی کوئی مزدورت نہیں ہے۔ بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔ وہ پھر ہم کر رہی تھی۔ تم تو ذرا ڈانسی بات پر سہمی ہوئی فاختہ کی طرح ڈھرتا ہو۔ تم کسی جنگل مورت ہو۔ تم نے تو شہر کی نرم و نازک مورتوں کو بھی مات کر دیا ہے۔ اچھا۔ اب آہی گئی ہو تو چپ چاپ چلتی رہو۔ ایک لفظ بھی منہ سے نہ نکالو۔ میں سوچ رہا ہوں یہ کہہ کر میں نے ہنزون پر انگلی رکھ کر اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا اس نے سر ہلا کر قبول کیا اور خاموشی سے میرے پیچھے پیچھے چلتی گئی۔ اس طرح آگے پیچھے چلتے ہوئے ہم دونوں کافی دور نکل گئے۔ اب مجھے جنگل کا سلسلہ ہر ہاتھ ادا ہوں لگتا تھا کہ کچھ خاصے پر کھنک مگر موجود ہے۔ کوسیتی اور دھڑلواؤں کی ایک اور نازک آوازیں بھی سن سکتا تھا۔ پھر میں نے کچھ خاصے پر اشارہ کرنے کی آواز کی۔ اس جنگل میں اشاروں اور ندوں کی کمی نہیں تھی۔ یہ میں اپنی گرفتاری کے بعد مردار کی بستی تک پہنچنے وقت ہی دیکھ چکا تھا۔ چند قدم اور آگے بڑھ کر دیکھ تو مجھے اشارہ کا سینہ چکار پانی باندی کی حد کی طرح گرنا نظر آ گیا۔ اشارہ زیادہ بڑا نہیں تھا مگر اس کے باوجود یہ منظر اتنا دلکش اور حیران کن تھا کہ میں اس میں گھو گیا۔ ایک ایک جگہ میں نے اپنے پیچھے ایک آہٹ سنی اور پھر جھٹک کی آواز تیزی سے پٹ کر دیکھ تو نیم تاریکی میں ایک جنگل کا بیل لنگر آیا۔ وہ مجھ سے زیادہ خاصے پر نہ تھا اس نے نیرا کی گردن کے گرد اپنا بازو پھیلا دیا تھا اور پھر پھر بھال پھینکنے کے لیے اس کا بازو بلند ہو چکا تھا۔ ایک لمحے کی اور تاخیر ہو جاتی تو اس کا زہر آلود بھال میرے جسم میں دھیرست ہو چکا ہوتا مگر نیرا کی بیخونے مجھے برفت خبردار کر دیا۔ میرے پاس جوابی کارروائی کرنے کا وقت نہ تھا اس لیے میں فوراً زمین پر بڑھ گیا۔ بھال اسٹانڈا ہمارا تیزی سے میرے سر کے اوپر سے گزر گیا۔ میں نے حملہ آور کو ہنسنے کا موقع دینے بغیر زمین پر بیٹھ بیٹھ کر سے نگر نال کر پھینکا جو اس کی گردن میں پیوست ہو گیا۔ یہ خبر جنگل لباس کے ساتھ مجھے ملا تھا اور اس وقت بہت کھرا آمد ثابت ہوا۔ اگرچہ بیلو مجھ سے پاس موجود تھا مگر دھڑلواؤں سے ٹٹ نہ لے کر وقت نہ تھا۔ اس کے علاوہ دھڑلواؤں کی آواز جنگل کے سنانے میں بہت دور تک گونج سکتی تھی اور اس طرح حملہ آور کے دوسرے ساتھیوں کو بھی یہ علم ہو جاتا کہ میں کس جگہ موجود ہوں۔ اپنی فوجی تربیت کو کام میں لاتے ہوئے میں نے تیزی سے زمین پر لوٹ لگائی اور خیمہ ندن میں جنگل اور نیرا کے پاس پہنچ گیا۔ یہاں ہر ایک کی طرح اچھل کر کھڑا ہو گیا اور میری بہت اچھا بھلا کر میں نے ذرا جی وقت خاتمہ نہیں کیا۔ کیونکہ قوی ہیکل جنگل کا مضبوط بازو نیرا کی نرم و نازک گردن کے گرد پھانسی کا پھندا بن گیا تھا۔ وہ عالم سرات میں تھا اور اس دوسرے نیرا کی گردن کے گرد اس کی گرفت تنگ ہوتی جا رہی تھی۔ نیرا کی دونوں آنکھیں اُبل پڑ رہی تھیں اور نہ کھل گیا تھا۔ چند اور سیکڑے کے بعد وہ مر جاتی۔ میں نے ایک جھٹکے سے جنگل کا دوسرا ہاتھ مڑا دیا اور نیرا کی گردن کے گرد لپٹے اڑنے کا ہتھ کو تمام کر لیتی طرف کھینچا۔ وہ غالباً زندگی کے آخری سانس لے رہا تھا لیکن اس کے باوجود اس کی طاقت بے پناہ تھی۔ چند لمحے کی کشش کے بعد اس کا جسم بے جان ہو گیا اور جب وہ زمین پر گر کر تو نیرا اس کی گرفت سے آزاد ہو چکی تھی۔ میں نے تیرا کھینچ کر زمین پر بٹھایا اور خود درختوں اور جھاڑیوں کی آڑے کر چاٹوں طرف کا مڑا لینا شروع کر دیا۔ کافی دیر گزر گئی۔ کسی قسم کی آہٹ یا آواز نہ آئی تھی۔ میں نے احتیاطاً دھڑلواؤں سے ہاتھ میں تھا اور دوبارہ نیرا کی طرف بڑھا۔ وہ ایک مضبوط اور توانا جنگل مورت تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس حملے کو برداشت کر گئی ورنہ کوئی اور مورت ہوئی تو کبھی کی گردن ٹوٹنے کے باعث مر چکی ہوئی ساس کے چہرے پر خوف کی ہرچلیاں

وہ مسکراتے تھے اور انکار میں نہ ملانے لگی۔ پھر مجھے کچھ سمجھانے کی کوشش کرنے لگی۔ وہ بار بار خود اپنی طرف اشارہ کر کے انکار میں مبتلا رہی تھی اور بار بار مونچھوں پر ہاتھ پھیر کر شاید مجھے یہ بتانا چاہتی تھی کہ یہ ریس فیض مرادی بنی سکتے ہیں۔ پھر وہ ہلک کر میرے اور نزدیک آگئی۔ وہ ایک بے تکلف، خوش مزاج اور خوش شکل عورت تھی اور ایک دوسرے کی زبان سے ناواقف ہونے کے باوجود ہم دونوں کے درمیان ایک قسم کی یک نیت اور اپنائیت پیدا ہو چکی تھی۔ لیل لگت تھا جیسے ہم بہت عرصے سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔

اُس نے سوئم ریس کا برتن میرے انارکری زمین پر رکھ دیا اور اپنے ہاتھ سے گلاس کے فرش کو صاف کرنے لگی۔ جھار جھکار کو ٹپاکر وہ بیٹھنے کی جگہ بنا چاہتی تھی اس کام سے فارغ ہونے کے بعد وہ میری طرف متوجہ ہوئی اور مجھے دونوں بازوؤں سے تھام کر اُس نے زمین پر لٹا دیا۔ اس نے میرا سر اپنے زانو پر رکھ لیا۔ جب میں نے اُسے کہا کہ ارادہ کیا تو اُس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر چپ چاپ بیٹھ رہنے کی ہدایت کی۔ وہ میرے ساتھ ایسا ہوتا کر رہی تھی جیسے کہ میں ایک چھوٹا سا بچہ تھا اس نے اپنا گھٹنا ٹھکانا اور گھٹنا شروع کر دیا۔ یہ کوئی دُورانی لغزبہ تھا یا ہر کسے ہے لوری قسم کی کوئی چیز ہو۔ اُس نے اشارے سے مجھے بتایا کہ وہ مجھے تھوڑا سا ریس بلانا چاہتی ہے مگر میرے انکار پر مسکراتے تھے اور سر ہلکا کر رہی تھی۔ اس نے میرا سر دہاننا شروع کر دیا۔ ایک جنگلی عورت ہونے کے باوجود اس کے ہاتھ حیرت انگیز حد تک نرم و ملائم تھے۔ یہ مسکرتا ہے کہ مرد کی لاڈلی بھوی ہونے کی درجہ سے اسے کوئی کام کرنے کی ضرورت پیش نہ آتی ہو۔

سارے دن کی بھگاؤ دوڑ اور تھکان کے بعد مجھے اس لمحہ بہت آرام محسوس ہوا تھا۔ عجیب بات یہ تھی کہ جنگل کی پراسرار تہائی رات کی تاریکی اور نیرا جیسے دلکش عورت کی موجودگی کے باوجود میرے دل میں کوئی مہنسی جذبہ بیدار نہیں ہوا تھا۔ رفتہ رفتہ میری آنکھیں بند ہونے لگیں اور پھر میں نیند کی آغوش میں چلا گیا۔ نہ جانے کتنی دیر میں سو ہوا۔ آٹھ گھنٹے تو میرا بستر کوئی گیت لگتا رہی تھی اور میرا سر سہلا رہی تھی۔ اس کی گرم اور نرم آنکھیں میرے ہتھکے ہوئے دماغ کو فرحت اور سکون پہنچا رہی تھیں۔ مجھے آنکھیں کھولتے ہوئے دکھا تو وہ مسکراتی اور خٹک کر نرم آواز میں کچھ کہا۔

نہ جانے وہ کیا کہہ رہی تھی۔

کبھی پہلے کا پڑھ لکھا تھا یا یہ ان سب کی زندگی میں پہلا موقع تھا۔
 'نیرا' میں نے تم سے کہا تھا کہ چھپ جاؤ۔ پھر تم یہاں آ کر کیوں بیٹھ گئیں؟ میں نے قصے سے پوچھا۔ وہ میری بات نہیں سمجھ سکی مگر آواز اور چہرے کے آثار دیکھ کر اسے اندازہ ہو گیا کہ میں کسی بات پر ناراض ہوں۔ جواب میں اس نے کہا کہ جو حسب معمول میرے ہوتے نہیں پڑا۔ اور یہ سب یہاں کیا کر رہی ہیں؟ میں نے کچھ فاصلے پر کھڑی ہوئی سردار بولگا کی دوسری بیویوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔
 'انہیں ہستی میں اپنی جھوٹری میں رہنا چاہیے تھا۔'

نیرا میرے اشاروں کا مطلب سمجھ کر اور بھی تنبیہ کر کہ اس نے بیکار کران عورتوں کو آواز دی اور وہ سب ہستی، مٹھولی کرتی ہوئی ہماری طرف بھاگی آئیں۔ انہوں نے ہم دونوں کو گھیر لیا اور پھر پڑ بائیں شروع کر دیں۔ وہ اس سانسے وقفے کو ایک کھل تماشائی مجھ پر ہی تھیں اور بار بار نیرا کو گھیرنے کے انداز میں غائب کر رہی تھیں۔ ایک عورت نے نیرا کو لگدی شروع کر دی اور بڑے سنی نیرا انداز میں دھیمے دھیمے میں بات کرنے لگی۔ جواب میں نیرا کی شرابی ہوئی تھی جھک گئیں۔ اس نے زہر آب آہستہ سے پکڑ لیا اور وہ سب کھینکھا کہ ہنس پڑیں۔ انہیں دماغی روجہ دی تھی اور میری جان پرستی ہوئی تھی۔ میرا دھیان بیل کا پڑ گیا کہ اس نے کھانے کے بعد اب کھلی جگہ میں زمین پر اتر رہا تھا۔ اب میرے پاس مبالغہ کرنے کے لیے ذرا بھی وقت نہیں تھا۔ نیرا اور اس کی ہم جو یوں کو ایک بار پھر خاموشی سے بیٹھ رہے تھے کاشاہ کر کے میں بیل کا پڑ گیا کہ اس نے کھانے کے بعد اب کھلی جگہ میں زمین پر اتر رہا تھا۔

اس اثناء میں بیل کا پڑ زمین پر لینڈ کر چکا تھا۔ اس کے پاس کے درخت اس کے پھولوں سے پیدا ہونے والی ہواؤں سے جھوم رہے تھے اور ڈھسے کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ اب نیرا اور دوسری عورتوں کی توجہ بھی بیل کا پڑ کی طرف تھی اور وہ خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھیں جیسے چاہا کہ کسی غیر متوقع واقعے کا تماشے کے طور پر دیر ہونے کے انتظار میں ہوں۔ میں بیل کا پڑ کی طرف بڑھتا ہا میرے ہاتھوں میں سونم رک کا پیرا تھا اور میں اپنے طریق کار کے بارے میں حتمی فیصلہ کر چکا تھا۔ اس 'سوم' میں کوئی ایک جھک اور پڑا ہوا ہتھیار کے طور پر استعمال کرنے کا جیسے کر چکا تھا۔ بیل کا پڑ کچھ دیر سوچ رہا تھا اور اس کے پاس کی زمین کی خاک آڑا رہا تھا۔ ایک آدھی کا سماں پیدا ہو گیا تھا۔ پھر اس کا دواہ کھلا اور اس کے اندر سے یکے بعد دیگرے تین فوجی سٹیشن گئیں ہاتھوں میں تھامے ہوئے گود کر باہر نکلے۔ وہ پورے جنگی لباس میں تھے اور پوری طرح جو کچھ نظر آ رہا تھا۔ کسی بھی اچانک یا غیر متوقع دشمن سے ٹکرنے کے لیے وہ مستعد اور تیار تھے۔ انہوں نے تین سمتوں میں اپنے رخ کر لیے اور پوزیشنیں نبھال لیں۔ چند لمحوں کے بعد وہ اپنی اپنی جگہوں پر کھڑے حالات کا جائزہ لیتے رہے۔ اتنی دیر میں ان کی نظریں مجھ پر پڑیں اور ان کے جسم میں کچھ گھبراہٹ دیکھ کر سب سے پہلے پھر ایک نیتے جھکی کو سامنے پا کر انھوں نے سٹیشن گزوں کی بلی پر اپنی گرفت ڈھیل کر دی اور میری طرف بڑھے۔ وہ بوقت ضرورت اپنی سٹیشن گن کو استعمال کرنے کے لیے بالکل تیار تھے۔ میں خاموشی اور مصونیت سے انہیں دیکھ رہا۔ مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر پہنچ کر وہ ٹک گئے۔ گہری نظروں سے میرا سر سے پرکھ جائزہ لینے کے بعد انہوں نے فیصلہ کیا کہ میں ان کے لیے ایک سے مزید افسان ہوں ایک فوجی نے انھیں بلے میں جھٹکے گا۔ کون ہو تم؟ کیا نام ہے تمہارا؟

میں خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔
 'شاید ہماری زبان نہیں سمجھتا۔ دوسرا فوجی بولا۔ 'وہ آگے بڑھا اور بالکل میرے نزدیک پہنچ کر ڈک گیا۔ 'سنو' وہ بولا۔ تم میں اپنے سردار کے پاس لے جاسکتے ہو؟'

میں پھر خاموش رہا اور ان کے چہرے دیکھ رہا تھا۔
 'یار اس سے اشاروں کی بات کرو۔ ڈیمیرے فوجی نے مشورہ دیا۔ پھر وہ اپنی سٹیشن گن زمین پر ٹک کر کھڑا ہو گیا اور اشاروں میں مجھ سے بات کرنے لگا کہ سردار کہاں ہے اور یہ کہ میں انہیں اپنے سردار کے پاس لے چلوں۔'

میں نے لوں گون ملائی جیسے ان کی بات سمجھ گیا ہوں اور پھر اشارے سے انہیں بتایا کہ سردار ہستی میں ہے۔
 'تم تھکے دست میں۔ ہم سے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ پہلے فوجی زبان کے ساتھ ساتھ اشاروں کی مدد لیتے ہوئے مجھے بتا رہا ہے کہ اپنے دونوں ہاتھ ہتھوں سے لگا کر چلے اور پھر لگے لگے کے انداز میں سینے سے لگا لیے۔ میں ایک دم سنا کر آیا اور خاموشی سے آگے

میں بھی خوابیدہ آنکھوں سے اس کو دیکھ رہا تھا۔ پھر سنا کہ میں نے کہا: 'نیرا کتنی عجیب بات ہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کی زبان سے نا آشنا ہونے کے باوجود زبان سے کتنی دیر سے معروف لگتے ہیں۔ تم اپنی باتیں جادوئی ہو۔ میں اپنی سنائے جا رہا ہوں مگر وقت بہت اچھا گزر رہا ہے۔'

جواب میں اس نے کچھ کہا اور ہنسنے لگی۔ وہ بیٹھی نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ جن میں ٹوٹی جھٹی اور اپنا نیت بھی۔ اس وقت میرے کانوں سے ایک آواز سنائی اور میں تیزی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ حیران ہو کر بیٹھنے دیکھنے لگی۔ میرے کان اور ہاتھ توجہ اس مجموعی آواز کی طرف تھی جو کہیں دوسرے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ چند لمحوں میں خاموشی سے ہٹا رہا۔ پھر اچانک کھڑا ہو گیا۔ نیرا بھی حیرانی سے مجھے دیکھتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔ شاید اس کے کانوں نے وہ آواز نہیں سنی تھی مگر مجھے چونکا کر اس نے خوف زدہ ہونے کی طرح چاروں طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ میرا خیال درست تھا۔ یہ ایک تھیل کا پڑ کی آواز تھی۔ میری سماعت اس کو سننے اور جاننے میں غلطی نہیں کر سکتی تھی۔ شروع میں یہ عجیب سا ہتھ کی طرح تھی مگر پھر رفتہ رفتہ آواز واضح سمجھنے میں آئی۔ بیل کا پڑ کے پھولوں سے نکلنے والی آواز کو شہت کرنے میں اب کوئی شبہ نہیں رہا تھا۔ میں نے پریشان سے چاروں طرف دیکھا اور پھر نیرا کو قریب درختوں کے سامنے میں بیٹھنے کا اشارہ کر کے تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ دیکھو نہ! جب تک میں واپس نہ جاؤں تم نہیں سمجھو گی۔ بالکل حرکت نہ کرنا۔ کون سا لانا؟'

وہ شاید میری بات کا مہموم سمجھ گئی اور سر ہلا کر اس نے اس کی تصدیق کر دی کہ وہ میری ہدایت کے مطابق ہی عمل کرے گی۔ میں تیزی سے دیے پاؤں آگے کی طرف بھاگا۔ مجھے یہ اندازہ ہو چکا تھا کہ کھلا میدان ہم سے زیادہ دور نہیں ہے اور میرا خیال صحیح نکلا۔ جنگلوں کا سلسلہ مختصر فاصلے کے بعد ہی ختم ہو گیا تھا اور میرے سامنے ایک کھلا میدان تھا۔ یہ کافی وسیع میدان تھا جس کے ایک طرف جنگل تھا اور دوسری طرف چھوٹے چھوٹے بھاڑے۔ ایک بھاڑی پر سے خوبصورت بشارت گرتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ میں نے قریب درخت کی آڑے لی اور بیل کا پڑ کی آدھ انظار کرنے لگا تو جیسی بھی لمحے نمودار ہو سکتا تھا۔

قریباً ایک منٹ کے بعد مجھے بیل کا پڑ بھی نظر آ گیا۔ بیل کا پڑ کے پائلٹ نے مجھ غالباً کھٹے میدان کو دیکھ لیا تھا اور تیزی سے پھٹ پھٹ کرتا ہوا میدان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بیل کا پڑ پرستے ہوئے نشانے بالکل واضح تھے۔ یہ دشمن کا بیل کا پڑ تھا اور اس بات میں کوئی گمراہی شہ کی گمان نہیں تھی کہ وہ میرے ہی کھونچ میں نکلا تھا اور سردار بولگا کے علاقے میں پہنچ چکے تھے۔

میں نے پلٹ کر جنگل کی طرف دیکھا۔ میری ہدایت کے برعکس نیرا پوسیدہ ہونے کی بجائے ایک بڑے سے درخت کے تنے پر چڑھ کر بیٹھ گئی تھی اور اسے دیکھ کر کچھ مشکل نہ تھا۔ میرا ذہن توجہ تیزی سے کام کر رہا تھا۔ ہو سکتا ہے اس بیل کا پڑ کے پیچھے کچھ اور بیل کا پڑ ہو آئے دلتے ہوں یا اس کی اطلاع پر دشمن اس سانسے علاقے کو اپنے گھیرے میں لے لے۔ یہ بڑی خطرناک اور پریشان کن صورت حال تھی میں نے فی الفور ایک فیصلہ کیا اور پلٹ کر نیرا کی طرف بھاگا جو حرکت در دھپ سے آسمان پر پہنچا کرتے ہوئے بیل کا پڑ کو دیکھ رہی تھی جو عین تاریکی میں ایک جیسے آسمانی چمکندے کی مانند نظر آ رہا تھا۔ نیرا کے پاس پہنچ کر ابھی میں اسے مخاطب کرنے بھی نہیں پایا تھا کہ پڑ زندہ آوازوں میں ہستی کی جھلک سنائی دی اور وہ دیکھ کر میری حیرت کی انتہا نہیں رہی کہ سردار بولگا کی دوسری بیویاں بھی نیرا سے کچھ دیر پر درختوں کی پٹیوں پر بیٹھی، ہنس رہی تھیں۔ وہ غالباً ہم دونوں کے پیچھے پیچھے چلی آئی تھیں اور دیر جاتے کب سے ہمارے تعاقب میں آئی ہوئی تھیں۔ نیرا میرے گردان کو سردار کی طرف سے میری سیدھا کرنے کا حکم ملتا تھا اور وہ ہر قیمت پر اس حکم کو نبھالنا چاہتی تھیں۔ ان سب کی نظریں بھی آسمان پر بیل کا پڑ کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ جنگل کے خوبصورت اور پر سکون ماحول میں یہ سب نئی خوبصورت عورتیں کسی اور دنیا کی مخلوق نظر آتی تھیں۔ اگر میں اس وقت زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا نہ ہوتا تو شاید اس دلکش مشق نے لطف اندوز ہوتا مگر ہوا تو جان پہرہی ہوئی تھی۔ ایک ایک لمحہ جتنی تھا دشمن تو گمان تھا اور کھونچ لگا تھا میری تلاش میں اس دور دراز جنگل کے علاقے تک پہنچ چکا تھا۔ وہ میرے بارے میں کتنے جانتے ہوں گے؟ اس کا مجھے کچھ اندازہ نہ تھا مگر اس کی حسد اور مستقل مزاجی یقیناً قابل تعجب تھی۔

میں نیرا کے پاس پہنچا تو وہ ہنس رہی تھی اور بیل کا پڑ کی طرف اشارہ کر کے مجھ سے کہہ کر رہی تھی۔ خدا جانے اس نے پہلے

بڑھ کر مٹی نے اپنی دوستی کے ثبوت کے طور پر موم کی کمر بکن اس کی طرف بڑھایا۔

• یہ کیسا ہے؟ دوسرے فوجی نے بے ہوشی سے ہر تھ سے قریب قریب چھین لیا اور پھر اسے ٹوٹا دیا۔ دوسری مزید اڑاؤ معلوم ہوئی ہے۔ اس نے اپنے نئے پھیلائے اور ٹوٹنے کے بعد ٹوٹ کر پھٹ کر پڑنے لگا۔ مگر اس نے میرے جواب کا انتظار کیا بغیر برتن سے نہ لگا کر ایک گھونٹ بھرا اور خوشی سے جھجھ اٹھا۔ لیکر سٹنگ۔ اسے یہ توقع تھی کہ چیز بے پیارے! اس نے ایک اور گھونٹ بھرا اور پھر اسے منہ میں لیکر اس کا منہ لینے کی کوشش کی۔ پھر وہ اپنے ہونٹ جھٹے ہوئے کہنے لگا۔ اوسے یاد آیا، یہ تو بڑی سزا ہے! میں ان لوگوں کی ذہنیت سے واقف تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ شراب اور نشا ان لوگوں کی بہت بڑی کمزوری ہے جس کے کئے وہ

کسی چیز کو غافل نہیں لاتے۔ دوسرے فوجی نے جھپٹ کر اس کے ہاتھ سے برتن چھین لیا اور ایک بڑا گھونٹ بھرا، کچھ سوچ کر اس نے ایک اور گھونٹ لیا اور خوش ہو کر شراب چمانے لگا۔ دیری لگتی۔ دیری لگتی۔ تو سوچ، ایک اور گھونٹ اس کے لینے کا تھی۔ وہ شراب کے رسیا معلوم ہوتے تھے مگر غالباً شراب بہت زیادہ جھڑپ کر۔ اس لیے انہوں نے دو تین گھونٹ لینے کے بعد توقف کرنا ضروری سمجھا تھا ورنہ بہت ممکن تھا کہ پہلا فوجی ہی برتن کو خالی کر دیتا۔ پھر سے فوجی نے بھی کسی تامل اور گفت کے بغیر اپنا حصہ پگھلا اور قیول آپس میں اس شراب کی تیزی، نشے کی شدت اور مزیداری کے بارے میں تبادلہ خیال کرنے لگے۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ اس وقت اپنا یہاں آنے کا مقصد ہی پگھل بیٹھے ہیں اور شاید شراب سے لطف اندوز ہونے کی خاطر ہی یہاں آئے تھے۔ برتن خاصا بڑا تھا اور بھرا ہوا تھا۔ ان تینوں نے تھوڑی ہی دیر میں اسے اڑھا خالی کر دیا اور میں نے ان کی آوازوں میں گڑبش محسوس کی۔ اسی دوران میں پہلی کا پڑنے کے پچھلے بستر حرکت میں تھے جس کا مطلب یہ تھا کہ ایک میں کم از کم ایک پانچ ضرور موجود ہے۔ اس کے ساتھ اور کتنے فوجی ہیں؟ یہ جانتا فکشل تھا مگر یہ تینوں فوجی فی الوقت یہی کا پڑ کر اور اس میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو مطلق فراموش کر بیٹھے تھے۔

تیز شراب ان کے رگ دہے میں تیزی سے سرایت کر گئی تھی اور ان پر غرار اور مدہوشی کی کیفیت طاری ہونے لگی تھی۔ گویا میری کاروائی کا مظاہرہ تبصرہ کر رہا ہو رہا تھا۔ میں بظاہر خاموش آٹھنیں دیکھ رہا تھا مگر دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کر رہا تھا کہ میری سکیم کا ایسا ہوتی نظر آ رہی ہے۔ وہ ابھی شراب ہی کے لطف میں ڈوبے ہوئے تھے کہ اچانک ان کے کانوں میں گشتیاں سی گئیں۔ انھوں نے چونکے ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ میری نگاہیں بھی پچھلے جنگ کی طرف اٹھ گئیں۔ سردار لوگا کی بیویاں کھڑی ہنس رہی تھیں۔ انہیں یہ تو معلوم ہو چکا تھا کہ یہی کا پڑ ان کے لیے بالکل اذیت ہے۔ انہیں شے نہیں ہے اور اس سے پہلے بھی وہ یہی کا پڑ دیکھ چکی ہیں۔ تینوں فوجیوں نے دس سین جنگی عورتوں کو دیکھا تو ان کا سرورد چند ہو گیا مگر اتنی دیر میں تیرا جو تیزی سے بھاگی ہوئی آ رہی تھی ہمارے نزدیک آگئی۔ وہ سخت برہم اور شگ نظر آتی تھی۔ پہلے تو اس نے ان فوجیوں کو قطعی طور پر نظر انداز کر دیا اور دفعتے میں بھٹے ڈانٹنے لگی۔ وہ تینوں ایک خوش حال عورت کو اپنے نزدیک پارک جو پچھلے رگے تھے اور حیرت سے جی اس کا کہہ رہی تھیں کہ وہ دیکھ رہے تھے۔ تیرا نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اور فوجی کے ہاتھ سے ہاتھ کا برتن چھین لیا۔ پھر اس نے جنگی زبان میں تیزی سے میرے منہ سے کہہ کر رہی تھی کہ موم کی کمر بکن اس کے لیے مخصوص تھا کسی اور کو اس میں سے ایک ٹونڈ بھی نہیں پگھلے دے گی۔ میں سمجھ گیا۔ وہ یہ کہہ رہی تھی کہ موم کی کمر بکن اس کے لیے مخصوص تھا کسی اور شخص کا اس پر کوئی حق نہیں تھا، بلکہ بہت ممکن ہے کہ یہ ان لوگوں کی دانست میں بہت بڑی گستاخی اور گنہ کے مترادف ہو۔ فوجیوں نے ان کی بات کی طرف توجہ نہیں دی۔ ان کی گستاخ نگاہیں اس کے سراپا کی طرف تھیں اور وہ سختی غیر انداز میں ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ تیرا نے موم کی کمر بکن کی ذہنیت اور امتیاز سے سنبھالنے کے بعد مجھے اپنے ساتھ ہاتھ پٹنے کا اشارہ کیا مگر میں اپنی جگہ کھڑا رہا۔ وہ جنگی سے مجھے کوئی کمر بکن ہی نہیں تھا۔ بڑا بڑا بیانی اور برتن کو ہر دھڑکے کو پاس لوٹ گئی۔ اس کی جال میں ایک بیکبند و لڑائی والا بائیں تھا۔ خصوصاً فوجیوں کے دلوں پر تو اس نے قیامت ہی ڈھادی ہوگی۔ ایک تو موم کی کمر بکن جیسے مشروب کا سرور اور اس پر سے تیرا جیسی بیکبند اور وحشی عورت کا نشہ۔ پھر انھوں نے یہ بھی دیکھ لیا تھا کہ کچھ فاصلے پر حسن و رعنائی کا ایک بڑا خزانہ بھی موجود ہے۔ تیرا نے ایک بار پلٹ کر مٹنے سے میری طرف دیکھا اور کچھ کہا۔ شاید وہ کہہ رہی تھی: اب وہاں ہم کہیں روہ گئے۔ آتے کیوں نہیں ہوئیں

ساتھ؟

سردار لوگا کی باقی ماندہ دس بیویاں اب زور زور سے لکھکھلا کر ہنس رہی تھیں۔ جب تیرا ان کے پاس پہنچی تو وہ جھپ ہو گئیں۔ تیرا نے انہیں کچھ کہا اور وہ سب پلٹ کر بستی کی طرف چل پڑیں۔ فوجیوں نے سرستی کے عالم میں انہیں لگائے اور ان کے پیچھے چل پڑے وہ ماحول، حالات اور موقع کی نزاکت کو محسوس کر چکے تھے۔ شراب و شباب کے دوا آٹھ لٹنے نے انھیں مست دے کر خود کر دیا تھا۔ انھوں نے اپنی سیٹیں گھسیٹ کر کھانک کھانک پر رکھیں اور لیکر سٹنگ نامی فوجی نے خاص فوجی انداز میں لکھارا: اٹھیں بھئی! وہ سب اٹھیں بھئی، ہر کوئی کھڑے ہو گئے۔ پھر لیکر سٹنگ کی غمخیز آواز گونجی: ڈبل مارچ! اور ان تینوں نے تیزی سے عورتوں کے تعاقب میں صفنا شروع کر دیا۔ تیرا اور دوسری عورتوں نے ان کو اپنے پیچھے آگے ہٹنے دیکھا تو اور تیزی سے چلتا شروع کر دیا۔ فوجیوں پر موم کی کمر بکن کے اثرات اب نہیں نمایاں طور پر دیکھ رہا تھا۔ ان کے قدوں کی پہلی سی لکھکھلاہٹ اور آواز کی گڑبش میرے لیے اطمینان بخش تھی۔ کچھ دیر کے بعد عورتیں اور تینوں فوجی میری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ مجھے معلوم تھا کہ اب وہ بستی تک پہنچ کر ہی دم لیں گے کہ کوئی جنگی عورتیں وحشی برائیوں کی طرح تیز رفتاری سے میری آواز میں آ رہی ہیں اور اس عالم میں جب کہ مدہوشی اور نشا نے فوجیوں کی رفتار کو خاصا مست کر دیا تھا، عورتیں ان کی دسترس سے باہر تھیں اور پھر میں یہ اندازہ بخڑی نگاہیں لگا سکتا تھا کہ جنگی میں پہنچنے کے بعد ان کی مدہوشی کے نتیجے میں سردار لوگا اور اس کے ساتھی ان کے ساتھ کیا سلوک کریں گے، مگر فی الحال یہ میرا مسئلہ نہیں تھا۔

میری تمام تر توجہ اب پہلی کا پڑ کی طرف تھی۔ پہلی کا پڑ کے پچھلے بستر حرکت میں تھے اور شرکی دھڑ سے کان بڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ میں پہلی کا پڑ کی طرف بڑھا لیکن چند گز کا فاصلہ کرنے کے بعد میرے قدم خود بخود قہم گئے۔ پہلی کا پڑ کے کھلے ہونے دوازے میں سے ایک سٹین گن کی نالی جھانک رہی تھی۔ اسی نالی کے پیچھے کھڑا ہوا فوجی پالٹ بھی اب مجھے مات نظر آنے لگا تھا۔ وہ ایک قد آور مدھبڑا آدمی تھا جس کے چہرے پر گھٹی اور موٹی مونچھوں کی وجہ سے مزید خوب داب پیدا ہو گیا تھا۔ میرا کٹن قطعی غیر ارادی تھا۔ چند لمحے بعد میں نے پھر آگے قدم بڑھائے اور بے غمی سے چلتا ہوا پہلی کا پڑ کے بالکل نزدیک پہنچ گیا۔ جوں جوں میں پہلی کا پڑ کی طرف بڑھ رہا تھا، دوازے کی اوٹ سے جا بھٹتی ہوئی سٹین گن کی نالی کا رخ بھی میرے ساتھ ساتھ سمت بدل رہا تھا۔ یہ ایک امتیاز اقدام تھا کہ کوئی نرس ہو کر پالٹ گئی بھی جلا سکتا تھا۔ لیکن جیسے یہ خطرہ مول لینا ضروری تھا۔ اس کے سامنے میری نجات کا کوئی اور راستہ نہ تھا۔

میں پہلی کا پڑ کے دوازے کے سامنے پہنچ کر کڑک گیا۔ اب میں فوجی کو اور وہ مجھے مات طور پر دیکھ سکتا تھا۔ اس کے چہرے پر خوف اور زنجی کے تاثرات تھے لیکن وہ مجھ سے خوف زدہ نہیں تھا۔ میں جنگیوں کے لباس فافور میں ملبوس تھا۔ جیسا کہ پہلے بیان کر چکا ہوں۔ یہ خلعت سردار لوگا نے مجھ کے طور پر مجھے عطا کی تھی۔ میرا جسم ابھی تک اُن جڑی بوٹیوں کی خوشبوؤں سے بھگ رہا تھا جو میری میزبان اور مہربان خواتین نے مجھے معطر کر دیا تھا۔ میری کمر میں خنجر ٹانگ رہا تھا۔ سر اور پیروں سے میں منگا تھا۔ لیٹنا نہ فوجی مجھے ایک ٹیٹ اور آدم بیزار جنگی بھی بھڑک رہا ہوگا۔

جندے ہم دونوں خاموشی سے ایک دوسرے کو گھورتے رہے۔ زمین نے آنکھ میچا اور نہ ہی اس نے یک جھپکائی۔ جس طرح وہ شہر زہد پہلوان مقابلہ شروع کرنے سے پہلے ایک دوسرے کو نگاہوں سے تولتے ہیں، وہی عورت حال اس وقت بھی کارفرما تھی۔ میرا بہرہ ہر طرح کے تاثرات سے قطعی خالی تھا۔ جب کہ وہ قد سے دلچسپی اور تجسس کے ساتھ مجھے دیکھ رہا تھا۔ رفتہ رفتہ اس کی نگاہوں میں نرمی کی جھلک نمودار ہوئی اور اس کا تنا ہوا چہرہ ابھی سی مشکراہٹ سے ظالم اور سنگین ہو گیا۔ جواب میں نے بھی اپنی منہی کھولی دی۔ یہ گویا ایک طرح سے صلح اور دوستی کا اعلان تھا۔

وہ مشکراہٹ اور نکتہ سیج کر بولا: اے جنگی جانا! تم کو یہ شہر شہر کھڑا کھڑے ملا؟ پھر وہ میرے جواب کا انتظار کیے بغیر آپ ہی آپ کہنے لگا: مگر تم میری بولی کیسے سمجھ گئے۔ تمہیں تو گھنڈہ اندھیروں کی زبان ادا آتی ہوگی۔ یہ کہہ کر وہ زور سے قہقہہ لگا کر ہنسنے لگا۔

میں خاموش کھڑا اس کو کہتا رہا۔

وہ پھر ہنسنا اندہ بولا۔ ہمارے بڑی دامن کو تم نے کھر بیچ دیا اُس سدا؟ یاد تم نے تو اندر کا اکھاڑا بتایا ہوا ہے ادھر۔ محوڑی
برکپا ہم پر بھی گرد۔ پریم کا کھیل ہم بھی کھیلنا چاہتے ہیں۔

میں پھر بھی خاموش رہا۔ وہ چند قدم آگے بڑھ کر پہلی کا پڑ سے باہر آگیا۔ تین گن کی نالی اُس نے میرے سینے میں جھجھکی اور کہنے
لگا۔ تم نے تو اُن کو موزگ کا راستہ دکھا دیا ہے اب انھیں اُدھر سے واپس کون لے کر آئے گا؟

میں نے پہلی بار زبان کھولی۔ آپ اُدھر جانا چاہتے ہیں تو میں آپ کو بھی لے چلوں گا؟

اگر اس پر ہم گر جاتا تو بھی شاید وہ اتنا حیران اندہ نہ ہوتا۔ چند لمحوں کے بعد وہ اعتبار سے مجھے دیکھتا رہا۔ اسے اپنی سماعت
پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ جس شخص کو وہ تیرا جنگلی اندھیرا سمجھ رہا تھا اس کو عاتق سستری شہری زبان میں باتیں کرتے ہوئے سن کر شاید
اس کے برش اُڑ گئے تھے۔ میں نے اُسے زیادہ حیران کرنا ضروری نہ سمجھا۔

اچھے کی بات نہیں ہے دوست۔ میں جنگلی ہوں تو کیا ہوا؟ میں اُدھر خبریں بھی رہتا تھا۔ میں نے سکول میں پڑھا ہے۔

آخر کون ہو؟ کیا اس جنگل کے سردار ہو؟ یا اس جنگل کی بیابان میں تم جیسے ادبھی لوگ رہتے ہیں۔

میں نے صفائی سے جھوٹ بولا۔ اس جنگل میں انسان بھی رہتے ہیں مہاجر۔ بہت سے لوگ میری طرح خبر سے بڑھ کر آئے ہیں؟

تم پھر بھی ان جنگلیوں کے ساتھ رہتے ہو؟ اس نے پوچھا۔

یا اپنی بڑائی سے۔ یہ سب اپنے لوگ ہیں۔ انہوں کو پھوڑو کو کوئی کیسے جاسکتا ہے۔

دندہ نقل۔ وہ استواب سے کہنے لگا۔ ہم کو تو کسی نے بنایا تھا کہ ادھر سارے جنگلی آدم خور لوگ رہتے ہیں۔

آدم خور بھی رہتے ہیں۔ میں نے سادگی سے کہا۔

وہ اچانک دو قدم پیچھے ہٹ گیا اندھے یوں دیکھنے لگا جیسے میں ابھی جھپٹ کر اسے شکار کر لوں گا۔ میں گن کے ٹریگر پر اس کی
انگلیوں کی گرفت اندھیرا ہو گئی۔

صاحب! آدم خور لوگ ادھر سے بہت دور ہیں۔ جب داؤ گنا ہے وہ ہماری بستی پر چڑھ آتے ہیں اور بڑی گڑبڑ کرتے ہیں۔
بچوں اور بوڑھوں کو مار کر کھا جاتے ہیں۔ غورلوں کو پکڑ کر لے جاتے ہیں۔ جس پر دیوتا پر پا کرنا ہے پس وہی ان سے بچ سکتا ہے۔
آج رات کو بھی انھوں نے ہماری بستی پر چڑھائی کی تھی پر ہم سب مقابلے کے لیے تیار تھے۔ ہم نے انھیں مار کر ہٹا دیا۔ بہت لوگ ادھ
مردے چھوڑ کر بھاگے ہیں وہ۔

فوجی کسی قدر خوف سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ پھر اُس نے چادوں طرف نظروں دوڑائیں اور پھر کہنے لگا: تم سچ کہتے ہو؟

جھوٹ ماننے کی کیا ضرورت ہے مہاجر۔ ہم جنگلی لوگ خبرداروں کی طرح جھوٹ نہیں بولتے۔

وہ نامعلوم ہونے کی بجائے ہنس پڑا۔ تو نے کی طرح بولتے ہو۔ اس دریاں جنگل میں تمہارے جیسے آدمی سے ملنے کی آٹ نہیں بچی۔

اچھا یہ بتاؤ۔ وہ فوجی جوان کھر گئے ہیں؟

اُدھر بستی میں موج میلہ ہو رہا ہے صاحب۔ آدم خوروں کو ہارنے کی خوشی میں خوب ناچ گانا اور دائیہ چل رہا ہے۔

اس کے منہ میں پانی بھر آیا۔ اچھا؟ تو وہ لوگ موج مانتے گئے ہیں اُدھر؟

آپ بھی موج مانیں مہاجر۔ پس گھر سے کھڑے بڑی سندھو غنہیں ہوتی ہیں اس جنگل میں۔ آپ دم میں پیسے تو سبھے
سنا کر کھول جائیں گے؟

وہ ہلکا بولا: وہ تو ٹھیک ہے۔ پر میں سیلی کا پڑ چھوڑ کر کیسے جاسکتا ہوں؟

تو پھر جتنا کریں۔ آپ کے بد پہلی واپس آجائیں گے تو میں آپ کو بھی اُدھر کی سیر کرادوں گا۔

وہ بڑی مایوسی سے چادوں طرف دیکھ رہا تھا جیسے اس کا پس نہیں چلتا تھا کہ سب کچھ چھوڑ چھاؤں میرے ساتھ چل پڑے مگر

بے چارہ ڈالوٹی سے مجبور تھا۔

تم سگریٹ پیٹے ہو؟ اُس نے اپنا بایاں ہاتھ جیب میں ڈالتے ہوئے مجھ سے سوال کیا۔

میں نے انکار میں سر ہلادیا۔

وہ مسکرایا۔ ارے بھائی! تمہیں بیان خالص دلی دلائل مل جاتی ہے پھر تمہیں سگریٹ پی کر جی بھالنے کی کیا ضرورت ہے؟

ایک سگریٹ اُس نے زبوں سے کھینچ کر پکٹ سے باہر نکالی اور پھر پکٹ جیب میں ڈال کر ایک سگریٹ لائٹر نکال لیا مگر ابھی
وہ لائٹر جھالتے بھی نہیں پایا تھا کہ ایک سنسنی انگیز آواز سنائی دی اور کوئی چڑبیلی کا پڑ کے دھڑانے سے جھٹکا زمین پر گر پڑی۔ یہ ایک
لوگر تیر تھا اور ظاہر ہے کہ زمین پر گھا ہوا ہوگا۔ دوسرے ہی لمحے میں نے ایک دھتکے سے فوجی کو پرے دھکیلا اور فوجی زمین پر لیٹ گیا۔

اتنے عرصے میں وہ اندھیر سنسنی سے ہلے ہلے سرور سے پرے گڑ گڑ دواڑ سے سے ٹھوٹے۔ پلانٹ فوجی پیسے تو میری اس حرکت کا مطلب
نہیں سمجھ سکا اور غصے سے مجھے ٹھونکنے لگا مگر وہ اندھیروں کو دیکھنے کے بعد اس پر تمام بات واضح ہو گئی۔ وہ ملین گن ہاتھ میں تھامے ہوئے
بڑبڑاتی لے کر کہنوں کے بل جنگل کی طرف نکلا۔ میں نے بھی فرسش سے سر اٹھا کر دیکھا۔ کچھ دیر پہلے یہاں میں سردار کی بیویوں کے ساتھ کھڑا
تھا اب وہاں وہ تو خوار آدم خور جنگلی کھڑے تھے۔ اپنے تین فٹ کے منہ دیکھ کر وہ سخت پرہم تھے اور ایک بار پھر کالوں میں تیر چڑھا
رہے تھے لیکن پلانٹ نے انھیں اس کا موقع نہیں دیا کیے بعد دھتکے سے چند فاصلے پر ایک نعرہ بلند کرتے ہوئے ہمدی طرف لپکا۔ جنگلیوں کی شجاعت اور

بے جگری کا میں پہلے ہی قائل ہو چکا تھا جب میں نے سردار لوگ کے قبیلے کو آدم خوروں کے ساتھ جنگ کرتے ہوئے دیکھا لیکن
اس وقت تو میں دل سے ان کی بھائی کا لوہا مان گیا۔ ایک خوفناک آتشیں ہتھیار سے اپنے ساتھی کو مارتا ہوا دیکھنے کے باوجود دوسرا آدم خور
مجالا ہاتھ میں تھامے ہوئے ہم پر حملہ آور ہوا تھا۔ اُس نے ہمیں سوچنے اور بچنے کے لیے زیادہ ٹھہرت نہیں دی۔ ایک زخمی دھتکے سے
لوگ کا فاصلہ کر چکا تھا اور دوسری بار جب اُس نے اپنا جسم تول کر چھلانگ لگائی تو اس کا فٹ ہم دونوں تھے۔ اپنے جسم پر اس کا
کنٹرول قابلِ تعجب تھا اور وہ ہوا میں لپک اچھلا تھا جیسے ٹیک غرام ہرناں ہی ہی زخمی لگائی میں مگر میرے پاس اس کی پھرتی
اور چابکدستی کی داد دینے کے لیے زیادہ وقت نہ تھا۔ چند لمحوں میں وہ بھلے سمیت مجھ پر آکر گرے والا تھا لیکن میں نے زمین پر پڑتی
سے لوٹ لگا کر جگہ خالی کر دی۔ وہ ہوا میں نیچے جسم کو ہٹا کر بچا تھا اور دونوں پیروں کے بل ٹیک اُسی جگہ آکر گرا جہاں ایک ٹر پیلے میں
لیٹا ہوا تھا۔ اُس کے بھالے کی تیز نوک زمین سے ٹکرائی اور میں نے اپنی بروقت پھرتی اور حاضر دماغی پر خدا کا شکر ادا کیا لیکن اس
نے زمین سے قدم لگانے کے بعد ان ہی پیروں پر دوبارہ اچھل کر چھلانگ لگائی۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کے پیروں میں اسپرنگ لگے ہوئے
ہیں۔ مگر اس بار میں نے اُسے پٹنے اور ہوا میں اچھلنے کا موقع نہیں دیا۔ میں نے جھپٹ کر اس کا ایک پر مغز ٹپ سے مقام لیا۔ اس کے
بھالے کی نوک میرے سینے کی طرف تھی لیکن میں نہایت برق رفتاری سے اپنی جگہ چھوڑ چکا تھا۔ مجھے اُلاڑہ تھا کہ اگر میں نے اس کو بچھلنے
کی ٹھہرت دے دی تو پھر میری جان کی خبر نہیں ہوگی۔

یہ میری اور اس کی پھرتی اور سختی کا مقابلہ تھا۔ اس کے دوبارہ زمین پر گرنے سے پہلے میرے ایک زخم دار جھٹکے کی دھڑ سے
اس کا توازن خراب ہو گیا اور وہ بے ڈھب انداز میں زمین پر گرنا۔ اُس نے تیزی سے زمین پر لیٹ کر دوسری جانب لوٹ لگائی
باہی مگر میں اس بار اس سے زیادہ پھر تیرا ثابت ہوا۔ اتنی دیر میں میرا فخر میرے ہاتھ میں اچکا تھا۔ زمین سے اُٹھتے اُٹھتے میرا ہاتھ
حرکت میں آیا اور فخر اس کے سینے میں۔ پرست ہو گیا۔ اس کے باوجود اس کی سخت جانی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کا بھالے
والا بازو دوبارہ بلند ہوا مگر میں گن کے ایک برہمنے نے گھائل کر دیا اور اس کا بازو اٹھا کا اٹھا ہوا گیا اور جب وہ زمین پر
گرا تو بے جان ہو چکا تھا۔

فوجی زمین سے اٹھ کر اپنے پکڑے جھاڑ رہا تھا۔ میں کیونکہ اپنے اٹھتے ہتھیار سے دستبردار نہیں ہونا چاہتا تھا اس لیے بیک
کر میں آدم خور کے مڑوہ جسم کے پاس پہنچا اور اپنا فخر اس کے جسم سے کھینچ لیا۔ اس نے ایک نہایت مختصر لگائی ہاتھ کھی تھی مگر خون

آدم خیر مات کرنے کے لیے وہ اہمیت کافی تھی۔

پائلٹ اس استاد میں بیلی کا پٹر کے دوڑے تک پہنچ چکا تھا۔

بابا تمہارا یہ جنگل بہت خطرناک ہے۔ اس نے لمبی لمبی سانسیں لیتے ہوئے کہا۔ یہ تو بہت ڈراؤنا آگاہی ہے۔

میں نے غور کر دیا اور بارگاہ میں شکایت ہوئے جواب دیا: بھگوان کی کرپا ہے کہ ہم ان کے قابو میں نہیں آئے۔ یہ آدم خود لوگ ہیں زندہ ان لوگوں کو چاکر کھا لیتے ہیں۔

پائلٹ کے جسم میں ایک عجیب سی آئی اے وہ اس تعداد سے ہی کانپ کر رہا گیا۔

بے بھگوان۔ کہاں چھس گئے۔ اس نے ایک سردارہ بھری جھجک کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا: لڑائی کے میدان میں جنگل کرنا آسان ہے ہر جنگل میں چھپے ہوئے آدم خود جنگلوں سے ڈرائی کرنا تو بہت بڑھوں کا کام ہے۔

جنگل میں اس کے ساتھیوں کو گھسنے ہوئے بہت دیر ہو چکی تھی سچے یہ فکر حواسن گم تھی کہ کچھ دیر بعد وہ لوگ شاید زندہ لوٹ کر لوٹا یا ہوسکتا ہے کہ سردار ہوگا اور اس کے خیالی ان کی کھنچ لگاتے ہوئے بیلی کا پٹر تک آجائیں۔ ایسی صورت میں میری اہمیت کا راز فاش ہونے کا خطرہ تھا۔ اس لیے مناسب یہ تھا کہ جتنی جلد بھی ممکن ہو سکے میں بیلی کا پٹر پر قبضہ چاکر جہاں سے فزاد ہونے کی کوشش کروں مگر

پلے در پلے ایسے واقعات رونما ہوئے تھے کہ میں اپنے کسی منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے قابل نہ ہوسکتا تھا۔ اگر آدم خودوں کے عملوں نے صورت حال کو گھسیں نہ کر دیا ہوتا تو میں شاید اب تک کوئی ترکیب آزمایا چکا ہوتا۔ مجھے یہ بھی علم نہیں تھا کہ اس وقت اللہ کتنے آدم خود جنگلی اس گھنے اور خوفناک جنگل میں کھڑے ہوئے ہیں اور ان کا اگلا قدم کیا ہوگا۔ آدم خودوں کو یوں تو مکمل شکست ہو چکی تھی مگر گزشتہ واقعات سے ثابت ہو چکا تھا کہ ان کے دھبے کچھ جگہ جنگل میں موجود ہیں اور چھاپہ مدرگر میوں کو اپنا کر اپنی شکست کا بدلہ چکانا چاہتے ہیں۔ یہ بات تو سچی تھی کہ وہ اب اپنے دشمن پر غرور نہیں پاسکتے تھے مگر جنگلوں کے جنگی جنوں سے اب میں واقف ہو چکا تھا۔ ان لوگوں کا طریقہ جنگ ہم مجذب لوگوں سے قطعی مختلف تھا۔ کسی حد تک آپ اسے حریت پسند مجاہدین کے طریقہ و لطافت سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ حریت پسند

مجھے اپنی زندگی اور مرگ سے بے پروا ہو کر اپنی کاروائیوں میں حصہ لیتے ہیں۔ وقتی فتح یا شکست ان کے نزدیک بے معنی چیز ہے۔ وہ اس بات کو بھی اہمیت نہیں دیتے کہ اس کاروائی میں وہ زندہ بھی نہ سکیں گے یا نہیں؟ ان کا مقصد تو کس شخص کو نقصان پہنچانا ہوتا ہے خواہ اس کوشش میں انھیں اپنی زندگی سے کتنی قربانیوں نہ دھونے پڑیں۔ یہی سامل جنگی قبائل کا بھی ہے۔ چاہے وہ امریکہ کے بلیڈ انڈین ہوں یا افریقہ کے وندھار علاقوں میں بسنے والے وحشی اور آبد جنگلی قبائل۔ جب وہ حملہ آور ہوتے ہیں تو نتائج سے بے پروا ہو کر جان پر

کھیل جاتے ہیں۔ یہی صورت حال اس وقت بھی میرے سامنے تھی۔ آدم خودوں کے حوالہ دگا لڑاکا باقی بچ گئے تھے وہ معصومانہ اپنے اند جان دینے پر تیار ہوئے تھے۔ اس سے انھیں کیا حاصل ہوگا یہ سوچنے کی انھیں ضرورت نہیں رہی تھی۔ ایسے دشمن اور خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں کہ کوئی ان سے لڑائی کے کسی یا باطل اصول کی توقع نہیں رکھی جاسکتی۔ یہی وجہ تھی کہ بیلی کا پٹر کا پائلٹ بھی از مدہ پریشان ہو کر غور نہ نظر آ رہا تھا۔ اس کی لیے ہمیں اور اضطراب میں دقت کرنے کے ساتھ ساتھ اعزاء ہونا چاہا تھا۔ وہ اس خطرناک جنگل سے فزاد

طرح پر نکل جانا چاہتا تھا جہاں کسی بھی درخت کا اوٹ نہ ہو۔ اس کی گھات لگائے مگر تھی۔

اس نے ایک اور سانس لے لیا تھی اور بے چینی سے چاروں طرف نظروں ڈھال رہا تھا۔ میں آہستہ سے اس کے نزدیک چلا گیا۔

تم نے میرے ساتھیوں کو کہاں بھیج دیا ہے؟ آخر میں کب تک یہاں ان کا انتظار کروں گا؟ ہوسکتا ہے وہ لوٹ کر ہی نہ آئیں؟

وہ چڑچڑے انداز میں مجھے مخاطب ہوا۔

کون جانتے؟ میں نے خفیہ جواب دیا۔ میں نے انھیں کہاں نہیں بھیجا صاحب۔ وہ خود ہی ان خود توں کا بیجا کہتے ہوئے جنگل میں چلے گئے۔ پھر میں نے بات کا وزن تبدیل کرنے کے لیے کہا: آپ نے یہ نہیں بتایا کہ آپ لوگ اس موت کے جنگل میں کس لیے آئے ہیں؟

آپ کو گھومنے پھرنے کے لیے کوئی اور جگہ نہیں ملتی تھی۔

بکومت وہ جھٹک رہا تھا۔ بروقت ہم گھومتے پھرنے میں نہیں آئے۔ اس جنگل میں تفریح کی جگہاں کم ہوسکتی ہے۔

میں نے اسے مزید کرایا: تو پھر ادھر کس لیے آئے ہیں؟

اس نے مجھے گھور کر دیکھا تو میں نے مددی سے غور پورا کر دیا: یہ جنگل اتنا بڑا بھی نہیں ہے صاحب۔ اندھا جاکر دیکھیں۔ بڑی سندر بگڑے۔ دیا ہیں، جھرنے ہیں پھلیاں ہیں۔ شکار کے لیے ہر طرح کے جنگلی جانور بھی ہیں۔

وہ سختی سے بولا: اندر تو بھوت خوں بھی ہیں جو ہر گزرتے دلے کا دل بٹھانے کے لیے تیار رہتی ہیں۔

جی۔ بہت سندر لڑکیاں ہیں اور جب کبھی ہولار ہو سکتے تو خوف ناک گانا اور مریح میلہ ہوتا ہے۔ آج بھی سردار نے بتی میں سمجھا جانی ہے۔ آپ کے ساتھی بھی اور چیزیں گھسنے ہوں گے۔ آپ کی مرضی ہو تو آپ کو بھی ان کے پاس لے جاؤں؟

وہ مددگار سے بولا: یہ بات تمہاری جنگل کھو بڑی میں نہیں آئے گی۔ ہم اتنی دیر ناک گانا دیکھتے نہیں آئے اور اگر میں بھی تمہارے ساتھ چلا گیا تو اس کی حفاظت کون کرے گا؟ اس نے ہاتھ سے بیلی کا پٹر کی طرف اشارہ کر دیا۔

اس کا کوئی کیا بگاڑ سکتا ہے نہ کوئی اسے قور سکتا ہے۔ ذرا سے آنا کر لے جاسکتا ہے۔ یہ تو دو تلوں کی بنا ہی ایسی چیز ہے جسے جنگل میں کوئی ہاتھ نہیں لگا سکتا۔ تھوڑی دیر آپ بھی دل پہلا لیں۔ ہمارا سردار دھالوں کی بہت پیدا کرتا ہے۔

یار کیوں کا کھا ہے ہو۔ وہ قریب قریب ٹانگ کر کہنے لگا: تم اندھا سردار جاؤں جہاں میں۔ ہم ادھر ایک بہت خطرناک دشمن کی تلاش میں آئے ہیں۔ کھیل تماشہ دیکھنے نہیں آئے۔

میں نے حیران ہو کر اسے دیکھا: آپ کا دشمن اور اس جنگل میں؟ ہم جنگلوں سے آپ کی دشمنی کیسے ہو سکتی ہے صاحب؟

وہ جنگلی نہیں ہے۔ ہمارے دشمن ملک کا قومی ہے۔ بہت بہادر اور بے خوف سپاہی ہے۔ اس نے میں بہت نقصان پہنچایا ہے۔ اسی علاقے میں کہیں بھاگ کر آگیا ہے۔ پھر وہ کہا ایک پٹھان لگا: سنو! تم نے اس طرف کوئی فوجی آدمی تو نہیں دیکھا؟

آپ کے اندر آپ کے ساتھیوں کے سوا اور کوئی فوجی ہم نے نہیں دیکھا صاحب۔ میں نے معصومیت سے جواب دیا: اور کوئی اکیلا فوجی تو اس جنگل میں آج بھی نہیں سکتا۔ اگر آج بھی جائے تو زندہ نہیں رہ سکتا۔ آپ نے دیکھا نہیں۔ یہاں پگ پگ پر آدم خود جنگلی پھیلے ہوئے ہیں۔

ہاں۔ یہ تو خطرات کہتے ہو۔ اس نے مجھے سے اتفاق کیا: بڑا ہی کان کون سمجھائے۔ سچ کہتے ہو تم۔ اگر وہ سردار ادھر آج بھی ہوگا تو اب تک آدم خودوں کے بہت کا ایندھن بن چکا ہوگا۔ وہ خاما معصن نظر کرنے لگا۔

وہ اکیلا آدمی اتنا خطرناک کیسے ہو گیا صاحب؟ میں نے اسے باتوں میں لگانے کے لیے پوچھا اور آہستہ سے اس کی طرف بڑھنے لگا: کیا اس کے پاس بھی توپ ہے؟ ہوائی جہاز ہے؟

اس کے پاس داغ ہے۔

داغ؟ میں نے حیرت سے کہا: داغ کیا ہوتا ہے صاحب؟ کیا کوئی بہت خطرناک توپ ہوتی ہے یہ؟

بد مزاجی کے باوجود وہ اچانک ہنس پڑا: داغ نہیں جانتے؟ وہ تو ادھر سر کے اندر ہوتا ہے جس سے ان سوچا ہے تو کرنا ہے۔ اس نے اٹھتی اپنی پیشانی پر ہاتھ دے کر کہا: یہ سب تو میں ہوائی جہاز، خطرناک ہتھیار کسی نے داغ سے سوچ کر ہی بنائے ہیں۔ اگر ان کے پاس داغ نہ ہوتا تو وہ بھی جانوروں کی طرح رہتا۔ پھر اس نے میری طرف دیکھا میرے جنگلی لباس پر تحقیر آمیز نظر ڈالی اور

مٹکرایا: تمہاری طرح رہتا۔ جنگلوں میں بھٹکتا پھرتا۔ اپنی زندگی میں ہی مٹک کر دیتا۔

کیا ان ہم جنگلوں سے زیادہ داغ والا ہوتا ہے؟ میں نے بڑی معصومیت سے سوال کیا۔ میں اس آئندہ میں اس کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔ اس نے اچانک ہاتھ بڑھا کر اپنی سینہ میں اٹھالی اور چونکا ہوا گویا شاید اسے اچانک یاد آگیا تھا کہ وہ ایک فوجی تھا اور ہر دم مستعد و نادیدہ دشمن سے ہوشیار رہنا اس کے فرض کا ایک حصہ تھا۔ کیا اس نے میرے ذہن کو بڑھایا ہے اور میری طرف سے شوک

تم.....؟ اس نے سگریٹ پھینکتے ہوئے انگلی سے میری طرف اشارہ کیا مگر دوسرے ہی لمحے بجلی کی طرح میرا ہاتھ خنجر کو نکال کر اس کی طرف اُنچال چکا تھا۔ ہمارے مابین فاصلہ بہت کم تھا اور نشہ زخما ہونے کی کوئی وجہ بھی نہیں تھی مگر میرا ہاتھ بے وجہ تھا نہ میرے پاس اتنا وقت اور ہمت تھی کہ اپنے جسم اور اہم کو معذرت سی بخش دیکر صبح زاویہ بنالیتا۔ خنجر پھینکنے کی رفتار بھی زیادہ نہیں تھی اور شاید وہ میرے ہاتھ کو حرکت کرتے ہوئے دیکھ کر میرا ارادہ بھانپ چکا تھا۔ ان سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے بڑی سے ایک طرف ہٹ کر میرا اور خالی کر دیا اور اب تمام پتے اس کے ہاتھ میں تھے۔ اس کی سسٹین گن کی نالی بلند ہو کر میرے سینے کا نشہ لے چکی تھی۔ مجھے بخوبی اندازہ تھا کہ اس نے قربانیوں کے انچ مرے کٹنے کے لئے اپنے لئے نہ لے کر اپنے لئے لے لیا تھا جس پر لفظ "اللہ" کہہ دیا تھا۔ اب مجھے اس کی گولہوں کی بوجھاڑ اور موت سے بچانے والا اللہ کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔

مومن جو تم.....؟ اس نے کرخت لہجے میں پوچھا۔ سچ بتانا۔ اگر جھوٹ بولنے کی کوشش کی تو جھپٹی کر دوں گا۔ وہ مجھے موت بن کر میرے سامنے ٹھکرا تھا۔ اس نے مجھے سچ بولنے کو کہا تھا اور اس کی نظروں نے خدا اللہ کو بھی دیکھ لیا تھا جو میرے دل کے اندر بھی تھا اور باہر بھی۔ معاصی کے دل میں خیال آیا کہ اس آخری وقت میں جھوٹ بول کر اپنی جان بچانے کی کوشش نہ صرف مذہبی اور اخلاقی طور پر غلط ہوگی بلکہ اس طرح میں اپنی جان بھی نہ بچا سکوں گا۔ اس کو میرے جھوٹ پر یقین نہیں آئے گا اور پھر سچ جانا اس کے لیے دے بھی مشکل نہیں تھا۔

چنانچہ میں نے انکی آنکھوں میں ناگھیں ڈال دیں اور بے خوفی سے کہا: میں وہی ہوں جو تم مجھے سمجھ رہے ہو۔ جسکی تلاش میں تم اور تہذیب ساتھی جنگل جنگل گھوم رہے ہیں۔ جس نے تہذیبی فتن کو تتر بتر کر دیا ہے جس نے تو تہذیبی فوجی طاقت کے پرچے اڑا کر رکھ دیے ہیں۔ میں تہذیبی دشمن ہوں۔

وہ میری صاف گوئی پر حیران رہ گیا۔ پھر ہنسا اور بولا: یہاں آدمی ہو۔ کیا تمہیں اپنی زندگی سے پیار نہیں ہے؟ میں نے کہا: زندگی سے زیادہ مجھے اپنے وطن سے اور اپنے وطن سے پیار ہے۔ اور پھر اگر میری موت تمہارے ہاتھوں میں ہوئی ہے تو پھر میں چاہے کتنے ہی جھوٹ بولوں، دنیا کی کوئی طاقت میری جان نہیں بچا سکتی۔

وہ وہ قدم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا اور گہری نظروں سے میرا جائزہ لینے لگا۔ پھر بولا: تم شاید نہیں جانتے کہ تم ہمارے لیے کتنے مہنگے آدمی ہو۔ تہذیبی جان نہیں بچا سکتی مگر یہ کام اس اکیلے اور سنہلستان جنگل میں میرے ہاتھوں سے نہیں ہو سکتا۔ ہمیں اپنی لمان کے سامنے پیش کر کے میں تمہیں لے گا اور پھر وہ تم سے مزید مصنوعات حاصل کر سگے۔ اس کے بعد تہذیبی زندگی ختم کرنے کا فیصلہ کیا جائے گا۔

گو اچھی موت کا وہ مجھ سے دُعا تھا اور اس تصور نے میرے اندر ایک خاص قسم کی روشنی اور توانائی پیدا کر دی۔ میری خود اتنی جڑیاں کہیں کے لیے میرا ساتھ چھوڑ گئی تھی اس کے ایک جھٹکے سے فوراً واپس آگئی۔ فی الحال میں نہیں کہہ سکتا اور یہ خیال میرے لیے انتہائی فرحت بخش اور خوش آئند تھا۔

اب یہ بتاؤ کہ تم اس جنگل میں کیا کر رہے تھے اور تم نے ہمارے جواڑوں کو کہاں بھیجا ہے؟ میری شوخی اور عزت ان کی جس پھرک آگئی۔ میں نے کہا: میں اس جنگل میں فوج بھرتی کر رہا تھا اور میں نے جنگلوں کی کافی بڑی فوج بنالی ہے۔ ان کے پاس نہریلے تھیاریں ہیں۔ اس جنگل میں دشمن کی بڑی سے بڑی فوج بھی میرا کچھ نہیں بچا سکتی۔ تہذیبی ساتھیوں کو میں نے موت کی راہ پر چلنا کر دیا۔ وہ تو اب ہم آدم خوروں کی خوراک بن چکے ہوں گے۔ اس لیے تم ان کی واپسی سے ناگزیر ہو جاؤ۔

یو ہاؤسڈ! وہ غصے سے بے قابو ہو کر چلا: دوھو کر باز نہیں ان کی موت کا حساب چکانا ہو گا۔ صاحب تو بہت لمبے دوست ہیں۔ میں نے غصہ کی آواز میں اطمینان سے کہا: کس کس ساتھی کی موت کا حساب لوگے جو میرے ہاتھوں میں نہیں آسکتا؟ وہی بلکہ ہزاروں کو میں نے جہنم رسید کیا ہے۔ تم ایک اکیلے آدمی ہو۔ انتہا چوڑا صاحب کرنا تمہارے پس

بڑھ چکا ہے؟ میں نے سوچا مگر بظاہر وہ میری طرف سے مطمئن نظر آ رہا تھا۔ میں احتیاط کے طور پر اس سے کچھ دُور ہٹ کر کھڑا ہو گیا اور جنگل کی طرف دیکھنے لگا۔ ہمارے تین اطراف گھنا جنگل تھا۔ صرف ایک جانب کافی دُور تک کھلا میدان چلا گیا تھا۔ شاید اسی لیے ان لوگوں نے اپنا بیلی کا پڑا تار کے لیے اس مقام کا انتخاب کیا تھا۔ بیلی کا پڑنے کے نیچے بہت سست حرکت میں تھے اور اس سے پیدا ہونے والے شور کی وجہ سے ہم دونوں بہت بلند آواز میں چیخ و پکار کرتے رہے۔ وہ بیلی کا پڑنے کے نیچوں کے شور کے سوا جنگل میں ہر طرف کان سناتا تھا۔ بیلی کا پڑنا یا پکٹ اب دُور سے سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا تھا اور سگریٹ کے پکٹ میں سے ایک اور سگریٹ نکال رہا تھا۔ اس کے پکٹ سے سگریٹ نکالنے کا طریقہ وہی تھا جو اُس نے اس سے پہلے اختیار کیا تھا۔ ایک ہاتھ سے پکٹ کھول کر اس نے پکٹ کو آگے کی طرف جھکا اور ایک سگریٹ ہونٹوں سے پکڑ کر باہر نکال لی۔ سگریٹ کے پکٹ کو دوبارہ جب میں رکھنے کے بعد اس نے سگریٹ لاٹرن نکالا اور سگریٹ کو سناگنے لگا۔ اس نے دائیں ہاتھ میں سسٹین گن کو مضبوطی سے تھاما ہوا تھا۔ محض دُور سے دُور میں جنگل میں جو واقعات پیش آچکے تھے ان کے پیش نظر اس کا چوکنا اور ہراسنا ہونا ایک قدرتی عمل تھا۔ لیکن میرے لیے ہر لمحہ قیمتی تھا۔ کسی بھی لمحے کوئی ایسا واقعہ رونما ہو سکتا تھا جو میرے مفروضے کے اس ناموقع کو خارج کر دیتا۔ لہذا میں نے فوری طور پر عملی اقدام اٹھانے کا منصوبہ بنایا۔ میں آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھا اور میں نے کہا: سنو! کیا تم اُپر بولے نیچے بند نہیں کر سکتے؟

اُس نے چونک کر میری طرف دیکھا: تمہیں کیا تکلیف ہے؟ میں وہ قدم اور اُس کی طرف بڑھ گیا۔ تجھے تو کوئی تکلیف نہیں ہے مگر یہ مت بھولو کہ ان کی آواز میں کر جنگل میں فتنہ دُور تک یہ فز بھیل جانے کی اور اگر کچھ اور آدم خوروں کو اُس پاس ہوں گے تو وہ سب اس طرف آجائیں گے۔

تو پھر کیا ہوا؟ وہ لاہروانی سے بولا۔ تم نہیں جانتے۔ یہ جنگلی لوگ جب چادوں طرف سے گھیر لیتے ہیں تو پتہ مشکل ہو جاتا ہے۔ تم اپنے ساتھ مجھے بھی مروا دو گے؟ خوف کے آثار اس کے چہرے پر نمودار ہوئے مگر وہ بظاہر مطمئن تھا: فکر مت کرو، میرے پاس یہ سسٹین گن موجود ہے۔ جنگلی کا چیز ہیں اس سے تو ہم بڑی بڑی فوجوں سے مقابلہ کر کے نہیں جھکا دیتے ہیں۔

اور اگر وہ سیکڑوں ہزاروں کی تعداد میں ہوئے تب کیا ہو گا؟ وہ غصے میں میری طرف پلٹا: تم مجھے کیا سمجھتے ہو؟ میں ان ننگ و حزم جنگلیوں سے دُور جاؤں گا؟ میں نے بہت سی لڑائیوں میں حصہ لیا ہے مجھے قتل بھی ملے ہیں۔ یہ دیکھو! اس نے اپنے سینے پر ہتھ پڑے ہوئے نشانوں کی طرف اشارہ کیا: مگر تم انہیں کیا سمجھو گے؟ شہر میں رہنے کے باوجود تم تو بالکل جنگلی.....!

ایک دم وہ بولنے لگے تو اسے خاموش ہو گیا۔ میں نے نگاہیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تو اس کی نظریں میری گردن اور سینے پر پڑیں۔ اس کے چہرے کا رنگ بدل رہا تھا اور سسٹین گن پر اس کی انگلیوں کی گرفت زیادہ مضبوط ہو گئی تھی۔ غیر ارادی طور پر میری نظر فوراً اپنے سینے کی طرف پڑی گئی اور میں اس کی تشویش کا سبب مان گیا۔ میری گتے میں بڑی ہوتی سونے کی زنجیر میں شکار ہوا "اللہ" بالکل نمایاں طور پر اس کو نظر آ رہا تھا۔ یہ زنجیر میں کسی وقت لٹک لٹکے کے لیے بھی مجھے سے نہیں آتا تھا۔ جنگل میں پناہ لینے کے بعد بھی میں نے اسے جنگلوں کی لنگاہوں سے پوشیدہ رکھنے کی کوشش کی تھی اور اس وقت بھی مجھے یوں لگتا تھا کہ یہ میرے لباس میں چھپی ہوئی ہے لیکن پچھلے چند گھنٹوں کی بھاگ دوڑ اور جنگ و مہل کے دوران میں وہ اب نمایاں ہو گئی تھی۔ غصے سونے کی زنجیر کوئی نو شاید کوئی فکر کی بات نہ تھی، لیکن اس کے عین درمیان میں نمایاں طور پر کھتا ہوا لفظ "اللہ" اس کو چونکا۔ اس کے دیکھنے کے لیے بہت کافی تھا۔ میں نے پریشانی سے لفظ "اللہ" کو اور پھر دوبارہ اپنے سامنے کھڑے ہوئے فوجی کو دیکھا۔ وہ مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ اور اس کی سسٹین گن کی نالی کا رخ زمین کی طرف تھا، لیکن میں چاہے کتنی بھی برق رفتاری سے اس کی طرف ہلکا۔ میرے اُس تک پہنچنے سے پہلے اس کی سسٹین گن کی گولیاں میرے جسم میں لائن اور سوراخ پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتی تھیں۔

کی بات نہیں ہے۔

میں اسے شعل کر کے کسی اضطراری فعل پر اس کا رہا تھا تا کہ اس سے فائدہ اٹھا سکوں۔ میرے الفاظ نہ ہر میں لکھے ہوئے تیروں کی طرح اس کے دل میں بیوست ہو گئے۔ وہ دانت پیستے ہوئے مجھے دیکھ رہا تھا۔ ایک منٹ کے لیے مجھے خیال گزرا کہ شاید وہ اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکے گا اور مجھ پر گولیوں کی ہوجھاڑ کر دے گا مگر وہ محض دانت پیس کر رہ گیا۔ اس نے آخری زریں ناب میں مجھے موٹی موٹی غلط گالیاں دے کر اپنے دل کی بھڑاس نکالی اور پھر سسٹن گس کی نالی لہر لہر کولا۔ فوراً ہی اس کا پٹر میں سوار ہوا جاؤ ایک منٹ کی بھی دیر نہ کرنا۔ میں نہیں جان سے نہیں امداد لگا مگر نہیں مسند کر دوں گا۔ تم شاید اپنے ہاتھوں اور پیروں سے محروم ہونا پسند نہیں کرو گے؟

اس کی بات میں نیٹائی تھی۔ بھلائی اس میں تھی کہ میں چپ چاپ اس کے حکم کی تعمیل کروں اور وہ وہ لیتا اپنی دھکی کو سچا کر دکھائے گا۔ یہ سوچی کر میں آگے بڑھا۔ سبیل بولنے کے باوجود وہ چمک کر بھڑکی سے چند قدم اور پیچھے ہٹ گیا۔ میرا خوف، مرعوب اور ہراس اس پر پوری طرح حاوی تھا۔ مجھے اپنے دشمن پر نفسیاتی برتری ضرور حاصل تھی۔

میں سبیل کو پٹر پر سوار ہونے کے لیے آگے بڑھا مگر اسی لمحے میری پشت کی جانب آہٹ سنائی دی۔ غیر ارادی طور پر میں نے گردن موڑ کر دیکھا۔ اس کی نگاہیں بھی جھلکی کی طرف اٹھ گئیں جہاں چار جھلکی آدم خور یا ٹانک ہنودار ہو گئے تھے۔ ان میں سے دو کے ہاتھوں میں بھلا تھے جو انہوں نے ہوا میں اوپر اٹھائے ہوئے تھے۔ باقی دو جھلکی اپنی کانٹوں میں تیر چڑھا رہے تھے اور اس بات میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہ تھی کہ ان کے تیر نہ ہر میں لکھے ہوئے تھے مگر اس بار فوجی پائلٹ ضرورت سے زیادہ بھڑکیا ثابت ہوا۔ ایک لمحے کی تاخیر کئے بغیر اس نے سسٹن گس کا ٹرین جھلکیوں کی طرف موڑ دیا۔ فائرنگ کی آواز کو بھی اوروہ ہاتھوں میں پڑھ کر ہو گئے۔ میرے لیے یہ یاد ہو کر تھا۔ میں نے دیکھنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی۔ میں تیزی سے ٹھہرا اور دوڑ کر پوری طاقت سے اپنا جسم اس کے جسم سے ٹکرایا۔ مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ جس اس کے جسم کے کون سے حصے کو ٹٹ نہاؤں گا مگر جب میرا جسم اس سے ٹکرایا تو وہ لوڑکھا۔ سسٹن گس اس کی گرفت سے چھوٹ کر فضا میں اٹھ گیا اور وہ جھلکیوں میں جا کر مگر اس فضا میں نے خود مجھے بھی غیر متوازن کر دیا اور میں چند گز فاصلہ پر گیا۔ پائلٹ نے سسٹن گس کو تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی۔ غالباً وہ میری شہرت اور شخصیت سے مرعوب تھا اور مجھ سے وہ بد معاہدہ کرنے کا ریسک نہیں لینا چاہتا تھا۔ اس کی بھڑکی دماغی دیکھنے کے قابل تھی۔ اس سے پہلے کہ میں زمین سے اٹھ کر کھڑا ہوتا۔ اس نے چھلانگ لگائی اور وہ سبیل کا پٹر کے اندر داخل ہو گیا۔ اس میں سبیل کی تیزی آگئی تھی میرے آٹھ اٹھتے آٹھتے اس نے سبیل کا پٹر پر اپنا کنٹرول سنبھال لیا اور جب میں زمین سے اٹھ کر کھڑا ہوا تو سبیل کا پٹر جو اس تمام عرصے میں سٹارٹ ہی رہا تھا حرکت کرتا ہوا میری طرف بڑھ رہا تھا۔ میرے سر کے اس کی رفتار کم تھی وہ میرا قیصر بن چکا ہوتا۔ میں دوبارہ زمین پر گرا اور لوٹ گا کہ وہ چلا گیا۔ میرا مقصد سسٹن گس پر قبضہ کرنا تھا لیکن اس طرف جانے کی جھلک نہ تھی اس لیے مخالفت سمت میں لوٹ پوٹ ہو کر جب میں اپنے پیروں پر کھڑا ہوا تو سبیل کا پٹر پھر میری نظروں کے سامنے تھا اور ایک مبہم غریب کی طرح میری طرف بڑھا آ رہا تھا۔ میرے پاس فیٹ کرنے کے لیے زیادہ طاقت نہ تھی سسٹن گس مجھ سے مخالفت سمت میں کافی فاصلے پر چڑھی تھی اور وہ دو گھاس اس اور جھلکیوں میں اسے نشان کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ دھری طرف گنا جھلکی تھا میں جھلکی کی طرف بھاگ کر سبیل کا پٹر کی زد سے محفوظ ہو سکتا تھا لیکن ایسی حالت میں جب کہ میرے پاس چھاپا رہا کہ کوئی چیز موجود نہ تھی۔ قدم قدم پر آدم خوروں سے بھرے ہوئے جھلکی میں پہنچ جانا میرے لیے موت کا پیغام بن سکتا تھا۔ ایسی صورت میں غارت اور چھاؤ کی محض ایک ہی صورت باقی رہ گئی تھی اور وہ یہ کہ میں چھپتی سمت میں لکھے میدان کا لڑا نکل جاؤں۔ وہاں میں سبیل کا پٹر سے محفوظ نہیں تھا لیکن پھر بھی اس کے سامنے میرے پاس کوئی اور چارہ کار نہ تھا۔ چنانچہ آنا فنا یہ فیصلہ کرنے کے بعد میں نے ہوا میں چند تھلا بازیاں لگائیں اور اپنی طرف بڑھتے ہوئے سبیل کا پٹر کی زد سے باہر نکل کر کھٹے میدان کی طرف بھاگ شروع کر دیا۔ سبیل کا پٹر سے میرے اوپر کوئی فائر نہیں ہوا تھا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ پائلٹ کے پاس کوئی اور آتشیں ہتھیار نہیں تھا۔ یا پھر وہ پائلٹ کے طر پر اپنے فرائض سر انجام دیتے ہوئے جھڑپ فائر کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔

میں نے تمام میدان میں جھانکا رہا تھا جس کے دھڑے کڑے پر ٹپے اور چھوٹی چھوٹی پھاڑیاں تھیں۔ اگر میں وہاں تک پہنچے میں کامیاب ہو جاؤں تو کم از کم سبیل کا پٹر کے حملوں سے محفوظ ہو سکتا ہوں۔ پائلٹ کو دیکھا تو سبیل کا پٹر بدستور میرے تعاقب میں تھا اور اس بار زیادہ تیز رفتاری سے مجھ پر چڑھا آ رہا تھا۔ اس پاس بھٹنے کی کوئی جگہ نہ تھی اور زمین بھی ہموار تھی۔ میں بھڑکی سے زمین پر لیٹ گیا لیکن پائلٹ بھی میرا ارادہ بھانپ گیا تھا۔ اس نے سبیل کا پٹر کو اٹھایا کر لیا اور جب وہ خوفناک شر کے ساتھ میری طرف بڑھا تو ایک بار پھر مجھے اپنی موت سامنے نظر آئی۔ میں بالکل زمین سے چپ کر کر ٹیپ کے بل چپ لیتا ہوا تھا مگر غریب پائلٹ سبیل کا پٹر کو مزید پیچھے لے آیا تھا اور مجھے کھٹے کھٹے کا تیرہ کرچکا تھا۔ مجھے جتنی بھی دھائیں یاد تھیں وہ اندر دھیری زبان پر سول ہو گئیں۔ موت اور فاصلے بیک وقت یاد آ رہے تھے۔ شاید میرا آخری وقت اچھا تھا اور میرے خدائے مجھے اپنے پاس بلانے کا حکم دے دیا تھا موت کا تو ایک وقت متعین ہوتا ہی ہے۔ اگر میری موت اس آئی۔ سبیل کا پٹر سے کھٹے کھٹے تو پھر دنیا کی کوئی طاقت مجھے نہیں چا سکتی ہو سکتے کے باوجود میں اپنی فوجی تربیت اور آخر دم تک متقابلہ اور مدافعت کرنے کی عادت سے مجبور تھا اس لیے کھلی آنکھوں سے سبیل کا پٹر کو موت کا پیغام بن کر اپنے اوپر ناخن مار رہا تھا دیکھنے کے باوجود آخری دم تک مزاحمت کے لیے تیار تھا۔

مجھ سے چند گز کے فاصلے پر پہنچ کر سبیل کا پٹر کی رفتار یکایک کچھ اندر تیز ہو گئی اور اس کے ساتھ ہی وہ اتنا نیچا ہو گیا کہ گھاس اور فودہ بڑے اس آجی جھلکے سے ٹکرائے گئے جنہیں سبیل کا پٹر کی ناگہان بھڑکی کے لیے کیونکہ ان ہی ناگوں پر سبیل کا پٹر زمین پر کھڑا رہتا ہے۔ سبیل کا پٹر دھڑے ہی میرے سر پر پہنچ گیا۔ میں نے اپنے آپ کو زمین سے اور زیادہ چپ کیا۔ اگر پائلٹ سبیل کا پٹر کو اتنی نیچائی پر لائے گا تو وہ اپنی جان کو خطرے میں ڈالے بغیر یہ مقصد پورا نہیں کر سکتا۔ موت بھی ایک فیصلہ میرے لیے آخری اس کی حیثیت رکھتا تھا۔

سبیل کا پٹر ایک دفعہ ناہی پر پڑنے کی طرح مجھ تک پہنچ گیا۔ اس کے جھلکیوں کی ہوا کی شدت سے اس پاس کے پوسے اور دفعت ہجوم رہے تھے۔ خوشی بھی کوشش کے باوجود پوری طرح اپنی آنکھیں کھول کر کھٹے میں سخت و دشواری محسوس کر رہا تھا۔ مگر میں موت کو آخری سانسوں تک اپنی آنکھوں سے دیکھنے کا تیرہ کرچکا تھا۔ سبیل کا پٹر مبہم آواز کے ساتھ مجھ تک پہنچا۔ مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ پائلٹ کی نام تر کوشش کے باوجود اس کی آؤ غنائی انتہی تھی کہ وہ مجھے کھٹے کھٹے نہیں سکتا تھا۔ میرے حواس بھڑکی طرح میرے قابو میں تھے اور میں نے اسی لمحے ایک اور فیصلہ کر لیا۔ سبیل کا پٹر کی ناگہان میرے جسم اور چہرے سے محض ایک یا دو انچ کے فاصلے پر تھیں۔ میں نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے، ناگوں کو بالکل سیدھا پھیلا دیا اور اپنی جھلکی کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ سبیل کا پٹر تیز رفتاری سے آگے بڑھا اور میرا جسم اور ناگہان اس کے ساتھ ہی زمین پر ٹکرائے گئے۔ خود پائلٹ بھی زیادہ دیر تک سبیل کا پٹر کو اتنی کم آؤ غنائی پر رہنے کا ریسک نہیں لے سکتا تھا۔ دوسرے ریکوہ میرا انجام دیکھنے کا بھی خواہش مند تھا۔ دوسرے ہی لمحے سبیل کا پٹر فضا میں بند ہونے لگا اور اس کے ساتھ ہی میں بھی اوپر اٹھنے لگا۔ میں نے نوے کے جھلکے کا بھی خواہش مند تھا۔ اگر دشمن آہی تھا تو میرا مقصد بھی آہی تھا۔ جب سبیل کا پٹر فضا میں کچھ اُبلتا ہوا تو میں اس کو پکڑے ہوئے اس کے نیچے ٹک رہا تھا۔ پائلٹ نے ہٹ کر اس جگہ دیکھا ہاں جہاں کچھ دیر پہلے تک میں لپٹا ہوا تھا مگر مجھے وہاں موجود نہ پا کر اسے جو حیرت اور پریشانی ہوئی ہوگی اس کا اندازہ لگانا میرے لیے مشکل نہ تھا۔ اتنی شدید پریشانی اور خطرے کے باوجود میں پائلٹ کی متوقع حیرانی پر ہنس کر اپنے بغیر نہ رکا۔ پائلٹ نے کھے میدان میں ایک دو اور پکڑ لگائے مگر میرا وجود اسے نظر نہ آیا۔ اس نے جھانک کر دیکھا اور غائب میری فضا میں لہرائی ہوئی ناگہان سے نظر اٹھیں۔ اس نے سبیل کا پٹر کی رفتار اور تیز کردی اور اسے تیزی سے دائیں بائیں حرکت دینے لگا۔ میرا جسم فضا میں لکڑے کھار رہا تھا مگر میری گرفت بدستور مضبوط تھی۔ پائلٹ نے بھی غالباً صدمہ حال کو بھانپ لیا۔ فضا میں سبیل کا پٹر کو چند تیز جھلکے اور فلا بازیاں دینے کے باوجود جب وہ مجھے زمین پر گرانے میں کامیاب نہ ہو سکا تو اس نے لیکن سبیل کا پٹر کو آؤ غنائی پر سے جلتے کا فیصلہ کر لیا۔ سبیل کا پٹر تیزی سے آگے بڑھا رہا۔ کھٹا میدان بہت جلد میری آنکھوں سے دھیل ہو گیا اور ایک بار پھر جھلکی کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہ علاقہ قدرے سنگلاخ تھا۔ اوپر نیچے پہاڑی ٹیلے اور میدان وہاں پتی پتی نمایاں تھے صاف طور پر نظر آ رہی تھیں۔ سبیل کا پٹر خامی تیز رفتاری سے پروا کر رہا تھا اور میں اس سے ابیل کی طرح شکا ہوا تھا۔ پائلٹ کو میری سخت دانی کا پورا علم تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے ایک لمحے کے لیے بھی

میں نے کیا ایک ایک فیصلہ کیا اور ایک مقام پر جب ہم ایک ندی کے اوپر سے گزر رہے تھے میں نے اللہ کا نام لے کر نیلے پانی کے آہنی جھٹکے کو چھوڑ دیا۔ اپنی ناخوشی کا کہہ کر کیشیش اور پانی میں کود گیا۔ یہ میرے لیے کوئی نئی اور نونگھی بات نہ تھی۔ اپنی فوجی تربیت کے زمانے میں اس قسم کی مشق میں ہمارا کچھ ٹھکانہ فزق مرث بہ تھا کہ وہ تربیت ہمارے اپنے علاقے میں ہوا کرتی تھی۔ اور میں اس کے لیے بالکل تازہ دم ہوا کرتا تھا جبکہ اس وقت صورت حال اس کے برعکس تھی۔

پانی میں گرنے کے بعد میں نے لمبا ٹوٹ لٹایا اور ندی کی تہ میں بیٹھتا چلا گیا۔ یہ اس لیے بھی مزدوری تھا کہ میں پامٹ کی نفوس سے اوجھل رہوں اور آگ اس پاک کوئی شخص مجھے دیکھ رہا ہو تو قیاس آسانی سے اس کے قابو میں نہ آجاؤں۔ ندی کا پانی ٹھنڈا تھا مگر اس کی گہرائی بہت زیادہ نہ تھی۔ چند منٹ کے بعد میرے پیر ندی کی سطح سے اٹھائے تو میں نے دواں دنڈا کر اٹھے کی جانب پیر کی مشروع کردی۔ پانی کے اندر تیرتا ہوا میں کافی دور نکل گیا یہاں تک کہ پانی کے اندر سانس رکھ کر کھینا میرے لیے ناممکن ہو گیا۔ میں نے جسم کو کمیٹ کر اڈوپر کی جانب حرکت دی اور میں اس بار کسی کاوش کے بغیر پانی کی سطح پر پہنچ گیا۔ میں نے چاندول طرف کا جائزہ لیا۔ ہر طرف ویرانی اور خاموشی تھی۔ دور دور تک چند بھنسنوں اور گائے پیلوں کے سوا کوئی ذی نفس موجود نہیں تھا۔ میں درے زیادہ ٹھکا ہوا تھا مگر امتیاد کا تقاضا یہ تھا کہ میں کچھ دیر زیر آب اور لوگوں کی نظروں سے اوجھل رہوں۔ چنانچہ ایک لمبی سانس لینے کے بعد میں دوبارہ پانی کے اندر غائب ہو گیا اور میں نے پانی کے بہاؤ کے زرخ تیرنا شروع کر دیا۔ یہ ایک دانش مندانہ ترکیب تھی جسکی وجہ سے مجھے زیادہ اٹھ پیر مارنے اور جسمانی مشقت کرنے کی ضرورت نہیں پیش آئی۔ اسی طرح میں پانی کے اندر تیرتا رہا اور فاصلے طے کرتا رہا۔ جب تازہ ہوا کی ضرورت محسوس ہوئی تو میں ندی کی سطح پر آ جاتا۔ پیر کی میں مہارت میرے کام آ رہی تھی۔ پانی کا بہاؤ بھی میرا مددگار تھا۔ جس کی وجہ سے میرا سفر بہت تیزی سے گزرا اور مختصر سے عرصے میں میں نے کافی فاصلے طے کر لیا۔ مگر اب میرے اٹھ پیر جواب دینے لگے تھے اور سانس بھی سینے میں نہیں سہا رہا تھا۔ چنانچہ مجبوراً میں نے پانی سے باہر نکلنے کا فیصلہ کر لیا۔

وہ ایک پُر فضا مقام تھا۔ چاروں طرف ہریالی اور قد آور پھلدار درختوں کا سایہ تھا۔ غالباً یہ کوئی باغ تھا۔ ندی سے باہر نکل کر کچھ دیر میں کن سے پر لٹا بلے جیسے سانس لے کر اپنے آپ کو تازہ دم اور بحال کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ سانس قابو میں آئی تو کھن نے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ ہر طرف خاموشی اور ستائش تھا اور باغ میں اس وقت کوئی رکھوالا بھی موجود نہ تھا۔ میں سرھٹکاٹے ہوئے بھاگا اور میں نے درختوں کے سائے میں اپنے آپ کو گرا دیا۔ پھر مجھے اپنی کوئی سندھ نہ رہی۔ گزشتہ کئی گھنٹوں کی اسباب ٹھنک ٹھنکشی اور جسمانی ٹھکن نے مجھے پتھر پتھر کر دیا تھا۔ بیٹھے بیٹھے میں ہی زندگی آغوش میں بیٹھ گیا۔ فینڈ جو قدرت کا بہت بڑا عطیہ اور انعام ہے ہم کو اس بات سے آگاہی نہیں ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ گہری فینڈ بے شمار تکلیف اور بیماریوں کا علاج ہے۔ یہ اتنی بڑی نعمت ہے جیسا اندازہ انسانوں کو اس وقت ہوتا ہے جب وہ اس سے محروم ہو جاتے ہیں یا ان کی میں کی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس وقت احساس پیدا ہوتا ہے کہ قدرت کی طرف جو راحت بے مول اور بہن مانگے بل رہی تھی اس سے محروم ہونے کے بعد زندگی کتنی دشوار بلکہ وبال ہو جاتی ہے۔

خدا جانے کتنی دیر میں سونا ہوا۔ آٹھ گھنٹہ تو شام کے سامنے پھینک گئے تھے۔ اُدنیے اُدنیے درختوں کے گھنے پتوں اور شاخوں نے سائیاں سائیاں دیا تھا۔ کچھ دیر میں بے حس و حرکت پڑا۔ اپنے ہوش و حواس مجتمع کرتا ہوا کچھ دیر سو لینے کی وجہ سے میں اپنے جسم میں تازگی اور توانائی محسوس کر رہا تھا، لیکن اب محسوس کرنے شروع کر دیا تھا۔ میں کروٹ بدل کر اُدنیے پٹھا اور چارواں طرف کا جائزہ لیا۔ باغ میں کوئی نہ تھا۔ خدا جانے یہاں کوئی مالی یا رکھوالا ہوتا بھی ہے یا نہیں؟ یہ سوچ کر میں اُدنیے کھڑا ہو گیا۔ میرے آس پاس پھولوں کے درخت تھے، لیکن فی الوقت میرے لیے سب کا رآمد امرود ہو سکتے تھے۔ درخت چھوٹے بڑے امرودوں سے لدا ہوا تھا۔ میں نے درخت پر چڑھ کر امرود کھانے شروع کر دیے۔ امرود بہت لذیذ تھے۔ اس وقت تو اگر دم بزم بھی ہوتے تو لطف دے جلتے۔ امرود ایک ایسا پھل ہے جو شکم پر ہی بھی کرتا ہے اور لذیذ بھی ہے۔ کافی دیر کا ٹھوکھا تھا اور درخت پر

تھکانک کر یہ تعبدی کرنے کی کوشش نہیں کی کہ آیا میں پستور بیلی کا پڑ سے چٹا ہوا ہوں یا جھگ میں کہیں لڑکچکا ہوں۔ میں اس کو یہ یقین دلانے میں کامیاب ہو چکا تھا کہ اس کے جو سخی جھلک کے اندر داخل ہونے تھے وہ اب تک موت کا نزالہ بن چکے ہوں گے اور ان کی دلپسی کا مطلق کوئی امکان نہیں ہے۔ ان کی دلپسی کی طرف سے مایوس ہونے کے بعد وہ جلد سے جلد تجھے زندہ سلامت اپنے ہیڈ کوارٹر پر لیجا کر سرخروئی حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اسے یہ بھی علم تھا کہ اُس نے کس قدر نایاب افریقی شکار پکڑا ہے وہ مجھے بتا چکا تھا کہ سری مرمریوں کی دھرتے دشمنوں کی صفوں میں تجھے کتنی اہمیت دی جانے لگی ہے۔

ایلی کا پڑ کا سفر کسی طرح ختم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ اپنی ٹھکن فریبی تربیت کے باوجود اب یوں فضا میں ٹکا ہوا میرے لیے دستار ہوتا جانا تھا۔ مسلسل طے رہنے کے وجہ سے میرے بازو قریب قریب خل ہو چکے تھے۔ میری انگلیاں اتنی جھگے پر بے سہرحمی ہوتی تھیں مگر میرے جسم کے بوجھ ان ہوائے مسل دباؤ کی وجہ سے اب وہ جواب دہی جارہی تھیں۔ یہی کا پڑ کی بلندی کا کافی زیادہ ہو چکی تھی اور اس کی رفتار بھی بہت تیز تھی۔ پانچ جلد سے جلد اپنا سفر طے کر کے منزل پر پہنچنے کی دھن میں تھا۔ نیچے جگلوں کا سلسلہ ختم ہو چکا تھا اور دور دور تک پہلے ہوئے سر پر کھیتوں کے درمیان یہاں وہاں کچے مکانات اور جھونپڑیاں نظر آنے لگی تھیں۔ جب یہ کھیتوں اور مکانات برسے گزرسے فوجی ادک ان مرد اور عورتیں نہر اٹھا کر حیرت سے یہ نظارہ دیکھنے کے لیے کھلی کا پڑ سے ایک شخص ٹکا ہوا ہے۔ وہ اس منظر کو دیکھ کر ٹھٹھ اندوز ہو رہے تھے شاید وہ اس کو بھی فضا کی منظر ہے اور مشق کا ایک حصہ سمجھ رہے تھے۔ وہ انگلیاں اٹھا اٹھا کر میری طرف اشارے کرتے اور ایک دوسرے سے مخاطب ہو کر باتیں بھی کرتے۔ میرا زمین سے فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ اس لیے ان کے چہرے تو بالکل واضح نہیں تھے مگر میں ان کے اشارے بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ میری جان پرسنی ہوتی تھی اور وہ اسے محض ایک مناش اور فضا کی کرب سمجھ رہے تھے۔

پابلسٹ بھی غالباً اس تماشے سے یکساں طور پر لطف اندوز ہو رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ یمن ہو کر کبھی ہیل کا پٹر کو نقصان میں زیادہ اوجھڑا اٹھا لیتا اور کبھی اسے بچانی پرسلے جاتا۔ میں چشم تصور سے اس کا خوش و خرم اندوختہ دیکھتا تھا۔ وہ بڑا دلکش تھا۔ چھوٹی چھوٹی ہلکیاں اور دھبیاں آبادیاں کھیت کھلیاں اور دیو میس میس نظروں کے سامنے تیزی سے گزرتے جا رہے تھے۔ کبھی ہم ویران علاقوں اور جنگلوں پر سفر کرنے لگتے اور پھر ایک ایک کھیت اور گاؤں نظر آنے لگتے مگر یہ بات قوت شدہ عقلی کر جھگی قابل کے علاقے کو ہم کہیں بہت دور چھوڑ آئے تھے اور اب مہذب علاقے پر پرواز کر رہے تھے۔ ایک بار پابلسٹ نے کھیتوں پر سے پرواز کرتے ہوئے ہیل کا پٹر کا اتنا پلسٹ کر دیا کہ میں کوشش کرتا تو کھیتوں میں چرتے ہوئے مرغیوں کو اپنی ٹانگوں سے چھو سکتا تھا۔ ایک بڑی بڑی کھیت پر سے گزرتے تو ایک من چلے کسان نے اپنی ٹانگیں گھما کر چھو پر حلو کیا اور اگر میں بروقت اپنی ٹانگیں سمیٹ کر اوپر بڑھا اٹھتا تو یقیناً ٹانگیں توڑ دیتا۔ ایک بستی میں چند بچے ہنگامی میں مصروف نظر آئے۔ میں نے انہیں ہلا کر ایک کٹی ہوئی پٹنگ کی دھڑ کو اپنے پیروں میں بھی بیٹھ لیا۔ برفانی فاصلے تک ہماری ہیل کا پٹر کے ساتھ ساتھ اڑتی رہی۔ اس اثناء میں کھیتوں میں موجود لوگوں کے شور مچاتے ہوئے ہمارے تعاقب میں دوڑتے رہے۔ ان میں سے بعض نے اچھل اچھل کر میری ٹانگیں پکڑنے کی کوشش بھی کی۔

اس دلچسپ منظر نے میری تھکن اور بربت کو کسی حد تک کم کر دیا اور کچھ دیر کے لیے میں بھی اس تماشے سے لطف اندوز ہونے لگا۔ ایک ایک شریر درہاقی پتھرنے پتھرنے پوری قوت سے اپنی غلیل کھینچ کر میری طرف نشانہ باندھا اور اس کا ٹھٹھیر سے چہرے کے نیچے سے ہو کر نکل گیا۔ اگر وہ میری آنکھ یا پیشانی پر لگ جاتا تو خطرناک زخم بھی آسکتا تھا۔ پالٹ نے یکلفت ہیملی کا پٹر کو زمین سے اُڑا کر دیا۔ ارد میں ان لوگوں کی زد سے باہر بھٹک گیا۔

اب یہ سب کچھ رفتہ رفتہ میری برداشت سے باہر ہوتا جا رہا تھا۔ میرے بازو قریباً سن ہو چکے تھے اور اب میرے حق میں یہی بہتر تھا کہ میں فوری طور پر کوئی فیصلہ کر کے اس پر عمل کر ڈالوں ورنہ میری قوت برداشت کے جواب دے جانے کی صورت میں کوئی حادثہ پیش آسکتا تھا اور میں کسی بھی جگہ پر سکنت تھا۔ مجھے یہ بھی اندازہ نہیں تھا کہ ہمارا سفر مزید کتنی دیر جاری رہے گا۔

اگر دوسوں کی کمی نہ تھی اس لیے یہ سلسلہ دراز ہوتا گیا۔ میں کافی دیر تک اپنا پیٹ بھرتا رہا یہاں تک کہ پیٹ بھی بھر گیا اور ذہن بھی اب جھپٹنا ہو چلا تھا۔ کہیں دوسرے مغرب کی اذان کی آواز نہ سنی دے تو مجھے اندازہ ہوا کہ آبادی اس جگہ سے زیادہ حد نہیں ہے، لیکن کیا اس وقت اور اس جیلے میں بہت ہی جانا میرے لیے سودمند ہوگا؟ میں نے سرے پر تک اپنا جائزہ لیا۔ میں ابھی تک جھگیوں کا عیب و عریب لباس پہنے ہوئے تھا، ماحول کی تبدیلی سے ہر چیز ہی بدل جاتی ہے۔ یہ لباس جو جھگی سروں کی علامتِ فاخرہ تھی شہر کے ماحول میں آنے کے بعد ایک مضحکہ خیز چیز نظر آ رہی تھی۔ ویسے بھی مجھے معنی جلد ممکن ہوا اس لباس سے جو شکار ماحول کر لینا ضروری تھا۔ میرے دشمن بدستور میری کمزور میں تھے اور وہ کسی بھی لمحے اپنا شکاری دائرہ تنگ کر کے میری زندگی کو دھجک کر سکتے تھے مگر اس لباس سے نجات کیوں کر حاصل ہو۔

ان ہی سوچوں میں گم میں درخت سے نیچے اتر آیا۔ میرے سامنے فی الحال نہ کوئی منصوبہ تھا اور نہ کوئی منزل۔ کوئی راستہ نہیں سمجھ رہا تھا۔ ایک کچھ آوازوں نے مجھے چونکا دیا۔ یہ دو آوازوں کے بولنے کی آوازیں تھیں اور رفتہ رفتہ نزدیک آتی جا رہی تھیں۔ میں نے پریشان ہو کر ایک درخت کے موٹے سے تنے کے پیچھے پناہ لی اور چھپ کر انتظار کرنے لگا۔ آوازیں بتدریج واضح ہوتی جا رہی تھیں۔ اب میں صاف طور پر ایک مرد اور ایک عورت کی آوازیں سن سکتا تھا۔ مرد دھیمی مگر گہری اور بھاری آواز میں گفتگو کر رہا تھا جبکہ عورت کی آواز بہت مغرب اور بلند تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کسی بات پر ناراض ہو رہی ہے یا درود پڑھ کر دیر بعد وہ دونوں مجھے نظر بھی آ گئے۔ واقعہ وہ ایک مرد اور عورت تھے۔ مرد دھیمائی آواز میں کہتا تھا اور لہجہ تنگ سا ملنے لگا کہ کجا جان تھا۔ عورت بھی دراز قد اور خوب روٹی تھی۔ وہ سیاہ شوار اور قہر پہنے ہوئے تھی اور پاؤں سے ننگی تھی۔ مجھے میں دوپٹے کی جگہ اس نے ایک سیاہ رنگ کی چادر ڈال رکھی تھی۔ وہ بے حد ناراض اور برہم معلوم ہو رہی تھی۔ میں نے اپنے آپ کو اور زیادہ احتیاط سے چھپا لیا۔ میرے سامنے کھلا میدان اور ایک پگڈنڈی سی بنی ہوئی تھی۔ درختوں سے کچھ فاصلے پر ایک پختہ چوترہ بنا ہوا تھا جو ٹوٹ چھوٹ گیا تھا۔ وہ دونوں اس چوترے پر بیٹھ گئے۔

مرد نے رسانی سے کہا: دیکھ شاداں۔ میں تجھے پہلے بھی بتا چکا ہوں۔ میرا باپ اور گھروالے مائیں یا نانائیں میں تیرے سوا کسی اور سے شادی نہیں کروں گا۔

شاداں نے غصے سے اس کو گھورا اور بولی: جھوٹی تسلیاں مت دیا کر مجھے۔ باپ کے بغیر تیری حیثیت کیا ہے۔ اسی کی زینداری اور پیسے پر تو عیش کرتا ہے۔ اس کو ناراض کر کے تو کیسے رہ سکتا ہے۔ وہ تجھے روٹی کے لیے محتاج کرے گا۔ مرد غصے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ تو مجھے کیا کہتی ہے؟ میرے بازوؤں میں بھی دم ہے۔ کیا میں باپ کی دولت کے بغیر خود روزی نہیں ماسکتا؟ میں دس جماعت پڑھا ہوا ہوں۔ تندرست اور مضبوط ہوں۔ محنت مزدوری کر سکتا ہوں؟

”واہ بھلا تمہیں محنت مزدوری کرنے دیں گے؟“ شاداں کی آواز میں طنز نمایاں تھا۔ ”اُن کی اونچی ناک کٹ نہیں جائے گی؟“

”مجھے ان کی پرواہ نہیں ہے۔ اگر زیادہ تنگ کریں گے تو میں شہر چلا جاؤں گا۔ ہم وہاں اپنا گھر بنائیں گے ان لوگوں سے، ان کی زمینوں سے، ان کی دولت سے کوئی واسطہ نہیں رکھیں گے۔“

شاداں خاموش رہی مگر صاف محسوس ہو رہا تھا کہ وہ رو رہی ہے۔

مرد اس کے پاس بیٹھ گیا اور سمجھانے کے انداز میں بولا: ”دیکھو شاداں۔ تو مانتی کیوں نہیں میری بات۔ میں آبا کا اکلوتا بیٹا ہوں۔ وہ میرے بغیر نہیں رہ سکتے۔“

شاداں چمک کر بولی: یہی تو میں بھی کہتی ہوں۔ وہ تجھے کبھی نہیں جانے دیں گے۔ وہ تجھے اپنے سے الگ نہیں کریں گے۔

منظور:

”ہاری پگھی۔ وہ میرے ماں باپ ہیں۔ میں انہیں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ تھوڑے ہندی اور غصے والے ضرور ہیں مگر میرے بغیر وہ کبھی خوش نہیں رہ سکیں گے۔ تھوڑے دن ناراض رہیں گے مگر پھر بار بار کر مجھے واپس لے آئیں گے اور تجھے اپنی

بیروان لیں گے۔

اگر وہ تجھ سے اتنا ہی پیار کرتے ہیں اور تیری ہر بات مان لیتے ہیں تو میرا وہ اس بیاہ پر کیوں کڑی نہیں ہوتے؟ تو بہت ڈرپوک ہے منظور۔ تو تو اپنے آبا کے سامنے بول ہی نہیں سکتا۔ میرے لیے منہ کیسے کسے گا؟ یہ سب دل خوش کرنے کی باتیں ہیں۔ تیرے اندر اتنی ہمت نہیں ہے کہ انہیں چھوڑ کر ٹھہر جلا جائے اور جب وہ تجھے دھوکہ دیتے ہوئے آئیں گے تو ایک منٹ میں سیدھا ہوجائے گا۔ ان کے ایک اشارے پر مجھے چھوڑ کر ان کے پیچھے پیچھے چلا آئے گا۔

”مجھے یقین ہی نہیں آتا تو پھر میں کیا کروں؟“ منظور جھنجھلا کر بولا۔

”کیسے یقین کروں تیرا۔ تو تو بھیگی جلی بن جاتا ہے اُن کے سامنے۔ باپ ہی کیا تو تو ان اور بہنوں تک سے ڈرتا ہے۔ بالکل موم کی ناک ہے۔ نہ بابا۔ تیرے پیسے ڈرپوک کی باتوں میں لگ کر میں اپنی زندگی برباد نہیں کروں گی۔“ منظور ایک بار پھر غصے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا وہ صاف صاف کہیں کہتی کہ تو ملک لیتو تب کے بیٹے سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ انہوں نے تیرے بابا کو لالچ بھی دیا ہے اور قرعہ اُتارنے کے لیے رقم بھی دینے کو تیار ہیں۔ تیرا بابا ان سے راضی ہے تو اس کے سامنے سر نہیں اٹھا سکتی۔

”کتنی جلدی میرے اوپر الزام رکھ دیا ہے تو نے اور کزوری کا طنز بھی مار دیا ہے۔ ارے جب تو مرد اور اکوٹا میٹا ہو کر اپنے باپ کے آگے کچھ نہیں بول سکتا تو پھر میں تو ایک کمزور اور غریب لڑکی ہوں۔“

منظور لا جواب ہو کر چُپ ہو گیا۔ شاداں بھی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ”مجھے لالچی اور دھوکے باز سمجھنا ہے؟ موم منظور کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

منظور نے نگاہیں دوسری طرف پھیر لیں۔

”میرا باپ غریب ہے۔ اس کو دل امیروں کی طرح بٹھرنے نہیں ہے منظور۔ تو نے ٹھیک سنا ہے۔ ملک لیتو تب نے اُسے بہت لالچ دینے ہیں۔ اُسے پیسوں کی ضرورت بھی ہے۔ پڑوہ میری خوشیوں کا مول کبھی نہیں کرے گا۔ اگر ایسا ہوتا تو اب تک وہ ہزار بار ہاں کر چکا ہوتا اور میری شادی بھی کر دی ہوتی۔ پڑوہ مجھ سے پیار کرتا ہے۔ میری خوشیوں اور زندگی کو اپنی ضرورت پر قربان نہیں کرنا چاہتا۔ پرتو ہی بیچ بھندار میں چھوڑ دے گا تو پھر اور کیا ہوگا؟ کیا میں ساری عمر کنواری بیٹھی رہوں گی؟ اور پھر یہ بتا کر ملک لیتو تب کے بیٹے میں خرابی کیا ہے؟ پیسے والا ہے۔ زمین بے موسیٰ میں بنیک طبیعت ہے سارا گاؤں اس کی شرافت کی تعریف کرتا ہے۔ اگر اس کا باپ مجھ ایسی غریب لڑکی کو اپنے گھر کی بیو بنانا چاہتا ہے تو یہ تو اس کی بڑائی ہے۔ تعریف کی بات ہے۔ ایسے لوگ آس پاس کے گاؤں دیہات میں اور کتنے ہیں؟ بول؟“

منظور خاموش اسے گھورتا رہا صاف ظاہر ہے کہ اس کے پاس اس سچائی کا کوئی جواب نہ تھا۔ وہ ایک کمزور شخص تھا جو کسی مقصد کے لیے فن کر کھڑا ہونے کی خوبی سے محروم تھا۔ پھر جب وہ سارا الزام ایک کمزور لڑکی کے سر پہ ٹھوپ رہا تھا جو اس سے کہیں زیادہ دلیر و جرات مند اور بھدار تھی۔

شاداں ایک لمحے دیکھتی رہی پھر مڑتے ہوئے بولی: ”اب میں چلوں گی۔ رات ہونے لگی ہے۔“

منظور نے ہکا بکا راز پھر کب ملے گی؟

”کبھی نہیں۔“ شاداں تیزی سے جاتے ہوئے بولی۔

منظور لپک کر اس کے پاس پہنچ گیا اور دُکھ بھرے لیے میں کہنے لگا: ”کیا کہہ رہی ہے شاداں؟ ہم دونوں بچپن کے ساتھی ہیں۔“

بچپن کے ساتھی مزدور ہیں پھر میں ساتھی بن سکتے۔ دیکھ منظور۔ میرا باپ بہت شریف اور نیک ہے۔ وہ ہندسے پیار بھی ڈھیر سارا کرتا ہے تو پھر میرا بھی فرض ہے کہ اس کی عزت کو بڑھانے کا۔ اب میرا تجھ سے چُپ چُپ کرنا چاہیے۔

”نہیں ہے۔ غریبوں پر لوگ بڑی جلدی الزام لگا دیتے ہیں۔“

منظور اس کے ساتھ چلنے لگا۔ وہ بے چارہ چن اور پریشان نظر آ رہا تھا۔ شاداں کیا ہم ہمیشہ کے لیے الگ ہوجائیں گے؟ یہ فیصلہ کرنا تیرا کام ہے اور کان کھول کر سننے لے منظور۔ اگر مجھ سے شادی کرنی ہے تو اپنے باپ سے صاف صاف بات کر۔ اسے بتا دے کہ میرے سوا کسی اور سے شادی نہیں کرے گا نہ جو باتیں مجھ سے کہتا رہتا ہے وہ اپنے باپ کے سامنے بھی کرنے کی ہمت پیدا کر اور اگر ایسا نہیں کر سکتا تو میرا اور تیرا راستہ الگ ہے۔

شاداں معذور اور کمزور شخص ہے میں اپنا فیصلہ سن چکی تھی اور صاف ظاہر تھا کہ اُس نے جو کچھ کہا ہے اس پر عمل بھی کرے گی۔ منظور کے قدموں میں سست رفتاری پیدا ہو گئی تھی۔ یوں لگتا تھا وہ سوچ رہا ہے۔ خود کر رہا ہے۔ شاداں کے الفاظ نے اس کے دل و دماغ پر اثر کیا ہے اور وہ یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ بالکل حق بجانب اور سچی ہے۔

”مجھے اس وقت منظور پر بے اختیار ترس آ گیا۔ وہ کمزور اور کمزور آدمی تھا، لیکن صاف ظاہر ہے کہ شاداں سے سچی ہمت کرتا تھا۔ باپ کی ہمت گیری کے باعث وہ نہ نہیں کھول سکتا تھا، لیکن وہ دل کی گہریوں سے شاداں کو چاہتا تھا اور اس سے علیحدہ زندگی گزارنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے لیے کاغذوں اور دوا کے جذبے کی گہرائیوں کا مظہر تھا۔ کاش وہ عملی آدمی ہوتا اور ایک جوں مرد کی طرح آگے بڑھ کر شاداں کا ہاتھ تمام لیتا اور ساری دنیا کو لگا کر بتا دیتا کہ وہ اپنی خوشیوں کا مول کسی قیمت پر بھی نہیں کرے گا۔“

لیکھ گھوڑوں کی ٹاپوں کی آوازیں سنائی دیں۔ منظور اور شاداں تو ٹھٹھک کر رک گئے تھے خود مجھے بھی اپنے جسم میں ہر کی لہریں دھڑکی محسوس ہونے لگی۔ خدایا۔ کیا کوئی نئی آفت نازل ہونے والی ہے؟ میں نے سوچا۔

دوسرے ہی لمحے درختوں کے پیچھے سے چار گھوڑے سوار نمودار ہوئے۔ انہوں نے دُعا ہے باندھ رکھے تھے اور سیاہ کپڑوں میں ملبوس تھے۔ ان کے ہاتھوں میں ہندوؤں کا ہر کی تھیں کہ وہ جو ہمیشہ لوگ ہیں۔ شاداں بے اختیار سٹ کر منظور کے نزدیک پہنچ گئی جو میرے سواروں کو دیکھ رہا تھا۔ شہسواران دونوں کے نزدیک پہنچ کر رک گئے اور پھر ان میں سے ایک شخص گھوڑے سے کود کر بیٹھ اُترا۔

”کون ہے تو؟“ اُس نے درستی سے سوال کیا۔ اس کے سوال کا رخ شاداں کی طرف تھا۔

”میں شاداں ہوں اور تم کون ہو؟“ کہاں سے کہے ہو؟“

شہسوار نے سر سے ہر تک شاداں کا جائزہ لیا اور پھر ہنسا۔ ”مہر نام بادل ہے۔ بھی سنا ہے؟“

شاداں ہم کردہ قدم پیچھے ہٹ گئی۔ منظور نے غیر ارادی طور پر اپنا بازو اس کے شانے کے گرد رکھ دیا۔ ”ڈاکو؟“ شاداں کے منہ سے نکلا۔

بادل زور سے ہنسنے لگا کہ سنا پھر اس نے اپنے چہرے پر بندھا ہوا دُعا کھول دیا۔ وہ درمیانی عمر کا ایک کزرت اور بد شکل آدمی تھا۔ اس کے چہرے پر بڑی بڑی گونچوں اور بڑی زرخشاں پر زخم کے ایک نشان کی وجہ سے اس کا چہرہ مزید بد صورت اور ڈراؤنا ہو گیا تھا۔

”ٹھیک بیٹا۔“ وہ گونچوں پر ہاتھ بھر کر بولا۔ ”آج ہم نے اس باغ میں ڈیرا لگانے کا فیصلہ کیا ہے۔ قدرت کی مہربانی دیکھو کہ دل پہلانے کا سامان بھی یہاں پہنچا دیا۔“

یہ کہہ کر وہ پڑ زور آواز میں ہنسنے لگا کہ سنا۔ اس کے باقی تین ساتھی بھی ہنس رہے تھے۔ وہ تینوں بھی گھوڑوں سے نیچے اُتر آئے اور گھوڑوں کی گھ میں تھلے ہوئے شاداں اور منظور کی طرف بڑھے جو تیز نظروں سے اُس کو گھورتا رہا تھا۔

”اسے یہ کون ہے؟“ بادل نے منظور کی طرف ہندو سے اشارہ کر کے پوچھا۔

”مہر نام منظور ہے۔ گھوڑی کے چوہدری کا بیٹا ہیں۔“

”پھر تو بڑی قیمتی شے ہے بھئی۔ ہنڈی ہے ہنڈی۔ ٹھیک ہے۔ تجھے بھی ہم بھنائیں گے۔ یہ کہہ کر اس نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا۔ دو ڈاکوں نے آگے بڑھ کر منظور کے دونوں بازو بھٹام لیے۔
”لے جاؤ اسے۔ بادل گر مگر بولا۔

مگر منظور نے ایک جھٹکے سے اپنے بازو چھڑا لیے اور ہنڈی سے بولا: ”میں اسے چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا۔“
”بہت پیاسا ہے اس سے۔“ بادل نے طنز یہ انداز میں پوچھا اور پھر منظور کے جواب کا انتظار کیے بغیر اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہوا: ”بھئی یہ آج کا نمون ہے۔ میرا تو خیال تھا کہ غیرت والا ہوگا۔ پھر تو دوسرے جانا ہی نہیں چاہتا۔ ٹھیک ہے پھر اے بھی تمنا دیکھتے دو۔ اسے سامنے دلے درخت سے بانڈھ دو۔“

دو ڈاکو منظور کی طرف بڑے مگر وہ پھرتی سے اچھل کر اس سے دور پہنچ گیا اس سے پہلے کہ چوتھا ڈاکو چوٹا ہو سکتا منظور پر آنکھ کی طرح ٹوٹ پڑا۔ اس نے پوری قوت سے اس کے سینے پر اپنے سر سے ضرب لگا لی اور وہ توازن قائم نہ کر سکا اور زمین پر گر پڑا۔ اس دوران میں ڈاکو کی بندوق منظور کے ہاتھ میں پہنچ گئی تھی۔ وہ بندوق تانے سے نہ سنبھل سکا اور گھبراہٹ میں بھاگنے لگا۔ بادل کی آنکھیں ڈال کر بولا: ”بادل۔ تو نے مجھے غلط فہم دیا ہے۔ میں بے غیرت نہیں ہوں نہ زبردست ہوں۔ یہ لڑکی میری ہونے والی بیوی ہے۔ اس کو ہاتھ لگانے سے پہلے تجھے میری لاش پر سے گڑنا پڑے گا۔“

بادل اس اچانک اور غیر متوقع حملے سے سنبھل نہ سکا تھا اور آٹھیں پھاڑے منظور کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک نمودار ہوئی۔ اس سے پہلے کہ کوئی اپنی جگہ سے حرکت کرے وہ چشم زدن میں شاداں کے نزدیک پہنچ گیا۔ اس کی بندوق کی نالی شاداں کی پٹلی کے سر پر ٹک گئی اور وہ خرخوار لہجے میں بولا: ”تمہاری جان بخشی میں کر سکتا ہوں مگر اس البیلی مارکی نہیں جانتے دول گا۔ بندوق زمین پر پھینک دو اور چپ چاپ چلے جاؤ۔ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔“

”بھلا کس بندکر منظور کر گا۔ اس وقت وہ کمر ایک مختلف انسان نظر آ رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے میں نے جس نرم گفتار اور معصیت میں منظور کو دیکھا تھا وہ نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔“ میں نے بتایا ہے کہ یہ میری ہونے والی بیوی ہے اور کوئی آدمی اپنی بیوی کو تم جیسے ہالازدوں کے حوالے کر کے نہیں جاسکتا۔“

”تم بھول رہے ہو منظور۔ خاموشی سے چلے جاؤ گے تو تمہاری جان بھی بچ جائے گی اور تمہاری دلربا کی بھی۔ ورنہ مذکور گئے تو تم دونوں کی لاشیں یہاں پڑی نظر آئیں گی۔ تمہارے حرکت کرنے سے پہلے میری گولی اس کے جسم کے پار ہوگی اور اس کے بعد تمہاری باری ہے۔“

منظور غصے سے تن کر کھڑا ہو گیا۔ وہ ڈاکو جس کی بندوق اس نے چھین لی تھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا اور منظور کی طرف بڑھ رہا تھا۔ منظور بھلی کی سی شرمٹ سے گھبرا اور اس کی بندوق کی نالی آگے بڑھتے ہوئے ڈاکو کے سر سے ٹوٹا۔ اگر اس نے سر پر چڑھی نہ ہانڈھ رکھتی ہوتی تو فیثنا اس کا سر ٹوٹ جاتا مگر پھر بھی اس کی ضرب سے وہ لڑکھڑایا اور دوبارہ زمین پر گر گیا۔ پھر وہ بادل ڈاکو سے مخاطب ہوا: ”یا دودھو۔ میں مرنے سے نہیں ڈرتا مگر اپنی آنکھوں کے سامنے بے عزت ہوتے ہوئے بھی نہیں دیکھوں گا۔ عورت کی آبرو ہی اس کا زور ہوتا ہے۔ اس کے بغیر اس کی زندگی بیکار ہے۔ میں یہاں سے نہیں جاؤں گا۔ اپنی آنکھوں کے سامنے شاداں کو مرنے ہوئے دیکھنا منظور ہے۔ مگر یہ مت بھولو کہ مرنے سے پہلے تم میں سے بھی ایک دودھو ساتھ لے کر جاؤں گا۔“

اس دوران میں منظور کی تمام تر توجہ بادل اور شاداں کی طرف مبذول تھی۔ بادل کے باقی دوسرا ساتھیوں میں سے ایک نے اس ایک لمحے کی غفلت سے فائدہ اٹھایا اور ہوا میں چھلانگ لگا دی۔ یوں لگا جیسے وہ فضا میں پرواز کرتا ہوا منظور پر جا کر اسی طرح ہرے کے منظور اس اچانک حملے کے لیے غلط تیار نہ تھا۔ بندوق اس کے ہاتھ سے گر گئی اور وہ اپنے قدموں پر کھڑا نہ رہ سکا۔ زمین پر گرنے والی بندوق اسی ڈاکو نے اٹھائی جس سے منظور نے چھین تھی۔ اب منظور بے سہارا اور ہتھ تھا اس سے پہلے کہ وہ

زمین سے اٹھ کر کھڑا ہوتا ایک ڈاکو کی ٹھوکر نے اسے دوبارہ زمین پر لٹا دیا اور بندوق کی نالی اس کے سینے پر رکھ دی۔ اب صورت حال بالکل تبدیل ہو چکی تھی۔ منظور بے دست و پا اور بے قابو ہو چکا تھا۔ شاداں بادل کے رحم و کرم پر تھی اور اس کی آنکھوں میں خوف کی پرچائیاں صاف نظر آرہی تھیں۔ بادل کے جیسا کہ قبضے نے جھلک کے ساتھ لے کر توڑ دیا۔ وہ بے ہمتا شاداں بے اختیار ہنس رہا تھا۔ اب اس نے بایاں ہاتھ آگے بڑھا کر شاداں کا بازو بھی مضبوطی سے تھام لیا تھا اور وہ اس کی گرفت سے آزاد ہونے کے لیے پوری طاقت استعمال کر رہی تھی مگر ایک صحت مند اور مضبوط دیہاتی لڑکی ہونے کے باوجود وہ بادل ڈاکو جیسے دیوتاہات اور طاقت ور شخص کے سامنے بالکل بے بس نظر آ رہی تھی۔ بادل کے سینوں کا بھی ایسی مگر وہ آواز دل کے ساتھ اس کے قبضے میں شامل ہو گئے تھے۔ منظور کے آگے بڑھنے سے ڈاکو نے اپنی بندوق اٹھائی اور پوری قوت کے ساتھ منظور کے سینے پر دے ماری۔ منظور کے سر سے بے اختیار ایک بیج نکل گئی۔ شاداں ٹھپ کر اس کی طرف بڑھی مگر وہ بادل ڈاکو کی آہنی گرفت میں محض ٹھہر کر رہ گئی۔ ڈاکو نے دوبارہ ضرب لگانے کے لیے بندوق اٹھائی اور شاداں کے لبوں سے ایک بیج کی آواز نکل۔

اب میرے حرکت میں آنے کا وقت آگیا تھا میں درخت کی اوٹ سے نکل کر آہستگی سے آگے بڑھا اور برق کی طرح بادل ڈاکو کے سر پر پہنچ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ جسے لگا اس کی بندوق میرے ہاتھوں میں منتقل ہو چکی تھی اور اس کی نالی بادل کے سینے پر تھی۔ تب لوگ اپنی اپنی جگہ حیران اور بھوکے رہ گئے۔

میں نے انتظار کیے بغیر بادل کے چہرے پر ایک بھر پور گونہ رسید کیا اور وہ لڑکھڑا کر دودھ بکرا۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی مگر میری بھر پور ٹھوکر نے اسے دوبارہ زمین پہنچنے پر مجبور کر دیا۔ اس کے سامنے اس اشارہ میں جسے چلے تھے اور پوزیشنیں سنبھال کر میری فٹسز بڑھ رہے تھے۔ میں نے اپنی بندوق کی نالی بادل کے سینے پر ماری اور وہ بھلا کر رہ گیا۔ پھر میں اس کے ساتھیوں سے مخاطب ہوا جو اپنی اپنی جگہ ڈک کر کھڑے ہو گئے تھے۔ اگر کسی نے اپنی جگہ سے ایک انچ بھی حرکت کی تو بادل زندہ نہیں بچے گا۔ اگر اس کی غیر جانبداری ہو تو اپنی اپنی بندوقیں زمین پر پھینک دو۔“

وہ اتنے مرحوب اور غارت ہو چکے تھے کہ انہوں نے ملا تانے میری ہدایت پر عمل کیا۔ اتنی دیر میں منظور بھی زمین سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس بار میں اس سے مخاطب ہوا: ”منظور۔ ان لوگوں کے پاس مضبوطی سی رستی ضرور ہوگی۔ رستی نکال کر ان سب کو مضبوطی سے بانڈھ دو۔“

منظور نے ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر میری ہدایت پر عمل کیا۔ رستی ایک گھوڑے کی کانٹھی سے بندھی ہوئی تھی۔ اس میں چاروں کو بجا کر کے مضبوطی سے بانڈھنے کے بعد منظور میری طرف متوجہ ہوا۔ اب ڈاکوؤں کی نگاہیں بھی جھڑپیں ہوئی تھیں اور شاداں بھی قدمے حیران سے میرے پاس آ کر کھڑے ہو گئے۔

میں منظور کے پاس گیا اور میں نے کہا: ”منظور ایک گھوڑا تم کھول کر آؤ اور دو گھوڑے لے کر چلے جاؤ۔“ مگر ہمارا گاؤں یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔“

”پھر بھی تم دونوں گھوڑوں پر سوار ہو کر جاؤ اور تمہارے میں پہنچ کر رپورٹ لکھو اور مناسب سمجھو تو شاداں کو راستے میں اس کے گھر چھوڑ دینا۔“

منظور نے ایک لمحے مجھے دیکھا۔ پھر مذہباتی لہجے میں بولا: ”آپ کون ہیں جو فرشتہ ہیں کہ ہماری مدد کو آ گئے۔“ میں ہنسنا: ”اللہ تعالیٰ نے مجھے تمہاری مدد کے لیے ہر وقت بھیج دیا، مگر میں فرشتہ نہیں ہوں۔“ پھر میں شاداں سے مخاطب ہوا: ”شاداں۔ تم نے کچھ دیر پہلے منظور سے جواب میں کہیں وہ میں نے سن لی ہیں۔ اس میں واقعی اخلاقی جرأت کی کمی ہے۔ یہ اپنے باپ کے سامنے سزا منانے کی ہمت نہیں رکھتا مگر تم نے دیکھ لیا کہ تمہاری خاطر کتنی بے خوفی سے موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کھڑا ہو گیا۔ تم نے اسے ڈرپوک ہونے کا طعنہ دیا تھا مگر یہ ڈرپوک نہیں ہے۔ اس کی قدر کرنا اور اگر ہو

ہم پولیس تھوڑی لمحوں میں نہ آئے تم ہمیں چھپے رہنا۔ ظاہر ہے کہ اپنے پیدائشی لباس میں تم کہیں اور جانا پسند نہیں کرو گے! وہ خاموش ڈری ہوئی نغروں سے مجھے دیکھتا رہا۔ دیر مت کرو۔ بھاگو۔ تیزی سے بھاگو۔ وہ بے اختیار درختوں کے چھنڈ کی طرف بھاگ کر میری ایک ٹک کر میری طرف دیکھنے لگا۔ وہ بذات خود ایک بڑول اور دماغاً انسان تھا اسے ڈر تھا کہ کہیں میں پیچھے سے اس پر گولی نہ چلا دوں۔

میں نے کہا ہے نہ کہ میں تم جیسے بڑول کٹڑ کے خن سے ہاتھ نہیں رنجوں گا۔ تیزی سے بھاگو۔ شاید اسے میری بات کا یقین نہیں کیا تھا پھر بھی وہ تیزی سے دوڑتا ہوا درختوں کی طرف چلا گیا یہاں تک کہ میری نغروں سے اوچل ہو گیا۔ میں نے اطمینان کا لباس سانس لیا اور گھوڑے کو ایڑ لگا لی۔ کچھ فاصلے کرنے کے بعد میں نے گھوڑے سے اتر کر اپنا جھکی لباس آٹا کر بادل ڈاکو کا لباس زیب تن کر لیا۔ اپنا لباس میں نے اجمالاً کر دوڑ چھینا اور دوبارہ اپنی ان جانی منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔ بادل ڈاکو کی طرف سے میں مطمئن تھا۔ وہ لباس کے بغیر درختوں کے ذخیرے سے باہر آنے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔ جب تک منظور پولیس لے کر آئے اور اس کے ساتھ بادل ڈاکو کو گرفتار کر لے وہ بھی یقیناً اسی جگہ چھپے رہنے پر مجبور رہتا۔ منظور اور بادل کی پیار کہاں کی کیا انجام ہو گا؟ میں نے یہ فیصلہ بھی خدا پر چھوڑ دیا تھا۔ اب میں ایک بار پھر اپنے باندے میں سوچ رہا تھا۔ یہ کون سا علاقہ ہے؟ اور میں کتنی دیر تک اپنی تلاش کرنے والوں سے محفوظ رہ سکتا ہوں؟ گھوڑا تیز رفتار تھا۔ اس نے بہت جلد مجھے سیلوں آگے پہنچا دیا۔ ابھی تک راہ میں مجھے کوئی آبادی نظر نہیں آئی تھی۔ یہ ایک پتھر کا پہاڑی علاقہ تھا۔ کافی فاصلے پر مجھے بلند پہاڑوں کی چوٹیاں بھی دھندلی دھندلی نظر آرہی تھیں۔ ایک ایک موٹرائی کی آواز میرے کانوں میں آئی اور میں نے گھوڑے کی لگائی کیچیں لیں۔ آس پاس ایک ٹیلے کے سوا کوئی اور پھٹنے کی جگہ نہ تھی۔ میں نے گھوڑے کو موٹراؤ اسٹیشن کی اوٹ میں پہنچ گیا۔ انجمن کی آواز قریب تر آگئی اور مجھے گاڑیوں کی روشنائی چمکتی ہوئی صاف نظر آنے لگیں۔ اب میں جان چکا تھا۔ یہ دو جہیں تھیں جو تیز رفتاری سے آگے بڑھ رہی تھیں مجھے اندیشہ تھا کہ کہیں گھوڑا بے مہین ہو کر کوئی آواز نہ لگائے۔ میں نے گھوڑے کو پیار سے چمکا دیا اور آہستہ سے اس کے جسم کی مالش کرنے لگا۔ میں جانتا تھا کہ گھوڑے کو رنجوت دینے کا اس سے بہتر طریقہ کوئی اور نہیں تھا۔

جیب گاڑیاں گھوڑے فاصلے سے میرے سامنے سے گزرتی رہیں جیسے جیسے میں آیا تھا۔ یہ فوجی گاڑیاں تھیں۔ ہر گاڑی میں ڈرائیور کے علاوہ تین اور فوجی بھی سوار تھے اور وہ پوری طرح مسلح تھے۔ جیسے میرے سامنے سے گزرتے چلی گئیں مگر مجھے پریشانی اور فکر میں مبتلا کر گئیں۔ اس دور دراز دیہاتی علاقے میں رات کے وقت فوجی جیب گاڑیاں کس طرف اور کس لیے معروف سفر تھیں۔ کیا ان لوگوں کو میری تلاش تھی؟

جیبوں کی آواز دور ہو گئی یہاں تک کہ معدوم ہو گئی تو میں ٹیلے کی اوٹ سے نکلا اور گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ جس طرف سے جیب گاڑیاں نمودار ہوئی تھیں اُس طرف جانا بھی خطرے سے خالی نہ تھا اس لیے میں نے ایک تیسری سمت سفر کرنے کا قصد کیا۔ گھوڑا اشارے کا منتظر تھا۔ ایڑی کے ایک ہی اشارے پر ہوا ہو گیا۔ نہ جانے کتنی دیر میں سڑک پر آ رہا یہاں تک کہ کچھ فاصلے پر مجھے اونچائی پر ایک بنگلہ نما گھر نظر آیا۔ پہلے تاریکی میں اس کا بھولا نظرا تھا اور اس کے بعد دم روشنی بھی نکلتی ہوئی نظر آنے لگی۔ میں نے گھوڑے کو روک لیا اور دور سے اس دامد عمارت کا جائزہ لینے لگا مگر مجھے سوچنے اور فیصلہ کرنے کے لیے زیادہ ہمت نہ مل سکی۔ پہلی گاڑی کی جانی پہچانی آواز ایک بار پھر میرے کانوں میں گونجنے لگی۔ میں نے فوری طور پر ایک فیصلہ کیا اور گھوڑے سے اتر کر اس کی پیٹھ پر ایک زوردار ہاتھ رسید کیا۔ گھوڑا تڑپ کر اچھلا اور تیر کی طرح ایک طرف کو روانہ ہو گیا۔

میں نے ٹیلوں پر چڑھ کر بنگلے تک پہنچنے کا ارادہ کر لیا۔ یہ ایک وسیع و عریض بنگلہ تھا جس کے آس پاس دو در و در یک باغ اور میدان پھیلا ہوا تھا۔ ایک خاردار تار کے ذریعے اس کی حدود کی حد بندی کر دی گئی تھی۔ میں نے خاردار تار کو پھلانگ کر

لے کے تو اس کا ساتھ دینا۔

شال اور منظور کی آنکھوں میں حیرانی تھی اور پھر وہ آٹھیں آنسوؤں سے بہ رہی ہوئیں۔ ان دونوں نے آبدیدہ ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور بے اختیار ایک دوسرے سے پٹ کر رونے لگے۔ یہ منظر میرے لیے بھی جاذبِ کن تھا مگر وقت زیادہ نہیں تھا، اس لیے میں نے مزید باتیں کہیں کہیں نہ کروا دیں۔ دیر نہ کرو۔ ابھی مجھے اور بھی بہت سے کام کرنے ہیں!

وہ دونوں خاموشی سے آگے بڑھ کر گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ تیسرے گھوڑے کی نگاہ بھی منظور نے اپنے ہاتھ میں لے لی۔ ذرا دیر کے لیے انہوں نے ٹک کر میری طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ پھر کچھ بولے بنا وہ رخصت ہو گئے۔ میں انہیں جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ ان کے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آوازیں بہت دور چلی گئیں۔ اب تاریکی پھیل چکی تھی مگر رات زیادہ اندھیری نہیں تھی۔

میں بادل ڈاکو کی طرف بڑھا۔ وہ خاموش کھڑا رہی۔ مجھے گھوڑا تھا۔ تم اپنے آپ کو ڈاکو کہتے ہو۔ کتنے بڑول اور کیسے جو تم؟ اچانک ہو۔ ایکلی صدقوں کی عزت ڈھونڈنے پر تل جاتے ہو۔ بے فکری اور بے شری تہارے خون میں رچی ہوئی ہے۔ نہیں اپنے آپ کو ڈاکو کہتے ہوئے شرم آنی چاہیے! مگر تم خدا کی قہر دار کون ہو اور کہاں سے آگے ہو؟ وہ دیرینی سے سڑا ہوا۔

میں نے جواب میں ایک بھر پور پتھر اس کے کمرہ چہرے پر رسید کیا جسکی آواز سارے جھل میں گونج اٹھی۔ حکومت مجھے خدا کی قہر دار ہی سمجھ دے خدا نے ان مصدوموں کی مدد کے لیے بھیجا ہے تہاڑی بہادری میں دیکھ چکا ہوں۔ اب میں تہاڑی بڑولی دیکھ رہا ہوں! یہ کہہ کر میں نے اس کے جسم کے ارد گرد پھٹی ہوئی رسی ڈھیل کر دی۔ آگے آؤ اور اپنے ان تینوں بھائیوں کو محبوبی سے دوبارہ باندھ دو!

اس کے پاس میرا علم ماننے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ خاموشی سے اس نے میری ہدایت پر عمل کیا اور پھر میری طرف دیکھنے لگا۔

”اب اپنے کپڑے آلودہ“

”کیا؟“ وہ چونک کر بے اعتباری سے بولا۔

”اپنے کپڑے آلودہ ہیں لے سخت پیسے میں کہا۔ اگر دیر کی تو یہ بددق دیکھ رہے ہو؟“

اس نے ڈرتے ہوئے میری ہدایت پر عمل کیا۔ اگرچہ اندھیرا تھا پھر بھی وہ صحت کر زمین پر بیٹھ گیا۔ میں نے اس کا لباس سمیٹ کر اٹھا لیا اور گھوڑے کی طرف بڑھا۔ آگے آ کر اس گھوڑے پر سوار ہو جاؤ۔

اس نے پریشانی اور خوف سے مجھے دیکھا مگر میرے حکم کی تعمیل میں مطلق دیر نہیں لگائی۔ میں اس کے پیچھے گھوڑے پر بیٹھ گیا اور گھوڑا میرے اشارے پر دوڑنے لگا۔ باغ سے نکل کر ہم کھیتوں میں آگئے۔ مجھے سمون کا کوئی اندازہ نہیں تھا اور نہ ہی راستوں کا علم تھا مگر میں ایک باب گھوڑا اڈا آ رہا یہاں تک کہ ایک دوپیل آگے چل کر پھر درختوں کا ایک ذخیرہ لگا گیا۔ میں نے گھوڑا روکا اور نیچے اتر آیا۔ بادل ڈاکو اب پوری طرح سہا ہوا تھا اور انتہائی خوفزدہ نغروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ گھوڑے سے اتر جاؤ!

وہ کوڑکے اتر تو گیا مگر دونوں ہاتھ جوڑ کر دوڑنا تو بیٹھ گیا اور گھٹیا کر بولا۔ ”مکھوان کے لیے مجھے صاف کر دو۔ مجھے جان سے نہ مارو۔ میرے اوپر رحم کرو!“

میں ایک لمحے اسے دیکھتا رہا۔ یہ شخص جو کچھ دیر پہلے فرعون بے ساماں بنا ہوا تھا۔ اس وقت کتنا بڑول اور حقیر نظر آ رہا تھا۔ غرور نہ کرو بادل! میں تم جیسے بڑول کے خن سے ہاتھ نہیں رنجوں گا!

وہ بے اعتباری سے مجھے دیکھنے لگا۔ میں نے کہا: ”آج کل کھڑے ہو جاؤ اور سامنے درختوں کے ذخیرے میں چلے جاؤ جب

جیسے ہی بنگلے کی حدود میں قدم رکھا تاریکی میں سے ایک قدر اور خوفناک لگتا جھونکتا ہوا میری طرف لپکا اور میری روح نڈھال ہو گئی۔ کئی جگہ سے قدرے فاصلے پر تھا مگر جس برق رفتاری سے وہ میری طرف لپکا ہوا آ رہا تھا اس سے صاف ظاہر تھا کہ چند لمحوں بعد وہ میرے سر پہ پہنچ چکا ہوگا۔ میں نے آؤدیکھا نہ آؤ اور بنگلے کی عمارت کی طرف دوڑ لگا دی۔ مجھے اپنے تیز دوڑنے پر ناز تھا لیکن گتہ ہزن کی طرح چھلانگیں لگاتا ہوا تیزی سے میری طرف بڑھ رہا تھا۔ دوسرے ہی لمحے وہ میرے نزدیک پہنچ گیا۔ اب اس کا سامنا کرنا لازمی تھا۔ وہ تیزی سے لپکا ہوا آ رہا تھا۔ میں اپنا ہاتھ لگاؤ اور خود کو سارا سہارا کر کے اس کی طرف نہڑ کر کے کھڑا ہو گیا۔ کتابی تیزی میں چند قدم آگے نکل گیا مگر پھر تیزی سے پلٹ اور اس بار غرناہ ہوا مجھ پر حملہ آور ہوا تو میں نے بندوق کا ہٹ لگھا کر مارا۔ ایک بیچ کی آؤاناں کے کمرے سے نکل کر وہ بھاگتا ہوا زمین پر گر گیا۔ میں اتنی دیر میں اس کا جائزہ لے چکا تھا۔ وہ ایک جیم اور بھاری بھر کمٹ تھا یہی وہ جیجی تھا جس کے جسم سے ٹکرائے کے بعد بندوق میرے ہاتھ سے چھٹ کر دوڑ باہر کی جیجی سے کچھ بھی چوٹ آئی ہوگی مگر میں اس نسل سے واقف تھا۔ جب تک جان میں جان رہے گی وہ اپنے شکار کا بچھا ہرگز نہیں چھوڑے گا۔ یہ اس قسم کا گتہ تھا جو زندہ شکار کے لیے پالتے ہیں اور یہ اس قدر خوشخوار اور بے جگر ہوتے ہیں کہ آؤاناں سامنا ہونے پر بھڑپوں اور جیتوں تک سے لاپرواہ ہیں مگر ان کا بچھا نہیں چھوڑتے۔ میں نے اس کے آٹھنے کا انتظار کیے بغیر پوری طاقت سے بنگلے کی جانب دوڑ لگا کر وہ بلائے بے فداں کی طرح میرے تعاقب میں تھا۔ بنگلے کے جادوں طرف ایک بار درہ تھا اور میں سامنے ایک پھلدار درخت لگا ہوا تھا۔ میرے پاس زیادہ مہلت نہ تھی اس لیے میں نے درخت کا ٹرچ کیا اور نہایت تیزی سے اس پر چڑھنا شروع کر دیا۔ گتہ جسے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ وہ اپنے دانت نکالتے ہوئے میرے پیچھے درخت پر چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا اس کے دانت اور گرم سانس میں نے اپنے پیروں کے نزدیک ٹھوس کی مگر میں اس سے زیادہ بھڑپنا ثابت ہوا۔ اس سے پہلے کہ وہ دوبارہ مجھ پر حملہ آور ہوتا میں نہایت تیزی سے درخت پر چڑھ گیا لیکن اپنے شکار کو ہاتھ سے نکلنے ہونے دیکھ کر غصے سے بے تاب ہو کر بے تحاشا جھونک رہا تھا اور اچھل اچھل کر درخت پر چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اگر نرا بلبل نے کتوں کو بھی اپنی طرح درختوں پر چڑھنا سکھا دیا ہوتا تو اس وقت میرا کیا حشر ہوتا؟ یہ سوچ کر میرے جسم کا دھواں نواں کھڑا ہو گیا۔ مگر فی الوقت میں اس کی غلامانہ پہنچ سے باہر تھا اور اپنی سانسیں درست کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کتنے کا فیض و غضب دیدہ تھا۔ اس کی آواز اتنی بھاری اور بلند تھی کہ یقیناً آس پاس کے علاقوں تک پہنچ رہی ہو گی۔ رات کی تہائی اور رات نے میں اس کی آؤانے نے دھڑ دھڑ تک کے ہنسنے والوں کو میری آمد سے باخبر کر دیا ہوگا۔

بنگلے کی جانب مکمل خاموشی تھی۔ نہ جانے اسے اس میں کوئی موجود بھی تھا یا نہیں، لیکن اتنی دیر میں تو گہری سے گہری ہندسے ہوئے لوگ بھی آنکھ کھلتے تھے۔ میرے لیے اس درخت پر زیادہ دیر تک موجود رہنا کسی طرح بھی مناسب اور محفوظ نہ تھا۔ کسی لمحے بھی کوئی نمودار ہو سکتا تھا اور اس خوفناک کتے کی موجودگی میں میرا کھڑا ہونا یقینی تھا۔ یہ سوچ کر میں نے درخت اور بنگلے کی چھت کے درمیان فیصلہ کا جائزہ لیا جو درخت کے گتہ کے ایک جانب تھا۔ کوئی دوسرا چارہ نہ پا کر میں نے اپنے جسم کو توڑا اور اللہ کا نام لے کر بنگلے کی کھیریل کی چھت کی جانب چھلانگ لگا دی۔ لمبی چھلانگیں میں کایح کے زمانے میں بھی لگتا رہا تھا اور پھر فوجی تربیت کے زمانے میں بھی لمبی چھلانگوں کی مزید تربیت حاصل کر چکا تھا۔ مگر یہ میری زندگی کی سب سے اہم اور دشوار ترین چھلانگ تھی۔ گتہ میری طرف دیکھتا ہوا لپکا۔ وہ اس بات کا منتظر تھا کہ میں زمین پر گر دوں اور وہ میری تکیا ہوئی کر ڈالے مگر میری قوت ارادی ایک بار پھر کام آئی اور میں بنگلے کی چھت پر پہنچ گیا مگر ابھی اطمینان کی سانس بھی نہیں لینے پایا تھا کہ چھت کے کھیریل اپنی جگہ سے ہٹنے لگے اور میں نیچے کی جانب پھسلنے لگا۔ میں چھت کو پکڑنے کی کوشش میں ہٹنے ہاتھ پر مارنا تھا کھیریل اسی قدر زیادہ تیزی سے پھسلنے لگے۔ یہ چند لمحے میری زندگی کے سب سے اذیت بخش اور فیصلہ کن لمحے تھے۔ میں اپنی جان بچانے کی عہد و پند کر رہا تھا اور اتنے بہت سے مشکل مراحل سے بچ نکلنے کے بعد خوشخوار کتے کے فیلے جان ویتا بے تعلقی گوارا نہیں تھا۔ میں نے ایک بار پھر چھت کو مضبوطی سے تھامنے کے لیے کوئی سہارا تلاش

کرنے کی کوشش کی مگر بے سود۔ اس بار میں تیزی سے پھسلتا ہوا نیچے کی طرف مارا ہوا تھا۔ اب کتے سے محفوظ رہنے کے لیے میرے پاس کوئی صورت نہ تھی۔ میری ٹانگیں اور بچلا دھڑچھٹ پر سے نیچے لٹک چکا تھا۔ محض بالائی دھڑچھٹ پر تھا۔ کتے کے غضب ناک انداز سے جھونکنے اور غرناہ کی آوازیں اب مجھے کہیں دُور سے آتی ہوئی ٹھوس ہو رہی تھیں۔ چند لمحوں بعد میں اس خوشخوار کتے کے دانتوں اور جھڑوں کا ٹٹ نہ بننے والا تھا۔ خدا کے سوا اب مجھے اس سے بچانے والا کوئی اور نہ تھا، ایسیک میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ نہ ہونے کے باوجود آسانی سے اس کا ٹٹ نہ بنیں گے۔

میرے قدم فرش سے چھلنے اور میں اسے تمام حواسوں اور جسم کی توانائیوں کو اکٹھا کر کے اس درندے کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہو گیا مگر ایک لمحے میں نے ٹھوس کیا کہ کتے کے جھونکنے کی آواز تک ٹپکی ہے اور ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی ہے۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو وہ خوشخوار اور وحشی کتہ مجھے ایک طرف بیٹھا نہایت شرافت سے ڈم ہلاتا ہوا نظر آیا۔ اس کے نزدیک ہی دو پتھروں میں لپٹی ہوئی ٹانگیں تھیں اور پھر نظری کتہ اور اوپر آٹھیں تو میں نے ان ٹانگوں کے ایک کے جسم کا بغیر حصہ بھی دیکھ لیا۔ وہ ایک خوبصورت لڑکی تھی۔ اس کے بال شانوں تک ترانے ہوئے تھے۔ رنگ سرخ و مسند تھا اور چہرے کے ٹھوس اتھائی دلکش اور نیکیے۔ وہ اپنی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے خاموش کھڑی مجھے تنگ رہی تھی۔ سر پر سیاہ چوڑی تھی۔ جس میں اسے نیلے میں نہ جانے کیا نظارہ پیش کیا رہا تھا۔ اب میں سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے پوری طرح بہرہ ور ہو چکا تھا اور اس سیاہ ترانے ہوئے بالوں والی لڑکی کا تراش ہر اہم دیکھ کر قدرت کی مٹائی کو داد دے رہا تھا۔ اتنی خوبصورت صحت مند، متناسب اور درندہ لڑکی میں نے زندگی میں پہلے کسی نہیں دیکھی تھی اور یہ بھی حقیقت ہے کہ میں اپنی زندگی میں بیشمار مختلف قسم کی لڑکیاں دیکھنے کا شرف حاصل کر چکا تھا۔ مگر یہ نمونہ بالکل الگ اور نرالا تھا اور انتہائی دلکش بھی۔

وہ لڑکی دھواں ہاتھ اپنی ہاتھ پر رکھے ہوئے کھڑی مجھے یوں دیکھ رہی تھی جیسے میں انسان نہیں، دُنیا کا آسمانی عجوبہ تھا۔ ہم دونوں کی نگاہیں پل پل بھر کے لیے ملیں، وہ بے باکی سے آنکھوں میں آنکھیں ڈالے مجھے دیکھتی رہی مگر میں اُن سیاہ کٹورہ جیسی بڑی بڑی خوشنما آنکھوں کی تاب نہ لا سکا جن پر لمبی لمبی سیاہ پلکیں چھلکی ہوئی تھیں اور میری آنکھیں خود بخود جھٹک گئیں۔ ایک سنسنی خیز لمبر سے پھر تک میرے سارے جسم میں دھڑکنی۔ ایسی ہستی پہلے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔

ایک کھٹکتی ہوئی کسبل آواز میرے کانوں تک پہنچی۔ "مومن ہو تم؟ اور چھت پر کیا کر رہے تھے؟" مجھے کچھ دیر تو جواب ہی نہ سوجھا تو دوسری بار اس نے نغصے سے پوچھا "جواب کیوں نہیں دیتے خود ہو؟" میں نے آہستگی سے جواب دیا "نہیں۔"

"پھر کون؟ اور وہاں چھت پر کیوں چڑھے تھے؟" میں راہ گیر ہوں۔ کھانے پینے کی تلاش میں اندر آیا تھا مگر یہ کتہ میرے پیچھے پڑ گیا۔

"مگر چھت پر تم کیسے پہنچ گئے؟" کتے سے جان بچانے کے لیے "میں بخدا کی سے مختصر جواب دیا۔

وہ خاموش مجھے ٹھوڑتی رہی پھر بے ساختہ ہنس پڑی۔ اس کے دانت موتیوں کی طرح ہموار اور مسند تھے۔ ہنسی ہوئی وہ اور بھی زیادہ اچھی لگ رہی تھی۔

"ٹھیک ہے۔ اب اندر آؤ، یہ کہہ کر وہ تیزی اور برآمدے کی طرف چل پڑی۔ میں اُس دیوانت گئے کی موجودگی سے بے پروا اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ گتہ بھی اُٹھ کر کھڑا ہو گیا مگر لڑکی نے ڈانٹ کر کہا "جھرتے۔ تم وہیں بیٹھے رہو۔" گتہ خاموشی سے ڈم ہلاتا ہوا دوبارہ بیٹھ گیا۔ اسکی اطاعت اور بھاری برحیران ہوتا ہوا میں لڑکی کے پیچھے برآمدے کی طرف چل دیا۔ اُس نے برآمدے میں پہنچ کر دروازہ کھولا مگر منتظر نہیں تھا۔ جھبرے جیسے وفادار اور خوشخوار کتے کے ہوتے ہوئے دروازے کو منتظر کرنے کی چندال ضرورت بھی نہیں تھی۔ لڑکی نے ایک بار بھی منہ نہ کر نہیں دیکھا اور دروازہ کھلا چھوڑ

کر اندر چل گئی۔ پٹیلے کے اندر داخل ہونے سے پہلے میں نے گردن موڑ کر فرش پر بیٹھے ہوئے جھیرے کو دیکھا اور پھر کچھ فاصلے پر کھڑی ہوئی سیاہ رنگ کی پرانی سی کار پر نظر پڑی جو آگ رہے کہ اس لڑکی کی ملکیت تھی۔ کتے کے بدلے بناہ شور و غل اور اپنی پریشانی کی بنا پر میں گاڑی کے آگے کی آواز نہیں سن سکا تھا۔ اب مجھے یہ بھی پتہ چل گیا کہ وہ حسین لڑکی اچانک کیوں کر نمودار ہو گئی تھی۔

دو دروازے کے اندر داخل ہونے کے بعد ایک گیلری سے گزرتے ہوئے ہم دونوں ایک کمرے میں پہنچ گئے جو عمارت کے اوپر دوم تھا۔ کمرے میں بید کے موصوفے اور کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ دو دروازے پر کچھ تصویریں لگی ہوئی تھیں جن میں مختلف پہاڑی مناظر کی عکاسی کی گئی تھی۔

کمرے کے وسط میں پہنچ کر وہ ٹھک گئی اور بولی زچہ بھاؤ میں قہار سے لیے کھانے کرائی ہوں۔ اس بار اس کی آواز اور پیچھے میں نرمی تھی۔ وہ فوراً ہی کمرے سے رخصت ہو گئی اور میں ایک کمرے وار موصوفے پر بیٹھ کر دروازے پر لگی ہوئی تصویروں کو دیکھنے لگا مگر حیران تھا کہ یہ تصویرت لڑکی کون ہے اور اس ویران اور انکھٹھا مقام پر تنہا کیوں رہتی ہے؟

کچھ دیر بعد وہ دوبارہ کمرے میں داخل ہوئی تو اس کے ہاتھ میں ایک ٹرے تھی جو اس نے درمیان میں پڑی ہوئی مید سے بنی ہوئی میز پر رکھ دی۔ اس وقت تو میں بھی کچھ ہلے کھاؤ۔

وہ مجھ سے مخاطب ہو کر بولی اور تھیل پر غور ڈی لگا کر سنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کا چہرہ اتنا شفاف اور دلکش تھا کہ میں اپنی تھوک کو قبول کر اُسے سینے میں مصروف ہو گیا۔

اب کھاؤ کھا۔ کھاتے کیوں نہیں؟ اس نے تیز آواز میں کہا تو میں نے چوکت کر کھانے کا جائزہ لیا۔ ایک پیٹ میں ساوا چاول تھے اور دوسری میں آلو کا سالن۔ میں کھانے پر کوٹ پڑا اور وہ خاموشی سے میرا جائزہ لینے لگی۔ پھر وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

تم کھا نا کھاؤ میں پانی لے کر آتی ہوں۔ وہ کمرے سے چلی گئی تو کمرہ اچانک خالی خالی اور تاریک نظر آنے لگا اور مجھے پہلی بار محسوس ہوا کہ کمرے میں جیلنے والا طبع اسے روشن کرنے کے لیے ناکامی ہے۔

یہ لڑکی کون ہے؟ میں نے نثار چہاتے ہوئے سوچا۔ کیا یہاں تنہا رہتی ہے؟ اسے کبھی چیز سے ڈر نہیں لگتا۔ ایک اجنبی مرد کو رات کے وقت اپنے گھر میں مدعو کرتے ہوئے وہ ذرا بھی نہیں گھبرا ئی اور نہ ہچکچائی۔ اتنی خوبصورت اور اکیلے لڑکی اور اتنی بے پروا؟ اتنی دیر میں وہ پانی کا گلاس لے کر والیں آچکی تھی۔ کھانا میں نے ختم کر دیا تھا اس لیے شکر یہ کہ ساتھ گلاس اس کے ہاتھ سے لے کر فضا غٹ چڑھا گیا۔ وہ کسی حیرت یا ناگواری کے بغیر مجھے دیکھتی رہی۔ میں اُس وقت جو لباس پہنے ہوئے تھا اس کے پہننے والے سے وہ اسی قسم کی حرکتوں کی توقع رکھتی ہوگی۔

کیا آپ یہاں اکیلے رہتی ہیں؟ میں نے گلاس ٹرے میں رکھ دیا۔

نہیں۔ میرے چچا اور اُن کے گھر والے بھی یہیں رہتے ہیں مگر آج وہ سب لوگ کہیں نہ مان گئے ہوئے ہیں۔ اُس نے سادگی سے کہا۔

کمال ہے۔ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ آپ کو اکیلے میں ڈر نہیں لگتا؟

ڈر کس بات کا؟ اس نے حیران ہو کر پوچھا۔

میرا مطلب ہے اس ویران جگہ پر رات کے وقت بالکل اکیلے.....

تم چائے پیو گے؟ وہ میری ادھر دھری بات سن کر کھڑی ہو گئی۔

اگر مل جائے تو پڑی گھر بانی ہوگی۔

گھر بانی کی اس میں کیا بات ہے۔ یہ بتاؤ کہ کیا تم یہاں تک پیدل آئے ہو؟ وہی ہاں۔

کہاں سے آئے ہو؟

میں بول کھلا گیا۔ پتہ نہیں جی۔ میں نے آپ کو بتایا ہے نا کہ میں اجنبی ہوں۔ اس علاقے سے ناواقف ہوں۔

تو پھر یہاں آئے کیوں ہو؟

میں اس سوال کے لیے بالکل تیار نہیں تھا۔ جی وہ۔ دراصل میرے ایک عزیز پرستے ہیں مکشی پور میں۔

مکشی پور میں؟ وہ حیران ہو کر بولی۔ یہاں تو اس نام کی کوئی جگہ نہیں ہے۔

جی ہاں یہی تو بات ہے۔ پتہ نہیں کس نے مجھے ادھر کا راستہ بتا دیا۔ صبح سے ادھر ادھر جھٹک رہا ہوں۔

تم آئے کہاں سے ہو؟

بہت دُور سے۔ میں نے بے ساختہ جواب دیا۔ میرا مطلب ہے کہ..... وہ.....

مجھے کوئی جواب نہیں موجود رہا تھا۔ مجھے ملتی ہے پتہ نہیں تھا کہ یہ کون سا علاقہ ہے۔ اس کا نام کیا ہے۔ اس کے آس پاس کون سے شہر ہیں مگر اب لڑکی کا دھیان میری طرف نہیں تھا۔ وہ کان لگا کر دُور سے آتی ہوئی آواز سن رہی تھی۔ میں نے بھی دُور سے آتی ہوئی آواز کی طرف توجہ دی اور دیکھنے سے جاننے میں دیر نہیں لگی کہ یہ آواز میں جیب گاڑیوں کے انجنوں سے بلند ہو رہی تھیں۔ گاڑیاں تعداد میں کمی معلوم ہوتی تھیں۔ میرے کان کھڑے ہو گئے۔ لگا ہر میں ان آوازوں سے بے پروا بنا رہا لیکن میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ اس ویران اور غیر آباد علاقے میں یہ جیسے میری تلاش میں آئی تھیں۔

لڑکی کا چوکتا ہوا بھی اس بات کا ثبوت تھا کہ اس طرف عام طور پر پیسوں کا کرخ نہیں ہوتا۔ لڑکی نے بے اعتباری سے باہر کی طرف دیکھا اور بولی۔ جیب کار میں؟ یہ آج اس طرف کیوں آئی؟

جیب گاڑیاں تو ہر جگہ پھرتی رہتی ہیں۔ میں نے وہ لینے کی غرض سے کہا۔

نہیں۔ ہمارے علاقے میں جیب گاڑیاں کسی مطلب کے بغیر نہیں آتیں اور یہ تو پورا کا قافلے معلوم ہوتا ہے۔

میں آگے بڑھ کر کشادہ کھڑکی کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ دُور دُور تک کا منظر میری نگاہوں کے سامنے تھا اور اپنے نیچے ٹیلوں پر بہت فاصلے پر میں خاک آڑی تھی دیکھ سکتا تھا، لیکن اب مجھے پریشان کرنے کے لیے ان آوازوں میں ایک اور آواز کا بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ یہ پہلی کا پٹر کی آواز تھی جسے سننے اور شناخت کرنے کے معاملے میں میرے کان ملتی دھڑک نہیں کھاتے تھے۔

لڑکی بھی اب کھڑکی کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی تھی اور گردن ہمارے گلوں کو دیکھ رہی تھی۔ ادنیٰ گاڑی بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔ بات کیا ہے؟

پھر وہ ایک لمحے کے لیے خاموش ہوئی اور اس کے تیز کانوں نے ہیل کا پٹر کی آواز بھی سن لی۔ ایک سیٹی کی آواز اس کے بڑوں سے نکلی اور وہ مجھ سے مخاطب ہوئی۔ بہت عرصے کے بعد فوجی آپریشن ہو رہا ہے۔

فوجی آپریشن؟ میرے منہ سے نکلا۔

وہ ہنس پڑی اور اس کے ہموار دانتوں کی لڑیاں سوتیوں کی طرح جگمگائیں۔ یہ ڈاکٹروں والا آپریشن نہیں دُور کی فوجی آپریشن ہوتا ہے۔ جب فوجی لوگ کسی خاص کام کے لیے جاتے ہیں تو اسے ملٹری آپریشن کہتے ہیں مگر یہ باتیں تم جیسے دیہاتی کی سمجھ میں نہیں آئیں گی۔

میں سکڑا یا اور دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ میں دیہاتی کپڑوں میں ملبوس تھا مگر میرا یہ خیال محض ایک چھوٹا سا علاقہ تھا میرے دُشمنوں نے بالآخر میرا کھوج لگا لیا تھا اور اب وہ بلائے بے دربان کی طرح مجھے شکار کرنے کے لیے یہاں پہنچنے والے تھے۔ لڑکی کے چہرے پر تشکر کے آثار تھے مگر وہ زیادہ پریشان نہیں معلوم ہو رہی تھی۔ میں نے قریب سے اس کا بغور جائزہ لیا اور اس کے حسن و جمال کے بارے میں میرا پہلا اندازہ بالکل صحیح ثابت ہوا۔ اس کے ترشے ہوئے بال اس کے

شاذوں پر لہر رہے تھے اور اس کے جسم سے جھینسی جھینسی جگ سی اٹھ رہی تھی۔ وہ ایک محنت مند، دوازہ قدموں والا اور مضبوط جسم کی لڑکی تھی۔ میں نے سوچ رہا تھا کہ خطرے کی صورت میں اس کے ساتھ کیا سلوک روا رکھوں؟ اند کیا میں اپنے دشمنوں سے محفوظ رہنے کے لیے اس پر بھروسہ کر سکتا ہوں؟ مگر وہ میری مدد کرنے پر کیوں آمادہ ہوگی؟ ایک جگہ میں اس کے ٹھک کا دشمن اور مطلب و مغز پر سیاہی ہوں، میری نظریں لڑکی پر جمی ہوئی تھیں مگر ذہن کیسے اور تھا۔ لڑکی ایک نئے عرصے میں ہوا کہ وہ بھی مجھے لڑکی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے مانتا نظریں چرائیں اور باہر کی جانب دیکھنے لگا۔ لڑکی کے منہ سے ایک استعجابی آواز نکلی اور وہ تیزی سے ٹپکے ہوئے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں حیرت اور بے یقینی کے آثار پیدا ہوئے اور اس کا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا۔ اس کی نگاہیں میرے گلے پر پڑے ہوئے لاکٹ پر جمی ہوئی تھیں جو جھانگ دوڑ کے دوران میں میرے کرتے کے گرد بھان سے باہر نکل آیا تھا۔

”تم؟“ اس کی حیرت بھری آواز بلند ہوئی اور اس نے اٹھنے سے میری جانب اشارہ کیا۔ خاموش رہو۔ میں نے آہستہ مگر تھمنا آواز میں اسے متنبہ کیا۔ اگر تمہارے منہ سے کوئی آواز نکلی تو وہ تمہاری آخری آواز ہوگی۔ اور اس کے ساتھ ہی میں نے تیزی سے جھپٹ کر اس کا بازو تھام لیا۔ شاید یہ میری سب سے بڑی غلطی اور بھول تھی۔ وہ بھلی کی طرح پلٹی اور اس نے مجھے اپنی کمر لٹا کر کمرش پر جھپٹ دیا۔ اس کا یہ علم قطعی غیر متوقع اور ناقابل یقین تھا۔ ایک خوبصورت نازک اندام دو تہوڑے سے میں اس قسم کے عمل کی امید نہیں کر سکتا تھا۔ فرش پر گرے ہی میں نے پٹ کر کھٹا بازی کھائی اور اٹھنا چاہا، مگر اس کی ٹھوکر میری کپڑی پر پڑی اور میرے منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی۔ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا مگر ایک لڑکی کے ہاتھوں یہ ذلت مجھے گوارا نہ تھی۔ میں نے دونوں ہاتھ فرش پر ٹکا کر دوبارہ جت لگانے کی کوشش کی اور اس بار اس نے کرلنے کا ایک ہاتھ میری گردن پر سیدھا کیا اور پھر اس کے بعد مجھے کوئی ہوش نہیں رہا۔ تاریکی نے میرے ذہن کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا اور دوسرے ہی لمحے میں ہر قسم کی تفکیر کے احساس سے بے نیاز ہو چکا تھا۔

آٹھ گھنٹے تو چاروں مشر اندھیرا تھا۔ میں ایک بستر پر سیدھا لیٹا ہوا تھا۔ تعجب کی بات یہ تھی میرے ہاتھ پیر آزاد تھے۔ میں نے سر اٹھانے کی کوشش کی مگر درد کی ایک لہر میرے پاؤں تک دوڑ گئی اور میں تعجب سے آہ بھر کر رہ گیا۔ دوسری کوشش میں آٹھ کر بیٹھا اور چاروں طرف نظر دوڑائی تو معلوم ہوا کہ میں ایک مغرب سے نازک کرے میں ہوں۔ ایک بستر کے سوا اس میں کوئی اور سامان موجود نہیں تھا۔ ایک پتھر سے روشن دان کے راستے برق روشنی کی بجلی سی گھیر اندر داخل ہو رہی تھی اور کمرے میں اتنا ابالا تھا کہ میں سب کچھ بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ میں نے کھڑے ہونے کا ارادہ کیا تو میرا سر بے اختیار جھٹ سے ٹکرایا اور میں آہ بھر کر رہ گیا۔ اس کمرے کی چھت بہت نیچی تھی۔ میں کا میں نے پہلے اندازہ نہیں کیا تھا۔ سر ٹکا کر میں آٹھ کر کھڑا ہوا تو ناخنوں اور سارے جسم میں آٹھن اور ہلکے ہلکے درد کا احساس ہونے لگا۔ گزشتہ ہم کے دوران میں مجھے بے شمار دشمنوں سے واسطہ پڑ چکا تھا اور میں نے درجنوں سخت جان لوگوں سے طاقت آزمائی کی تھی مگر میری یہ وڑگت اس سے پہلے کسی نے نہیں بنائی تھی جو ایک نازک لڑکی نے بنائی۔ اس کا ایک سبب تو یہ تھا کہ وہ میری توقع سے زیادہ مستعد اور پھر تھیل ثابت ہوئی کیونکہ میں اس کی جانب سے قطعی بے پروا تھا۔ اس لیے اس نے میری غفلت کا فائدہ اٹھایا۔ دوسری بات یہ تسلیم کرتی پڑی کہ وہ حقیقتاً ایک ہمارا اور مارشل آرٹس میں تربیت یافتہ لڑکی تھی۔ میں نے اسے بال قیمت سمجھ کر پکڑ لیا تھا مگر اس نے مجھے اپنا قیدی بنالیا۔

میری کپڑی کی انتہائی نازک اور حساس جگہ پر اس کے جوتے کی ٹوکرا ٹھوکر کی ضرب نے میری ری ہسی کمر بھی پوری کر دی تھی۔ گردن پر پاس کا دار اتنا مؤثر نہ تھا کیونکہ اگر یہ جوت نہ لگتا تو پھر بھی میں یہ کوشش ہو جاتا۔ میرا رویہ طور پر میرا ہاتھ اپنی کپڑی پر چلا گیا جہاں ایک مٹے کا گوشت پھول کر گورٹے کی صورت اختیار کر چکا تھا۔ اسے اٹھنے سے جھوٹے ہی درد کی ایک لہر پھر میرے تمام جسم میں دوڑ گئی۔ تکلیف برداشت کرتے ہوئے میں سر جھکا کر روشن دان کے پاس پہنچا اور باہر جھانکنے کی کوشش

کی۔ باہر کھلا میدان تھا اور تاروں بھر آسمان نظر آ رہا تھا، لیکن یہ روشن دان اتنا چھوٹا اور تنگ تھا کہ اس میں سے میرا جرم تو کیا سر بھی باہر نہیں نکلی سکتا تھا۔ یہ کمرہ قریباً سات فٹ لمبا اور پانچ فٹ چوڑا تھا۔ روشن دان کے بالمقابل ایک کمر کی نسا نظر دروازہ تھا جس کی لمبائی بمثل سائے سین فٹ اور چوڑائی سوا دو فٹ ہوگی۔ دروازہ بہت مضبوط تھا۔ مٹے ہاتھوں کی مدد سے اسے توڑنا ممکن نہیں تھا۔ بائیں جانب مجھے خیال آیا کہ دروازے کے کمرے میں ایک مغرب دو چھتی غاسٹوروم تھا جو برصغیر ممالوں میں چھت اور بیڑیوں کی درسیاں جگہ کو باصورت بنانے کی غرض سے بنایا جاتا ہے۔ عموماً اس میں چھوٹا موم ٹا کھڑا سامان بہتر لمات اور کتہ میں دفن و رکھی جاتی ہیں مگر جرت انجیز بات یہ تھی کہ میرے ہاتھ پیر آزاد تھے۔

ابھی میں دروازے کو ٹھٹھ کر اس کی مضبوطی کا اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ دروازے کے باہر قدموں کی آواز سنانی دی۔ میں نے فوری طور پر اس کی آواز پہچاننے میں بالکل دیر نہیں لگائی۔ وہ تعداد میں تین چار معلوم ہوتے تھے اور گرفت آزادوں میں گفتگو کرتے ہوئے بارہے تھے۔ میں دروازے سے پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا اور دروازہ کھٹنے کا انتظار کرنے لگا۔ میری جسمانی کمزوری اور اس کے سردی کے پیش نظر اس نے بہت سے فوجیوں سے ایک وقت نشا اس وقت ایک سندھ تھا مگر اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا۔ ظاہر ہے کہ وہ جدید ترین آٹو میک اسلحہ سے مسلح تھے مگر جدید کپڑے کے بغیر بزدلی کی طرح جان سے دینا میرے مسلک، اصول، تربیت اور مزاج کے خلاف تھا۔ چنانچہ میں نے سے پہلے ایک دو دشمنوں کو جہنم واصل کرنے کے ارادے سے مستعد اور کمر بستہ ہو گیا مگر فوجیوں نے دروازے کے باہر رکنے کی ضرورت محسوس نہیں کی وہ بائیں کرتے اور وایاں بھانے نازے دروازے کے سامنے سے گزرتے ہوئے گئے۔ میں نے وقتی طور پر اطمینان کی سانس لی مگر یہ بھی احساس تھا کہ کمرے کی مال آخر کچھ ٹھک خیر نہ ملے گی۔ مجھے انہوں نے بے بال و پیر کے قفس میں بند کر دیا تھا اور کسی بھی لمحے بھٹے شکار کر سکتے تھے۔

کچھ دیر خاموشی رہی اور پھر مجھے غارتگ کی آوازیں سنائی دیں۔ میں نے جوتے ہو کر روشن دان میں سے دیکھنے اور سننے کی کوشش کی مگر میری نگاہوں کے سامنے کچھ بھی نہیں تھا۔ اب میرے اس خیال کی تصدیق ہو گئی کہ میں زمین کی سطح سے قدرے بلندی پر ایک دو چھتی کا کمرے میں قید تھا جہاں سے فرار کا راستہ کوئی نہیں تھا مگر اتنی آسانی سے ہمارا لینا میری سرشت میں نہیں تھا اس لیے میں دوبارہ بستر پر جا کر اور صوبت حال کی سینگینی پر غور کرنے لگا مگر ذہن اتنا تھکا ہوا اور جروح تھا کہ میں سوچنے کی صلاحیت سے بھی محروم تھا۔ میں نے بستر اور پانچ پر زور ڈالا مگر ذہن میں کوئی کوئی نہ نہیں لگا۔ مجبور ہو کر میں نے بستر پر لیٹ کر آرام کر کے اپنا جانی اور ذہنی توانائیوں کو جمع کرنے کا فیصلہ کیا پہلی سی غنودگی چھائی اور میں ایک بار پھر خواب کی وادی میں پہنچ گیا۔ ایک کھٹکے نے مجھے بیدار کر دیا۔

آواز دروازے کی جانب سے آرہی تھی۔ کوئی شخص آہستہ سے دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے خاموشی سے بستر سے اٹھ کر دروازے کے نزدیک پوزیشن سمجھائی اور آٹھنے والے کے استقبال کے لیے تیار ہو گیا۔ کمرہ دروازہ چھٹا تھا اس لیے اندر داخل ہونے والے کے لیے لازم تھا کہ وہ سر جھکا کر اندر داخل ہو۔ میرے پچھلے کے لیے بھی ایک نواز تھانہ تھا۔ عموماً دیر کے مزید آرام کے بعد میں کافی بہتر محسوس کر رہا تھا اور کسی بھی صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لیے باہر کی طرح تیار تھا۔ دروازہ کھٹنے کا عمل کچھ عجیب ہو گیا تھا۔ شاید وہ جے تھی کہ دروازے کی چھتی کافی پرانی اور رنگ آلود ہو چکی تھی اور کمرے کے والے کی کوشش یہ تھی کہ آواز پیدا نہ ہو۔ میں سانس روک کر اڑا ہوا ہوا تک ایک جھک ایک منٹ گزرتا گیا۔ ایک لڑکا یہ دفتر میرے لیے انتہائی عجیب اور صوبان روح تھا۔ اس قسم کی صوبت حال میں جس میں اعضاء کی کشش اور ذہنی دباؤ کا سامنا کرنا ہوتا ہے اس کا اندازہ صرف وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہیں بھی اس قسم کے حالات کا سامنا کرنا پڑا ہو۔

بالآخر چھتی کھل گئی اور آٹھنے والے نے دروازے پر ہلکا سا دباؤ ڈالا۔ دروازہ آہستہ سے بے آواز کھٹنے لگا۔ میں اس بات پر حیران تھا کہ اس قدر خاموشی اور راز داری کے ساتھ دروازہ کھولنے کی کیا ضرورت تھی مگر ہو سکتا ہے کہ ہنسا اور بے حیا ہونے کے باوجود میری گزشتہ کمزوریوں کی وجہ سے وہ لوگ میری طرف سے زیادہ محتاط ہوئے ہوں، لیکن اگر وہ سمجھتے تھے کہ

بے غری کے عالم میں مجھے بے قابو کر لیں گے تو یہ ان کا خیال خام تھا۔ میں ان کا استقبال کرنے کے لیے دروازے پر بیٹھ رہا تھا۔

دروازہ پوری طرح کھل چکا تھا اور ایک سراسر کے اندر داخل ہو رہا تھا۔ یہ میرے لیے آئینہ میل موقع تھا۔ میں نے ہاتھ کو کھڑک پر ہتھکڑیاں تبدیل کر لیا اور ایک ہلکی سی ضرب لگائی۔ اس سے پہلے کہ وہ زمین پر گرتا میں نے مچھڑتی کے ساتھ اسے ختم کر اٹھ کر کھینچ لیا اور بستر پر ڈال دیا۔ اب میں دوسرے آدمی کے اندر آنے کا منتظر تھا مگر جب اس کے بعد کوئی اور اندر نہیں آیا تو میں اپنے فکھار کی طرف متوجہ ہوا۔ بستر کے نزدیک پہنچا تو ایک اڑس بھینی بھینی خوشبو نے میرا غر غر قائم کیا۔ میں نے جھرت اور بچنے سے دیکھا۔ بستر پر کسی فوجی کی بجائے وہی لڑکی بے حس و حرکت پڑی ہوئی تھی۔ جس نے مجھے گھائل کیا تھا۔

دانت کے پچھلے پہر اس قدر خاموشی سے پراسرار انداز میں اسکا یوں آنے کا متعقد میری سمجھ میں نہیں آیا۔ اس کے تراشیدہ بال اس کے شانہ اول اور بستر پر بچھے ہوئے تھے۔ وہ ابھی تک وہی لباس پہنے ہوئے تھے جس میں میں نے پہل بار اسے دیکھا تھا میں نے فوراً اس کی جھیلوں کی تلاشی لی مگر کوئی ہتھیار یا سپرول موجود نہیں تھا۔ وقت بہت کم تھا۔ اس لیے میں نے اسے اس نام دھنا یوں سمیت اسی جگہ چھوڑا اور تیزی سے دیے قدموں دروازے کی طرف بڑھا۔ قدرت نے مجھے اس پیچھے سے آزاد ہونے کا بہترین موقع فراہم کر دیا تھا جس سے فائدہ نہ اٹھانا سراسر اعتماد و فضل ہوتا۔ میں دروازے سے سرخشا کر باہر نکلا تو جہ سامنے ایک برآمدہ تھا جس کے دوسرے سرے پر چوبلی بیڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ میں نے بیڑیوں کی طرف قدم بڑھائے وہ زینہ بہ زینہ نیچے اترنے لگا۔ ایک فوجی بوٹوں کے آپس میں ٹکرائے کی آواز سن کر سخت آواز نے مجھے خشک کر ڈالنے پر مجبور دیا۔ پھر ہندو کو گنڈے پر رکھنے اور اس پر ہاتھ مارنے کی آواز سنائی دی۔ صاف ظاہر تھا کہ کوئی فوجی اپنے افسر کو سیوٹ کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی تیز رفتور قدموں سے چلنے کی آوازیں آنے لگیں۔ میں نے گھبرا کر پاروں طرف دیکھا۔ میں دونوں طرف سے بچکا تھا۔ بیڑیوں پر اوپر اور نیچے دونوں جانب سے فوجی نازل ہونے والے تھے۔ میں دوبارہ ایک کرائینٹ کو نظری کی طرف دروازے کے اندر داخل ہونے سے پہلے میری نظر دیوار پر پڑی۔ یہ ایک چابی دیوار تھی اور دروازے کے سامنے کھڑکی کا تختہ لگا ہوا تھا جو اس وقت کھلا ہوا تھا۔ میں نے تجسّے کو دیوار سے لٹکایا تو دیوار برابر ہو گئی۔ گویا اس کو نظری کا دروازہ کھڑکی کی دیوار کے پیچھے چھپا ہوا تھا اور گہری تلاش اور جستجو کے بغیر کوئی یہ اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ کھڑکی یہ دیوار مسلسل نہیں ہے اس کے پیچھے ایک دروازہ اور فخر سا کمرہ بھی موجود ہے۔ قدموں کی آوازیں نزدیک آتی جا رہی تھیں۔ میں کھڑکی کا تختہ ہٹا کر

جھٹک کر دوبارہ کھٹے ہوئے دروازے میں داخل ہوا۔ کھینچ کر دیوار کو برابر کیا اور پھر دروازہ بھی بند کر دیا۔ ابھی میں سامنے نہیں کرے لیا تھا کہ فوجی قدموں کی آوازیں پھر دروازے کے نزدیک آئیں۔ میں نے اپنی سانس روک لی مگر کسی نے باہر اور دروازے کے سامنے ٹھکنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ ظاہر ہے کہ یہ جھٹکنے والی دیوار اور جھوٹا دروازہ ان کی نگاہوں سے بچ رہا تھا۔ جب وہ دروازے کے سامنے سے گزے تو میں نے اندازاً لگا یا کہ وہ پانچ چھ آدمی تھے۔ ان میں سے دو بیڑیوں پر اونچے جانب سے نیچے کی طرف جا رہے تھے اور غالباً چار نیچے سے اوپر کی جانب کا مزن تھے۔ میں سانس روک کے خاموش بیٹھا دل دھک دھک کو قابو کرنے کی کوشش کرتا رہا یہاں تک کہ وہ سب گزر کر چلے گئے۔

میں نے دروازہ تو کھول دیا تھا مگر اندر سے اسے بند یا منتقل کرنے کا کوئی بندوبست نہ تھا۔ یوں بھی میں اسے بند کرنے ضرورت سے بے نیاز تھا۔ بیڑیے میرے سب سے پہلے بستر پر لیٹی ہوئی لڑکی کا جائزہ لیا پھر دھڑکی تھا۔ وہ ابھی تک مجھے جڑھن تھی مگر اس کی سانس کی آمد و رفت ہمارا در معمولی کے مطابق ہو چکی تھی۔ میں نے جھٹک کر اس کی بغل تھامی جو بالکل نارمل تھی۔ اچانک اس کے اندر زندگی کے آثار پیدا ہونے لگے۔ اس نے لمبی لمبی سانسیں لیں اور کوٹ بولی اور پھر ایک ایک آنکھیں کھول دیں۔ میں نے ایک اس پر جھٹکا ہوا تھا مگر کوشش متوجہ جبرے کے پیش نظر پوری طرح چسک اور مستعد تھا۔ اس کی نگاہ جھڑ پڑی تو اس نے بے کوٹ بولی کے آئینے کی کوشش کی مگر میں نے مہنوبتی سے اس کے دونوں بازو مرد و زکر اسے بے بس کر دیا۔ ایک ہلکی سی کڑا

اس کے ہنٹوں سے لکھ کر میں اس کے ساتھ ذرا سی بھی رعایت کرنے کے لیے تیار نہ تھا۔ اس نے میری گرفت سے آزاد ہونے کی کوشش کی اور سب سے پہلے بار اندازہ ہوا کہ ایک نازک اڈام اور حسین لڑکی ہونے کے باوجود وہ کسی قدر مضبوط اور طاقت ور تھی اگر بری طرف سے تھوڑی سی غفلت یا کوتاہی ہوئی تو شاید ایک بار پھر وہ مجھے زیر کر کے میں کامیاب ہو جاتا۔ چھوٹے وہ پڑے بی جان کے ساتھ آزاد ہونے کے لیے کوشش کرتی رہی مگر میری گرفت ابھی تھی۔ مایوس اور مجبور ہو کر اس نے جذبہ زک کر دی۔

”چھوڑو۔ مجھے تکلیف ہو رہی ہے۔“ وہ دلی آواز میں بولی۔

”آواز بلند نہ کرنا ورنہ میں تمہاری گردن و بادوں گا۔ میں نے بھی کرکوشی میں کہا مگر میرا بوجھ اتنا ہی خونک تھا۔

”بے وقوف۔ وقت ضائع مت کرو ورنہ یہاں سے کبھی نہیں نکل سکو گے۔“ اس نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”اس بار میں تمہاری چال میں نہیں آؤں گا۔“

”تم سمجھتے کیوں نہیں۔ میں تمہاری دشمن نہیں ہوں دوست ہوں۔ میں نے ان لوگوں کے یہاں پہنچنے سے پہلے تمہیں اس محفوظ جگہ پر چھپا دیا تھا ورنہ اس وقت تک وہ تمہاری تکتا ہوئی کر چلے ہوتے۔“

اس بار میں واقعی سوچنے پر مجبور ہو گیا۔ اس کے بازوؤں پر میری گرفت ہلکی ہو گئی اور اس نے موقع سے فائدہ اٹھانے میں ذرا بھی تاخیر نہیں کی۔

اس کے جسم کو ہلکی سی جنبش ہوئی اور دوسرے ہی لمحے وہ چھلی کی طرح تڑپ کر میری گرفت سے آزاد ہو چکی تھی۔ میں نے اس کی ایک پکڑنے کی کوشش کی مگر وہ برق رفتاری سے دوسری جانب کھٹک گئی۔ کراہت اٹھائی تنگ اور فخر تھا جس میں کافی جلدیگ اور بستر نے گھیر رکھی تھی۔ دروازے کے سامنے میں کھڑا ہوا تھا۔ اس کے لیے دو دشمنان کے برابر والے کونے میں پناہ لینے کے سوا کوئی اور جگہ نہ تھی۔ وہ میرے سامنے کھڑی مجھے گھور رہی تھی۔ جسمانی کشمکش کے باعث اس کی سانسیں ایک بار پھر بے ترتیب ہو گئیں۔ اس انتہائی سنگین اور خطرناک ماحول اور نازک ترین موقع سے دوچار ہونے کے باوجود میں اس کی کشش سے متاثر ہونے بغیر نہ سکا۔

چند لمحے ہم دونوں ایک دوسرے کو گھورتے رہے۔ پھر اس نے ایک لمبی سانس لی اور سر کو جھٹک کر اسی جگہ فرش پر آگئی باقی کار پڑ گئی۔ میں بھی ہٹانے کے آخری کنا سے پرہیز کیا مگر پوری طرح ہٹا کر اور ہٹا کر تھا۔

”سنو۔ وہ اسی بار بے تکلفانہ لمبے میں تجھے سے مخاطب ہوئی۔ کیا تمہارے پیچھے میں بالکل مغل نہیں ہے۔ تمہیں دوست اور دشمن کی پہچان نہیں ہے۔ میں تمہاری جمد ہوں۔ دوست ہوں۔“

”مگر کیوں؟ تمہیں مجھ سے اتنی ہمدردی کیوں ہے؟“

”اس لیے کہ ان فوجیوں کی زبانی مجھے تمہارے بارے میں سب کچھ معلوم ہو چکا ہے۔ تم ایک جی دار مغز و سپاہی ہو۔ تم نے ایسے اپنے تمام دشمنوں کو ناک پہنچے جوا دیئے ہیں۔“

”اور اس لیے تم میری دوست بن گئیں۔ حالانکہ میں تمہارے ملک اور قوم کا دشمن ہوں اور یہاں کا چچہ چچہ میرے خون کا پیاسا ہے۔“ میں نے طنز بہ انداز میں کہا۔

”اے یہاں کا چچہ چچہ تمہارے خون کا پیاسا ہے۔“ وہ جھٹاکر بولی۔ ”مگر میں تمہاری دوست ہوں۔ اس لیے کہ میں تمہاری گواہی اور تم قوم ہوں۔“

میں نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ سر ہلا کر بولی۔ ”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ اگر مجھے تمہارے گلے کا لاکھ نظر نہ آتا تو شاید میں تمہیں ان لوگوں کے حوالے کر دیتی۔“

ایمان اور خوشی کی ایک لہر میری رگ و پے میں دوڑ گئی۔ بالآخر دشمن کی اس ویس سرزمین پر مجھے ایک ایسی ہستی ملی

بچے چلنے لگا۔ ہر سٹے یہ خدشہ تھا کہ کہیں کوئی حریف سامنے نمودار نہ ہو جائے۔ سڑکیاں ملے کر کے ہم ایک مختصر سو گیلری میں پہنچ گئے۔ جس کے کونے پر ایک کمرے کا دروازہ تھا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ میں اس کے پیچھے تھا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی خوشبوؤں اور عینوں نے میرا خیر مقدم کیا۔ وہ مسکرا کر بولی: "یہ میرا کمرہ ہے۔"

"وہ تو خاص ہے۔" میں نے کہا پھر بولا: "بہت خوبصورت ہے بالکل تمہاری طرح۔"

وہ چونک کر بیٹھے دیکھنے لگی۔ اس کی نگاہوں میں حیرت اور تعجب تھا مگر پھر اس کی آنکھیں جیسے جھجک گئیں میں خود بھی اپنی اس نادانستہ جہالت پر کچھ حیران اور شرمسار ہو گیا۔

وہ لپک کر کھڑکی کے نزدیک آئی اور اشارے سے مجھے اپنے پاس بلایا۔ کھڑکی غامض گشاہ تھی اور زمین سے زیادہ بلند کی پر زخمی۔

"وہ دیکھو وہ سرگوشی میں بولی: "وہاں سامنے درختوں کے نیچے دو چھپیں کھڑی ہیں۔ تم ان میں سے ایک جیب لیکر سامنے والی کھڑکی پر چلے جاؤ۔ مشرق کی سمت پھٹے رہنا۔ تیس میل بعد وطن کی زمیں پر پہنچ جاؤ گے۔"

اس نے یوں کہا جیسے میرے سب نہایت آسان کام ہو۔

"ٹھیک ہے۔" میں نے پوچھا: "مگر میں نیچے کیسے جاؤں گا؟"

"اس پر تانے کے ذریعے۔" اس نے کھڑکی سے سر باہر نکال کر مجھے دیوار کے ساتھ لگا ہوا موٹا سا پائپ دکھایا: "اب دیر نہ کرو۔"

میں نے ایک بار پٹ کر اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ اب مجھ سے ملتا جلتا تھا۔ علاوہ تشریش کی ہر چہانیاں بھی اس کے خوبصورت چہرے پر صاف نظر آ رہی تھیں۔ خدا حافظ عاشقی! میں نے نرمی سے کہا: "بہت بہت شکریہ!"

دشمن کی کس بات کا؟

"ایک بار میری جان بچانے کا اور دوسری بار مجھ کو موت کے مندر میں دھکیلنے کا۔" میں نے شرارت سے کہا تو وہ بے اختیار مسکرائے۔

یہ! اچھا۔ خدا حافظ۔ زندگی رہی تو پھر میں گئے۔

"انشاء اللہ! اس نے جسے وثوق کے ساتھ کہا اور میرا شانہ بچکا۔" ذرا مت۔ اپنے بچوں کی طرح سیدھے گھر پہنچ جانا۔ شاہانہ پائپ کے راستے نیچے آنا میرے لیے چنداں دشوار نہ تھا۔ میرے اور درختوں کے سامنے تلے کھڑی ہونے والی جھپولی میں لڑکھو دو سو فٹ کا فاصلہ تھا مگر رات کی تاریکی میری معاون تھی۔ میں نے سر جھکا کر اور بگٹھ جھپول کی طرف بھاگتے ہوئے قریبی جیب کے پاس پہنچ کر میں رنگ گیا۔ جھپول میں کوئی موجود نہیں تھا مگر دستور کے مطابق ہنگامی حالات میں استعمال کرنے کی غرض سے شاہانہ پائپ میں مٹی بھری ہوئی تھیں۔ ایک جیب میں سوار ہونے کے بعد میں نے گروں کھما کر کھڑکی کی جانب دیکھا۔ کمرے میں اندھیرا تھا مگر اس کے باوجود میں عاشقی کھڑکی کی چونک سے ٹیک لگائے کھڑا ہوا دیکھ سکتا تھا۔ میں نے اپنا ہاتھ فضا میں لہرایا اور جیب لٹک کر دی۔ لاش ان کی تو عاشقی کے بیان کے مطابق سامنے کچی سرنگ نظر آ رہی تھی۔ میں نے جیب کو دیوار سے لٹکایا اور تیزی سے کچے راستے پر دوڑا دیا۔ اسی لمحے فضا میں گزشت آواز می گونجنے لگیں۔ خاص فوجی انداز میں "سیلوڑ ویر" اور ہائٹ کے گونجے کانوں سے ٹپکنے لگے۔ مگر سننے اور نہ سننے کی فرمت کہاں تھی۔ دوسرے ہی لمحے فضا آٹو ٹیک فائر کی آوازوں سے بھرنے لگی۔ کسی جگہ سے جیب شارت ہونے کی آواز آئی اور کچھ سامنے فائر کرتے اور دوڑتے ہوئے اس جیب کی طرف بڑھنے لگے۔ میں نے اپنے پیچھے جھوٹا یا تھا۔ گولیاں بارش کی بوڑوں بلکہ ادول کی طرح میرے آس پاس برس رہی تھیں مگر میں ان سے بے نیاز پوری رفتار سے جیب دوڑا رہا تھا۔ آواز سڑسڑ سے پہنچنے لگی تھی مگر میں نے اسے نہ دیکھا۔ میں نے پوری طرح تیار اور مستعد تھا۔

میں نے فوجی طور پر جان سے محروم ہونے کے لیے پوری طرح تیار اور مستعد تھا۔

میں نے فوجی طور پر جان سے محروم ہونے کے لیے پوری طرح تیار اور مستعد تھا۔

میں نے فوجی طور پر جان سے محروم ہونے کے لیے پوری طرح تیار اور مستعد تھا۔

میں نے فوجی طور پر جان سے محروم ہونے کے لیے پوری طرح تیار اور مستعد تھا۔

"اب تو تین آگیا؟" اس نے پوچھا۔

میں نے سر ہلا کر کہا: "مگر میرا ہاتھ بے اختیار میری زخمی کینٹی پر رہ گیا۔ وہ ہنس پڑی اور کمرے میں روشنی پھیل گئی۔ اس کی ٹنگرٹ اور ہنسی اتنی ہی روشن اور خوش کن تھی۔

"سوری! وہ شانے اچھا کر بولی: "میرے پاس زیادہ وقت نہ تھا اور نہیں بچانے کا اس کے سوا کوئی اور طریقہ مجھے نہیں چھوڑا۔"

میں بھی اس کی صاف گوئی اور سادگی پر ہنس پڑا۔ کمرے میں کشیدگی اور بے اعتمادی کی فضا اب ختم ہو چکی تھی اور اپنا بیت اور دوستی کا ماحول پیدا ہو گیا تھا۔

"تمہارا نام کیا ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"عاشقی! اس نے سادگی سے جواب دیا۔

"عاشقی! میں نے اس کا نام اپنی زبان سے دہرایا۔ اور ایک منٹ اس کی میرے مندر میں گھل گئی: "یہ بتاؤ۔ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟"

اور ہاں، بائی دی وی سے یہ علاقہ کون سا ہے؟

وہ ایک بار پھر ہنسی مگر پھر اس نے بچوں کی سی معصومیت سے بے اختیار اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ "میں یہاں اپنے شہنشاہ سے ملنے آئی ہوئی ہوں۔ اس وقت وہ سب شادی کر چکے ہوئے ہیں۔"

"تین ایکلے میں ڈر نہیں لگتا۔" میں نے کہتی بستر پر لگا کر اس کی طرف دیکھا اور مسکرایا۔

"جب نہیں پتہ چلتے پتہ پچھلے ہوئے کر ڈول و ششوں سے ڈر نہیں لگت تو اسی قوم کی بیٹی ہوں۔" اس کی سادہ سی دلیل نے مجھے لاجواب کر دیا۔

"اچھا دیکھو۔ تمہارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ دو گھنٹے بعد میں ہو جائے گی اور وہ لوگ دوبارہ تمہاری تلاش شروع کر دیں گے۔ انہوں نے بھی تمہیں پکڑنے کی قسم کھا رکھی ہے۔ اس وقت تمہارے فرار ہونے کا بہترین موقع ہے۔ میں یہی بتانے تمہارے پاس آئی تھی۔" وہ کھسیاں ہو کر سر کھٹکھٹائی۔ مجھے بھی ہنسی آگئی۔

"مگر وہ ہیں کتنے؟" میں نے پوچھا۔

"بہت ہیں۔ مگر میں اس سے کیا؟" پھر وہ مسکرا کر بولی: "جو لوگ کسی مقصد کے لیے نکلتے ہیں وہ اپنے دشمنوں کی گنتی نہیں کر سکتے۔"

"تین جھپولیں۔" فوجیوں سے میری ہوئی اس جگہ میں کھڑی ہیں۔ آس پاس کا علاقہ بھی ان سے پُر ہوا ہے۔"

"تو پھر میں نہ لگاؤں؟" میں نے پوچھا۔

"یہ تم مجھ پر جھوڑو۔" یہ کہہ کر اس نے فرش پر پڑی ہوئی پوٹل اٹھائی اور مجھے پہلے بار بار اس کا حساس ہوا کر وہ اپنے ساتھ لے کر بھی آئی تھی۔ وہ بولی: "اس میں فوجی دردی ہے اور ایک پستول بھی ہے۔ تم جلدی سے لباس تبدیل کر لو۔ میں باہر تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔"

میں پوٹل سے نکال کر کھڑا ہو گیا۔ مگر یہ علاقہ کون سا ہے؟ میں نے پوچھا۔

"تم اپنے ملک کی سرحد سے تیس میل دور ہو۔ میں راستے میں تین سب کچھ سمجھا دوں گی۔ یہ کہہ کر وہ خوشبو کی طرح باہر نکل گیا۔

مگر وہ اس کی عین عین خوشبو سے جھک رہا تھا۔

میں نے جلدی جلدی لباس تبدیل کیا۔ مجزائیں اور ٹوٹ پیسے۔ سر پر ڈھپلی چائی اور کمر میں پستول لٹکایا۔ جسے پاؤں جھک کھڑا سے باہر نکلا تو سامنے سڑکیوں کے نزدیک وہ سرایا انتظار بھی کھڑی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اس کے چہرے پر ایک شرع شہادت نمودار ہوئی۔ اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا اور میری جھپول سے اوپر کی جانب چل دی۔ میں پھوٹک پھوٹک کر قدم رکھتا ہوا اس کے

کھڑا اور جیب کے درمیان کا فاصلہ نہ ہونے کے برابر تھا۔ جیب زور سے اچھل اور اس کے اگلے پہنچے کھڑے ہو گئے، لیکن میرے حواس بھی پوری طرح حاضر تھے۔ میں نے برقی رفتار سے جیب کی پچھلی نشست پر چھلانگ لگائی اور میں دوسری جیب میں جیب سے باہر اچھل کر فضا میں جم کر غم کو فراموش کر رہا تھا۔ انتہائی نازک مرحلہ تھا، لیکن قدرت میرے ساتھ تھی۔ چند لمحوں کی تاخیر سے میں کھڑکی کے گہرائیوں میں بیٹھ کر کھڑکی کے بل کر رہا تھا۔ جوت زیادہ نہیں تھی، لیکن اگر زیادہ ہوتی تب بھی میرے پاس فرار کرنے کے لیے وقت نہ تھا۔ زمین پر گر گرتے ہی میں دوبارہ گیند کی طرح اچھلا اور چند فٹ دور جا کر قدم کے بل کھڑا ہو گیا۔ مجھے جیب کے کھڑے ہونے کی آواز سنانی دی جس سے مجھے اندازہ ہوا کہ اس موت کے غار کی گہرائی کتنی زیادہ ہے۔ جیب کے بارے میں سوچنا لامحالہ تھا اس لیے میں نے پٹ کر اس طرف دیکھا جہاں اب گولیوں کے ساتھ ساتھ راکٹ بھی برس رہے تھے اور سارا علاقہ لقمہ زور بن گیا تھا۔ شاید وہ مجھ پر اور اسی کے عالم میں اب مجھے موت کے گھاٹ اتارنے کا فیصلہ کر چکے تھے مگر مارنے والے سے بچانے والا زیادہ طاقت ور ہے۔ میں آگ اور آہن کے اس طوفان کی زد سے محفوظ تھا اور اب بائیں جانب ٹیلوں اور پہاڑیوں پر دوڑ رہا تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ میں زندگی میں اس سے پہلے کبھی اتنا تیز دوڑا ہوں گا نہ ہی اس کے بعد اس برقی رفتار کی حد کو چھو سکا۔ چند ہی لمحوں میں پہاڑیوں نے مجھے اپنے گھر کے دروازے اور ٹینک دامن میں سمیٹ لیا اور میں دشمنوں کی آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ میرے بھائی کے رفتار میں بھی کوئی کی دافع نہ ہوئی میری سانس بھول گئی، ناخوشی نے میرے جسم کا پوچھ پچھار سے انکار کر دیا مگر کوئی ناویدہ طاقت مجھے ہٹا سکتی ہوئی اٹھنے لے جا رہی تھی اور میں کشاں کشاں آگے بڑھا جا رہا تھا۔ اگرچہ ہر قدم پر یوں محسوس ہوا تھا کہ اس اب دوسرا قدم نہ اٹھا سکوں گا اور ٹینک سے چور ہو کر گر جاؤں گا۔ نہ جانے جہر دماغ کی یہ کشش کتنی دیر تک جاری رہی اور میں ان جانے راستوں پر آگے ہی آگے بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ قوت ارادی نے میں جلاب دے دیا اور میں بے دم ہو کر سنگریزوں پر گر گیا۔ پھر مجھے کوئی ہوش نہ رہا۔

قریباً نصف گھنٹے بعد میری آنکھ کھلی تو آسمان پر یہاں وہاں تارے چمک رہے تھے جیسے کسی دوشیزہ کے دھانی دوپٹے پر سوسا رنگا ہوا ہر وہ میں ٹھنڈی دیر تک زمین پر لیٹا آسمان کے حق میں گھو رہا۔ کہیں کہیں سیاہ بادلوں کے ٹکڑے بھی آوارہ گردی کرتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ ہوائیں ٹھنکی اور زندگی کی لطافت کا احساس ہوا تو میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اب میں اپنے گھر کو واپس سفر پر تھی۔ اگلا اور باخبر ہو چکا تھا۔ کان لگا کر سننے کی کوشش کی مگر ہر طرف شام چھایا ہوا تھا۔ میرے دشمنوں کی جھپٹیں تو ہیں اور بندوبست اب ناخوش ہو چکی تھیں۔ یا تو وہ مجھے مزید بھڑکھڑا کر دیکھ لوٹ گئے تھے یا پھر میری تلاش کی نئی راہیں دھونڈنے میں مصروف تھے۔

ہوائی تازگی نے مجھے نئی زندگی اور حوصلہ بخشا اور میں معمولی سی کوشش کے بعد اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میرے لیے ہر سمت انجان اور ہر راستہ گم تھا۔ پھر بھی مجھے سفر طے کرنا تھا۔ بلا سوچے سمجھے میں نے اپنی بائیں جانب چلنا شروع کر دیا۔ ٹھنک اور بھوک کے واسطے بہت بڑا مال تھا، لیکن میں زندگی، خوراک اور دھانی کی جستجو میں آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ اپنا ٹینک میں نے ایک پہاڑی کی اوٹ میں روکھی چھتی ہوئی دیگی اور وہیں ٹھنک کر رک گیا۔ اس کی مخالف سمت سے بھی روکھی کا جھماکا ہوا۔ یوں لگا جیسے مارچ کی روشنی کے ذریعے کچھ لوگ آپس میں بینامات یا اشاروں کا تبادلہ کر رہے ہیں۔ میرے قدم رک گئے۔ یہ کون سی جگہ ہے؟ اور یہ لوگ کون ہو سکتے ہیں؟ فوجی بھی ہو سکتے ہیں جو میری تلاش میں سرگرداں ایک دوسرے کو اطلاعات فراہم کر رہے ہیں یا پھر.....

اس سے زیادہ سوچنے کی جتنی ہمت نہ رہی تھی میں لگا جیسے میرے سر پہ پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے۔ میں بے اختیار منہ کے بل اندھا گر گیا اور ایک بار میرا ذہن تاریکی میں ڈوب گیا۔ یہ کیفیت نہ جانتے کتنی دیر طاری رہی۔ آنکھ کھلی اور دوبارہ دنیا دیکھنے کی توفیق ہوئی تو میں نے اپنے آپ کو ایک فخر پر مستعدی سے بندھا ہوا پایا۔ فخر تیز رفتاری سے رواں دواں تھا اس کی ٹاپوں کی آواز فائز فضا کے سکوت کو توڑ رہی تھی، لیکن اس میں ایک اور آواز بھی شامل تھی۔ یہ زمین سے کسی سمت چیز کے ٹھونکنے کی آواز

نات میں تھی۔ میں نے پٹ کر دیکھا مگر تعجب کرنے والوں کی روشنیاں مجھ سے کافی دور تھیں۔ میں نے کچی سرنگ چھوڑ کر شمال ہر سمت اختیار کرنے کا فیصلہ کیا۔ عاصی نے مجھے بتا دیا تھا کہ قربانیاں میل مشرق کی جانب میرے وطن کی سرزمین تھی۔ میں کشاں کشاں اس کی طرف کھینچتا جا رہا تھا۔ میری منزل مقصود میرے سامنے تھی اور مجھے یقین تھا کہ اس کی کشش مجھے خود بخود اپنی طرف کھینچ لے گی۔ جیب ناہموار زمین پر پھسلنے لگا رہی تھی۔ اچھل رہی تھی۔ بعض اوقات میرے لیے سیرنگ سمٹنا مشکل ہو جاتا تھا۔ پہاڑ، درخت، ندی۔ نامے راستے میں جو کچھ بھی تھا مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ مجھے تو بس اپنی منزل پر پہنچنے کی دھن تھی۔ چند میل اس طرح سفر کرنے کے بعد سامنے ایک اونچا پہاڑ میری راہ روک کر کھڑا تھا۔ مجھے پتہ نہ تھا کہ وہ کونسی جانب ہوا تھا۔ میں نے پٹا خیر جیب کا فرش بائیں جانب موڑ دیا۔ جیسوں کی روشنیاں اور آؤٹینگ بتیوں کی خانہ گاہ میرے تعجب میں تھی۔ مجھ سے کافی فاصلے پر تھیں۔ ایک ایک میرے سامنے ایک جیب کی لائٹ روشن ہوئی اور چکا چوند کی وجہ سے مجھے جیب کو سناٹا نظر آیا۔ جیب روکے بغیر کوئی چارہ نہ تھا۔ مجبوراً میں نے بریک لگا دیئے اور گاڑی کی لائٹیں بجھا دیں۔ سامنے والی جیب جو ایک درخت کے نیچے کھڑی تھی حرکت میں آگئی تھی اور میری طرف بڑھ رہی تھی اس جیب میں ایک ڈرائیور کے علاوہ دو اور فوجیوں کے بیروں میں واضح طور پر دیکھ سکتا تھا۔ وہ تین تین شین گینہ بھالے ہوئے کھڑے تھے جیب بہت تیزی سے میری جانب بڑھ رہی تھی۔ ان لوگوں سے پچھنے کا یہی طریقہ ہو سکتا تھا کہ میں بائیں سامنے سے ان کی گاڑی سے اپنی گاڑی ٹکرا دیتا۔ مگر اتنی دیر میں ان کے اسلحے سے نکلنے والی گولیاں میرے جسم چھلنی کر دیتیں۔ جیب تیزی سے میری طرف بڑھی آ رہی تھی اور میرا ذہن اس سے بھی زیادہ تیزی سے کام کر رہا تھا۔

ایسا کہ مجھے حرکت کرنا پڑا۔ جیب مجھ سے قریب سو فٹ کے فاصلے پر تھی۔ جب وہ اور نزدیک آئی تو میں نے اپنا چل لائنس آن کر دیں۔ ڈرائیور اور دو فوجیوں کی اس کے لیے مطلق تیار نہیں تھے۔ اس کے ساتھ ہی میں نے تیزی سے اپنی جیب کو دائیں جانب موڑ دیا۔ سامنے والی جیب کچھ اور نزدیک آگئی تھی اور ان سے ہونے والی فائرنگ کی بعض گولیاں سنائی ہوئی میرے سر کے پاس سے گزری تھیں۔ مجھے ان کی کوئی پروا نہ تھی۔ مجھے اب تک یہ بھی اندازہ ہو چکا تھا کہ دشمن کے فوجیوں کو خاص طور پر یہ ہدایت دی گئی ہے کہ جس طرح بھی بن پڑے مجھے زندہ گرفتار کرنے کی کوشش کی جائے یہی وجہ ہے کہ ابھی تک کوئی گولی میرے جسم میں بیٹھ نہیں ہوئی تھی۔

لیکن جیب چاروں طرف سے گولیوں کا یز بربس رہا ہو تو کوئی بھی یہ اندازہ نہیں لگا سکتا کہ کون سی گولی قدرت نے اس کی زندگی ختم کرنے کے لیے بنائی ہے۔ ایک مسلمان کی حیثیت سے بھی یہ میرا ایمان تھا اور فوجی توحید کے دوران میں میں بار بار ہمارے استادوں نے یہ بات سمجائی تھی کہ موت کا ایک وقت معین ہے اور جو گولی تمہارے لیے بنی ہے۔ خواہ فلاں کا ہر دوں میں بھی چھپ کر بیٹھ جاؤ وہ تمہیں ضرور تھک کر لے گی۔ مگر اب میرے لیے زیادہ محنت اس جیب میں بیٹھ کر اپنے دشمنوں کا انتظار کرنے کا موقع نہ تھا۔ مجھے فوری طور پر کوئی فیصلہ کرنا تھا جو میں نے کر لیا۔

میں نے جیب کی روشنیاں محجب کر آہستہ سے موڑا اور اسے بائیں جانب کے قدرے کھینے میدان کی طرف ڈال دیا۔ چاروں طرف تاریکی تھی اور گولیوں کی مسلسل فائرنگ کے آوازوں کے انجمن کی آواز میرے تعجب میں تھی۔ جوں جوں میری آنکھیں تاریکی کی مادہ ہوتی گئیں، میں نے جیب کی رفتار میں اضافہ کر دیا یہاں تک کہ میں خاصے فاصلے تک پہنچ گیا۔ دوریں اشاریوں نے ایک زبردست دھمکے کی آواز سنائی اور آگ اور دھواں کا ایک بہت بڑا گولہ اس جگہ غوراً بڑا جہاں کچھ دیر پہلے میری جیب کھڑی ہوئی تھی۔ یہ کوئی راکٹ تھا جو کافی فاصلے سے پھینکا گیا تھا۔ راکٹ نے خاموشی سے پھیلائی مگر میں اس کی زد سے محفوظ تھا۔ البتہ وہ جیب اور اس میں سوار مسافر جو پوری قوت کے ساتھ درخت سے ٹکرا کر الٹ گئی تھی۔ اس جگہ لائٹ نہ رہی ہوگی اور ان لوگوں کی راکٹ کے سوا وہاں کچھ باقی نہ رہا ہوگا۔

مجھے محسوس ہوا کہ راستہ ناہموار ہو گیا ہے۔ ایک ایک ایک بہت گہرا کھدکھانے کے سوا وہاں کچھ باقی نہ رہا ہوگا۔

کا نام کیا ہے۔

”چاقوت پھینک۔ یہ لڑائی تیرے پاس رہے گا۔“

گامو کے چہرے پر سرت کے آثار نمودار ہوئے۔ اس نے معنی خیز انداز میں اپنے ساتھیوں کو اور پھر مجھے دیکھا اور چاقو کو دوبارہ
 حوالہ کر دیا۔ تاہم قول کرنا کچھ آسان نہ تھا۔ چاقو پر اس کی گرفت صاف بتا رہی تھی کہ وہ اس لڑائی کے فن سے آگاہ ہے۔ وہ
 ہٹ کر فائدہ پر عمل آور ہو گا۔ میں نے پتہ چلا کہ بائیں جانب جھکائی دی۔ اس نے بائیں
 جانب کا رخ کیا۔ ٹکڑا اس اشارے میں نے اپنے تربیت یافتہ جسم کو ایک ایک دائیں جانب جھکا دیا تھا۔ اس کے عمل میں بے یقینی
 اور کمزوری پیدا ہو گئی۔ یہی وجہ تھی کہ جب اس کا ہاتھ میرے نزدیک آیا تو مجھے اس کو تمام کر جھکا دینے اور موڑنے میں ذرا بھی
 دقت نہ ہوئی۔ اس سے پہلے کہ وہ مستعد بن سکے اس کی کلائی پر اپنی گرفت کو مضبوط کر کے جھکا دیا۔ ایک کھینکے جیسی آواز پیدا
 ہوئی اور اس کے منہ سے بے اختیار ایک چیخ نکل گئی۔ میں نے اس کی کلائی چھوڑ کر ہلکا سا دھکا دیا اور وہ چلتا ہوا دور جا کر۔
 ڈاکوؤں کے گرد میں بھی بیٹھنا ہٹ سی پیدا ہوئی۔ سلیکٹ اور شخص بندوق پھینک کر چاقو کھول کر پورا میری طرف بڑھنے لگا۔ یہ
 قدر قامت بین و دور کوکوں سے زیادہ تھا اور اس کے قدموں کی مضبوطی سے اس کے جسم کی طاقت اور پھرتی کا اندازہ لگایا
 سکتا تھا۔ وہ فٹے سے ہانپ رہا تھا اور اس کا گردن ترن پہلو تھا۔ لغزت اور غصے نے اس کی نصف انرجی پہلے ہی ختم کر دی
 تھی اور میں جان گیا کہ اس پر غلبہ حاصل کرنے میں مجھے زیادہ دیر نہیں لگے گی۔

مگر اس سے پہلے کہ وہ میرے نزدیک پہنچا سردار کی آواز ایک بار پھر گونجی۔ یوں نہیں! سب اس کی طرف دیکھتے گئے۔ سردار
 نے زمین پر پڑا ہوا چاقو اٹھا یا اور میری طرف اشارہ کیا۔ میں نے فوراً ہی دبیج لیا۔

”لڑائی برابر کی ہوئی چاہیے۔ سردار نے کہا۔ وہ ایک بہادر اور جری آدمی تھا کیونکہ صرف بہادر انسان ہی اتنا منصف اور
 فراخ دل ہو سکتا ہے۔

مگر اب میرے تیرہ بدلے ہوئے تھے۔ میں نے سردار کی نفیات اور فطرت کا مطالعہ کر لیا تھا اور مجھے یہ پتہ چل گیا تھا کہ مجھے
 کہاں ضرب لگانی چاہیے۔

سردار نے کہا: ”بھگود تم دونوں میں سے کوئی بھی ایک دوسرے سے رمایت نہیں کرے گا۔ مقابلہ برابر کا ہے۔“

اب میں سردار کا مطلب بھی سمجھ گیا۔ ہم دونوں کے ہاتھوں میں چاقو دینے کا مطلب واضح تھا۔ لڑائی کے دوران میں کم از کم
 ایک دوسرے کو زخمی کر دینا تھا اور اس طرح میری قوت اور توانائی ہر مقابلے کے ساتھ کم ہوتی جاتی۔ سردار میری شجاعت اور
 ہمارے کا قائل ضرور تھا لیکن وہ میری جان بخشی کرنے کو آمادہ نظر نہیں آتا تھا۔

”سردار! میں نے اس بار اسے براہ راست مقابلہ کیا۔ یہ تمہارا تو دودن بھی جاری رہ سکتا ہے۔ لڑائی پہلے ہو تو اس کو کوئی
 انجام بھی ہونا چاہیے۔“

وہ کیا مطلب؟

”مطلب یہ کہ تم انصاف پسند اور بہادر آدمی ہو مگر یہ انصاف نہیں ہے کہ میں اگر حجت بھی جاؤں تو دوسرے آدمی سے لڑوں
 اور جب تک ان میں سے ایک بھی باقی ہے لڑتا رہوں۔ یہ تازہ دم ہوں گے اور میں شک چکا ہوں گا ہو سکتا ہے میں زخمی
 بھی ہو جاؤں۔“

”تو پھر؟“ وہ برہمی سے منہ بٹھا کر بولا۔

”تو پھر اس کا فیصلہ صحت پٹ ہونا چاہیے اور بھگود ان بے چاروں کو کیوں مارتے ہو۔ لڑائی تم مجھ سے کرنا چاہتے ہو۔ اگر
 تم اپنی طاقت پر اتنا مان رہے تو انہیں مروانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ تم خود مجھ سے کیوں نہیں لڑتے؟“

”کیا؟“ وہ غصے سے دھڑکا۔ ”میں تم سے لڑوں گا۔ ایک سردار ایک قیدی سے لڑے گا۔“

ایک اور لمبی کھائی اور میری ٹھوکر اس بار اس کی ٹھوڑی پر پڑی۔ اس کے منہ سے ایک آہ نکل اور وہ زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ اس اشارے
 میں دوسرے ڈاکو جھپٹ کر ٹھوڑے کے لیے تیار تھے۔ سردار نے ان میں سے ایک کو اشارہ کیا اور وہ ٹھوڑے پر حملہ آور ہو گیا۔ میں نے
 تیزی سے جھٹک کر اور دوسری جانب ہٹ کر راستہ دیا اور وہ اپنی جھونک میں تیزی سے آگے نکل گیا مگر جب وہ مجھ سے دو قدم
 کے فاصلے پر تھا میرا جبر حرکت میں آیا اور میری ٹھوکر اس کی کپٹی پر پڑی۔ وہ ایک چیخ مار کر گر گیا اور بے ہوش ہو گیا۔ اب ڈاکوؤں کے
 چہروں پر غصہ اور لغزت کے سائے صاف نمودار ہو گئے تھے اور ہندوؤں کی بلبلیں پر ان کی گرفت اور زیادہ مضبوط ہو گئی تھی۔ مگر
 ان کا بس ہاتھ تو وہ میری ٹھوکر پر دیتے اور اس مقدمے کے لیے وہ اپنے سردار کے حکم اور اشارے کے لیے بے تاب نظر آ رہے تھے۔
 لیکن سردار ہی ایک ایسا شخص تھا جو خاموش کھڑا ہوا جیسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر غصے کی جگہ حیرت اور استغش کے آندھنا
 نظر آ رہے تھے۔

وہ ایک لمحہ بستر خاموش اور جیسے وحشت کھڑا رہا۔ پھر اس کے ہونٹوں کو جنبش ہوئی اور وہ جیسی آواز میں بولا ”بہت اچھے۔
 بہت اچھے مہاراد آدمی ہو۔ خاموشی سے ہار نہیں مانو گے۔“ پھر وہ اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہوا۔ ”کون ہے جو اس کا مقابلہ
 کرے گا۔“

جواب میں تین چار آدمی نکلتے ہوئے آگے بڑھے مگر سردار کے ہاتھ کے اشارے نے انہیں روک دیا۔ مقابلے کے لیے
 اس کے ہاتھ کھولے ہوئے اور ایک وقت میں ایک ہی اس سے نرے گا۔ ان میں سے ایک آدمی اپنی بندوق پھینک کر
 کھڑا ہو گیا۔ سردار کے اشارے پر وہ لغزت سے بچھڑتا ہوا آگے بڑھا اور جب سے چاقو نکال کر اس نے میرے ہاتھوں کو درمیان
 کی مضبوط بندش سے آزاد کر دیا۔ میرے ہاتھ مسلسل اور سختی کے ساتھ بندھے رہنے کی وجہ سے قریب قریب مرنے ہو چکے تھے۔ یہ تو
 میری ڈھٹائی اور سخت جاتی تھی جواب تک خاموشی سے یہ تکلیف برداشت کرتا رہا تھا۔ وہ حقیقت یہ ہے کہ میرے ہاتھوں میں
 مضبوطی سے جبروت ہونے والی رستی نے خون کی گردش روک لی تھی اور ان میں شدید درد شروع ہو چکا تھا۔

میں نے ہتھیلیاں کھول کر اور بند کر کے ہاتھوں کی درمیان کی اور پھر کلائیوں کو بل دے کر بازوؤں کو ہوا میں گھمایا۔ کچھ دیر بعد
 میرے ہاتھوں میں سخت پیدا ہو گئی۔ اگرچہ وہ کھن اور تکلیف ابھی تک باقی تھی مگر میں ان کو استعمال کرنے کے قابل ہو گیا تھا۔ اس
 تمام عرصے میں سردار اور اس کے ساتھی خاموش کھڑے رہے۔ مجھے گھورتے رہے۔ میرے ساتھ لڑنے کا ارادہ رکھنے والا شخص بھی ٹپ
 کھڑا تھا، لیکن اس کے چہرے پر میں اپنے لیے تعریف کے جذبات دیکھتے ہوئے چڑھ سکتا تھا اور یہ میری نصف جیت تھی جب آپکا
 مقابل آپ کی کشتش اور تعریف پر مجبور ہو جائے تو کبھی نہ کیا فیاقی طور پر آپ نے اس پر برتری حاصل کر لی ہے۔

ایک ایک سردار کی مضبوط اور بھاری آواز گونجی۔ ”تم لڑنے کے لیے تیار ہو؟“

”تیار ہوں۔“ میں نے اپنے اندر جھپٹے ہوئے ڈاکوؤں پر نظر ڈالی جن کی تعداد اب درجنوں تک پہنچ چکی تھی۔ وہ سب کے
 سب میرے خون کے پیاسے نظر آ رہے تھے۔ مجھے ان سب سے باری باری مقابلہ کرنا تھا جو ایک مشکل لیکن کام نظر
 آنے لگا تھا۔ میں کتنا ہی محنت جان اور تربیت یافتہ سہی، بالآخر ایک انسان ہی تو تھا۔ جسمانی قوت میرے اندر بھی اتنی
 ہی تھی جتنی ایک عام انسان میں ہوتی ہے۔ یہ ایک بات ہے کہ مسلسل اور متواتر تربیت اور مشق نے مجھے زیادہ مضبوط
 اور مستعد انسان بنا دیا تھا۔ یہ پھرتی اور مستعدی انڈیا کا ایک کام ہے جس کی ترقی میرا مقابلہ جنگی اور وحشی سرداروں سے تھا جو کھن اور جان و کھن
 کا کام کرنے کے عادی تھے۔ میں کب تک اور کب تک ان سے لڑ سکوں گا اور شکست کی صورت میں مجھے اپنا انجام صاف نظر آ رہا تھا۔

اس اشارے میں میرا مقابلہ تیز کر دینے سے چند قدم کے فاصلے پر پہنچ چکا تھا اور مجھ پر حملہ آور ہونے کے لیے تڑپا
 رہا تھا۔ میرے ہاتھوں میں بندھی ہوئی رستی کا تھکے بعد اس نے اپنا چاقو ابھی تک ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا۔ جب اس نے
 چاقو کو بند کر کے جب میں رکھنے کا ارادہ کیا تو سردار نے اسے روک دیا۔ ”تک جا گا۔“

گو اس کا نام کا موم تھا۔ کہ تیرے جلا کر میں جس شخص کے ساتھ زندگی اور موت کی لڑائی لڑنے والا ہوں اس

کیوں نہیں لڑو گے۔ اگر تمہارے ساتھی جڑے لڑکے ہیں تو تم بھی لڑ سکتے ہو۔ سردار کا مطلب تو یہ ہے کہ وہ دوسروں سے زیادہ بہادر ہو۔ یہیں ان پر بھی برتری حاصل ہے کہ تم ان سب سے زیادہ طاقت ور اور دلوان ہو۔ ورنہ یہیں اپنا سردار کیوں بناتے؟ سردار نے مجھے ٹھکرا دیا۔ پھر اپنے ساتھیوں کا جائزہ لیا۔ وہ چپ کھڑے تھے مگر ان کے دلوں کے اندر میری اس بات نے جلتا ہوا پلید پیدا کر دی ہوگی۔ یہ ڈاکوؤں اور مجرموں کی نفسیات ہے کہ وہ دوسروں کے سامنے چیلنج اور لٹاکر کو نظر انداز نہیں کرتے ورنہ وہ دنیا کو مزہ دکھانے کے قابل نہ رہیں۔ ایسے لوگوں کے لیے فزوری ہے کہ مسلسل اور متواتر دوسروں پر اپنی جہانی اہدہ ہستی برتری ثابت کرتے رہیں ورنہ ایک چوک، ایک بھول بھی انہیں ان کے مقام سے گراسکتی ہے۔

”سردار! اس کو تذبذب میں دیکھیں میں نے کہا: میں نہیں چیلنج کر رہا ہوں۔ اگر بہت سے تو خود مجھ سے مقابلہ کر دیں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر ہار گیا تو تمہیں اپنے باسے میں سب کچھ بتا دوں گا۔“
یہ براہ راست مقابلے کی دعوت تھی جسے مستزکرنا اس کے لیے ممکن نہ تھا میں نے ایک اور چوٹ لگائی: ”اور اگر تم ہار گئے تو پھر تمہیں مجھ کو کسی شرط کے بغیر آزاد کرنا ہوگا اور میں جو رعایت اور سہولت مانگوں گا وہ تم مجھے دو گے۔“
”جو قیمت؟“ وہ دبا ڈالا تم زندہ بچو گے تو کوئی رعایت مانگو گے نا؟ بجلی سے لڑنے والا زندہ نہیں رہتا۔“

”تو پھر مجھے تمہاری موت کا انوکھس ہے۔“ میں نے اس پر ایک اور نفسیاتی ضرب لگائی ”بڑے انوکھوں کی بات یہ ہے کہ تم کسی وجہ کے بغیر ہی میرے ہاتھوں مارے جاؤ گے مگر اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہوگا۔“

اب سردار کے مضبوط کا پیمانہ لہریز ہو چکا تھا۔ وہ مڑنا ہوا آگے بڑھا میدان میں کھڑے آدمی کو اس نے دھکا دے کر ایک طرف ہٹا دیا اور فیص کی جیب میں ہاتھ ڈال کر چاقو نکال لیا۔ یہ ایک کمائی دار چاقو تھا اور اس کے کھنکے کی آواز ہی کمزور دلوں کو لوگوں کے لیے خاصی ہیبت ناک تھی۔ اس کام عرصے میں اس نے ایک لمحے کے لیے بھی اپنی نظروں میں سے نہیں ہٹایا جس سے ثابت ہوتا تھا کہ وہ ایک تربیت یافتہ چاقو باز ہے۔ چاقو پر اس کی گرفت ماہرانہ اور مضبوط تھی۔ وہ ایک دیوبند کی شخص تھا اور اس کے چہرے پر مروجہ دروغوں کے نشانات اس کی جگہ لٹی اور بہادری کا ثبوت تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے چہرے پر ایک بے رحم مکر لٹا ہوا۔ ہر دم تھلا رہتی تھی جسے مسکراہٹ بھی نہیں کہا جاسکتا لیکن یہ امر طے شدہ تھا کہ وہ ایک معاف نہ کرنے والا شخص تھا۔ خصوصاً دشمن کو اس کے کسی بھی لمحے لٹاک یا رعایت کی توقع نہیں رکھنی چاہئے تھی۔

ہمارے ارد گرد کافی گھٹی جگہ تھی مگر ڈاکوؤں نے خاص طور پر یہ جگہ بہت کمزور و جگہ پیدا کر دی۔ یہ ایک ہموار جگہ تھی اور اس کا رقبہ اتنا زیادہ تھا کہ یہاں کبھی کسی جگہ سے نہیں دیا۔ ایک نفر مار کر وہ جگہ پر حملہ آور ہوا۔ فضا میں اس کا بھاری بھر کم جسم ایک بے وزن چیز

کی طرح بلند ہوا اور جگہ تک پہنچتے پہنچتے اس نے ہوا میں دو تین پٹیاں کھائی۔ دراصل وہ میرے سیم کی جھنڈ سے اندازہ لگا چکا تھا کہ میں کس طرف حرکت کرنے کا ارادہ کر رہا ہوں اور یہ اس کی جہارت کا مکمل ثبوت تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ جگہ پر گرتا میں نے اس کی خلاف توقع مختلف سمت میں چھلانگ لگا دی۔ اس کا چاقو میرے جسم سے چند انچ کے فاصلے سے سنسنی اٹھ کی آواز پیدا کرنا ہوا گزرا، اگر میرے اندازے میں مولیٰ سی غلطی بھی ہو جاتی تو وہ چاقو میرے سینے میں گھا ڈال دیتا۔ اس سے پہلے کہ وہ زمین پر قدم رکھتا اس نے بجزوں کے زور پر دوبارہ چھلانگ لگا دی اور میں اس کی پھرتی اور چستی دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس بھاری بھر کم جھنڈ کے ایک آدمی کا یوں بلا توقف ہوا میں چھلانگ لگا دینا بہت مشکل کام ہے مگر وہ اپنے فن میں ماہر تھا۔ اس بار وہ جھکائی دیکر بائیں جانب سے میرے اوپر حملہ آور ہوا۔ میرے پاس ہٹ جانے کا وقت نہ تھا اس لیے میں نے چاقو والا ہاتھ بلند کیا اور اس کے وار کو اپنے بازو بھدوک لیا۔ میرا تمام جسم اس ضرب کی وجہ سے جھن جھن کر رہ گیا۔ اس نے مجھے جھینے یاد دہانی لینے کا موقع نہیں دیا اور بے درپے وار شروع کر دیتے یہ حقیقت ہے کہ میرے لیے اس کے دہم حملوں سے محفوظ رہنا ایک دشوار امر تھا۔ میں غیر ضروری طوالت میں جانے لہیر

انہاں لوگوں کا کہ وہ ایک بے جگر اور ان تھک آدمی تھا اور چاقو زنی کے فن میں کسی ماہر استاد سے اس نے تربیت حاصل کی تھی وہ دس ہندہ منٹ تک مجھ پر حملہ کرتا رہا مگر اس کے انداز میں کوئی فرق نہیں آیا۔ وہ بدستور تازہ دم اور پُر اعتماد تھا۔

میرا خیال تھا کہ میں اسے تھکا کر اپنے حملے کا آغاز کروں گا، لیکن یہ خیال غلط ثابت ہوتا جا رہا تھا وہ کسی طرح تھکنے کا نام نہیں لے رہا تھا بلکہ اس کے حملے اور دھڑکنے سے اب زیادہ خوفناک اور خطرناک ہوتے جا رہے تھے یہاں تک کہ ایک بار اس کے چاقو کی نوک میرے کانٹے پر چلی۔ میں نے پھرتی سے جسم کو پیچھے جھکا یا مگر چاقو میرے جسم پر خراشیں ڈالتا ہوا پیٹ تک پہنچ گیا۔

اس کا دوسرا جان لیوا حملہ میں نے اپنی کلائی پر روکا اور جب اس نے چاقو کو جھکا دے کر کھینچا تو میری کلائی خون میں نہما گئی۔ اس کے چہرے پر ایک طمانیت آمیز مسکراہٹ پیدا ہوئی۔ مسلسل حملوں کے باوجود وہ تازہ دم تھا۔ یہاں تک کہ اس کے چہرے پر پسینے کا ایک قطرہ تک نظر نہیں آ رہا تھا۔

اب اس لڑائی کا طول کھینچنا میرے حق میں کسی طرح بہتر اور مناسب نہ تھا مگر سردار ایسا بد مقابل تھا جسے اپنی خواہش اور مرضی کے مطابق ٹھکانے لگانا بھی ممکن نہ تھا لیکن خوش قسمتی نے میرا ساتھ دیا اور اس نے بذات خود مجھے ایک موقع فراہم کر دیا۔ وہ بائیں جانب جھکاؤ دے کر میری طرف لپکا اور اس اثناء میں اس نے چاقو کو بھی بڑی پھرتی سے بائیں ہاتھ میں لے لیا۔ جب وہ میرے نزدیک پہنچا تو میں اس کے لیے تیار تھا۔ حالانکہ اس کی یہ چال کسی عدد کو بھلا دینے کے لیے کافی تھی مگر میں نے اس آرٹ کی باقاعدہ تربیت حاصل کی تھی۔ جونہی اس کا پایاں ہاتھ ہوا میں لہرا کر میری گردن کی طرف آیا۔ میں نے دو قدم ہٹ کر ٹانگ چلا دی۔ ضرب اس کی دائیں کلائی پر لگی مگر وہ فوری طور پر سنبھلا اور فضا میں پلٹ کر دوبارہ مجھ پر بازی طرح گرا۔ وہ یہ بھول گیا تھا کہ اس کا داؤ میں بھی استعمال کر سکتا ہوں۔ بجلی کی طرح میں نے بھی چاقو کو اپنے دائیں ہاتھ سے بائیں میں منتقل کیا اور ترچھا کر کے اس کی کمر پر حملہ کیا۔ وہ حسب توقع پلٹا مگر یہ بھول گیا کہ چاقو اب میرے دوسرے ہاتھ میں پہنچ چکا تھا۔ اس کا بھاری جسم میرے چاقو سے ٹکرایا اور اس کی نوک سردار کے سینے میں اترتی چلی گئی۔ میں اس کی جان لینے کا مطلق خواہاں نہ تھا۔ میں نے فوراً ہی چاقو کو واپس کھینچ لیا مگر اس اثناء میں اس کے جسم کا بوجھ میرے چاقو کو نصف سے زیادہ جسم کے اندر پیوست کر چکا تھا۔ ایک جھٹکے سے میں نے چاقو کھینچا اور دو قدم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ سردار کے منہ سے ایک چیخ نکلی اور وہ اوندھے منہ زمین پر گر گیا۔ دوسرے ہی لمحے وہ بے جان تھا۔

میں اس اچانک اور خلاف امید واقعے کے لیے بالکل تیار نہ تھا مگر جو ہوتا تھا وہ ہو گیا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ میرے ہاتھوں ہلاک ہو چکا تھا۔ میں نے چاقو کی طرف دیکھا۔ وہ خون سے سرخ ہو چکا تھا۔ دوسری نظر سامنے زمین پر ڈالی جہاں سردار کا بے جان جسم ایک ڈھیر کی طرح پڑا تھا۔ میں ایک ٹاپے کے لیے دو سوپنے اور فیصلہ کرنے کی صلاحیت سے بالکل عازی ہو گیا مگر پھر یہ خیال مجھے ہوش میں لانے کے لیے کافی تھا کہ میں جو کہ ڈاکوؤں کے سردار کا قاتل تھا ان مسلح خونخوار لوگوں کے سامنے قریب قریب نہبتا کھڑا تھا۔ میرے ہاتھ میں صرف ایک چاقو تھا اور میرے مقابلے میں جو لوگ تھے وہ ہندوؤں، پستوؤں اور خنجروں سے پوری طرح لیس تھے۔

کچھ دیر سنا رہا۔ یوں لگتا تھا جیسے اس واقعے نے ان سب کو ساکت اور بے جان کر دیا ہے۔ میں جانتا تھا کہ اس فوری صدمے سے سنبھلنے کے بعد وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے مگر میں کہیں بھاگ کر بھی نہیں جاسکتا تھا۔ ایک نہبتا شخص اتنے بہت سے مسلح لوگوں سے بچ کر کہاں تک بھاگ سکتا ہے جبکہ وہ نشانے کے بھی کچے تھے۔

میری حالت ایک ایسے شکار جیسی تھی جو چاروں طرف سے شکاریوں کے زرخے میں پھنس چکا ہو اور جس کی جان بچنے کا کوئی بھی امکان باقی نہ ہو۔ میں ان نامساعد حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے بھی بالکل تیار تھا۔ مقابلے کے بغیر ہار مان لینا میری سرشت میں شامل نہیں تھا۔ بدترین حالات میں بھی میرے ہوش و حواس قائم رہتے تھے جو کہ خدا کی طرف سے ایک عطیہ تھا۔ مجھے اپنے اللہ پر مکمل ایمان تھا۔ شاید اسی لئے وہ بظاہر ناممکن حالات میں بھی میرے بچنے کے سامان پیدا کر دیتا تھا۔

لیکن اس وقت صورت حال بلکہ مختلف تھی۔ میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی خونخوار ڈاکوؤں کے سردار کو قتل کر دیا تھا۔ اس کی لاش میرے سامنے پڑی تھی اور چاروں اطراف سے اس کے وحشی ساتھیوں نے مجھے گھیر رکھا تھا۔ ابتدائی لمحات جنہوں نے ڈاکوؤں کو ہکا بکا کر دیا تھا گزر چکے تھے۔ اب ان کی نگاہوں میں مجھے اپنے لئے نفرت اور انتقام کے شعلے بھڑکتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ ان کی نظریں آگ برسا رہی تھیں اور ان کے چہروں پر عین و غضب کے آثار نمایاں تھے۔ ان سب نے اپنے ہتھیاروں پر اپنی گرفت مضبوط کر لی تھی۔ وہ میرے چاروں طرف گھیرا ڈال کر کھڑے تھے لیکن اب وہ اچانک صدمے کے اثر سے آزاد ہو چکے تھے اور ان کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت واپس آ چکی تھی۔ ان کے چہرے دیکھ کر ہی میں ان کے ارادوں کا اندازہ کا بخوبی اندازہ لگا سکتا تھا۔

”موت، موت اور صرف موت۔“

ہر ایک کے چہرے پر صرف یہی عبارت لکھی نظر آ رہی تھی۔ یکا یک ان کے ساکت جسموں میں حرکت شروع ہوئی اور وہ آہستہ آہستہ میری جانب بڑھنے لگے۔ میرے ارد گرد ان کا گھیرا ٹنگ ہوتا جا رہا تھا۔ ان میں سے ہر ایک میرے لئے موت کا فرشتہ تھا۔ میں موت کے ان فرشتوں کے درمیان میں تنہا کھڑا تھا۔ میرے ہاتھ میں ایک چاقو کے سوا کچھ نہیں تھا۔ یہ وہی چاقو تھا جو کہ ان کے سردار کی موت کا سبب بنا تھا۔ ان میں سے ہر ایک ہندوؤں اور پستوؤں سے مسلح تھا اور وہ سب مجھے اپنی گولیوں سے بھون ڈالنے کے لیے بے تاب تھے۔

میں نے موت کو بار بار اپنے رو برو دیکھا تھا لیکن موت کے اتنے بہت سے فرشتوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے کا یہ پہلا ہی اتفاق تھا۔ میں چاروں طرف سے ان کے نشانے پر تھا۔ نہ کوئی پناہ گاہ تھی اور نہ ہی عقبی دیوار جو مجھے بچنے کے لیے میری مددگار ثابت ہوئی۔ ہر طرف موت کا موحش مارنا ہوا سمندر تھا جس کی لہریں لمحہ بہ لمحہ مجھے غرق کرنے کے لئے بڑھی آ رہی تھیں۔

اب ان سب نے اپنی ہندوؤں اور پستوؤں کی نالیں میری جانب تان لی تھیں۔ ان سب کی انگلیاں لمبی پر تھیں۔ ان بار موت سے دامن بچانے کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ میں نے دل ہی دل میں کلمہ پڑھا اور مرنے کے لیے تیار ہو گیا۔ اس بار میں بے بسی اور لا چاری کے عالم میں جان دینے والا تھا۔ جان بچانے کا تو کوئی راستہ نہ تھا لیکن میں رسنے سے پہلے اپنے کسی ایک حریف کو بھی موت کے گھاٹ اترنے سے قاصر تھا۔ محض ایک چاقو کی مدد سے میں مدافعت کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ بس ایک لمحے کی دیر تھی کہ میرا جسم گولیاں سے پھٹتی ہوئے والا تھا۔

موت برحق ہے۔ ایک مسلمان ہونے کی حیثیت سے یہ بھی میرا ایمان تھا کہ آپ کی موت جب، جیسے اور جس جگہ لکھ دی گئی ہے اس سے مفرط ممکن نہیں ہے۔ شاید میری موت اسی طرح لکھ دی گئی تھی۔ پہلا موقع تھا جب میں کسی مدافعت کے بغیر اپنے دشمنوں کا چارہ اور نشانہ بننے کے لیے ذہنی طور پر تیار ہو چکا تھا۔ خون آلود چاقو کے دتے پر میری گرفت مضبوط ہونے کی بجائے کمزور ہو گئی تھی۔ وہی مثل تھی کہ۔

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
کیا کسی کا گلہ کرے کوئی

گولیوں کی بوجھار سننے کے لیے میں بالکل تیار تھا مگر میرے عزم و ارادے میں کوئی کمی نہیں پیدا ہوئی تھی۔ موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مرنا بھی کسی کسی کے نصیب میں ہی ہوتا ہے۔ اب اس طرح کی موت میرا مقدر بن چکی تھی۔

بندوقوں اور پستولوں کی ٹالیں بلند ہو چکی تھیں اور آگ برسائے والی ہی تھیں کہ اچانک ایک آواز اس سنانے میں گونجی

”رک جاؤ“

سنانا اس قدر مکمل تھا کہ موت کے قدموں کی چاپ کے سوا کوئی اور آواز سنانی نہیں دے رہی تھی۔ اس خاموشی میں گونجنے والی اس آواز نے ہم سب کو چونکا کر رکھ دیا۔ سب کی نگاہیں اس جانب مڑ گئیں جہرے یہ آواز آئی تھی۔

میرے سامنے ایک لمبی تزنگی، مضبوط عورت کھڑی تھی۔ اس نے سیاہ قمیض اور سیاہ شلوار پہن رکھی تھی۔ سیاہ بال اس کے شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ وہ کھلتے ہوئے گندی رنگ کی عورت تھی لیکن سیاہ لباس میں اس کا چہرہ چمکتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک تھی جسے کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔ وہ دوپٹے سے بے نیاز تھی جس کی وجہ سے اس کا بھرپور تندرست سراپا کچھ اور نمایاں ہو گیا تھا۔ اس قدر وقامت اور ڈیل ڈول کے باوجود اس کی شخصیت میں ایک سحرانگیز مروجہ کن کشش تھی۔ اس کے ہاتھوں میں ایک آٹومیک رائفل تھی۔

میں اس کی آواز سن کر چونک گیا تھا مگر جب اس کے چہرے اور سراپا پر نظر ڈالی تو میری حیرت اور استعجاب میں کچھ اور اضافہ ہو گیا۔ اس نے چند قدم آگے بڑھائے تو اس کی شخصیت کچھ اور نمایاں ہو گئی۔

میں نے ڈاکوؤں کی جانب دیکھا۔ وہ سب اپنی اپنی جگہ پر ساکت رہ گئے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے پتھر کے بے جان مجسمے ہوں۔

عورت کی آواز ایک بار پھر گونجی۔

”سردار مر گیا۔ مگر میں تو ابھی زندہ ہوں۔ میری اجازت اور حکم کے بغیر تمہیں کوئی فیصلہ کرنے کا اختیار کس نے دیا ہے؟“

”بندیا مائی۔ اس آدمی نے سردار کو چاقو سے، مار دیا ہے۔“ ڈاکوؤں میں سے ایک ہٹا کٹا جوشیلا نوجوان آگے بڑھ کر بولا۔

اس فقرے سے میں نے اندازہ لگایا کہ اس عورت کا نام بندیا ہے اور وہ سردار کی بیوی تھی جو کہ اب یہ وہ ہو چکی ہے۔

بندیا کی نظر میں سامنے بڑی ہوئی سردار کی لاش پر جم کر رہ گئیں۔ اس نے بندوق ہاتھ سے پھینک دی اور بے اختیار دوڑ کر لاش کے پاس پہنچ گئی۔ سردار کے جسم سے چاقو باہر کھینچ لینے کے بعد خون بے تحاشہ بہہ نکلا تھا۔ جس نے اس کے مردہ جسم کے علاوہ آس پاس کی زمین کو بھی سرخ کر دیا تھا۔

وہ لاش کے پاس دوڑا تو بیٹھ گئی۔ سردار کا سر اس نے اپنے زانو پر رکھ لیا اور اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں لے کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں منہاک ہو گئیں۔ شاید اسے یقین ہو گیا تھا کہ اس مردہ جسم میں زندگی کی کوئی رقی باقی نہیں رہی۔

اس نے بے اختیار سردار کی پیشانی کو چوم لیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ وہ ایک جی دار اور مضبوط قسم کی عورت تھی۔ ظاہر ہے کہ ڈاکوؤں کے سردار کی بیوی کے نرم دل ہونے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس نے اپنی آنکھوں

سے درجنوں بلکہ سینکڑوں انسانوں کو مرتے ہوئے دیکھا ہوگا ممکن ہے خود اس کے ہاتھ بھی بہت سے انسانوں کے خون سے رنگین ہوں۔ اس لیے موت اور خون کا یہ کھیل یقیناً اس کے لیے نیا نہیں تھا مگر اس سے پہلے وہ بیگانوں کو موت کا بدھن بننے ہوئے دیکھتی تھی۔ آج پہلی بار اس کا محبوب شوہر موت کی آغوش میں چلا گیا تھا۔ اس کے آنسو اور چہرے کے ثبات سے صاف ظاہر تھا کہ وہ درحقیقت اپنے شوہر سے بے پناہ محبت کرتی تھی۔

چند لمحے کے لیے ہر طرف خاموشی طاری ہو گئی۔ صرف بندیا کی سسکیوں کی آواز تھی اور سنانا۔

اس نے بہت جلد اپنے جذبات پر قابو پا لیا۔ سردار کا سر اس نے بہت احتیاط اور محبت سے اپنے زانو سے ہٹایا اور زمین پر رکھ دیا۔ ہاتھوں سے اپنے آنسو پونچھے اور پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے چہرے پر غم و غصہ کے لمبے تاثرات تھے۔ اس نے جب میری جانب خون آلود ٹانگوں سے دیکھا تو میں اس کی آنکھوں سے نکلنے والے شعلوں کی حدت محسوس کر رہا تھا۔

بندیا نے جھک کر زمین پر پڑی ہوئی بندوق اٹھائی اور میری جانب قدم بڑھا کر برک مٹی۔

اس نے بلند آواز میں پوچھا ”رحمہو سب کیسے ہوا؟“

رحمہو ہی ڈاکو تھا جس نے پہلے اس کو مخاطب کیا تھا۔

رحمہو نے مختصر طور پر تمام واقعہ اس کو سنا دیا۔ وہ ایک اکھڑ اور صاف گوڈا کوٹھا۔ اس نے کسی مبالغے یا جھوٹ کے بغیر تمام داستان من و عن بیان کر دی کہ سردار کی موت کس طرح واقع ہوئی۔

بندیا خاموشی سے سنتی رہی۔ پھر اس نے میری طرف دیکھا اور دو ٹوک الفاظ میں پوچھا۔ ”سچ بتاؤ۔ کیا تم پولیس کے مخبر ہو؟“

”نہیں۔“ میں نے مضبوط آواز میں جواب دیا۔ ”میں سردار سے بھی کہتا رہا مگر اس نے میری بات کا یقین نہیں کیا۔ پھر میں نے اسے رو برد مقابلے کے لیے لاکار تو وہ فوراً تیار ہو گیا۔ میں اپنی بچانے کے لیے مقابلہ کر رہا تھا لیکن میں نے جان بوجھ کر سردار کو قتل نہیں کیا۔ اس کا چاقو ہم دونوں کے جسم کے درمیان آ گیا اور کسی ارادے یا کوشش کے بغیر سردار کے جسم میں پیوست ہو گیا۔ یہ سب کچھ اچانک اور اتفاقاً ہو گیا ہے۔ میں سردار کا قاتل نہیں ہوں۔ وہ ایک بہادر آدمی تھا۔ اگر اپنی جان بچانے کے لئے مجھے مجبوراً اس کو قتل کرنا پڑتا تو میں بلا جھجک اسے قتل کر دیتا مگر جس طرح وہ مرا ہے اس میں کوشش یا ارادے کا کوئی دخل نہیں ہے۔“

یہ کہہ کر میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کھڑا ہو گیا۔

میری جرات اور بے خوفی نے اسے متاثر کیا تھا۔

اس نے کہا۔ ”تم جانتے ہو قتل کی سزا کیا ہوتی ہے؟“

”جانتا ہوں۔“ میں نے بے خوفی سے جواب دیا۔ ”لیکن میں نے اسے قتل نہیں کیا۔ اگر وہ میری بات پر یقین کر لیتا تو شاید یہ سب کچھ نہ ہوتا اور وہ اس وقت زندہ ہوتا۔“

بندیا مجھے کھور کر دیکھ رہی تھی۔ ڈاکوؤں کی خاموشی ٹوٹ چکی تھی اور وہ سب کے سب بولنے لگے تھے۔ ان کی آوازیں آپس میں گونڈ ہو گئی تھیں مگر میں اتنا سمجھ سکتا تھا کہ وہ سب میرے لئے موت کا مطالبہ کر رہے تھے۔

ایک بندیا نے ایک ہاتھ اونچا اٹھایا تو سب خاموش ہو گئے۔

بندیا نے رحم کی طرف دیکھا جو سب سے زیادہ جوشیلا اور بڑھ بڑھ کر بولنے والا تھا۔ ”رحمہو، تم کیا کہتے ہو؟“

رحمہو غالباً سردار کے بعد گروہ کا سب سے زیادہ اہم رکن تھا۔

”بندیا مائی۔“ رمو نے کرخت آواز میں جواب دیا۔ ”خون کا بدلہ خون ہوتا ہے۔ اس نے ہمارے سردار کا خون کیا ہے۔ اس کے خون سے ہی ہمارا دل ٹھنڈا ہو گا۔“

بندیانے ایک لمحہ اس کی جانب اور پھر دوسرے ڈاکوؤں کو دیکھا۔ ان سب کے چہروں پر ایک ہی جواب لکھا ہوا نظر آ رہا تھا۔

”اس کا خون کون کرے گا؟“ بندیانے سوال کیا۔

”میں۔“ رمو نے فوراً جواب دیا مگر ہڑاکو ”میں“ کی آواز بلند کر رہا تھا۔

”سردار نے اس کو مقابلہ کرنے کا موقع دیا تھا۔ کسی بھی آدمی کو ہم عدالت کچہری کی طرح موت کی سزا نہیں دے سکتے۔ ہمارے قانون کے مطابق اس کو مقابلہ کرنے کا موقع دیا جائے گا۔“

سب ڈاکو ایک دم خاموش ہو گئے۔

بندیانے ایک معاملہ ہم ٹھنڈے مزاج کی عقل مند عورت معلوم ہوتی تھی۔ اس قدر جذباتی اور ہنگامی حالات کے باوجود اس کا دماغ صحیح طور پر کام کر رہا تھا۔

بندیانے گہری نظروں سے سب ڈاکوؤں کا جائزہ لیا پھر اس کی آواز بلند ہوئی۔

”بولو۔ اس سے مقابلہ کون کرے گا؟“

ایک لمحہ خاموشی طاری رہی۔ پھر ڈاکوؤں نے باہمی طور پر ذہنی زبان میں ایک دوسرے سے مشورہ شروع کر دیا۔

بندیانے کہا۔ ”رمو، تم سردار کے سب سے زیادہ بھروسے کے آدمی تھے۔ اپنی طاقت اور بہادری پر بھی تمہیں ناز ہے۔ کیوں نہ تم اس کے ساتھ زور آزمائی کرو؟“

رحمواں اچانک تبدیلی سے قدرے پریشان نظر آ رہا تھا لیکن اب اس کے تمام ساتھیوں کے سامنے اس کے وقار کا مسئلہ پیدا ہو چکا تھا۔ بندیانے جس انداز میں اسے مخاطب کیا تھا اس میں قدرے طنزیہ عنصر بھی شامل تھا۔ غالباً رحمواں بڑھ کر بولنے اور ڈینک مارنے کی عادت سے بندیا ناخوش تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے کھلے عام رحمواں کو ایک چیلنج کا سامنا کرنے کے لیے مجبور کر دیا تھا۔

”ٹھیک ہے۔“ رمو نے کرخت لہجے میں کہا۔ ”میں تیار ہوں۔“ سب ڈاکوؤں نے اسے ستائی نظروں سے دیکھا۔

بندیانے بولی۔ ”یہ فیصلہ ابھی اور اسی وقت ہو جانا چاہئے۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک ڈاکو سے کہا۔ ”سردار کی لاش اٹھا کر احترام سے ایک طرف رکھ دو۔ اس بات کا فیصلہ ہونے کے بعد ہم اپنے سردار کو مٹی کے سپرد کر دیں گے۔“

چند ڈاکو آگے بڑھے۔ انہوں نے سردار کے مردہ جسم کو بہت احتیاط اور احترام کے ساتھ اٹھا کر ایک جانب رکھ دیا۔ اس پر ایک چادر ڈالی دی گئی۔

رحمو چند قدم آگے بڑھ کر میرے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی نگاہوں میں میرے لئے نفرت کے الاؤ سلگ رہے تھے۔

بندیانے ہم دونوں پر نظر ڈالی پھر کہا۔ ”مقابلہ چاقو سے ہو گا یا کلہاڑی سے؟“ یہ کہہ کر ہم دونوں کو دیکھنے لگی۔

میں ایک ایسی صورت حال سے دوچار ہو چکا تھا جس پر میرا کوئی اختیار نہیں تھا۔ مجھے اپنی جان بچانے کے لیے بہر صورت مقابلہ کرنا تھا۔

مجھے یگانہ یک جس قسم کے حالات سے دوچار ہونا پڑ گیا تھا اس میں زندگی کے امکانات بہت کم تھے۔ اگر بندیانے

بروقت آ کر اس معاملے میں مداخلت نہ کرتی تو شاید میرا جسم اب تک برہم اور غضب ناک ڈاکوؤں کی گولیوں سے چھلنی ہو چکا ہوتا۔ وقتی طور پر میری جان بچ گئی لیکن مجھے ابھی ایک اور امتحان سے گزرنا تھا۔ اس کے بعد اور کتنی آزمائشیں میری منتظر تھیں میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ میرے زندہ بچ جانے کا امکان صرف ایک فیصد تھا اس لیے میں ہر قیمت پر جان کی بازی لگانے پر مجبور اور آدہ تھا۔

رمو نے بندیانے کی طرف دیکھا۔ ”میں کلہاڑی سے مقابلہ کروں گا۔“

بندیانے میری جانب دیکھا۔

میں نے جواب دیا۔ ”مجھے منظور ہے۔“

ظاہر ہے کہ کلہاڑی کا ہتھیار ہو یا چاقو کا۔ مجھے بہر صورت اپنی جان بچانے کے لئے مقابلہ کرنا تھا۔

بندیانے اشارے پر ایک ڈاکو دو کلہاڑیاں لے آیا۔ ان میں سے ایک مجھے اور دوسری رحمواں کو دے دی گئی۔ میں نے کلہاڑی کو اپنے ہاتھ میں لینے کے بعد تولا۔ اس کی دھار کو انگلی چھو کر محسوس کیا۔ وہ چاقو کی طرح تیز اور دھار دار تھی۔ یقیناً رحمواں کی کلہاڑی بھی ایسی ہی تھی۔

ہم دونوں کلہاڑیاں ہاتھ میں تھام کر ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے۔ ڈاکوؤں کا مجمع قدرے پیچھے ہٹ چکا تھا تاکہ مقابلے کے لئے زیادہ جگہ میسر آجائے۔

بندیانے البتہ ابھی تک اپنی جگہ کھڑی تھی۔ اس نے ہماری لڑائی کے دوران میں بھی اپنی جگہ سے جنبش تک نہیں کی حالانکہ لڑائی کا ہم دونوں کلہاڑیوں سے ایک دوسرے پر حملہ آور ہوتے ہوئے اس کے بالکل نزدیک بھی پہنچ گئے تھے۔ وہ بہت عجیب غریب اور اونگھی عورت تھی۔

بندیانے اشارے پر ہم دونوں حرکت میں آ گئے۔ پہلے چند لمحوں میں کلہاڑیاں تھامے ایک دوسرے کو توتلے اور ایک دائرے میں حرکت کرتے رہے۔ پھر اچانک رحمواں کی طرح لپک کر مجھ پر حملہ آور ہو گیا۔ میں نے اس کا بھرپور وار ایک طرف جھکاؤی دے کر بے اثر کر دیا۔ میں کسی بھی قسم کے خوف سے قطعی بے نیاز تھا حالانکہ کلہاڑی سے جنگ کرنے کا یہ میری زندگی میں پہلا موقع تھا۔

رحمو بہت پھرتیلا اور طاقتور انسان تھا۔ اس نے فوراً ہی مجھ پر دوسرا حملہ کر دیا اور پھر تازہ توڑ کئی حملے کئے جن میں سے کچھ حملوں کو میں نے کلہاڑی پر روکا۔ کچھ حملوں کو تیزی سے اپنی جگہ سے ہٹ کر خالی جانے دیا۔

رحمو غالباً میری جانب سے اتنی طویل مزاحمت کی توقع نہیں تھی اس لیے لمحہ بے لمحہ اس کے جوش اور غصے میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اپنے وار خالی جاتے ہوئے دیکھے تو اس کی جارحیت میں اور اضافہ ہو گیا مگر میں نے اپنے جذبات پر مکمل قابو رکھا، نہ تو میں مشتعل ہوا نہ ہی غصے میں آیا۔ حملہ آور رحمواں اس لیے جسمانی مشقت بھی اسی کے حصے میں آئی تھی۔ میں معمولی حرکت کے ذریعہ اس کے وار بھجوا رہا تھا۔

بندیانے اور دوسرے لوگ خاموشی اور دلچسپی سے یہ مقابلہ دیکھ رہے تھے میرا ہر سکون چہرہ اور مطمئن انداز ان کے لیے حیران کن تھا۔ ان کا خیال تھا کہ میں چند منٹ بھی رحمواں کا مقابلہ نہیں کر سکوں گا اور شکست یا موت میرا مقدر بن جائے گی لیکن صورت حال ان کی توقعات کے برعکس تھی۔

رحمو جسمانی مشقت اور پیہم حرکت کرنے کی وجہ سے ہانپنے لگا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے جوش اور غریب و غضب میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ میری بے پروائی اور ہر سکون مدافعت کی وجہ سے اس کے جوش میں اضافہ ہو گیا تھا۔ مسلسل حملوں کی جھکن اس کے چہرے پر نظر آنے لگی تھی۔ ابھی تک میں نے اس پر ایک حملہ نہیں کیا تھا۔ محض دفاع

میرا ذہن بہت تیزی سے کام کر رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ ممکن ہے رحمو کی جان بخشی کر کے میں ان دُشمنوں کی خوشودی حاصل کر لوں۔ یہ خیال آتے ہی میں نے اپنا بیرونی رحمو کی چھائی پر سے اٹھالیا اور اپنے ہاتھ کی کھڑی کو درپھینک کر بندیا کی جانب بڑھا۔ وہ حیرت اور بے یقینی سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

میں نے اسے مخاطب کیا۔ ”میں قاتل نہیں ہوں، نہ ہی بننا چاہتا ہوں۔ سردار کی موت ایک حادثہ تھی۔ قدرت کو یہی منظور تھا۔ مگر میں جانتے ہو جتھے ہوئے کسی کی جان نہیں لے سکتا۔“

یہ کہہ کر میں رحمو کے پاس سے ہٹ کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ رحمو بھی زمین پر سے اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا تیزی سے چند ڈاکو اس کی جانب بڑھے اور اس کو سہارا دے کر اٹھالیا۔ وہ اس کو لے کر ایک طرف چلے گئے۔ دوسرے ڈاکو بھی ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔ صرف دو ڈاکو کھڑے رہ گئے۔

بندیا سر سے پیر تک میرا جائزہ لے رہی تھی۔ موقعہ پا کر میں نے بھی گہری نظروں سے سر سے پیر تک اسے دیکھا۔ وہ ایک مضبوط، دراز قد لیکن پُرکشش عورت تھی، جس کے چہرے سے حاکمانہ نشان کا اظہار ہو رہا تھا۔

اب اس کے چہرے کی خشونت اور برہمی ختم ہو چکی تھی۔ ان کی جگہ اب اس کے چہرے پر نرمی کے آثار نظر آرہے تھے۔

”تم ایک بہادر بندے ہو۔“ اس نے نرم لہجے میں مجھے مخاطب کیا۔ ”تم جھوٹے نہیں ہو سکتے۔“

”شکریہ۔“ میں نے بنجیدگی سے جواب دیا۔

”تم پولیس کے آدمی نہیں ہو؟“ اس نے مزید تصدیق کے لیے پوچھا۔

”نہیں۔“

”تو پھر اس جنگل میں کیا کر رہے ہو؟“

”میں اپنے دشمنوں سے جان بچا کر بھاگا تھا کہ تمہارے گردہ کے قابو میں آ گیا۔ مجھے سردار کی موت کا بے حد افسوس ہے۔ کاش انہوں نے میری بات کا یقین کر لیا ہوتا۔“

وہ خاموش کھڑی دانتوں سے اپنے ہونٹ دبا رہی۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ آنسو روکنے کی کوشش کر رہی ہے۔

”ہمارا سات سال کا ساتھ تھی۔“ وہ بولی تو اس کی آواز میں سوگوار کی تھی۔ ”مگر اوپر والے کی مرضی، اس سے کون لڑ سکتا ہے۔“

اتنا کہہ کر اس نے سامنے کھڑے ہوئے دونوں ڈاکوؤں کی طرف دیکھا۔

”دیکھو موم، یہ ہماری پناہ میں ہے۔ اس کے رہنے کھانے پینے کا بندوبست کرو۔ ہمیں ابھی سردار کے کفن و دفن کا بھی انتظام کرنا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ مڑی اور تیزی سے ایک جانب چلی گئی۔

”آؤ۔“ ایک ڈاکو نے اپنی ہندوق سے اشارہ کر کے مجھے مخاطب کیا۔ میں خاموشی سے ان دونوں کے پیچھے پیچھے چلے لگا۔ اب میں مطمئن تھا۔ مجھے یقین تھا کہ بندیا اپنے قول کی پکی ہے اور اب ڈاکوؤں کے اس گردہ سے مجھے کوئی خطرہ نہیں ہے۔

پہاڑیوں کے اندر چوٹیوں اور ٹیلوں سے گھری ہوئی اس پناہ گاہ میں کچے مکانات بنے ہوئے تھے۔ مجھے جس کمرے میں مہمان بنایا گیا وہ بہت مختصر کمرہ تھا۔ ایک چارپائی اور چادر کے سوا وہاں کسی قسم کا فرنیچر یا ضرورت کا سامان نہیں تھا۔ میں نے کمرے کے اندر داخل ہو کر اس کا جائزہ لیا۔ دروازے کے علاوہ ایک جانب چھوٹی سی کھڑکی بھی تھی۔

کرنے میں مصروف تھا۔

رحمو جھلایا ہوا تھا مگر تھک بھی چکا تھا اس لئے وہ دم لینے کے لیے رک گیا لیکن اس کی خوشخو انظر میں بدستور میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ میں نے اس کو ہانپتے ہوئے دیکھا تو مسکرا کر کہا۔ ”رحمو، اتنی جلدی تھک گئے؟ آؤ، اپنا ہر ماراں پورا کر لو۔“ یہ کہہ کر میں نے ہاتھ سے اس کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔

رحمو انتہائی اشتعال میں آ کر بے اختیار دانت پیتا ہوا میری جانب لپکا۔ کھڑی کو اس نے دونوں ہاتھوں میں تھام کر اونچا اٹھا رکھا تھا اور ایک پھرے ہوئے ساڈکی کی مانند میری طرف لپکا آ رہا تھا۔

اس نے کھڑی بلندی اور ایک پھر پر حملہ کیا لیکن زمین کی ناہمواری کی وجہ سے اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ اس نے کھڑی کا جو وار بچہ پر کیا تھا وہ پھر پور نہ تھا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر میں نے اپنی کھڑی پوری طاقت سے اس کی کھڑی کے دستے پر ماری۔ کھڑی اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر بہت دور جا گری۔ وہ خود بھی لڑکھڑایا۔ جتنی دیر میں وہ سنبھلتا میں اس کے سر پہ جا پہنچا تھا۔ میں نے کرانے کا ایک واؤ آزمایا اور میری کک پوری قوت سے اس کے سینے پر لگی تو وہ کوشش کے باوجود اپنے قدموں پر کھڑا نہ رہ سکا۔ دوسرے لمحے میں وہ چاروں شانے چت زمین پر پڑا ہوا تھا۔

اس نے پھرتی کے ساتھ چلی مار کر زمین سے اٹھنے کی کوشش کی مگر میں نے اس کی مہلت نہ دی۔ میری ایک پھر پور ٹھوکرا اس کے منہ پر لگی اور وہ دوبارہ زمین پر گر گیا۔ اس کے منہ سے خون جاری ہو گیا تھا۔ میں نے اسے سنبھلنے کا کوئی موقعہ نہیں دیا اور اس کو اپنی ٹھوکروں پر رکھ لیا۔ اب وہ ان تباہ توڑ حملوں کی تاب نہ لاکر نیم جان ہو کر میرے سامنے پڑا ہوا تھا۔ میں نے ایک حیرا اس کی چھائی پر رکھ دیا۔ اب وہ حرکت کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اس کے منہ سے خون جاری تھا اور وہ بے بسی سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ مقابلے کے اصول کے مطابق غائب آنے والے کو مغلوب کو ہلاک کر دینا چاہئے تھا۔ میں نے دونوں ہاتھوں میں تھام کر اپنی کھڑی اوپر اٹھائی اور ضرب لگانے سے پہلے اپنے ارد گرد کھڑے ہوئے حیران و پریشان ڈاکوؤں پر نظر ڈالی۔ وہ سبے ہوئے تھے اور تشویشناک انداز میں یہ سب منظر دیکھ رہے تھے۔

میں نے لگا ہی پھیر کر بندیا کو دیکھا جو بدستور اپنی جگہ پر جمی ہوئی کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر حیرت اور ستائش کا تاثر تھا۔ رحمو ان کے گردہ کی آن تھا مگر چند لمحوں میں وہ ریت کی دیوار کی طرح گر چکا تھا اور میرے قدموں میں پڑا ہوا تھا۔

میں نے بندیا کو دیکھا۔ میری نظروں میں ایک سوال اٹھا کہ اب اس شخص کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔ مجھے پوری طرح احساس تھا کہ میں اس گردہ میں تنہا ہوں۔ ان وحشی اور اہل لوگوں سے دشمنی مول لے کر زندہ رہنا میرے لئے ممکن نہیں تھا۔ میں جن حالات سے دوچار تھا، ان سے عہدہ بردار ہونا بہت مشکل تھا۔ میں احتیاط سے بہت چھوٹک پھوٹک کر قدم اٹھانا چاہتا تھا۔

بندیا نے مضبوط آواز میں کہا۔ ”یہ تمہارا شکار ہے۔ ہمارے قانون کے مطابق تم اس کو جان سے مار سکتے ہو۔“ اس کی سنگدلی اور بے رحمی میرے لئے حیران کن تھی۔ رحمو اس کے گردہ کا ایک اہم بلکہ سب سے زیادہ اہم رکن تھا مگر اس نے بہت بے نیازی سے مجھے اس کو ٹٹل کرنے کی اجازت دے دی تھی۔ اس کی اصول پرستی اور منصفی قابلِ داد تھی۔

میں نے ایک بار پھر ڈاکوؤں کی جانب دیکھا۔ وہ سب خاموش کھڑے تھے۔ کسی میں بندیا کے حکم کے خلاف آواز اٹھانے کی جرأت نہ تھی۔ پھر میں نے اپنے قدموں میں پڑے ہوئے رحمو کو دیکھا۔ اس کا چہرہ خود اسی کے خون سے لہو لہان ہو چکا تھا۔ وہ ایک چاروں طرف سے گھر جانے والے شکار کی طرح مجھے بے بسی سے دیکھ رہا تھا۔

نیند کا کوسوں پہ نہیں تھا مگر میں چار پائی پر کروٹیں بدلتا رہا۔

ایک ایک دروازے کے باہر اٹھ سنا دی۔ میں ہڑ بڑا کٹھ بیٹھا۔ سامنے ایک خونخوار شکل کا ڈاکو کھڑا تھا۔

”جلو، مائی بندیا نے بلایا ہے۔“ اس نے پتھر پٹی آواز میں کہا میں چپ چاپ اس کے ساتھ ہولیا۔

بندیا گھٹے درختوں سے گھری ہوئی ایک وادی میں میری منتظر تھی۔ اس کی سوجی ہوئی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ روتی رہی ہے۔ سردار کی تکفین ہو چکی تھی۔ مجھے ماحول میں ایک کھنڈ اور شہید کی محسوس ہو رہی تھی۔ بندیا کالے لباس میں تھی۔ اس کی پیشانی پر بھی ایک سیاہ رومال بندھا ہوا تھا۔ اس سیاہ لباس اور سوگواری کے عالم میں وہ کہیں زیادہ دلکش اور پُرکشش نظر آ رہی تھی۔ گزشتہ روز کے ڈھیلے ڈھالے بے ڈھنگے لباس کی بجائے وہ ایک معقول شلوار قمیض میں ملبوس تھی۔ اس لباس میں اس کی نسوانی رعنائیاں نمایاں ہو گئی تھیں۔ اس کے آس پاس چند مسلح ڈاکو اباد بکھڑے ہوئے تھے۔ میں نے اندازہ لگا لیا کہ غالباً وہ لوگ میرے بارے میں ہی گفتگو کر رہے تھے چونکہ مجھے دیکھتے ہی بہت خاموش ہو گئے اور ایک دوسرے کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھنے لگے۔

”آپ نے مجھے بلایا ہے؟“ میں نے بندیا کو مخاطب کیا۔

اس نے گلابی آنکھوں سے مجھے دیکھا جو کچھ عرصے پہلے رونے کی وجہ سے سرخ ہوں گی۔ ایک نظر اپنے گردہ کے افراد پر ڈالی اور پھر بولی۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

میں نے حیران ہو کر اسے دیکھا اور پھر اپنا نام بتادیا۔

اس نے کہا۔ تم نے ہم سب کو بڑی الجھن میں ڈال دیا۔

”میں نے؟“

”ہاں تم نے۔“ دیکھو بابو صاحب۔ ہمیں تمہاری بات اور زبان پر بھروسہ ہے مگر میرے دوسرے ساتھی اندھا بھروسہ کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ میں تو چاہتی ہوں کہ تم کو جانے دیا جائے۔ تم بھی آرام سے رہو اور ہم بھی بے فکر ہو جائیں۔ مگر تم کو کچھ اور کہنا ہے۔“

”تم کو کیا کہنا ہے؟“ میں نے رمو کی طرف دیکھا جس کا چہرہ ابھی تک سو جا ہوا اور داغوں سے پڑ تھا۔ اس نے اپنے سر پہ پٹی بھی باندھ رکھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں میرے لیے شدید نفرت تھی۔

”ہم پرانے لوگوں پر کیسے بھروسہ کر لیں؟ یہ ہم سب کی زندگی کا سودا ہے۔ اگر تم نے یہاں سے جا کر خبری کر دی تو ہم پر باد ہو جا میں گئے۔ کہیں کے نہیں رہیں گے۔“

”تمہارا خیال درست ہے رمو۔“ میں نے کہا۔ ”تم خود تنگدل اور شکی مزاج ہو اس لیے دوسروں پر بھی شک کرتے ہو۔ میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں کہ میں صاف اور کھرا آدمی ہوں۔ زبان کا پکا ہوں۔ جو کہتا ہوں اسے پورا کرتا ہوں کھلی دشمنی اور دوستی کرتا ہوں۔“

رمو جوش میں آ کر کھڑا ہو گیا اور اس نے میری طرف بندوق تان لی۔

”تم مجھے نہیں جانتے؟ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”حیرت کی بات ہے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”یہ تم کہہ رہے ہو جسے میں نے ترس کھا کر زندہ چھوڑ دیا تھا۔“

رمو مجھے بو لے والا تھا کہ بندیا نے اپنا ہاتھ اونچا کر کے اسے روک دیا۔

”رمو۔“ تمہیں دوسری زندگی ملی ہے اور تمہارا دوسرا جہنم اسی بندے کی مہربانی سے ہوا ہے۔ تم احسان فراموش ہی نہیں بزدل بھی ہو۔ کیا بندوق ہاتھ سے رکھ کر تم اس سے مقابلہ کرنے کو تیار ہو۔“ رمو ایک لمحے کے لیے خاموش ہو گیا مگر

”تم یہاں رہو گے۔“ ایک ڈاکو نے قدرے بیزاری سے مجھے مخاطب کیا۔ وہ مجھ سے سخت ناخوش معلوم ہوتا تھا۔ ”بندیا مائی نے تمہیں معاف کر کے مہمان بنالیا ہے مگر ایک بات یاد رکھنا۔ جب تک کوئی فیصلہ نہ ہو جائے تم قیدی مہمان رہو گے۔ یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی تو تمہارے ساتھ کوئی رعایت نہیں کی جائے گی۔“

یہ کہہ کر وہ اپنے ساتھی کے ساتھ مونچھوں پر تاد دیتا ہوا خست ہو گیا۔ اس کے بیان کے مطابق میں مہمان قیدی تھا۔ شاید اسی لئے میری کوشش کا دروازہ بند کرنے یا منتقل کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی تھی۔ ویسے بھی یہاں سے فرار ہونا بہت مشکل بلکہ ناممکن تھا جبکہ یہ سارا علاقہ ڈاکوؤں سے بھرا ہوا تھا۔ میں بالکل تنہا تھا اور یہاں کے راستوں سے قطعی ناواقف بھی تھا۔ اگر بھاگنے کی کوشش بھی کرتا تو کس پر تے پڑے؟

میں چار پائی پر لیٹ گیا۔ تنکے کی جگہ اپنا بازو استعمال کیا۔ بہت زیادہ تھکا ہوا تھا اس لیے چار پائی پر لیٹنے ہی گہری نیند نے مجھے اپنی پُر شفقت آغوش میں سمیٹ لیا۔

ایک کرخت مردانہ آواز سن کر میں جاگا۔ سامنے ایک ڈاکو کھانے کی تھالی لئے کھڑا تھا اور مجھے بیدار کرنے کے لیے آوازیں دے رہا تھا۔

”اٹھو، کھانا کھا لو۔“ یہ کہہ کر اس نے تھالی چار پائی پر رکھ دی۔ مجھے کچھ اندازہ نہیں تھا کہ میں کتنی دیر سو رہا تھا لیکن شام کے گہرے ہوئے ہوتے سایوں سے اندازہ ہوا کہ رات ہونے والی ہے۔

نیند لینے کے بعد میں تازہ دم ہو گیا تھا۔ ڈاکو تھالی رکھ کر جا چکا تھا اس تھالی میں پانی سے بھرا ہوا جست کا ایک بڑا گلاس بکئی کی دو موٹی موٹی روٹیاں اور پنے کی دال تھی۔ روٹیوں پر مکھن بھی لگا ہوا تھا۔ غالباً یہ مہانداری کی انتہا تھی۔ نہ جانے کب سے بھوکا پیاسا تھا۔ کئی کی روٹیاں اور پنے کی دال میرے لئے اس وقت دنیا کی سب سے بڑی نعمت تھی۔ کھانا کھانے کے بعد میں نے پانی پیا اور اللہ کا شکر ادا کیا جس نے مجھے ایک نئی زندگی دی تھی اور اس جنگل بیابان میں رزق کا بندوبست بھی کر دیا تھا۔

کچھ دیر تک میں خاموش بیٹھا سوچتا رہا کہ آنے والا وقت میرے لئے اپنے دامن میں کیا سمیٹ کر لانے والا ہے۔ کرنے کے لیے کوئی کام تھا نہ بات چیت کے لیے کوئی ذی روح۔ مجھ پر ایک باہر پھر سستی اور نیند کا غلبہ طاری ہونے لگا۔ اس وقت نیند ہی میرے لیے سب سے بڑی تفریح اور ضرورت تھی۔ میں دوبارہ بستر پر لیٹ گیا اور بہت جلد گہری نیند نے مجھے آیا۔

میری آنکھ کھلی تو سورج چمک رہا تھا۔ رات بھر کی نیند نے میرے اندر ایک نیا جذبہ پیدا کر دیا تھا۔ مایوسی کے بادل خود بخود چھٹ چکے تھے۔ میں اب ایک پُر امید انسان تھا۔

صبح کے وقت کم از کم منہ ہاتھ دھونا بہت ضروری تھا۔ حوائج ضروریہ سے فراغت حاصل کرنے کی حاجت بھی محسوس ہو رہی تھی۔ مین نے اپنے کوشری نما کمرے سے باہر نکل کر ماحول کا جائزہ لیا۔ چند قدم کے فاصلے پر ایک دیہی ٹوائیٹ موجود تھا۔ پانی کے لیے ہینڈ پمپ تھا۔ غسل خانے کے اندر ایک پرانی بالٹی بھی رکھی ہوئی تھی۔ میں نے فوراً غسل خانے کا دروازہ بند کیا اور کچھ دیر بعد جب میں تازہ پانی سے نہا کر باہر نکلا تو بالکل تازہ دم ہو چکا تھا۔ میرا لباس میلا ہو چکا تھا مگر کوئی دوسرا لباس دستیاب نہ ہونے کی وجہ سے میں اسی کو پہننے پر مجبور تھا۔

میں اپنی کوشری میں واپس لوٹا تو چار پائی پر ناشتہ رکھا ہوا تھا۔ اس بار مین کی دو روٹیاں اور اچار سے توجہ کی گئی تھی۔ جست کے ایک گلاس میں بدنامی چائے بھی تھی جس نے اس وقت بہت مزہ دیا۔

۲۰ شے سے فارغ ہو کر میں دوبارہ چار پائی پر لیٹ گیا۔ اس کے سوا کوئی اور مصروفیت بھی نہیں تھی لیکن مجبوری تھی

غصے سے اس کا چہرہ مزید مسخ ہو گیا تھا۔

”بندیا مائی۔ ایک غیر اور انجان آدمی کے لیے تم اپنے پرانے آدمی کی بے عزتی کر رہی ہو۔“

بندیانے غصے سے کہا۔ ”رحمو! بندہ اپنی عزت اور بے عزتی خود کراتا ہے۔ تم اپنی عزت کرانے کے قابل ہی نہیں ہو۔“

”مائی۔ رحمو بے اختیار چیخ اٹھا۔

”آواز نیچی رکھو اور آنکھیں بھی۔“ بندیانے غصے سے کہا۔ ”تمہارے سردار کے ساتھ ہمارے اصول نہیں

مر گئے۔ یہ نہ بھولو کہ تم کس سے بات کر رہے ہو۔ میں تمہارے سردار کی نشانی اور اس کی جانشین ہوں۔ آج کے بعد اس طرح مجھ سے بات نہ کرنا ورنہ.....“

بندیانے چہرہ غصے سے تھماتا ہوا تھا۔ اس نے بمشکل اپنے غصے پر قابو پایا تھا۔ رحمو نے چاروں طرف دیکھا مگر سب نے نگاہیں نیچی کر لی تھیں۔

”میں سمجھ گیا مائی۔“ اس نے میری طرف نفرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اب تمہیں میری ضرورت نہیں ہے۔ جسے میری ضرورت تھی وہ جو میری قدر کرتا تھا اب وہ دنیا میں نہیں ہے۔ اپنے ایک پرانے وفادار کو بھلا دیا اور سردار کے قاتل پر بھروسہ کر لیا۔ ٹھیک ہے۔ یہاں کسی کو میری ضرورت نہیں ہے۔ کسی کو میری ضرورت نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آواز بھرا گئی۔ وہ پلٹ کر واپس جانے لگا۔ تمام ڈاکو خاموشی سے کھڑے دیکھ رہے تھے۔

یہ ایک۔ بندیانے آواز گونجی۔ ”رک جاؤ رحمو۔“

رحمو کے قدم وہیں رک گئے۔

”ادھر آؤ۔ میرے پاس۔“

رحمو بندیانے کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”دیکھو۔ تم ہمارے پرانے ساتھی ہو۔ سردار کو بھی تم پر بہت بھروسہ تھا اور میں بھی تم پر بھروسہ کرتی ہوں۔ تم نے ایک معمولی بات کو اتنا بڑھا لیا ہے۔ دنیا میں انسان کو ہر طرح کے حالات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ کوشش کرنی چاہئے کہ بات کو جلدی ختم کر دیا جائے۔ سردار نے اگر پردیسی کی بات کو اتنا زیادہ نہ بڑھایا ہوتا تو آج وہ ہمارے ساتھ ہوتے اور ہم سب خوش رہتے۔ بہت زیادہ شک کرنا بھی ٹھیک نہیں ہوتا۔ میں تمہیں اور دوسرے سب ساتھیوں کو یہ بتانا چاہتی ہوں کہ ہمیں پچھلے باتیں بھلا کر نئی زندگی شروع کرنی ہے۔ بہت سوچ سمجھ کر کام کرنا ہے۔ ہوشیار بھی رہنا ہے۔ مگر بلاوجہ کسی جھگڑے میں بھی نہیں پڑنا چاہئے۔ اسی طرح ہم خوش رہ سکتے ہیں۔ اگر تمہیں میری بات کا یقین ہے تو رک جاؤ۔ ہمارے ساتھ رہو۔ ہم سب پہلے کی طرح مل جل کر رہیں گے۔ اگر اپنے دل کی مرضی کرنی ہے تو پھر وہی کرو۔ میں تمہیں نہیں روکوں گی۔“

رحمو نے ایک لمحہ سوچا پھر نظریں جھکا کر بولا۔ ”آپ ٹھیک کہتی ہو مائی۔ مجھ سے غلطی ہوئی۔ آگے جیسا ہو گی وہی ہی ہوگا۔“

بندیانے چہرے پر اطمینان بھری مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”تو پھر پردیسی بابو سے ہاتھ ملاؤ اور دل صاف کر لو۔“

رحمو نے سمجھتے ہوئے میری طرف ہاتھ بڑھایا جو میں نے گرجوٹی سے تھام لیا۔

تمام ڈاکوؤں کے چہرے خوشی سے گل اٹھ۔ ظاہر ہے کہ صورت حال جو رخ اختیار کرتی جا رہی تھی اس کی وجہ سے وہ سب بھی پریشان تھے۔

اجانک میرے کانوں میں ایک ہلکی مانوس آواز سنائی دینے لگی۔ میں اس آواز سے بخوبی واقف تھا۔ یہ ہیلی کاپٹر کی آواز تھی جو کہ میری تلاش میں تھا۔

میں نے کہا۔ ”لو وہ پھر آگیا۔“

”کون آگیا؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ہیلی کاپٹر۔ یہی لوگ میرے دشمن ہیں اور مجھے تلاش کر رہے ہیں۔ ان ہی سے چھپ کر اور جان بچا کر میں اس جنگل میں آگیا تھا مگر سردار مجھے خبر ہی کہتا رہا۔“

ہیلی کاپٹر کی آواز اب قریب آگئی تھی اور صاف طور پر سنائی دے رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”آڑ میں چھپ جاؤ۔ کہیں ایسا نہ ہو وہ ہمیں دیکھ لیں۔“ یہ کہہ کر میں نے ایک چھلانگ لگائی اور کھنٹی جھاڑیوں کے جھنڈ میں پناہ گزین ہو گیا۔ بندیانے اور دوسرے ڈاکوؤں کو بھی موقع کی نزاکت کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ سب بھی مناسب پناہ گاہوں میں چھپ گئے تاکہ ہیلی کاپٹر والے ہمیں نہ دیکھ سکیں۔

ہیلی کاپٹر اب نزدیک آگیا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہمارے سروں پر پہنچ گیا مگر اتنی بلندی سے وہ لوگ ہمیں دیکھ نہیں سکتے تھے۔ ہیلی کاپٹر کچھ دیر فضا میں چکر کھاتا رہا پھر ایک طرف کو چلا گیا۔

کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد ہم سب اپنی اپنی پناہ گاہوں سے نکل کر باہر آ گئے۔

میں نے کہا۔ ”میرا یہاں رہنا تم سب کے لیے اچھا نہیں ہے۔ میری تلاش میں یہ لوگ آس پاس منڈلاتے رہیں گے۔ اگر میری بات کا یقین آگیا ہو تو بہتر ہے کہ مجھے یہاں سے جانے کی اجازت دے دی جائے۔ یہ میرے لئے بھی بہتر ہے اور تم لوگوں کے لئے بھی۔“

بندیانے خاموش سوچ میں گم تھی۔ سب ڈاکوؤں کی نگاہیں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ بندیانے دیکھ کر مسکرائی۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو۔ تمہارا یہاں سے جانا ہی بہتر ہے۔“

میں نے خوش ہو کر اس کو دیکھا۔ ”تو کیا میں یہاں سے جاسکتا ہوں؟“

میں نے حیران ہو کر بندیانے کو دیکھا۔ ”تم جاسکتے ہو۔ مگر اکیلے نہیں۔ تم اس جنگل اور پہاڑوں میں بھٹکتے رہ جاؤ گے۔“ پھر وہ رحمو سے مخاطب ہوئی۔ ”رحمو۔ تم پردیسی بابو کو اس کی راہ پر ڈال کر آؤ گے۔“

رحمو نے خاموشی سے سر جھکا دیا۔

کچھ دیر بعد میں جانے کے لیے تیار تھا۔ میرے ساتھ کھانے پینے کا سامان بھی تھا۔ بندیانے مجھے رخصت کرتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو۔ میں نے تم پر بھروسہ کیا ہے۔ ایسا نہ ہو مجھے پچھتانا پڑے۔“

”ایسا نہیں ہوگا۔ یہ ایک مرد کا وعدہ ہے۔“

یہ کہہ کر میں رخصت ہو گیا۔ رحمو میرے ساتھ تھا۔ ہم جنگلوں اور پہاڑوں میں سفر کرتے رہے۔ کافی طویل راستہ تھا مگر ہم دونوں بالکل خاموش تھے۔ نہ اس نے مجھے مخاطب کیا۔ نہ میں نے اس سے بات کی۔

کئی گھنٹوں کی مسافت طے کرنے کے بعد بالآخر ہم ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں سے ایک تپتی مگر پختہ سڑک نظر آ رہی تھی۔

رحمو نے کہا۔ ”اس سڑک پر تمہیں کوئی سواری مل جائے گی۔ رب را کھا۔“

یہ کہہ کر وہ تیزی سے پلٹ کر چلا گیا۔ بندوق اس کے گاندھوں پر لگی ہوئی تھی۔ اس نے ایک بار بھی مڑ کر میری

طرف نہیں دیکھا۔

ہندیا نے سفر خرچ کے لیے ازراہ کرم مجھے کچھ رقم بھی دے دی تھی۔ میں نے جھوٹا سا بیگ سنبھالا اور سڑک کی طرف چل پڑا، لیکن میں پوری طرح محتاط تھا۔ میں نے سڑک پر کھڑے رہنے کی بجائے درختوں اور ٹیلوں کی آڑ میں چھپ کر انتظار کرنا مناسب سمجھا تھا۔

کافی دیر گزرتی مگر کوئی سواری نظر نہیں آئی۔ آخر میں نے ایک گاڑی کی آواز سنی۔ یہ کوئی بھاری گاڑی تھی۔ آواز قریب آئی تو مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ کسی بس یا ٹرک کی آواز ہے، پھر ٹرک بھی سامنے نمودار ہو گیا۔ وہ درمیانی رفتار سے چل رہا تھا۔ میں نے تقدیر آزمانے کا فیصلہ کیا اور جھاڑیوں سے نکل کر سڑک کے کنارے جا کھڑا ہوا۔ ٹرک تیز رفتاری سے نہیں آ رہا تھا۔ مگر پھر بھی احتیاطاً میں سڑک کے وسط میں جا کر کھڑا ہو گیا اور ٹرک کو روکنے کے لئے اشارے کرنے لگا۔ ٹرک کی رفتار کم ہو گئی اور پھر وہ مجھ سے چند گز کے فاصلے پر رک گیا۔

میں نے آگے بڑھ کر دیکھا۔ ٹرک میں ایک ڈرائیور کے سوا کوئی نہ تھا۔ ٹرک ڈرائیور مضبوط جسم کا مضبوط اور طاقتور آدمی تھا اور مجھے سوالیہ نظروں سے گھور رہا تھا۔ میں اس کے نزدیک چلا گیا۔ وہ کلین شیو تھا مگر بڑی بڑی مونچھیں اس کے چہرے کو خوفناک بنا رہی تھیں۔

”مجھے کسی قریبی قصبے یا شہر تک لفٹ مل سکتی ہے؟“

”کون ہوتم۔ کہاں سے آ رہے ہو۔ کہاں جا رہے ہو؟ یہاں ویران جنگل میں کیا کر رہے ہو؟“ اس نے تازہ توڑ کی سوالات کر دیئے۔

”میں مختلف لوگوں سے لفٹ لیتا ہوا یہاں تک پہنچا ہوں۔ بالکل بے ضرر آدمی ہوں۔ میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں۔ لو دیکھو۔“ میں نے اپنے دونوں ہاتھ سر سے اونچے اٹھادیئے۔

وہ ہنسنے لگا۔ ”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ تم جو کوئی بھی ہو مصیبت زدہ لگتے ہو۔ آؤ۔ ٹرک میں بیٹھ جاؤ۔“ میں نے خوش ہو کر ٹرک کا دروازہ کھولا اور اس کے اندر داخل ہو گیا۔ ہر طرف تباہی کی تیز بدبو پھیلی ہوئی تھی۔ اس وقت بھی ایک سستا سا سگریٹ اس کے منہ میں دب ہوا تھا۔ اس نے قریب سے میرا جائزہ لیا۔

میں نے کہا۔ ”میرے پاس کچھ رقم بھی ہے۔ کہو گے تو تمہیں ادا کر دوں گا۔“

وہ پھر ہنسنے لگا۔ ”بابو جی۔ یہ بس نہیں ٹرک ہے اور اس وقت میں اس کا مالک ہوں۔ قیمت اپنے پاس رکھو۔ بس مجھے دعاؤں میں یاد رکھنا۔“

ٹرک ڈرائیور کافی باتونی اور دلچسپ آدمی تھا۔ اس کی زبان قینچی کی طرح بلار کے چلتی رہی۔ وہ نہ جانے کہاں کہاں کے قصبے سارہا تھا جن میں مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میں تھکا ہوا تھا۔ ٹرک کے پچھلوں نے لوری اور پگنڈے کا کام کیا اور میری آنکھ لگ گئی۔

نہ جانے میں کتنی دیر سو یا رہا۔ یکا یک ڈرائیور نے مجھے جھنجھوڑا۔ شاید اس سے پہلے بھی وہ مجھ آوازیں دیتا رہا تھا۔ ”لو جی۔ دینہ آ گیا۔ اب مجھے رات تک ادھر ہی ٹھہرنا ہے۔ تم اپنی کہو کیا صلاح ہے؟“

”بہت مہربانی بڑے بھائی۔ میں تمہارا احسان ہمیشہ یاد رکھوں گا۔ بس اب میں چلوں گا۔ رب راکھا۔“ اس نے بڑے خلوص سے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ میں ٹرک سے اترا اور بس سٹینڈ کی طرف بڑھ گیا جہاں ٹیکسیاں بھی کھڑی ہوئی تھیں۔

دودن بعد میں اپنے شہر میں تھا۔

سیدھا شوکت کے پاس واپس پہنچا۔ دروازے پر دستک دیئے بغیر میں کمرے میں داخل ہوا تو وہ مجھے دیکھ کر بھونچکا رہ گیا۔ پھر ایک دم اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور مجھے گلے لگا لیا۔

”تم ایک دم کہاں سے آ گئے۔ اتنی دیر تک کہاں رہے؟ خبر کیوں نہیں دی؟“

میں ہنسنے ہوئے کمری پر بیٹھ گیا۔ ”شکر کرو کہ آ گیا ہوں۔ کئی بار موت کے منہ میں جاتے جاتے بال بال بچا ہوں۔“

اس نے سر سے پیر تک مجھے دیکھا۔ ”حلے سے تو ایسے ہی لگتے ہو جیسے دوسرے جہاں سے آئے ہو۔ اپنی حالت تو دیکھو۔ بڑھی ہوئی شیوے پر تریب بال۔ انتہائی خستہ اور میلان لباس۔“

”بس یار۔ میں فوراً نہا کر اور کھانا کھا کر سونا چاہتا ہوں اور دیکھو جب تک میں خود نہ اٹھوں مجھے ہرگز نہ دگانا۔“ ”فکر نہ کرو۔“ شوکت ہنسنے لگا۔ ”دوسری دنیا سے آئے ہو۔ ابھی تو جیٹ لیگ سے بھی گزرتا پڑے گا۔ تمہیں کوئی نہیں دگائے گا۔ چلو، گھر چلتے ہیں۔“ وہ فوراً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ فون پر سیکرٹری کو کچھ ہدایات دیں اور بریف کیس سنبھال کر میرے ساتھ چل پڑا۔

گھر وہی تھا۔ ہر چیز وہی تھی۔ میں بھی وہی تھا اور شوکت علی بھی وہی پھر بھی یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے بہت کچھ بدل گیا ہے۔

مجھے غسل خانے میں دھکیل کر شوکت نے باورچی کو کھانے کے بارے میں ضروری ہدایات دیں۔ کافی عرصے بعد غسل خانے میں شاور کا گرم و سرد پانی نصیب ہو رہا تھا۔ میں بہت ریتک نہا رہا۔

باہر سے شوکت نے پکارا۔ ”یارا بابر نکل آؤ۔ کیا نہاتے نہاتے ہی خرچ ہو جاؤ گے۔“

اپنا ہاتھ روم، اپنا بیڈ روم اور اپنا کمرہ، یہ سب چیزیں گزشتہ دنوں کے واقعات کے بعد بہت بڑی نعمت لگ رہی تھیں۔

کھانا بہت اشتہا انگیز تھا۔ بھوک بھی بہت زور کی لگ رہی تھی۔ میں فاقہ زدوں کی طرح کھانے پر ٹوٹ پڑا۔ جب کافی کی پیالی سامنے آئی تو میں ایک نارمل انسان بن چکا تھا۔ اب غم اور غم جاننا دونوں کا مجھے احساس تھا۔

میں نے شوکت سے بے تابی سے پوچھا۔ ”عاشی کے خط تو آتے ہوں گے؟ میں اس کے سارے خطوط ایک ساتھ پڑھنا چاہتا ہوں۔“

شوکت علی نے کوئی جواب نہیں دیا بس خاموشی سے سر جھکا لیا۔

”کیا بات ہے شوکت؟ خیریت تو ہے؟“ میں نے بیتابی سے پوچھا۔

”ہاں۔ خیریت ہی سمجھ لو۔“

”سمجھ لو کیا مطلب؟“

”اگر یزکتے ہیں کہ نو نیوز از گڈ نیوز۔ عاشی کی طرف سے کوئی خط یا پیغام نہیں ملا۔ میں نے اسے بہت ڈھونڈا۔ بہت خطوط لکھے۔ ٹیلی گرام بھی دیئے مگر اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ مجھ میں نہیں آتا وہ خطوں اور ٹیلی گرام کا جواب کیوں نہیں دیتی۔ جب کوئی خیر خبر نہیں ملتی تو میں خود اس کی تلاش میں اٹھ یا چلا گیا مگر وہ لوگ اپنا گھر چھوڑ کر جا چکے تھے۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ کہاں گئے ہیں اور کس حال میں ہیں۔“

میں یہ واضح کر دوں کہ اگر عاشی میری پہلی اور آخری محبت تھی تو شوکت دنیا میں میرا بہترین اور قابل اعتماد دوست تھا۔ میرے ہر غم اور ہر خوشی میں شریک تھا۔ میں جانتا تھا کہ میری خاطر وہ اپنی جان کی بازی بھی لگا دے گا۔ اس کا

سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”آؤ روزی۔ بہت عرصے بعد نظر آئی ہو؟“ شوکت نے بے تکلفی سے کہا۔

”ہاں۔ میں ملک سے باہر گئی ہوئی تھی۔ کچھ برس اور کچھ سیر و سیاحت، کافی اچھا وقت گزر گیا۔“

اس اثنا میں میری نگاہیں اس لڑکی کا جائزہ لے رہی تھیں جسے شوکت نے روزی کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ وہ ایک دراز قد، متناسب جسم اور انتہائی حسین نقش رکھنے والی گوری رنگت کی لڑکی تھی۔ اس کے ترشے ہوئے سنہری بال اس کے شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ وہ ایک خوبصورت جدید لباس میں ملبوس تھی۔ مجھے تسلیم کرنا پڑا کہ وہ درحقیقت ایک پُرکشش اور خوبصورت لڑکی تھی۔

”یوسف ان سے ملو۔“ شوکت نے مجھے مخاطب کیا۔ ”یہ مس روزی ہیں۔ بہت بڑے اور دولت مند خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ صورت شکل تم دیکھ ہی رہے ہو مگر یہ سوچ کی بھی بہت اچھی ہیں۔ میری پرانی واقف کار ہیں بلکہ دوست کہہ سکتے ہو۔“ پھر وہ روزی سے مخاطب ہوا۔ ”کہو روزی میں نے کچھ غلط تو نہیں کہا؟“

”بالکل نہیں۔“ وہ دلخوازی سے مسکرائی اور سر کو جھکا دیا۔ اس کی سنہری زلفیں اس کے چہرے کے گرد لہرا کر رہ گئیں۔

”روزی۔ ان سے ملو یہ میرے بہترین دوست بلکہ بھائیوں سے بھی بڑھ کر ہیں۔ مسٹر یوسف۔“

روزی نے بے تکلفی سے مسکراتے ہوئے میری جانب ہاتھ بڑھا دیا۔ میں نے اس کا نرم و گرم ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا تو ایک برقی رو میرے جسم میں دوڑ گئی۔

”آپ سے مل کر بہت خوش ہوئی۔“ اس نے سر سے پیر تک میرا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”شوکت پہلے بھی آپ کے بارے میں باتیں کرتے رہے ہیں اور آپ کی بے حد تعریف کرتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”یہ تو محبت ہے ان کی۔“

”مگر انہوں نے صحیح بندے سے محبت کی ہے۔“ روزی شرارت سے مسکرائی۔

”روزی! اگر کوئی اور مصروفیت نہ ہو تو ہمارے ساتھ کھانا کھا سکتی ہو؟“

”بڑی خوشی ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ پھر میری طرف دیکھ کر کہنے لگی۔ ”اگر مصروفیت ہوتی بھی تو ایسی خوبصورت کہنی کی خاطر اسے ملتوی کر دیتی۔“

اس کی شریک نگاہیں مسکرا رہی تھیں میں ان خاموش مسکرائی ہوئی آنکھوں کا پیغام بخوبی سمجھ گیا تھا۔

روزی واقعی ایک دلچسپ و دلکش اور ذہین لڑکی تھی۔ جتنی دیر بھی ہم ساتھ رہے وہ مختلف موضوعات کے بارے میں باتیں کرتی رہی۔ اس کی معلومات بہت زیادہ تھیں۔ زندگی کی ہر حسین چیز میں اسے دلچسپی تھی۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی قائل تھی۔

”دیکھئے نامسٹر یوسف۔ زندگی تو صرف ایک ہی بار ملتی ہے۔ پھر اسے جی بھر کر کیوں نہ انجوائے کیا جائے؟“ اس نے مجھ سے سوال کیا۔

”آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ مگر بعض لوگ اسی زندگی کو کسی ایک کے لئے وقف کر دیتے ہیں۔“

”دنیا بہت بڑی اور رنگین جگہ ہے۔ اس کو ایک یا چند چیزوں تک محدود نہیں رکھنا چاہئے۔“ وہ خوشی سے مسکرائی۔

میں نے کوئی جواب دینا مناسب نہ سمجھا۔ صرف مسکرا کر خاموش ہو گیا۔

وہ دن ہم نے ایک ساتھ ہی گزارا اور مجھے احساس ہوا کہ روزی ایک زندہ دل اور خوش باش لڑکی ہے۔ وہ زندگی

ثبوت اس نے عملی طور پر فراہم کر دیا تھا۔ اس کو بخوبی احساس تھا کہ میں عاشق کو دیوانہ وار چاہتا ہوں۔ جنون کی حد تک اس سے محبت کرتا ہوں۔ جب عاشق کی خط و طوطی آمد بند ہوگئی تو شوکت میری حالت زار دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔ مجھے زندگی کے کسی شفیق میں دلچسپی نہیں رہی تھی۔ میں ایک پڑمردہ اور مایوس انسان تھا جس کے لیے دنیا اندھیر ہو چکی تھی۔

شوکت نے میرے دکھ کا اندازہ لگا لیا تھا۔ اس نے اپنے طور پر عاشق سے رابطہ کرنے اور اسے تلاش کرنے کی پوری پوری کوشش کی تھی۔ یہاں تک کہ وہ اس کو ڈھونڈنے کے لیے بذات خود جعلی پاسپورٹ حاصل کر کے بھارت چلا گیا تھا۔ وہ ایک سابق فوجی تھا جس کی وجہ سے آسانی سے بھارت کا دیزا حاصل نہیں کر سکتا تھا لیکن اس نے میری خاطر جعل سازی سے بھی پرہیز نہیں کیا۔ پھر یہ خوف بھی تھا کہ اگر وہ بھارت میں پکڑا گیا تو اس کا بہت برا حشر ہوگا۔ لیکن اس نے میرے پیار اور دوستی کی خاطر اپنا سب کچھ واڈ پر لگا دیا تھا۔ ایسے مخلص اور محبت کے پروانے دوست کسی خوش قسمت کو ہی ملتے ہیں اور مجھے احساس تھا کہ میں اس معاملے میں واقعی خوش نصیب انسان ہوں۔

شوکت بھارت سے بے نیل و مرام واپس لوٹ آیا تھا جس کی وجہ سے میری بے تابی، مایوسی اور غم و الم میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ عجیب عجیب دوسوے مجھے تنگ کرتے رہتے تھے۔ آیا عاشق زندہ بھی ہے یا اس دنیا میں نہیں رہی ہے؟ اگر ایسا نہیں ہے تو پھر اس نے مجھ سے رابطہ کیوں قطع کر دیا ہے۔ کیا اس نے میری محبت کو بھلا کر کسی اور کے پیار میں پناہ لے لی ہے؟ یہ تصویر میرے لئے انتہائی تکلیف دہ اور سوبان روح تھا۔

میں دنیا سے قطعی بے تعلق اور کنارہ کش ہو چکا تھا۔ میرا بیشتر وقت خاموشی سے خلا میں گھومنے میں صرف ہوتا تھا۔ راتوں کی نیند میری آنکھوں سے رخصت ہو چکی تھی۔ دن کا چین میرے نصیب میں نہیں رہا تھا۔ نہانے، لباس تبدیل کرنے اور کھانے پینے کا مجھے کوئی ہوش نہ تھا۔ میں ہر چیز سے بیگانہ ہو چکا تھا۔ دنیا میرے لئے ایک بے معنی شے اور زندگی ایک بے مقصد قبیح اوقات بن کر رہ گئی تھی۔ میری شیو عام طور پر بڑھی رہتی تھی۔ لباس تبدیل کرنے کا بھی ہوش نہ تھا۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہنے کے میں ایک زندہ لاش بن کر رہ گیا تھا۔

شوکت کے لیے میری یہ حالت انتہائی کن کن تھی۔ میں اس کے جذبات سے بخوبی واقف تھا لیکن مجھے خود اپنے آپ پر قابو نہیں رہا تھا۔ میں چاہتے ہوئے بھی اس کی پریشانی اور ٹھکر کو دور کرنے میں ناکام تھا۔

جب حالات انتہائی بدترین شکل اختیار کر گئے تو شوکت نے میری توجہ عاشق کی جانب سے ہٹانے اور دوسری دلچسپیوں میں شامل ہونے کے بارے میں سنجیدگی سے سوچنا شروع کر دیا۔

ایک روز اس کے پُر زور اصرار پر میں شیو بنا کر اور نہادھو کر اس کے ساتھ باہر جانے کے لیے رضامند ہو گیا۔ اس نے میرے لئے بہترین لباس کا انتخاب کیا تھا اور بے حد اصرار کے بعد مجھے وہ لباس پہننے پر مجبور بھی کر دیا تھا۔

ہم ایک بار واپس اور مشہور کلب میں چلے گئے جہاں ہر طرف رنگ و نور اور حسن و شباب کی فراوانی تھی۔ حسین طرحدار حسیناں بھی تھیں اور رومانی خواہناں ماحول بھی موجود تھا مگر میرے لئے ان چیزوں میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ شوکت نے کھانے کا آرڈر دیا۔ وہ میری پسند کے بارے میں پوچھ رہا تھا مگر میں نے سب کچھ اس پر چھوڑ دیا تھا۔

کھانا آنے میں ابھی کچھ وقت تھا اس لئے ہم ٹھنڈا مشروب منگوا کر اس سے لطف اندوز ہونے لگے۔

ایک ایک ریشمی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

پلٹ کر دیکھا تو ایک دلکش اور پُرکشش لڑکی سامنے کھڑی مسکرا رہی تھی۔ میں نے اسے زندگی میں پہلی بار دیکھا تھا۔ پھر اس نے تکلفی کا اظہار کیا معنی؟ بعد میں پتہ چلا کہ وہ دراصل شوکت سے مخاطب تھی۔ شوکت اس کو دیکھتے ہی کمر

کے ہر لمحے سے لطف اٹھانے کی قائل تھی۔

ہم رخصت ہوئے تو روزی کی شخصیت مجھے کافی حد تک متاثر کر چکی تھی۔

شوکت کے ذریعے ہماری ملاقاتیں ہونے لگیں اور میں نہ چاہتے ہوئے بھی روزی کے ساتھ وقت گزارنے لگا، لیکن اس میں جذبات کا کوئی تعلق نہ تھا۔ شوکت نے بھی باتوں باتوں میں اسے عاشری کے ساتھ میری دیوانہ وار محبت کے بارے میں بتا دیا تھا۔ وہ میرا سردمہری کاروبار بھی دیکھ چکی تھی یہاں تک کہ ایک بار ہم نے ”محبت“ کے موضوع پر کافی تفصیل سے گفتگو کی تو میں نے اس کو عاشری سے اپنی دیوانگی کی حد تک محبت کے بارے میں بتا دیا۔

”دنیا ایک انسان تک محدود نہیں ہے اور نہ ہی زندگی کسی ایک کے نام پر گزاری جاسکتی ہے۔ آپ کے پیار کی شدت کا مجھے احساس ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ میں نے اپنی آنکھوں سے ایک ایسے شخص کو دیکھ لیا جن کے بارے میں اب تک کہانیاں ہی پڑھتی آئی ہوں۔“

دو دن بعد شوکت نے بہت سنجیدگی سے مجھے بتایا کہ روزی مجھ سے شادی کی خواہش مند ہے۔

میں نے چونک کر اسے دیکھا ”مگر شوکت.....“

اس نے میری بات کاٹ دی۔ ”وہ تمہارے اور عاشری کے بارے میں سب کچھ جانتی ہے اور تمہارے جذبات اور وفا پرستی کی معترف ہے، لیکن اس کے باوجود وہ تمہیں اپنا شریک حیات بنانا چاہتی ہے۔“

میں نے اس بارے میں اگلے دن روزی سے کھل کر بات کی۔ مجھے بخوبی احساس تھا کہ شوکت میری بے کیف زندگی میں رنگ بھرنے کے لیے یہ سب جتن کر رہا تھا۔ مجھے اس کے خلوص اور دوستی کا پاس تھا، لیکن عاشری کو بھلانا میرے بس میں نہ تھا۔

روزی نے کہا۔ ”یوسف۔“ مجھے فخر ہے کہ تم جیسا وفا دار سچا اور مخلص انسان میری زندگی میں آیا ہے۔ مجھے تم سے کبھی کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ میں صرف تمہاری زندگی کا ایک مختصر سا حصہ مانگ رہی ہوں۔ اگر اس کے بعد بھی تم عاشری کو بھلنے میں کامیاب نہ ہوئے تو بھی مجھے تم سے کوئی شکایت نہ ہوگی۔“

شوکت کا بھی یہی اصرار تھا کہ میں اپنی زندگی سایوں کے پیچھے بھاگتے ہوئے ضائع نہ کروں۔ میں نے بہت پس پیش کی۔ عذر پیش کئے مگر بالآخر ایک دوست کے اصرار اور روزی کے پیار کی انتہا کے آگے ہار ماننے پر مجبور ہو گیا۔

ایک دن روزی میری شریک حیات بن گئی۔ اس نے اپنا تمام کاروبار اور دولت میرے قدموں میں ڈال دی مگر مجھے ان کی ضرورت نہیں تھی۔ البتہ شوکت ہمارے کاروبار کو وسعت دینے کے لیے روزی کو بزنس پارٹنر بنانے کے حق میں تھا۔ مجھے اس میں کوئی دلچسپی نہیں تھی اس لئے خاموش رہا۔

روزی ایک ایسی عورت تھی جسے پاکر انسان کو کسی اور چیز کی تمنائیں کرنی چاہئے۔ مگر میں اپنے دل کے ہاتھوں مجبور تھا۔ اس کی وفا، اس کی خدمت، اس کا بے پناہ پیار۔ اس کے ناز و ادا کسی بھی شخص کو دنیا کا خوش نصیب ترین انسان بنانے کو کافی تھے۔ مگر میرے سر سے عاشری کی محبت کا بھوت نہ اتر سکا۔

روزی ایک بے مثال محبوبہ اور لاجواب بیوی تھی لیکن عاشری کے ساتھ یہ معاملہ تھا۔

ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہوں جسے

یہ روزی کی عظمت تھی کہ وہ عاشری کی یادوں کی سوکن کے ساتھ بھی کبھی خوشی زندگی بسر کرنے کو تیار تھی۔ اس نے مجھے زندگی کی طرف لوٹانے کے لیے ہر ممکن جتن کیا اور میں کافی حد تک آدم بیزاری اور دنیا سے بیگانگی کے تاثر سے باہر نکل آیا، لیکن عاشری کی محبت کو اپنے دل سے کھرپنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔

روزی کو اس پر کوئی شکوہ تھا نہ پچھتاوا۔ کبھی کبھی تو میں خود اپنی جگہ شرمندہ ہو کر رہ جاتا تھا لیکن میری حالت ایک بے بس معمول جیسی تھی جسے اپنے اوپر اپنے دل پر مطلق اختیار نہیں ہوتا۔

اس دوران میں شوکت نے بزنس کو اور بھی زیادہ وسعت دے دی تھی۔ آہستہ آہستہ اس نے مجھے بھی کاروباری مصروفیات میں شامل کر لیا تھا۔

ایک روز ایک اہم کاروباری بات چیت کے مسئلے میں شوکت نے مجھے بتایا کہ وہ ضروری مصروفیات کے باعث شہر چھوڑنے سے معذور ہے اس لیے میں فی الحال دوسری پارٹی سے معاہدے کے سلسلے میں بروقت شیخ برکت سے مذاکرات شروع کرنے کے لیے پہنچ جاؤں وہ پہلی فرصت میں ہونٹل امپیریل پہنچ جائے گا۔ شیخ برکت کے ساتھ ایک بہت بڑے منصوبے کے سلسلے میں کچھ عرصے سے ہماری بات چیت چل رہی تھی جس میں شوکت حسب معمول پیش پیش تھا۔ سارا کاروبار عملی طور پر شوکت ہی نے سنبھال رکھا تھا اس لیے میں بے فکر اور بے تعلق تھا۔

شوکت نے میری بلنگ کرانے کے بعد کلٹ بھی میرے حوالے کر دیا تھا۔ اسے فوری طور پر اسلام آباد جانا تھا جہاں سے وہ میرے پاس پہنچے والا تھا۔ وہ میری روانگی سے ایک دن پہلے ہی رخصت ہو چکا تھا۔ اس نے بتایا کہ امپیریل ہونٹل میں میرے اور اس کے کمروں کی بلنگ ہو چکی ہے اور بہت ممکن ہے کہ وہ جلد فارغ ہو کر مجھ سے پہلے ہی امپیریل ہونٹل پہنچ جائے۔

اگلی صبح جب میں ایئر پورٹ پہنچا تو روزی حسب معمول مجھے خدا حافظ کہنے کے لیے میرے ہمراہ تھی۔

اس نے کہا۔ ”دیکھئے جلد واپس نہ لگائیے گا۔ کام سے فارغ ہوتے ہی چلے آئیے گا۔ میں آپ کی منتظر رہوں گی۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی شرعی آنکھیں نمناک ہو گئیں۔

”پاکل مت بنو۔“ میں نے اس کا گال تپک کر کہا۔ ”تم جانتی ہو کہ میں کسی اور جگہ بلا ضرورت ایک لمحے بھی نہیں رہ سکتا۔ میں بہت جلد لوٹ آؤں گا۔“

وہ بہت دیر تک کھڑی ہاتھ ہلا کر مجھے خدا حافظ کرتی رہی۔

ہوائی جہاز میں سوار ہوتے ہی میں نے معاہدے کی دستاویزات کا مطالعہ شروع کر دیا۔ یہ ایک بہت جامع اور فائدہ مند مضبوط تھا۔ شوکت کی خواہش تھی کہ یہ جلد سے جلد پایہ تکمیل کو پہنچ جائے۔

ایک شاندار اور آرام دہ ہونٹل تھا جہاں زیادہ تر غیر ملکی اور مقامی دولت مند لوگ ہی قیام نہیں۔ میں نے ریسپشن پر کمزوری لڑکی سے شوکت کے بارے میں گفتگو کرنے کی کوشش کی۔ میرا خیال تھا کہ ہو سکتا ہے اس فرا میں شوکت علی کے بارے میں کچھ معلومات حاصل کر سکوں۔ شوکت نے واضح طور پر مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس لڑکی میں میرے لیے بھی کمرہ بک کر دے گا اور خود بھی ہر صورت میں پہنچ جائے گا۔ شوکت کا مجھ سے پہلے پہنچنا اس بڑے بھی ضروری تھا کہ ہمارے ایک مقامی کمپنی کے ساتھ کافی عرصے سے مذاکرات چل رہے تھے اور کچھ دن قبل ہی ہم نے انکی معاہدہ کرنے کے مسئلے میں ضروری معاملات طے کیے تھے۔ یہ ایک منافع بخش معاہدہ تھا جس کے ذریعے ہم آئندہ ماہوں کم از کم بارہ لاکھ روپیہ منافع حاصل کر سکتے تھے۔ اس لیے بھی شوکت کا نہ پہنچنا میرے لیے حیرت کا باعث تھا۔

میں ریسپشن میں موجود دروازہ دروازہ مارٹ لڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا۔

”ہی فریڈے۔“ وہ مسکراتے ہوئے میرے نزدیک آئی۔

”دیکھئے۔“ میرے ایک دوست شوکت علی کو یہاں پہنچ کر میرے لیے بھی کمرہ بک کر دیا تھا، لیکن آپ کی دوسری ساتھی نے

”ہیلو روزی“ میں نے کہا۔

”ہیلو۔ روزی کی کمزوری آواز سنی دی۔ یوں لگا جیسے میرا ٹیلی فون سن کر کچھ حیران رہ گئی ہے۔ شاید وہ اس وقت برسے فون کی توقع نہیں کر رہی تھی۔ کیسے ہیں آپ؟“ اس نے پوچھا۔
 ”ٹھیک ہوں۔ یہ بتاؤ کہ شوکت یہاں کیوں نہیں پہنچا۔ تمہیں کوئی پیغام تو نہیں دیا؟“ اس نے۔
 ”بالکل نہیں۔ وہ ایک دم پریشان سی ہو گئی۔ کیوں؟“ کیا ہوا؟
 ”ہو گیا۔ نہ وہ ہوٹل میں ہے اور نہ اس کا کوئی پیغام یا پتہ ہے۔ میرے لیے کہہ بھی چک نہیں کرایا اس نے۔ اب میں پریشان ہوتا ہوں کہ کیا کروں؟ گھر فون کر کے معلوم کر لوں؟“
 ”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ بات کاٹ کر بولی۔ ”نیم ابھی میسجے پاس سے گئی ہے۔ سارے دن میرے ساتھ رہی اگر شوکت یہاں ہوتے تو اسے خبر نہ ہوتی؟“
 ”یہ بھی ٹھیک ہے۔ میں نے کہا۔ تو پھر وہ کہاں چلا گیا؟ کہیں راستے میں کوئی حادثہ تو پیش نہیں آ گیا۔ وہ کار ہی سے اڑا تھا نا؟“

”وہ بولی۔ ”یہ تو میں نے نیم سے نہیں پوچھا۔ اگر انہوں نے آپ کو کار سے پہنچنے کا بتایا تھا تو کار ہی سے گئے ہوں گے۔“
 ”بھئی میں تو پریشان ہو گیا ہوں۔ خدا جانے وہ کہاں چلا گیا۔ یا راستے میں گاڑی خراب ہو گئی۔ کبھی میں نہیں آتا کیا کروں؟“
 ”ان کا انتظار کیجئے۔ ویسے آپ ٹھہرے کہاں ہیں؟“ اس نے کہا۔
 ”دیں۔ میرا مطلب ہے امپیریل ہوٹل میں۔ پانچ سو سترہ نمبر کا کمرہ ہے میرا۔ اس کے لیے بھی ایک کمرہ دیزدو کرالیا ہے میں نے۔“
 ”یہ آپ نے اچھا کیا۔ اگر مجھے ان کے بارے میں کچھ معلوم ہوا تو آپ کو فون کر کے بتا دوں گی۔ ویسے آپ واپس کب آ رہے ہیں؟“

”میں کیا کر سکتا ہوں؟ میں نے کہا۔ جب تک شوکت نہیں آئے گا میں شیخ برکت سے معاہدہ سائن نہیں کر سکتا۔ معاہدے پر دستخط کرنے کے لیے ہم دونوں کی موجودگی ضروری ہے۔ اب کل صبح میں شیخ برکت سے بات کروں گا پھر روزی خدا حافظ۔“

”خدا حافظ۔ اس نے جواب میں کہا۔ آپ کی طبیعت تو عجیب ہے نا؟“

”اے۔ ٹھکر نہ کرو۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میں نے فون بند کر دیا اور سوچنے بیٹھ گیا کہ آخر شوکت کو ہو کیا گیا؟ اس سے پہلے کبھی شوکت نے ایسی غیر ذمہ داری کا ثبوت نہیں دیا تھا۔ وقت اور اپائنٹ کا وہ بہت پابند تھا بلکہ مجھے بتا دیتا تھا۔ پھر مجھے یہ بھی احساس تھا کہ شیخ برکت کو ایک دو روز کے اندر ملک سے باہر چلا جانا تھا۔ اگر ہم نے معززہ وقت کے اندر معاہدے پر دستخط نہ کیے تو پھر یہ معاہدہ کھٹائی میں پڑ سکتا تھا۔ بہر حال۔ اب اور کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ میں اس کا انتظار کرنے کے سوا اور کیا کر سکتا تھا؟

میں نے غسل کر کے لباس تبدیل کیا اور کمرے میں بور ہوٹل کے بجائے ہوٹل کی لابی میں جانے کا فیصلہ کیا۔ وقت گزاری کے لیے فی الحال کوئی اور پروگرام میرے پیش نظر نہیں تھا۔

ہوٹل کی لابی میں خوب چل پھل اور گہما گہمی تھی۔ زیادہ تعداد غیر ملکی مردوں اور عورتوں کی تھی۔ یہ غیر ملکی عموماً بیچوں کے لیے بیرون ملک کو نکلتے ہیں۔ اس وقت بھی لابی میں مجھے ایک بھی بچہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ تو بڑا بڑے البتہ کافی تعداد میں تھے یا پھر بڑی بڑی عورتیں تھیں۔ تو جو باتوں کی بڑی تعداد خوش گیتوں اور ہنسی مذاق میں مصروف تھی۔ ان کے چہرہ پر ہنس مچا رہی تھی۔ لول گن تھا جیسے انہیں دنیا میں کسی قسم کی فکر نہیں ہے۔ میں ایک گوشے میں جا کر وہ بچہ بیٹھ گیا اور کافی کارڈ دیا۔

مجھے بتایا ہے کہ شوکت علی نام کوئی تھان اس ہوٹل میں مقیم نہیں ہیں اور نہ ہی محمد یوسف کے نام پر کسی کرنے کی ہنگام کرنی گئی ہے، لیکن میں چاہتا ہوں کہ آپ ایک بار پھر مزید تصدیق کر لیں۔ ہو سکتا ہے شوکت نے میرے نام سے دعوتوں کروں کی ہنگام کرانی ہو۔ اگر زحمت نہ ہو تو میری مدد کر دیجئے۔“

وہ مسکرائی۔ ”سریہ تو میرا فرض ہے۔ آپ چند منٹ انتظار فرمائیں۔ میں آپ کو تمام معلومات حاصل کر کے بتاتی ہوں۔ یہ کہہ کر وہ دوسرے گوشے کی طرف چلی گئی۔ اس نے جہانوں کی ہنگام کے تمام کاغذات چیک کیے، اپنے ساتھیوں سے دریافت کیا۔ ایک دو ٹیلی فون کیے اور پھر چند لمحوں بعد میرے نزدیک آئی تو بہت سوزناکوار سی تھی۔ استقبالیہ کے غلے کو یا باہر صورت میں مسکرائے کی ہلاکت ہے کیونکہ چاہے کتنی ہی خراب خبر وہ آپ کو کیوں نہ سنیں ان کے چہرے کی لکڑی میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔

”سوریہ: وہ مجھے سے غائب ہوئی۔“ میں نے پوری طرح چیک کر لیا ہے۔ ہمارے ہوٹل میں اس نام کے کوئی جہاز نہیں ٹھہرے اور نہ ہی انہوں نے اپنے یا آپ کے نام سے کوئی کمرہ بک کرایا ہے، لیکن اگر آپ فرمائیں تو میں آپ کے لیے کمرہ بک کرادوں؟“

ظاہر ہے کہ میرے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ ایک تو مجھے رات بھر صورت یہاں اگڑا نا تھی۔ دوسرے میں شوکت کا انتظار بھی کرنا چاہتا تھا۔ ممکن ہے وہ بعض نامعلوم وجوہات کی بنا پر وقت معززہ پر نہ پہنچ سکا ہو اور کسی قدر تاخیر سے آئے۔ چنانچہ میں نے صرف اپنے لیے کمرہ حاصل کر لیا بلکہ اقیاناساتھ والا کمرہ بھی شوکت کے ہم پر ریزدو کروا لیا۔ ان دونوں ہوٹل میں جہانوں کا بہت زیادہ رش تھا اور میں یہ پانس نہیں لینا چاہتا تھا کہ شوکت آئے تو اسے ہوٹل میں کوئی اچھا کمرہ نہ ملے۔ لڑکی نے پانچ سو سترہ نمبر کی چابی بوڈو کے حوالے کی اور اسے ہدایت کی کہ مجھے سالانہ میت کمر میں پہنچا دیا جائے۔ پانچ سو اسٹیں بزر شوکت کے لیے مخصوص تھا جس کی چابی میں نے استقبالیہ میں ہی جمعور دی تھی۔

کمرہ نمبر پانچ سو سترہ خاصا شاندار اور آرام دہ تھی۔ اگرچہ ہوٹلوں میں قیام عارضی ہوتا تھا، لیکن اس کے باوجود یہاں ہمیشہ یہ گوشہ ہوتا ہے کہ اپنے سے اچھا کمرہ حاصل کیا جائے اور اس سلسلے میں ذرا بھی مشکل سے کام نہ لیا جائے گا۔ کمرہ کے سلسلے میں آئے دن مجھے اور اکثر میرے ساتھ شوکت کو بھی سفر کرنے کی ضرورت پیش آتی رہتی تھی، لیکن میری پیشہ پوری کوشش اور خواہش ہوتی تھی کہ اگر محض ایک رات کے لیے بھی کمرہ حاصل کیا جائے تو وہ تمام تر مسائلوں سے آسان ہو جائے اور گھر میں بھی تو فرق ہے کہ گھر سے آپ باتوں ہو جاتے ہیں اور اگر آپ کی پسند کے خلاف کچھ چیزیں ہوتی ہیں تو ان کے ساتھ گزارہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں جبکہ ہوٹل میں اس قسم کی کوئی پرہیز نہیں ہوتی۔ ہوٹل میں اگر اساتذہ اور بہترین سرکس نہ تو پھر گھر اور ہوٹل میں فرق یہی کارہ جائے گا۔ مسکرائے ہوئے چہرے استعد علم، محکم بھالانے والے ویٹر اور دوسرے لوگ باادب باحافظہ تم کا ہو کیا رادر پھر رنگ و روشنی کی بہتات۔ ان تمام چیزوں ہی کے لیے تو لوگ محض ایک دن کے قیام کے لیے ہوٹلوں میں اتنا خرچ کر دیتے ہیں جو گھر میں ان کے نصف بیٹے کا خرچہ ہوتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود وہ خوش اور مطمئن رہتے ہیں۔ بوڈو ایک نوجوان لڑکا تھا۔ میرا سامان ایک طرف رکھنے اور گھر کیوں کے پردے ہٹا دینے کے بعد اس نے چابی میز پر رکھ دی اور موزیٹ بجھے میں پوچھا۔

”کسی اور چیز کی ضرورت تو نہیں ہے سرب؟“ میں نے ایک ڈٹ جب سے نکال کر اس کے حوالے کیا اور وہ شکرے ادا کرتا ہوا چلا گیا۔ میں نے گھڑی کی طرف دجا شام کے چار بج رہے تھے۔ میں شیخ برکت سے فون پر رابطہ قائم کر سکتا تھا مگر شوکت کے بغیر معاہدے پر دستخط نہیں ہو سکتے تھے ماس لیے میں نے شیخ برکت کو فون کرنے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔

میں نے ٹیلی فون اٹھایا اور اپنے گھر کا نمبر بلانے کی درخواست کی۔ نمبر فوراً ہی مل گیا۔ چند بار گھنٹی بجی اور پھر روزی کی ٹریٹل آواز میرے کانوں میں گونجی۔

کوشش کے باوجود میں شوکت کی غیر ممانعتی کے مسئلے کو ذرا محسوس نہیں کر سکا تھا۔ نہ جانے کیوں میں ایک آن جانے خوف اور دوسرے کا شکار ہو رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی اہم واقعہ رونما ہونے والا ہے۔ شوکت کا دوبارہ معاملات میں بہت ہوشیار بلکہ کسی حد تک لالچی تھا۔ میں یہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ شوکت تاخیر سے پہنچ کر بلاوجہ بارہ لاکھ روپے کے منافع سے محروم ہونا پسند کرے گا۔ میں جانتا تھا کہ وہ کسی بھی قیمت پر اس منافع سے محروم ہونا گوارا نہیں کرے گا اور بصورت میں معاہدے پر دستخط کرنے کے لیے بروقت پہنچ جائے گا۔ معاہدے پر سامان کرنے کے لیے دراصل آج کا دن متعین تھا لیکن کوئی غلائیٹ ایسی نہیں تھی جو مجھے دفتری اوقات میں منزل مقصود تک پہنچا دیتی اسی لیے شوکت نے کار کے ذریعہ سفر کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ پُر دو گرام پر ملے پایا تھا کہ وہ مجھ سے پہلے پہنچ کر صبح برکت سے بات کرے گا اور پھر ہم دونوں اگلے روز ملاقات پر دو خطہ کے اسے قانونی شکل دے دیں گے۔

ایک ایک مجھے محسوس ہوا جیسے کوئی مجھے دیکھ رہا ہے۔ میں نے جانوں طرف نظریں دوڑائیں اور میری نگاہ کچھ فاصلے پر بیٹھے ہوئے ایک غیر ملکی پر پڑی جو بغور میری طرف دیکھ رہا تھا، لیکن جب میں نے اس کی طرف دیکھا تو اس نے نظریں چڑھائیں۔ ایک اخبار اس کے ہاتھ میں تھا جیسے اسی میں نے اس کی طرف دیکھا اس نے ایک دم اخبار اپنے چہرے کے سامنے رکھ لیا جیسے اخبار پڑھنے میں مصروف ہے۔ اس کا یہ اضطرابی حال میرے لیے تعجب انگیز تھا۔ بھلا وہ کون شخص ہو سکتا تھا؟ اگر وہ میری طرف دیکھ رہا تھا تو میرے دیکھنے پر کچھ کیوں کیا تھا۔ دیر کا فی لیکر آیا اور میرے سامنے میز پر رکھ کر خاموشی سے رخصت ہو گیا۔ میں نے کافی بنائی، لیکن ایک عجیب سی آہٹ نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ میں نے ذرا گہری نظروں سے اس غیر ملکی کا جائزہ لیا۔ وہ ایک صحت مند، بلند قامت اور مضبوط جسم کا مالک تھا اس کے بال بھورے اور آنکھیں نیلے رنگ کی تھیں۔ بظاہر دیکھنے میں وہ ایک عام غیر ملکی نظر آتا تھا، لیکن اس کی اس حرکت نے مجھے خواہ مخواہ مشکوک کر دیا تھا۔ اب وہ میری طرف سے بالکل بلے نیاز اور بلے پرواہ بیٹھا ہوا تھا جیسے میں ہاں میں موجود ہی نہیں ہوں۔ میں نے گرم کافی کا گھونٹ بھرا تو ایک آسودگی بخش طمانیت میری دگ دپے میں دوڑ گئی۔ ہو سکتا ہے یہ محض ایک اتفاق ہی ہو اور اس کی یہ حرکت دانستہ نہ ہو۔ میں نہ چاہتا ہوں کہ میں اس کے بارے میں سوچنے پر مجبور تھا۔ ایک ایک اس نے اخبار کو جہر کر کے سامنے کی میز پر رکھ دیا وہ آٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے بارے میں میرا پہلا اندازہ بالکل درست تھا۔ وہ ایک نوزندہ جیم آدمی تھا۔ میری جانب نگاہ ڈالے بغیر وہ ہوش کے بیرونی دروازے کی طرف چلا گیا مگر مجھے ایک الجھن اور شش و پنج میں ڈال گیا۔

”سر۔ آپ کا نام پوسٹ مل ہے؟“ دیش نے مؤدب انداز میں میرے پاس آکر پوچھا۔

”ہاں کیا بات ہے؟“

”آپ کے لیے فون ہے۔“ اُدھر بپشن پر!

ہو نہ ہو یہ شوکت کا فون ہوگا۔ یہ سوچ کر میں تیزی سے اٹھا، لیکن شوکت نے فون کہاں سے کیا ہے؟ ہو سکتا ہے وہ ملنے میں کا۔ کی خرابی یا کسی اور آفتا کی وجہ سے کہیں رکنے پر مجبور ہو گیا ہو۔ یا پھر وہ کسی اور ہوش میں قیام پذیر ہو۔

”ہیلو۔ میں پوسٹ بول رہا ہوں۔“ میں نے ٹیلی فون اٹھا کر کہا۔

”ہیلو۔ سڑ پوسٹ۔ آپ کے لیے میرے پاس ایک پیغام ہے۔“ ایک زنانہ اور انتہائی شریل آواز نے مجھے مخاطب کیا۔

”جی فرمائیے۔“ میں اپنی حیرانی پر قابو نہیں پاسکا تھا۔

”آپ آج رات کو آٹھ بجے ویسٹ اینڈ روڈ کے بنگلو نمبر دو سو بارہ میں پہنچ جائیں۔“

”لیکن آپ کون بول رہی ہیں اور یہ پیغام کس نے دیا ہے؟“

جواب میں اس کی ستر تم ہنسی کی آواز مجھے سنائی دی۔ ”مجھے آپ نہیں جانتے اس لیے نام بتانے سے کوئی فائدہ نہ ہوگا لیکن

انتہا یاد رکھیے کہ اگر آٹھ بجے اس پتے پر نہ پہنچے تو آپ کو نقصان ہو سکتا ہے۔“

”مگر مجھے وہاں کس نے بلا یا ہے اور کس سلسلے میں؟“

”یہ تو میں نہیں جانتی۔“ وہ پھر آہستہ سے ہنسی۔ شاید بات کرتے ہوئے بننا اس کی عادت تھی ورنہ میرے سوال میں ہنسی کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ ”مجھے صرف اتنا ہی پیغام دینے کو کہا گیا تھا۔ خدا حافظ۔“

”ٹیلی فون کیا ہے؟“ وہ گھر دوسری طرف سے ٹیلی فون کا سلسلہ متعلق ہو چکا تھا۔ میں نے مجبوراً فون کا ریسپونڈ نہ کیا تو سامنے وہی خوش اندام اعتراف بھاری گھڑی مسکرا رہی تھی۔ جواب میں اخلاقیاتی بھی مسکرایا، مگر پھر مجھے فون پر ملنے والا پیغام یاد آیا۔ میں اس شہر سے زیادہ واقف نہ تھا اور نہ ہی مجھے یہاں کی سڑکوں اور مختلف علاقوں کے بارے میں کچھ علم تھا۔ ”نہیں۔“ میں اس لڑکی سے مخاطب ہوا۔

”فرمائیے۔“ جواب میں اس کا مسکراتا ہوا چہرہ جمع سوال بن گیا۔

میں نے پہلی بار ٹوٹ کیا کہ جب وہ مسکراتی تھی تو اس کے دواڑوں گالوں میں خوش نما گڑھے پڑ جاتے تھے جن کی وجہ سے اس کی مسکراہٹ اور زیادہ دلکش ہو جاتی تھی۔ میں اس کے گالوں میں پڑنے والے خوبصورت گڑھوں کو دیکھنے میں ایسا محو ہوا کہ اسے دوبارہ مجھ سے پوچھنا پڑا۔ ”سر۔ آپ مجھ سے کچھ پوچھنا چاہتے تھے؟“

”ہاں ہاں۔“ میں چونک پڑا۔ کسی لڑکی کو یوں گھورنا میرا بید تہذیبی میں داخل تھا اور میں نے پہلے کبھی ایسی حرکت نہیں کی تھی۔ ”میں آپ سے یہ دریافت کرنا چاہتا تھا کہ ویسٹ اینڈ روڈ شہر کے کس علاقے میں ہے اور یہاں سے کتنی دُور ہے؟“ ویسٹ اینڈ روڈ وہ بولے سے مسکرائی اور اپنے گال پر ایک انگلی رکھ کر سوچنے لگی۔ ”جی ہاں۔ یاد آگیا ہے ویسٹ اینڈ روڈ ریس کورس کے پاس ہے۔ اس علاقے میں زیادہ تر ایسے بنگلے ہیں جن میں ریس کے سیزن میں ریس کے ٹھکانے رکھے جاتے ہیں اور اسی کا دوبارہ سے تعلق رکھنے والے لوگ ان بنگلوں میں اقامت پذیر ہوتے ہیں۔“

”مگر آج کل تو ریس کا سیزن نہیں ہے؟“

”جی نہیں اسی لیے اکثر بنگلے خالی ہو جاتے ہیں۔ ملازموں اور چوکیداروں کے سوا وہاں اور کوئی نہیں رہتا۔ مگر بعض بنگلوں میں ایسے خاندان بھی رہتے ہیں جن کا ریس سے کوئی تعلق نہیں ہے اور وہ ان بنگلوں کے مستقل مکین ہیں۔“

”یہاں سے کتنے فاصلے پر ہوگی یہ ویسٹ اینڈ روڈ؟“ میں نے پوچھا۔

”تقریباً چار میل کے فاصلے پر۔“ آپ فرمائی تو میں آپ کے لیے پرائیویٹ ٹیکسی کا انتظام کر دوں؟“ وہ پھر مسکرائی۔ ”شکریہ۔“ مجھے ابھی جلدی نہیں ہے۔ ضرورت پڑی تو آپ کو ضرور تکلیف دوں گا۔ میں استقبالیہ سے ہٹ کر دوبارہ اپنے صوفے کی طرف گیا تو میری آنکھیں میں ایک اور اضافہ ہو چکا تھا۔ یہ سڑک اور دلکش آواز کس خاتون کی تھی؟ وہ کون تھی اور مجھ سے کیا باتیں کر رہی تھی؟ وہ کون شخص ہے جو رات کو آٹھ بجے بنگلو نمبر دو سو بارہ میں مجھ سے ملنے کا خواہش مند ہے؟ پھر مجھے شوکت پر غصہ آنے لگا۔ اگر وہ مجھے یہاں مل گیا ہوتا تو میں شاید ان واقعات سے دوچار نہ ہوتا اور اگر ہوتا بھی تو ہم دونوں مل کر ان مومن کا کوئی مل تماشہ کر لیتے مگر فی الحال میں اس شہر میں اکیلا تھا اور ان ہونے واقعات بہت تیزی سے دونا ہو رہے تھے۔ بل پر سامان کرنے کے بعد میں آٹھ کر کھڑا ہو گیا اور بے مقصد شہنہ لگا مگر میرا ذہن مجھ سے زیادہ تیزی سے حرکت کر رہا تھا۔ وہ پڑا سراسر آواز کس کی تھی؟ اور وہ کون ہے جو بنگلو نمبر دو سو بارہ میں مجھ سے ملاقات کا خواہاں ہے۔ اس نے مجھے اپنا نام بتانے کی ضرورت کیوں محسوس نہیں کی؟ ہو سکتا ہے یہ سب مذاق ہو مگر اگر ایسا لگتا مذاق میرے ساتھ کون کر سکتا ہے؟ اسے مذاق کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی ہے؟ پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ میں اس شہر میں بالکل نووارد تھا۔ مجھے ہوش مل کر رہی ہے جو بے مشکل ایک گھنٹہ گزرا ہوگا۔ پھر کسی شخص کو میرے نام اور کہے کے بارے میں کیوں کر علم ہو سکتا ہے؟ میں نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ شام کے پانچ بج رہے تھے۔ رات کے آٹھ بجنے میں ابھی تین گھنٹہ باقی تھے مگر کیا میرا

جم اور اعصاب کو سکون پہنچانے کی قدرت رکھتا تھا۔

میں اس عالم میں نہ جانے کتنی دیر رہا اور اس وقت چونکا جب ٹیکسی ڈرائیور نے مجھے دو تین بار لگا کر ہوشیار کرنے کی کوشش کی۔ وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ میری آنکھ لگ گئی ہے۔ اسی لیے بہت دھیمی آواز میں مجھے بیدار کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو وہ حادثہ نکلنے لگا۔ بولا: معاف کرنا سرجی، میں نے آپ کی نیند خراب کر دی۔

و کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے ایک لمبی جانی لی و کیا بات ہے؟

سٹیش؟ میں نے حیران ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ ٹیکسی ایک صاف ستھری کث در سڑک پر فٹ پاتھ کے ساتھ کھڑی تھی۔ اس پاس شاندار و منزلہ کمات تھے جن کی حالت دیکھ کر یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ ان کے کمین خاصے خوشحال ہیں۔

آئیے سرجی! اس نے ٹیکسی کا دروازہ کھول کر ہاتھ سے سامنے والے مکان کی طرف اشارہ کیا۔

مگر یہ کون سی جگہ ہے؟ تم مجھے کہاں لے آئے ہو؟ میں نے حیران سے پوچھا۔

یہ تو آپ کو خود ہی معلوم ہو جائے گا۔ آئیے۔ میرے ساتھ آجائیے۔

میں بلا ارادہ اس کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا ایک مکان کے دروازے پر پہنچ گیا جس کے سامنے چھوٹا سا خوبصورت لان تھا۔ بھولدار پورے اپنی بہادری دکھا رہے تھے۔ اتنی دیر میں ڈرائیور دروازے پر پہنچ گئی تھا۔

جس وقت میں دروازے پر پہنچا اسی وقت دروازہ کھلا اور سامنے ایک سفید دردی پلخس میرے سامنے مڑب ہو کر

میں سلام کیا۔ ٹیکسی ڈرائیور کو دیکھ کر اس کے چہرے پر شہنشاہی کی ایک کیفیت پیدا ہوئی اور پھر اس نے اشارے سے مجھے

سلام کرتے ہوئے دروازہ پورا کھول دیا۔

اندر آجائیے سر؟ اس نے نرمی سے مجھے دعوت دی۔

میرے لیے کیا حکم ہے سرجی؟ مجھے فارغ کر س گے یا میں آپ کا انتظار کروں؟

ابھی میں جواب دینے نہ پایا تھا کہ باوردی میرے سامنے ٹھکانے بیٹھے میں کہا: تم جاؤ۔ دو گھنٹے بعد صاحب کو لینے کے لیے

آجائے۔

ٹیکسی ڈرائیور کے چہرے پر شکایت نمودار ہوئی اور وہ مجھے اشارے سے سلام کرتا ہوا رخصت ہو گیا۔ میں احمقوں کی

ان کھٹے دروازے کے سامنے کھڑا ان دونوں کو دیکھتا رہ گیا۔

آجائیے سر! میرے کی آواز میں بے چینی آگئی تھی۔ شاید وہ ہر قدم پر میرے رگ جانے کی وجہ سے اکتا ہٹ محسوس

رہا تھا۔

میں نے سوچا کہ دروازے کے اندر داخل ہونے سے پہلے یہ تو معلوم کرنا چاہیے کہ یہ کون سی جگہ ہے؟ ہو سکتا ہے یہ کوئی

بلڈیٹ کلب ہو جہاں خجائے پردیسی کچھ دیر کے لیے وقت گزارنے آجاتے ہوں مگر مکان پر ایسی کوئی علامت دیکھنے

نہیں آ رہی تھی جس سے اندازہ ہو کہ وہ کوئی کلب یا تفریح گاہ ہے، البتہ سامنے والے دروازے پر انگریزی میں ایک تختی

لی ہوئی تھی جس پر پرائیویٹ لکھا ہوا تھا۔

میں نے پوچھا: یہ کون سی جگہ ہے۔ کیا کوئی پرائیویٹ کلب ہے؟

ہاں سر! یہ بہت ہی پرائیویٹ کلب ہے۔ آپ میرے ساتھ اس طرف آئیے سر۔

میں اس کے کہنے کے مطابق دروازے میں داخل ہوا تو میرے پیچھے دروازہ خود بخود بند ہو گیا۔ سامنے ایک حقہ دار بی

دراک کے دونوں اطراف گیلریاں تھیں جن میں دروازے تھے۔ فرش پر سرخ رنگ کا تالین پچھا ہوا تھا۔ باوردی پر پلٹاؤ

دراک سے چلتا ہوا ایک گیر کی طرف بڑھا۔ جب میں لابی سے گزرا تو میرے کانوں میں کچھ مردوں اور عورتوں کے ہنسنے اور

اس پر اسرار لاتی کے پاس جانا مناسب بھی ہوگا، کافی سوچ بچا کے باوجود میں اس بارے میں کوئی فیصلہ نہیں کر پایا۔ ایک طرف یہ خیال تھا کہ بہت ممکن ہے اس تمام واقعے میں شوکت کی شرارت کو دخل ہو۔ وہ بعض اوقات ہر کھیل مذاق بھی کیا کرتا تھا۔ حالانکہ اس مذاق اس نے پہلے کبھی کم از کم میرے ساتھ نہیں کیا تھا۔ اگر یہ فون شوکت نے نہیں کرایا تو پھر کس نے کرایا ہوگا؟ شیخ برکت؟ مگر نہیں۔ شیخ برکت کو تو میرے یہاں پہنچنے کی اطلاع ہی نہیں تھی اور میری یہ کیسے جان سکتا تھا کہ میں امیر بیٹل ہوئی میں موجود ہوں۔ اس کے علاوہ شیخ برکت کو اتنا سسپنس پیدا کرنے کی کیا ضرورت ہو سکتی ہے۔ اگر وہ مجھ سے ملنے کا خواہش مند تھا تو براہ راست فون کر کے اپنی اس خواہش کا اظہار کر سکتا تھا۔ یہ سب ڈرامہ کرنے کی کیا ضرورت تھی؟

خدا جانے انہی سوچوں میں کھویا ہوا میں کب ہوئی کی لابی سے نکل کر صدارت کے ٹک پہنچ گیا تھا۔ ہوٹل کا باوردی پوچھا

میرے کھانے میرے سامنے کھڑا تھا۔

ٹیکسی سر؟

ہاں! میں نے بلاسوچے سمجھے سر ہلا دیا۔ اس کے اشارے پر ایک ٹیکسی فوراً میرے سامنے آکر رگ گئی۔ چوکیدار نے انتہائی

شائستگی کے ساتھ آگے بڑھ کر دروازہ کھولا اور میں ٹیکسی میں سوار ہو گیا۔

کہاں جا رہے سر؟ چند لمحوں تک جب میں نے کوئی ہدایت جاری نہیں کی تو ٹیکسی ڈرائیور نے تنگ آکر مجھے سوال

کیا۔

کہاں جاؤں گا یہ تو میں نے فیصلہ ہی نہیں کیا تھا مگر ٹیکسی میں سوار ہونے کے بعد کہیں نہ کہیں جانا بھی ضروری تھا۔

تم ٹیکسی آہستہ آہستہ چلاؤ۔ میں نہیں سوچ کر بتاتا ہوں۔ ٹیکسی ڈرائیور نے بیب نظروں سے میری طرف دیکھا اور پھر ٹیکسی

حرکت میں آگئی۔ تیزی سے سوچنے کے باوجود میں ابھی تک یہ فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ مجھے کہاں جانا چاہیے؟ جانے کے لیے

مگر بھی کون سی تھی؟ میں اس شہر کے کسی مقام سے واقف نہ تھا۔ نہ ہی یہاں میرا کوئی دوست اور شنا سا تھا تو پھر میں ٹیکسی ڈرائیور

کو کیا بتاؤں؟ کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ میں واپس ہوٹل جا کر اپنے کمرے میں ٹیلی ویژن پر ان ہوم ٹیویز سے دل بہلاؤں؟ مگر

ٹیکسی ڈرائیور میرے بارے میں کیا سوچے گا؟

مگر شاید اس اشارہ میں ٹیکسی ڈرائیور میرے بارے میں بہت کچھ سوچ چکا تھا۔ مجھے اگلی سیٹ سے اس کی آواز سنائی دے

سر۔ میرے لیے کیا حکم ہے؟

دیکھو بھئی۔ میں اس شہر میں انہی ہوں اور میرے پاس تھوڑا سا وقت فالتو ہے۔ تمہارے خیال میں کون سی جگہ مناسب

ہوگی جہاں میں دو تین گھنٹے گزار سکوں؟

میں سمجھ گیا سرجی! ٹیکسی ڈرائیور کی آواز میں ایک دم چمک پیدا ہو گئی۔ یہ آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔ میں آپ کے دل

بہلانے کا بندوبست کر دوں گا۔

مگر میں نے کچھ کہنا چاہا۔

آپ فکر ہی نہ کیجئے سرجی۔

ٹیکسی کی رفتار میں اچانک تیزی آگئی۔ میں نے بھی بلاوجہ سوچنا غیر ضروری سمجھا اور پچھلی نشست سے سر ٹیک کر پچھل

بنکر کیوں۔ میں کچھ دیر کے لیے بالکل خالی الذہن ہو گیا۔ یہ ایک ارادی کوشش تھی۔ مجھے فوجی ملازمت کے دوران میں یہ تربیت

جی دی گئی تھی کہ ذہنی آجھن اور تفکرات کے انجم سے بچنے کے لیے میں کچھ وقت کے لیے بالکل خالی الذہن ہو کر اپنے

اعصاب کو سکون پہنچا سکتا تھا۔ اس مقصد کے لیے میں نے کوئی مشق کی تھی اور مجھے اس عمل پر عبور حاصل ہو چکا تھا

چاہے کتنی بھی پریشانیوں اور مسائل ہوں میں جب اور جہاں بھی چاہوں ان سے وقتی طور پر نجات حاصل کر کے اپنے ذہن

یلکت ٹرک گیا۔ اس نے دروازہ کھول کر مجھے اندر جانے کا اشارہ کیا اور میرے اندر داخل ہونے کا انتظار کیے بغیر خاموشی سے آگے بڑھ گئی۔

یہ مناسب سا نرک کا کمرہ تھا جس میں ایک طرف آرام دہ دیوان رکھا ہوا تھا۔ کمرے کی دیواروں کا رنگ ہلکا نیلا تھا۔ کمرے میں موجود دیوان اور اس پر پڑی ہوئی ریشمی چادر بھی نیلے رنگ کی تھی۔ کمرے میں خاص روشنی تھی، لیکن ایک جانب دیکھے ہوئے خوبصورت لمپ میں ایک نیلا بلب بھی روشن تھا۔ فرش پر پکے نیلے رنگ کا مچھلدار قالیں تھا۔ ایک جانب مختصر سی رنگدار میز رکھی ہوئی تھی اور سامنے ہاتھ آدم کا دروازہ تھا، کیونکہ کھینچنے کے لیے کوئی اور فرنیچر نہیں تھا اس لیے میں دیوان پر نیم دراز ہو گیا۔ کمرے میں ہلکی ہلکی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ دیوان پر نیم دراز ہونے کے بعد میری نظر اس ٹیل ویشن اور وی سی آر پر پڑی جو سامنے کی دیوار کے ساتھ رکھا ہوا تھا۔ یہ ایک سرسراہٹ سی سٹائی وی اور پھر کمرے کا دروازہ کھلا دروازے میں جو لڑکی داخل ہوئی تھی اسے دیکھ کر میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ ایسا لباس پہنے ہوئی تھی جو مغربی خواتین غسل کے لیے ساحل سمندر پر پہنتی ہیں، بلکہ یہ لباس کچھ اور بھی زیادہ جعفر تھا۔ اس کے بازو پر ایک نیلے رنگ کا تولیہ لٹک رہا تھا۔ کمرے میں داخل ہو کر اس نے دروازہ بند کر دیا اور پھر میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔ میں ابھی تک حیران نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر تولیہ دیوان کے پانے رکھ دیا اور پھر فرزندہلی سے مسکرائی ہوئی میری طرف بڑھی۔

”آپ سماج کرائیں گے؟“ اس نے مجھے سوال کیا۔

میں نے سر ہلا کر اثبات میں جواب دیا۔

وہ پھر مسکرائی اور بولی۔ ”خاہر ہے کہ آپ لباس پہن کر سماج نہیں کر سکتے اس لیے لباس اتار دیں۔ میں اتنی دیر میں تیار کرتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ ٹی وی کی طرف بڑھی اور اس نے ایک سوچ آن کر دیا۔ یہ ایک ٹیلی ویژن میں جان پڑ گئی اور پھر ایک انتہائی بے ہودہ اور عجیب فلم چلنے لگی۔

”بندر کو یہ فلم دہیں نے بے اختیار چلا کر کہا۔ وہ اچھل پڑی اور حیران نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی۔

”سنا نہیں تم نے۔“ بندر کو یہ فلم دہیں نے دوبارہ غصے میں کہا۔

”اُس نے ٹیلی ویژن بند کر دیا اور انتہائی حیران نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔“ آپ سماج نہیں کرانا چاہتے؟“ اُس نے بڑی مصمیت سے مجھ سے دریافت کیا۔

”مشکریہ میں دیوان سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ یہاں اس قسم کا سماج ہوتا ہے۔ اسے حیران کھڑا چھوڑ کر میں کمرے سے باہر نکل گیا۔ وہ بدستور حیران، پریٹن اور ساکت کھڑی چھٹی چھٹی نظروں سے مجھے ٹک رہی تھی۔ میں لابی میں پہنچا تو باؤدی پیرا میٹر مچھل کی طرف جاتا ہوا نظر آیا۔ مسنونہ میں لے آئے لگا را اور وہ نہایت ادب کے ساتھ رک کر مجھے دیکھنے لگا۔

”مجھے اپنے آفس لے چلو۔“

”آفس؟“ اُس نے حیران ہو کر دیکھا اور پھر سر ہلا کر بولا۔ ”آپ بس نشا ط کے پاس جانا چاہتے ہیں جن کے پاس میں آپ کو لے گیا تھا۔“

”ہاں۔ مجھے وہیں لے چلو۔“

وہ خاموشی سے ایک طرف ہل پڑا اور میں نے اس کی پیروی کی۔ مس نشا ط کے دروازے پر پہنچ کر اُس نے دروازے پر دستک دی، لیکن میں نے انتظار گزارا نہ کیا اور بے مددک کمرے کے اندر داخل ہو گیا۔ کمرہ جوں کا توں تھا اور میں نشا ط بھی بدستور اپنی جگہ پر تشرف یافتہ تھیں۔ مجھے سامنے دیکھا تو وہ پریٹن ہو گئیں۔

”کوئی گزرتا ہو گئی کیا؟“ اُس نے آخری ہی میں مجھ سے سوال کیا۔

باتیں کرنے کی آوازیں آئیں۔ وہ لوگ سرگوشی میں گفتگو کر رہے تھے۔ کبھی کبھار کوئی بلند آواز سے بے اختیار ہنس پڑتا تھا۔ ایک گیلری سے گزرتے ہوئے ایک عمارت کا دروازے میں پہنچے۔ یہ پہنچے جانے والی میٹر مچھل کا راستہ تھا۔ گویا اس مکان میں ایک نذر زمین تہہ فائدہ بھی تھا۔ ویسے بھی باہر سے یہ مکان جتنا بڑا نظر آتا تھا اندر داخل ہونے کے بعد اس سے کہیں زیادہ وسیع اور کشادہ ثابت ہوا۔ میٹر مچھل پر بھی سڑخ قالیں بچھا ہوا تھا اور فضا میں مختلف قسم کی ہلکی ہلکی خوشبو پھیلی ہوئی تھی، میٹر مچھل سے آکر کمرہ میں پھر ایک مختصر سی لابی میں پہنچے جس میں مختلف سمتوں میں دروازے تھے۔ میرے نے ایک بندھوٹے پر دستک دی اور پھر آہستہ سے دروازہ کھول کر مجھے اندر جانے کا اشارہ کیا۔ میں دروازے کے اندر داخل ہوا تو میرے نے باہر سے دروازہ بند کر دیا۔ اب میں ایک کمرے کے اندر تھا جس میں ہلکی ہلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ پہلے تو مجھے خیال گزرا کہ شاید میں کمرے میں اکیلا ہوں مگر جب آنکھیں اس تدم روشنی سے مائل ہوئیں تو یہ جلا کر میرے علاوہ اس کمرے میں کوئی اور بھی موجود تھا۔ اس کمرے میں دیوار تا دیوار قالیں بچھا ہوا تھا۔ فرنیچر کے نام پر ایک چھوٹی میز، کرسی اور ایک ٹوشن صوفے کے سوا کوئی اور چیز موجود نہیں تھی۔ میں میز کی طرف بڑھا تو مجھے میز کے سامنے بیٹھی ہوئی عورت بھی نظر آ گئی۔ وہ تیس بیس سال کی ایک خوش حال خاتون تھی جس نے جنت منید لباس پہن رکھا تھا۔ بظاہر دیکھنے میں اس کی پرسی ہسپتال کی نرس کا لگنا گزرتا تھا۔ مجھے اپنے نزدیک پا کر وہ دلنوازا انداز میں مسکرائی اور پھر مجھے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں خاموشی سے صوفے پر بیٹھ گیا۔ اب میں واضح طور پر کمرے کی ہر چیز دیکھ سکتا تھا، لیکن اس طرح وار عورت کے سوا کوئی اور دیکھنے کی چیز اس کمرے میں موجود نہ تھی۔ دیوار کی ہر قسم کی آرائش سے محروم تھیں۔ کمرے کی واحد کڑی پر کوئی پردہ نہیں تھا۔ کوئی تصویر، پینٹنگ، لگڈان قسم کی شے اس کمرے میں نہیں تھی۔ بس ایک صوفہ تھا جس پر میں بیٹھا ہوا تھا یا وہ میز اور کرسی تھی جس پر نرس خاتون برا جا رہی تھی۔

”آپ کس قسم کی تفریح پسند کریں گے؟“ اس عورت نے مجھے مخاطب کیا۔ تو میں چونک پڑا۔ اس سے پہلے کمرے میں ملنے خاموشی کا راج تھا۔ اس کی آواز نے خاموشی کے اس طعم کو توڑ دیا تھا۔ اس کی آواز بار ایک نہیں تھی، لیکن بھاری ہونے کے باوجود اس میں ایک خاص قسم کی گھٹاؤ تھی اور اس آواز کو بار بار سننے کو ہی چاہتا تھا۔

”آپ کے ہاں کون کونسی تفریح ہے؟“ میں نے جواب میں دریافت کیا۔

وہ غافل کا درباری انداز میں بولی۔ ”آپ ٹرکس ہاتھ لینا پسند کریں گے یا سماج کرائیں گے؟“ آپ کے ذہنی اور جسمانی نکل کے لیے دوسرے طریقے بھی ہیں۔“

ادب۔ یہ تو کوئی سماج گھر ہے۔ میں نے سوچا۔ ہر دنی مکوں میں اس قسم کے فیشن ایبل سماج گھروں کا تو بچے م تھا لیکن یہ معلوم نہیں تھا کہ خود ہمارے ملک میں بھی اس قسم کی تفریح گاہیں موجود ہیں۔ کیا حرج ہے اگر سماج کرانے کا تجربہ بھی حاصل ہو جائے۔ یہ خیال کر کے میں نے اُسے بتایا۔ ”میں سماج کرانا پسند کر دوں گا۔“

اُس نے مزید رگڑا تو کوئی ٹیڈن دیا اور مکان میں کہیں ایک مترم گھنٹی کی آواز گونجی۔ دوسرے ہی لمحے ایک اور نرس خاتون عورت کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ ایک لمبی ترخی، صحت مند عورت تھی جو سفید فرائی پہنے ہوئے تھے۔ اس کے بال شانلاں بکھرے ہوئے تھے۔

”دیکھو ٹوسی۔ مہمان کو سماج کے لیے لے جاؤ۔ کون سا کمرہ خالی ہے؟“

”گیارہ نمبر ٹوکسی نے مختصر جواب دیا۔ پھر وہ میری طرف متوجہ ہوئی اور نہایت شستہ انگریزی میں کہنے لگی۔ ”کیا آپ میرے ساتھ آنا پسند کریں گے؟“

میں خاموشی سے اٹھ کر اس کے ساتھ چل پڑا۔ ہم دوبارہ لابی میں پہنچے اور وہاں سے گیلری میں داخل ہوئے۔ ایک بند دروازے کے سامنے پہنچ کر کوئی ٹک گئی۔ میں بھی جو اس کی ہل کھاتی ہوئی چال کو دیکھتے ہوئے اس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا

”یہ کس قسم کا سماج مگر ہے؟ میں نے غصے میں کہا۔ ”تم لوگ شریف آدمیوں کو بلے وقف بناتے ہو۔ میں تمہاری شکایت کروں گا۔“

”شکایت؟“ وہ آنکھیں جھپک کر معصومیت سے بولی۔ ”کس بات کی؟“
میں نے کہا۔ ”تم لوگوں نے یہاں غیر قانونی طور پر فحاشی کا اڈہ قائم کر رکھا ہے۔“
وہ غائبش مجھے دیکھتی رہی۔

”مگر یاد رکھو میں ایسا آدمی نہیں ہوں۔ میں آوارگی کے لیے یہاں نہیں آیا تھا۔ میں تو وقت گزاری کے لیے آیا تھا۔ ہم اپنے گاہکوں کو پوری طرح مطمئن رکھتے ہیں سر کیا کوئی ناخوشگوار واقعہ رونما ہو گیا ہے؟“ اس نے انگریزی میں جھجھکے پوچھا۔ یہ ایک انتہائی پرائیویٹ کلب ہے جہاں صرف آپ جیسے شریف اور معزز لوگوں ہی کو آنے کی اجازت دی جاتی ہے۔“

”صاف کرنا۔ میں اس قسم کا معزز آدمی نہیں ہوں جیسے لوگ تمہارے کلب میں آتے ہیں۔ میں جا رہا ہوں مگر لوگوں کو گناہ کے جال میں جھنسانے سے پہلے تمہارا فرض اولین ہے کہ انہیں اپنے کلب کے بارے میں پوری معلومات فراہم کر دو۔“
یہ کہہ کر میں واپس کے لیے نرا، مگر ابھی دروازے تک بھی نہیں پہنچا تھا کہ اسکی ملائم آواز لائی دی۔ ”مجھے انصاف ہے سر کہ آپ کو ہمارا کلب پسند نہیں آیا مگر کیا میں امیڈر رکھوں کہ آپ جانے سے پہلے پانچ ہزار روپے فیس ادا کر دیں گے؟“
”پانچ ہزار؟“ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”کس بات کے پانچ ہزار روپے؟ میں تمہاری سہولتوں سے فائدہ اٹھانے بغیر واپس جا رہا ہوں۔“

”معافی چاہتی ہوں سر، لیکن ایک بار جو شخص کلب کے اندر قدم رکھ لے اس پر فیس واجب ہو جاتی ہے۔“
”جہنم میں جاؤ۔“ میں نے غصے میں کہا اور دروازہ کھول کر باہر نکل گیا، لیکن ابھی گیلری تک ہی پہنچا تھا کہ سامنے والا دروازہ آہستگی سے کھلا اور اس میں سے دو دیو قامت آدمی برآمد ہوئے۔ وہ دونوں انتہائی جیم اور بلند قامت تھے اور ان کی قیصوں کی آدمی آیتوں میں سے ان کے مضبوط پلے ہوئے جم جھانک رہے تھے۔ ان کے چہروں پر بے رحمانہ مسکراہٹ تھی اور ان میں سے ایک کے ہاتھ میں لوہے کا بچہ تھا جسے وہ بار بار اپنے دوسرے ہاتھ پر مار رہا تھا۔

”معاف کرنا سر۔“ ان میں سے ایک اپنی گونہار مکروہ آوازیں بولا۔ ”آپ فیس ادا کرنا معمول گئے ہیں۔“
”میں نے تمہاری کسی سہولت سے فائدہ نہیں اٹھایا۔“ میں نے غصے میں کہا۔ ”اس لیے میں فیس دینے کا پابند نہیں ہوں۔“
”یہاں جو بھی ایک بار آ جاتا ہے وہ فیس کی رقم ادا کیے بغیر باہر نہیں جاسکتا اور کیونکہ آپ نے ہمارے کلب کی توہین بھی کی ہے اس لیے آپ کو پانچ ہزار روپے جرمانہ بھی ادا کرنا ہوگا۔ یعنی نو لکھ دس ہزار روپے دیئے بغیر آپ یہاں سے نہیں جاسکتے۔“
میرا غصہ لمحہ بہ لمحہ بڑھتا جا رہا تھا۔ ”کون روکے گا مجھے؟“ میں نے اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔

”اگر آپ نے سیدھی طرح رقم ادا نہیں کی تو پھر ہمیں دوسرے طریقے استعمال کرنے پڑیں گے۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنے دائیں ہاتھ میں بیٹھے ہوئے آہنی پچنے کو اپنے دوسرے ہاتھ پر مارا جو صاف اور واضح طور پر میرے لیے ایک دھمکی تھی۔ دوسرے ہاتھ میں وہ یہ بتانا چاہ رہا تھا کہ اگر میں نے ان کا مطالبہ منظور نہیں کیا تو وہ قہر شدہ کاراستہ اختیار کریں گے۔ یہ زبردستی مجھے کسی طرح بھی گوارا نہیں تھی۔ میرا غصہ تدریج بڑھتا جا رہا تھا مگر میں بلاوجہ کوئی ناخوشگوار صورت پیدا کرنے سے گریز کر رہا تھا۔

”دیکھو۔“ میں نے اپنی آواز کو تادل رکھنے کی پوری کوشش کی تھی۔ ”مجھے دھوکہ دے کر یہاں لایا گیا ہے۔ میں اپنی مرضی اور خواہش سے یہاں نہیں آیا تھا۔ بہر حال۔ یہ ایک غلط فہمی تھی جس کے لیے میں کسی کو الزام دینا ضروری نہیں سمجھتا، لیکن میں اس فریب کے جال میں پھنس کر کوئی رقم ادا کرنے کے لیے بھی تیار نہیں ہوں۔ میرا راستہ چھوڑ دو اور مجھے واپس جانے دو۔“ یہ کہہ کر میں آہستگی سے آگے بڑھا۔

جو میری پہلی اور آخری محبت تھی۔ مدنی سے شادی کے بعد جو میں عاشقی کو ایک لمحے کے لیے بھی فراموش نہیں کر سکا تھا اور اس شہیت سے مدنی بھی ہندی طرح باخبر تھی۔ ہماری شادی سے پہلے میں نے اس سے کوئی بات پچھلنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ خود شوکت بھی عاشقی کے بارے میں میری دلوانچی سے پوری طرح واقف تھا اور یہ اس کی جو زندگی کو اس کو بھلانے کے لیے میں مدنی سے شادی کر لوں گا مگر مجھے ایک لمحے کے لیے بھی یہ خیال نہیں تھا کہ میں عاشقی کو بھلانے میں کامیاب ہو جاؤں گا مگر شوکت سبیل بہترین دوست تھا۔ وہ دنیا میں میرا سب سے بڑا ہمدرد اور بے غراہ تھا۔ میری زندگی سے عاشقی کے نکل جانے کے بعد موت شوکت کی ایک ایسا شخص تھا جس نے مجھے جیسے کا سہارا بخشا تھا۔ عاشقی کی تلاش میں اس نے میرے ساتھ دین آسمان ایک کر دیا تھا۔ جب اچانک عاشقی کے غلط آنے بند ہو گئے تو شوکت نے زہر ہندوستان میں لینے دوستوں کو عاشقی کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی ہدایت کی بلکہ ہلات خود بھی جلی پا سہد کے دینے سرحد پار چلا گیا اور میری خاطر اس نے اپنی زندگی اور عزت کو بھی داغ پر لگا دیا۔ وہ فوجی رہ چکا تھا اور اس اعتبار سے اس کے لیے ہندوستان کا ویزا حاصل کرنا قریب قریب ناممکن تھا لیکن اس کے باوجود اس نے محض میری دوستی اور فحشی کی خاطر ایک جلی نام سے پاسپورٹ اور ویزا حاصل کیا اور عاشقی کی تلاش میں سرگرداں رہا۔ اس کے باوجود ہم عاشقی کو تلاش کرنے میں ناکام رہے۔ اس کی گم شدگی نے مجھے حواس باختہ کر دیا تھا۔ میرے سوچنے بھینے کی طاقت یکسر معذور ہو گئی تھی اور یوں گستاخا پیسے اگر حالات اسی طرح رہے تو کہ عرصے بعد میں ہوش و حواس سے مکمل طور پر بیگانہ ہو جاؤں گا میری دلوانچی شوکت کو گوارا نہ تھی۔ وہ میل غم بنانے کی پوری پوری کوشش کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ ایک دن اس کے اداس کی بیوی نیم کے توسط سے میری ملاقات مدنی سے ہوئی اور میرے حالات سے آگاہی حاصل کرنے اور میری دلائی جانے کے بعد جو مدنی نے میری شریک حیات بننا گوارا کر لیا۔ میں اس شادی کے حق میں نہ تھا۔ میں جانتا تھا کہ رسی عمر کوئی دوسری زندگی میری زندگی میں کبھی بھی عاشقی کی جگہ نہیں لے سکے گی۔ میں اپنی باقی ماندہ زندگی عاشقی کی تلاش اور یاد میں بسر کرنے کا خواہش مند تھا لیکن شوکت کا دستار امرار مدنی کی بے لوث محبت کے آگے ایک دن میں نے ہتھیار ڈال دیئے اور اس طرح مدنی بیوی بن کر میری زندگی میں داخل ہو گئی لیکن مجھے سکون قلب پھر بھی حاصل نہ ہو سکا۔ یہ احساس ایک لمحے کے لیے بھی مجھ سے جدا نہیں ہوا اور مدنی سے شادی کرنے میں عاشقی سے بے وفائی کا مرتکب ہوا ہوں۔ اگرچہ اس کے بدلنے کا ایک فیصلہ امکان بھی باقی نہیں رہا تھا لیکن اس کے باوجود نہ جانے کیوں میں اپنی زندگی اور اپنے دل میں کسی اور کو عاشقی کی جگہ براہ جان کرنے کے حق میں نہ تھا لیکن شوکت کی ہمداد مدنی کی محبت کے آگے ایک دن مجھے ہتھیار ڈالنے پڑے۔ اس کے باوجود عاشقی کی یاصل کو میں اپنے دل سے جدا نہیں کر سکا تھا۔ شوکت نے مجھے اپنے ساتھ بڑی میں مشاغل کر لیا جس کے لیے مدنی نے سراپہ فراہم کیا تھا۔ میں اس جوہر کے حق میں نہیں تھا لیکن ان دونوں کی دلیل یہ تھی کہ جب تک میں مدنی پر اپنے آپ کو معصوم نہیں کر دوں گا میری دلوانچی میں کسی نہیں آئے گی۔ پھر دیئے بھی فوجی ملازمت چھوڑنے کے بعد مجھے زندگی گزارنے کے لیے کچھ نہ کچھ کرنا ہی تھا اور شوکت کے ساتھ مل کر کاروبار کرنا میرے لیے ایک نادر موقع تھا۔

یہ تمام خیالات پہلے عمر میں میرے ذہن میں اگر زخمت ہو گئے۔ میری بے تاب نگاہیں بدستور عاشقی کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں جس پر اب فحشی اور جبرانی کی جگہ ناخوشی اور بیزاری کے تاثرات نمودار ہو رہے تھے۔ مجھے اچانک غیر متوقع طور پر اپنے سامنے دیکھ کر اس کے چہرے پر جو بے کراں مسرت جلد گر ہو گئی تھی وہ اس بات کا کھلا ثبوت تھی کہ چاہے زمانے نے ہمارے ساتھ کوئی بھی چال چلی ہو وہ مجھے فراموش کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکی تھی اور پہلی محبت کی چنگ دیاں ابھی تک ماکہ میں تبدیل نہیں ہوئی تھیں۔ جب میں کچھ دیر کے بعد اپنے ہوش و حواس میں واپس آ کر اور بولنے کے قابل ہوا تو میرے منہ سے نکلا "عاشقی تم؟" میں نے بھی سوچا میں نہ تھا کہ میری یوں اچانک ایک دن ملاقات ہو جائے گی اور تم اتنی آسانی سے مجھے مل جاؤ گی؟

عاشقی خاموش تھی۔ اس کی نظریں سامنے شیرنگ پر جمی ہوئی تھیں اور صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ اپنے جذبات پر قابو پانے کی کوشش

دلو قامت آدمیوں میں سے ایک وہ قدم آگے بڑھ کر میرے نزدیک آ گیا۔ وہ قد میں مجھ سے آٹھ انچ اور بہت زیادہ تنومند تھا۔ اپنا ایک فولادی ہاتھ بڑھا کر اس نے میرا گریبان پکڑنے کی کوشش کی، لیکن گریبان تک پہنچنے سے پہلے میں نے دونوں ہاتھوں میں اس کی کلائی تھام لی اور ایک جھٹکا مارا۔ بڑی چٹنے کی آواز سنائی دی اور وہ دوسرے ہاتھ سے کلائی تھام کر زمین پر گر پڑا مگر اس اثنا میں دوسرا دیو بیکل غنڈہ ایک طرفانی آفت کی طرح مجھ پر ٹوٹ پڑا تھا۔ اس کا ایک گھرانہ میں نے بھانک کر خالی کر دیا۔ اس نے میرے چہرے کو نشانہ بنایا تھا، لیکن اگر وہ میرے چہرے پر پڑ جاتا تو یقیناً میرا غلہ بگڑ جاتا۔ میرے چٹکنے چٹکنے بھی وہ گھوٹا میرے بائیں کندھے کو چھوٹا ہوا نکل گیا۔ وہ اپنی جامت کے مقابلے میں کہیں زیادہ سبک اور چھرتیلا تھا۔ کیونکہ دوسرے ہی لمحے وہ پٹ کر اپنے آگے پیچھے سے مجھ پر حملہ آور ہوا۔ اس بار بھی اس کا نشانہ میرا چہرہ ہی تھا۔ اس کا چہرہ غصے کی وجہ سے اور زیادہ بھیا بھیا کہہ سکتا تھا اور وہ ہر صورت میں مجھے پکڑ کر رکھ دینا چاہتا تھا۔ میرے پاس بچاؤ کے لیے فوری طور پر کوئی صورت نہیں تھی سوائے اس کے کہ میں دیوار کی طرف ہٹ کر اس کا دلہ خالی کر دوں۔ لیکن میرے حرکت کرنے سے پہلے وہ اپنا رخ بدل کر مجھ پر حملہ آور ہو چکا تھا۔ وہ بہت تیزی سے میری طرف ہٹا مگر فرخش پر پڑے ہوئے اس کے سامنے کے جسم سے ٹھوکر کھا کر اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور جھونک میں آ کر اوندھے پر ٹوٹ پڑا۔ میری ایک ٹھوکر اس کے چہرے پر پڑی اور دوسری پسلیوں پر۔ اس کے ساتھ ہی میں نے اپنا پایاں چیر بڑھا کر اس کے آگے پیچھے والے ہاتھ پر رکھ دیا اور پورے جسم کا زور اس پر ڈال دیا۔ وہ تکلیف سے چلا یا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ دوبارہ مجھ پر حملہ کرنے کی کوشش میں نہیں ہے۔ اس لیے اس کو وہیں چھوڑ کر میں نے اطمینان کے ساتھ دروازے کا کڑخ کیا۔ یکایک میرے بائیں جانب کا دروازہ کھٹکا اور اس میں سے ہر لحاظ کا سدا سنکڑا ہوا چہرہ نمودار ہوا، لیکن دوسرے ہی لمحے اس کے چہرے کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ وہ دونوں قوی بیکل دیو قامت فنڈوں کو فرخش پر ٹیکٹ سے بلاتا ہوا دیکھ کر جبران رہ گئی۔ یہ دونوں کی نظریں میں اور اس نے پھرتی سے دروازہ بند کر دیا۔

میں اس صارت سے باہر نکلا تو نیکی ذرا بخیر کا قدر قدر تک پتہ نہیں تھا۔ پروگرام کے مطابق اسے دو گھنٹے بعد آنا تھا اور شاید اس اثنا میں وہ کوئی اور شکار تلاش کرنے چلا گیا تھا۔ کچھ قدر تک میں پسید چل رہا۔ کچھ کراہیں اور ڈرگ نہایت تیز رفتاری کے ساتھ میرے برابر سے گزر گئے۔ اس علاقے میں نیکی کا حصول خاصا دشوار نظر آ رہا تھا اس لیے میں نے وقت کی بچت کی خاطر کسی کارولے سے ہٹنے لینے کا ارادہ کر لیا۔ میں برستور پسید چل رہا لیکن اس دوران میں نزدیک سے گزرنے والی کارول سے اٹھنے سے منٹ بھی طلب کرنا پڑا۔ اب شام خامی جیگ بھی تھی اور فضا میں اندھیرے پھیلنے لگے تھے۔ یکایک ایک کارتریج سے میرے برابر سے گزری لیکن کچھ فاصلے پر جا کر بریک چلائے اور کار ڈراؤڈ کرنے لگا کر روک لیا۔ ہمارا دیوانی فاصلہ زیادہ نہ تھا اس لیے میں آغری سے چند قدم اٹھانے کے بعد کار تک پہنچ گیا۔ کار کا سلیڈنگ کے ساتھ والا اٹھا دھاوا کھٹا اور میں تھینک پو کپت ہوا اندھیرے میں۔ میں نے دھاوا بند کیا اور اپنے من کی طرف متوجہ ہوا جو پہلے ہی میری طرف متوجہ تھا۔ ہم دونوں کی نگاہیں ملیں اور دونوں میں شہدہ ہو گئے۔ میری نگاہوں کے سامنے وہ چہرہ تھا جسے کوشش کے باوجود میں بھلانے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ جس کی تلاش اور جو میں نے ٹھیک کا گوشہ پھان ملا تھا مگر اس کا پتہ حاصل کرنے میں ناکام رہا تھا۔ جو میری آنکھوں کا سرزمین میری خواہشوں اور عقائد کی منزل تھا۔ یہ چہرہ عاشقی کا تھا۔ ایک طویل عرصے کے بعد یوں اچانک عاشقی کو اپنی نگاہوں کے سامنے پا کر میں ساکت رہ گیا تھا۔ خود عاشقی بھی میری آنکھوں کے سامنے مجھے دیکھ رہی تھی۔ ہماری ملاقات کافی طویل عرصے کے بعد ہوئی تھی لیکن اس میں ذرا برابر تبدیلی نہیں آئی تھی۔ وہ پہلے ہی کی طرح خوبصورت پُر سکون اور تروتازہ تھی۔ اس کے نرم دھام سدا بال اس کے شانوں پر کھیرے ہوئے تھے۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں فرو جرت سے پسید کر کچھ اور بڑی ہو گئی تھیں۔ اس کے چہرے کی دیکھی اور مدنی میں وہاں بھی کمی نہ آئی تھی۔ وہ میرے خوابوں کی تعبیر تھی۔ میری آنکھوں کی معراج تھی۔ وہ ایک ایسی زندگی تھی

میں معروف ہے۔ وہ مجھے غلاب توقع اپنے سامنے پار بکھری گئی تھی اور اب اپنے آپ کو بچنے کرنے کی جدوجہد میں مصروف تھی۔ چند اور طبل نے اسی طرح گوند گئے اور وہ منترنے لگے نہ بولی۔

میں نے کہا: "عاشی! آخر تم کہاں ملی گئی تھیں۔ اچانک کہاں غائب ہو گئی تھیں۔ اگر تم اس ملک میں واپس آگئی تھیں تو تم نے مجھے خبر کیوں نہیں کی؟"

وہ شکایت بھری نظروں سے مجھے دیکھتی رہی پھر اہستگی سے بولی: "ڈرامہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ یوسف! تم اس وقت جہاں بھی جانا چاہتے ہو میں نہیں وہاں پہنچا دوں گی۔" یہ کہہ کر اس نے کار سنار کر دی۔ وہ خاموشی سے کار چلا رہی تھی اور اس کے شانوں پر بکھرے ہوئے بالی ہراسے جھوموں کے ساتھ اڑ رہے تھے۔ بالکل ویسا ہی مضطرب تھا جو میں اس سے پہلے بھی بار بار دیکھ چکا تھا۔ عالم فراب و خیال میں بھی میں بار بار عاشی کو اسی طرح کار چلاتے ہوئے دیکھ چکا تھا۔ یہ نظارہ میری آنکھوں اور حافظے میں ثبت ہو کر رہ گیا تھا۔ میں نے ایک دو بار پھر کچھ پڑھنے کی کوشش کی مگر وہ خاموش رہی۔ اس کے گلابی نازک ہونٹ مضطرب کی طرح ایک دوسرے پر دبے ہوئے تھے۔ صاف لگ رہا تھا کہ وہ خاموش رہنے کے لیے کافی کوشش اور جدوجہد کر رہی ہے۔ اس کی مسلسل اور فاسد خاموشی نے مجھے بھی خاموش کر دیا۔ میں چپ چاپ اس کی طرف دیکھتا رہا اور دل میں سوچتا رہا کہ اگر تقدیر میرا ساتھ دیتی تو یہ نظارہ مستقل طور پر میرا معتقد بن گیا ہوتا اور میری زندگی میں بے معنی ایسے کیف ہو کر نہ رہ جاتی۔ کاش عاشی اچانک ہندوستان نہ جاتی۔ کاش وہ میرے خطوں کا باقاعدگی سے جواب دیتی رہتی۔ کاش وہ لوں گم نہ ہوتی۔ کتنے بہت سے کاش میری زندگی کا ایک حصہ بن کر رہ گئے تھے۔ کاش کتنا معمولی اور سادہ سا نظارہ ہے لیکن کس قدر سٹنڈل اور بے دم ہے۔ اس ایک نظارے نے ہمارے شمار زندگیوں کو تباہ و برباد کر کے رکھ دیا ہے۔ کاش یہ لفظ ہم انسانوں کی زندگی میں مثل: ہوتا تو یہ دنیا کتنی حسین اور خوشنظر ہو جاتی!

کچھ دیر ہم دونوں خاموشی سے سفر کرتے رہے یہاں تک کہ شہر کے بارون چھتے میں پہنچ گئے۔
"کہاں آؤں تو میں؟" عاشی نے انتہائی سرد اور رسمی لہجے میں دریافت کیا۔ میں اس کی بے تکلفی اور بے نیازی دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اتنے گہرے دیرینہ رابطے اور تعلق کے بعد وہ انسان یوں ایک دوسرے سے دور اور اجنبی ہو سکتے ہیں؟
"عاشی! میں نے تم پر کیا نہیں کیا؟" کیا تم میرے لیے چند منٹ بھی نہیں نکال سکو؟ میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔
"کہنے کے لیے اب کیا رہ گیا ہے؟ اسکا لہجہ اور آواز برف میں لگا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔
"کہنے کے لیے تو بہت کچھ ہے مگر شاید تم سننے کے لیے تیار نہیں ہو۔ پھر بھی میری درخواست ہے کہ کسی جگہ چل کر چند لمحوں میرے ساتھ گزارو۔"

"اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے یوسف۔" وہ بے رحمی سے بولی: "اور پھر یہ مدت بھوکھ لو کہ اب تم ایک شادی شدہ آدمی ہو۔ مجھ سے تمہارا کوئی واسطہ نہیں ہے۔"

"کیا شادی شدہ آدمی کو کسی سے بات کرنے کی بھی اجازت نہیں ہے۔ عاشی! میں نہیں گڑے ہوئے ٹھونکوں کا واسطہ دیتا ہوں۔ آن بیٹے ہوئے دونوں کی قسم جب ہم ایک دوسرے سے نزدیک ترین تھے۔ خدا کے لیے مجھے بالکل نہ کرنا عاشی بیٹریز۔" میری آواز شدت جذبات سے کانپنے لگی۔ اگر کچھ دیر اور گزر جاتی تو شاید میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے۔
"صرف چند لمحوں؟!"

"شک ہے؟" وہ انتہائی سرد لہجے میں بولی: "لیکن یاد رکھو: اس سے کچھ حاصل نہ ہو گا۔" یہ کہتے ہوئے اس نے کار کا رخ سائل سمندر کی طرف موڑ دیا۔

یہ نہایت پُر غماز مقام تھا۔ موسم بھی انتہائی خوشگوار ہو رہا تھا۔ اس نے کار پارک کی اور ہم دونوں کار سے باہر نکلے تو مجھے وہ سماں یاد آ گیا جب ایلے ہی ایک مقام پر ہم دونوں دوسری بار ملے تھے۔

"کہیے آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔" اس نے رخ بستہ آواز میں پوچھا۔ "میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔" خدا دیا۔ میرے کانوں کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ اسی عاشی کی آواز ہے جو کسی زمانے میں میرے لیے رُوح پروردی کا ساہل تھی۔

"سنو عاشی! میں نے اچانک اس کا ہاتھ تھام لیا۔
وہ کانپ کر رہ گئی اور اس نے اپنا ہاتھ یوں کھینچا جیسے اسے بجلی کا کرنٹ لگ گیا ہو۔

"خدا کے لیے عاشی اتنی غزیرت کا ہر ذرہ کو میرے ساتھ۔" میں نے آنسوؤں سے بھیگی ہوئی آواز میں کہا: "اگر تمہیں خدا پر یقین ہے تو اسی کی قسم کھا کر میں نہیں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ جس وقت سے تم مجھ سے جدا ہوئی ہو خدا کوئی ایک لمحہ بھی ایسا نہیں گزرا جب میں نے تمہیں یاد نہ کیا ہو اور تمہاری تلاش میں سرگرداں نہ رہا ہوں۔"

وہ چونک کر میری طرف دیکھنے لگی۔ یہ تم کیا کر رہے ہو؟ کیا یہ غلط ہے کہ تم نے میرے خطوط کا جواب نہیں دیا۔ میرے ٹیلی گرامز کے جواب میں چپ سادے کہے؟

"یہ غلط ہے عاشی۔" یقین کرو یہ جھوٹ ہے۔ میں نے تمہیں سیکڑوں خط بھیجے۔ درجنوں ٹیلی گرامز روانہ کیے یہاں تک کہ جب تمہاری طرف سے کوئی رسید نہیں مل تو میں نے اپنے عزیز اور خاص ترین دوست شوکت کی جان کو خطرے میں ڈال کر تمہیں ڈھونڈنے کے لیے ہندوستان بھیجا۔ تمہارے بتائے ہوئے پتے پر اس نے تمہاری کھوج لگانے کی کوشش کی مگر تمہاری خبر نہیں مل۔"

"حیرت انگیز!!" عاشی کی آواز میں پوشیدہ بے یقینی صاف ظاہر ہو رہی تھی۔ اس نے کہا: "اور کیا یہ بھی جھوٹ ہے کہ تمہارے دولت کی لالچ میں ایک امیر غریب لڑکی سے شادی کر لی جس نے تمہیں کاروبار کے لیے سرمایہ دیا اور اس طرح تم نے اپنے آپ کو اس کے ہاتھ فروخت کر دیا۔"

"جھوٹ ہے۔" بخدا یہ جھوٹ ہے۔ صرف اتنا سچ ہے کہ میں نے ایک لڑکی سے شادی کر لی جو ہر قیمت پر مجھے حاصل کرنا چاہتی تھی مگر صرف اس وقت جب میں تمہاری طرف سے بالکل ہو چکا تھا۔ مگر میں نے تمہارے بارے میں اس سے کچھ بھی نہیں پوچھا۔ وہ جانتی ہے کہ تم میری پہلی اور آخری محبت ہو۔ یہ درست ہے کہ میں نے اپنے دوست کے ساتھ مل کر کاروبار شروع کیا ہے جس کے لیے سرمایہ میری بیوی نے فراہم کیا، لیکن میں نے اس کے ساتھ کوئی سودا نہیں کیا۔ اگر مجھے تمہارے زندہ سلامت رہنے کا علم ہوتا تو تم سے ملنے کی ایک ذمہ داری بھی آس ہوتی تو میں ایسا کبھی نہ کرتا۔ خدا کی قسم میں عمر بھر تمہارا انتظار کر رہا تھا، لیکن مجھے بتا گیا تھا کہ تم لاپتہ ہو اور تمہیں تلاش کرنا بے سود ہے۔"

وہ خاموش نظروں سے مجھے گھورتی رہی، لیکن اس کے چہرے پر پیدا ہونے والے تاثرات سے میں یہ اندازہ لگا سکتا تھا کہ اسے میری باتوں پر یقین آنے لگا ہے۔

"عاشی۔" یقین نہ لانا تمہارے بغیر ہر سانس ایک عذاب ہے اور ہر لمحہ اذیت۔ کاش میں تمہیں اپنی ذہنی اور دلی کیفیت دکھا سکتا۔"

وہ پستور اپنی گود میں ہاتھ رکھے خاموش بیٹھی رہی۔ یہ اس کا مخصوص انداز ہے۔ جب وہ کچھ سوچتی ہے تو اسی طرح چپ چاپ بیٹھ جاتی ہے۔ میں نے اس کے آگے کچھ اور کہنا مناسب نہیں سمجھا، بلکہ اس کے بعد میرے پاس کہنے کے لیے اور وہ بھی کہا گیا تھا، میں نے اسے حال دل سنایا تھا۔ اب میں اس کی عدالت میں سر جھکا کر فیصلہ سننے کا منتظر تھا۔

کچھ دیر بعد وہ گویا ہوئی تو اس کی آواز نہایت مدہم تھی اور ہلکی سی لرز رہی تھی: "یوسف! میں اتنا جانتی ہوں کہ تم مجھ سے نہیں ہو۔ چلو میں نے تمہاری باتوں کا اقرار کر لیا۔"

میں خوشی سے بے قابو ہو کر کھڑا ہو گیا۔ عاشی! تو کیا تم نے واقعی مجھے صاف کر دیا ہے۔"

جب تم نے کوئی قصور ہی نہیں کیا تو میری کیا بات کی؟ وہ بولے سے بولی: تقدیر نے ہمارے ساتھ عجیب مذاق کیا ہے۔ قصور نہ تمہارا ہے اور نہ میرا۔ پھر بھی ہم دونوں ہی سزا بھگت رہے ہیں۔

میں فرط جوش جذبات سے کانپنے لگا۔ الفاظ میرے ذہن سے نکل گئے اور کوشش کے باوجود میرے لبوں سے کوئی آواز نہ نکل سکی۔ ماشی کا لیل اچانک ہل جانا اتنا آسان ہو گا اور اس کو اپنے احوال کا قائل کرنا اس سے بھی آسان تر ہو گا۔ یہ میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔

تم یہاں کیا کر رہی ہو؟ ہندوستان سے کب واپس آئیں۔ تمہارے بھائی منظور کا کیا حال ہے؟ میں نے پلے درپلے کئی سوال کر ڈالے۔

وہ ادا سی سے مسکرا کر بولی: تم نے تو ایک سانس میں بے شمار سوال کر ڈالے۔ میں تو چھ مہینے بعد ہی ہندوستان سے واپس آئی تھی۔ تم سے ملنے گئی تو تم دو گھر کیا شہری چھوڑ چکے تھے!

اے میں نے کتنی بڑی محنت کر دی۔ کاش میں کچھ سرمہ اور مہر کرنا اور اپنا گھر اور شہر نہ چھوڑتا۔ مارے ماتحت اور بھائی کے میرا جی پاتا تھا کہ اپنا سفر تو بچ ڈالوں۔

جو ہو نا تھا ہو چکا۔ قسمت کو یہی منظور تھا۔

اتنی جلدی ہار مان گئیں!؟ میں نے کہا: قسمت نے میں دوبارہ خلاف توقع ایک دوسرے کے سامنے لا کر دیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ قسمت دوبارہ ہم پر مہربان ہو گئی ہے!

تم ہمیشہ کی طرح خوش فہم ہو۔ وہ ٹھیکین آواز میں بولی۔ بگڑے ہوئے کام اور ٹوٹے ہوئے رشتے اتنی آسانی سے دوبارہ نہیں بنتے۔

نہیں ماشی۔ اگر تم میرا ساتھ دو تو.....

بیچ بچل کی طرح مت سوچو! اس نے میری بات کاٹ دی اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی: اب ہم دونوں کی راپیں الگ ہو چکی ہیں! میں نے بھی حالات سے سمجھ کر لیا ہے۔

معاذیک شہر تیر کی طرح میرے دل میں ہیروست ہو گیا: ماشی! میں نے بے مہری سے پوچھا: تم نے شادی تو نہیں کر لی؟ جواب میں وہ خاموش رہی ایک معصوم سی مسکراہٹ اس کے خوبصورت بخونٹوں کے کناروں پر چل کر رہ گئی۔

ماشی!! میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔

سنو یوسف: زندگی گزارنے کے کئی طریقے ہیں۔ کئی ڈھنگ ہیں۔ عقائد لوگ دی ہوئے ہیں جو حالات سے سمجھ کر لیتے ہیں۔ ہم نہیں نہیں نہیں۔ میں بے اختیار چلا گیا۔ یہ ظلم ہے۔ نا انصافی ہے۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔

وہ آہستہ سے اپنی کار کی طرف پلٹے گئی۔ میں نے اس کی ہیروڈی کی۔ یہاں تک کہ ہم کے پاس جا کر رنک گئے۔ چند لمحوں کے بعد وہ فحاشی کر رہی پھر میری طرف دیکھ کر کہنے لگی: یوسف۔ مجھے ایک وعدہ کرو۔

ایک نہیں۔ ہزار وعدے کرنے کو تیار ہوں۔

وعدہ کرو کہ تم مجھے اپنی زندگی سے ہمیشہ کے لیے نکال دو گے۔

ماشی! میرے منہ سے بیچ نکل گئی۔

وعدہ کرو کہ مجھے تلاش کرنے کی کوشش نہیں کرو گے۔ میرا بیچا نہیں کرو گے۔ اپنی موجودہ زندگی کے ساتھ مصالحت کر لو گے۔ ورنہ جذبات سے میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔ جی پا کا کاش سانس نہ رک جائے۔ وہ نکل جائے۔ اگر تم نے ایسا نہیں کیا تو میں تم سے نادم ہوں جو بالائی۔ ہلو۔ وعدہ کرو گے نا؟ میں نے نگاہیں اٹھا کر اس کا چہرہ دیکھا جو اب بھی اتنی رعنائی، شادابی اور دلکشی میں لیتا تھا۔ اُن آنکھوں میں جھانکا۔ جو جھیل سے زیادہ گہری اور خوبصورت تھیں۔

”لو لو بولے کیوں نہیں؟“

میں وعدہ کرتا ہوں ماشی! میری آواز خود میرے کانوں کو ہلکانا لگ رہی تھی: مگر تمہیں بھی مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہو گا۔

کیسا وعدہ؟

اگر زندگی کے کسی موڑ پر مجھے تمہاری مدد کی ضرورت پڑی تو تم مجھے مایوس نہیں کرو گی۔

اگر تمہیں ضرورت پڑی اور ساری دنیا نے تمہارا ساتھ چھوڑ دیا۔ پھر بھی تم مجھے اپنا ہمدرد پاؤ گے۔ اس نے انتہائی نرم بیچے میں کہا اور پھر اپنی کار کا دروازہ کھول کر کھڑی ہو گئی: یہاں سے نہیں ٹیکسی مل جائے گی اس لیے خدا حافظ۔ شاید تم زندگی میں دوبارہ نہ مل سکیں۔ میں ساکت کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ پھر کچھ سوچ کر اس نے پرس میں ہاتھ ڈال کر ایک کارڈ نکالا جس پر ایک فون نمبر لکھا ہوا تھا: یہ میرا فون نمبر ہے، لیکن مجھے یقین ہے کہ تمہیں اس کے استعمال کی ضرورت نہیں پڑے گی۔

اس نے کار سٹارٹ کی اور ایک بار پھر میری طرف دیکھے بغیر رخصت ہو گئی۔ میں ایک بار سے ہوئے حمادی کی طرح دھبے لکھا رہ گیا۔ میری حالت اس بچے کی طرح تھی جس پر اچانک ڈھیر سارے کھونٹے دیکر واپس چھین پلے جائیں۔

ایک ایک کسی نے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ٹیکسی سرائی میں نے سر اٹھا کر دیکھا تو وہی ٹیکسی ڈرائیور میرے سامنے کھڑا تھا جو مجھے پہلا نمونہ کب لے گیا تھا۔ مگر اس وقت وہ تنہا نہیں تھا۔ کچھ فاصلے پر تین قدامت پسند کھڑے کھڑے نمیدہن کی طرح مجھے دیکھ رہے تھے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں لمبا شکار دی جا قوت تھا۔

مجھے بے درجہ تنگ نہ کرو۔ میں نے بیڑی سے کہا۔

تنگ تو تم نے نہیں کیا ہے۔ وہ بکسر بدلے ہوئے درشت بیچے میں ہولا: میڈم نے تمہیں یاد کر لائے کا حکم دیا ہے۔ سیدی (راہو کے) یاد رکھتی کرنی پڑے گی۔

میں محنت اٹکایا تھا اور میرے پاس فغول اور فالٹو وقت بھی نہیں تھا چنانچہ میں نے کوٹ کی اندرونی جیب میں نقد ڈال کر چھوٹا سا پستول نکال لیا۔ میرے پہلے فائر پر پاترولے فٹڈے کے ہاتھ سے چاقو زمین پر گر گیا اور وہ اپنا زعمی تھ تھام کر رہ گیا۔

دوسرے دو فائر میں نے دونوں غنڈوں کے پیروں کے پاس کیے اور انہیں اٹل سے نو دو گیدہ ہونے میں زیادہ دیر نہیں لی۔ اس کے بعد میں ٹیکسی ڈرائیور کی طرف متوجہ ہوا جو خوف سے بیٹا پڑ چکا تھا۔ مجھ سے نظر مل تو وہ خورخزہ نغزوں سے دیکھتا دیکھتا پھرتے گئے۔

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ میں نے گھڑی دیکھی جس میں سات بج رہے تھے۔ اب تم ابھی گئے ہو تو مجھے ہوش سیر نہ پڑو۔“

اس نے بے اعتباری سے میری طرف دیکھا مگر اس کے پاس کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ زخمی غنڈے پر ایک نظر ڈالنے کے بعد ملنے لپس سے ٹیکسی کا دروازہ کھول دیا۔

سائل مندر سے ہوئی تنگ کا سفر پڑ سکون تھا۔ میں نشست کی پشت سے سر نکلتے ماشی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ غنڈوں میں آ رہا تھا کہ میں واقعی ماشی سے جلا ہوں۔ اس سے باتیں کی ہیں۔ تمام واقعات ایک خواب سا لگ رہا تھا۔ عجیب لگ رہا تھا۔ عجیب سوتے جاگتے کا عالم تھا۔ ہوئی بیچ کر میں نے پچاس روپے کا ایک نوٹ نکال کر ٹیکسی ڈرائیور کے حوالے

الساں کی طرف دیکھے بغیر ہوئی میں داخل ہو گیا۔

گالوں میں ڈھیل والی لوکی ابھی تک ڈھیلی پر موجود تھی۔ اس نے منگرتے ہوئے میرے کمرے کی پانی میسے حوالے کی ٹائلٹ کی بجائے میز میوں کے رستے اپنے کمرے کی طرف روانہ ہوا، لیکن کمرے کا دروازہ کھولنے ہی میں ٹھنک کر رہ گیا۔

سامان سامان بے ترتیب اور اٹل ہوا پڑا تھا۔ لول لگتا تھا جیسے کسی نے بہت محنت میں سامان کی تلاش لی ہے۔ برٹ

کس میں پڑے اور نقدی موجود تھی۔ میں نے یہ جاننے کے لیے ہر طرف نظر فرمایا دوڑائیں کو کوئی چیز غائب تو نہیں ہے۔ آئیے
والی میز کے سامنے رکھا ہوا میرا برلیٹ کیس جس میں تمام ضروری کاغذات تھے غائب تھا۔

فون کی ایک بجنے والی گھنٹی کی آواز سے میں چونک کر اچھل پڑا۔ فون پر دوسری طرف وہی پراسرار زن آواز تھی۔
وہ گرجش کے لیے میں مجھ سے مخاطب ہوئی۔ سوئیٹ مارٹ۔ تھرا آٹھ بجے ایک ضروری اپائنٹ منٹ ہے۔ یاد ہے نا؟
میں انجان لوگوں سے غائب نہیں کرتا۔ میں نے غصے میں صیلا کر کہا۔ آخر تم بتاتی کیوں نہیں ہو کہ تم کون ہو؟ اور وہ
کون شخص ہے جو ولایت اینڈروڈ پر مجھ سے ملنا چاہتا ہے؟
اپنے پیچھے ضد نہیں کیا کرتے۔ وہ نیم مزاحیہ انداز میں بولی۔ یاد رکھو اگر وہاں نہیں پہنچو گے تو پچھتاوے۔ اس کے ساتھ
ہی ٹیل فون کا رابطہ کٹ گیا۔

میں حیران کھڑا سوچتا رہ گیا کہ کیا مجھے اس پراسرار ملاقاتی سے ملنے کے لیے جانا یا بیٹے یا نہیں؟
لیکن اس سے پہلے مجھے ایک عدد مسئلہ حل کرنا تھا۔ میرے غائب ہونے والے برلیٹ کیس میں دوسرے ضروری کاغذات
کے علاوہ ایگریمنٹ کا ڈرافٹ بھی موجود تھا جسکی نقل شوکت کے پاس بھی نہیں تھی۔ اس ڈرافٹ کی گمشدگی کی صورت میں ملک
برکت سے معاہدہ سائن کرنے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ معاہدے پر غور کرنے کے لیے
میرے پاس ابھی صبح تک کا وقت تھا۔ ابی الحال مجھے یہ فیصلہ کرنا تھا کہ دو سو بارہ ولایت اینڈروڈ جانا میرے لیے سودمند
ہوگا یا نقصان دہ؟

ایک آؤن دیکھ مقام پر کسی مکمل انجان شخص سے ملنے کی ضرورت تو نہیں تھی، لیکن پھر میری جہم جو اور خط پسند فطرت نے
مجھے اگسٹا اور میں نے فون اٹھا کر استقبالیہ کا برہنہ کیا اور فوری طور پر ایک ٹیکسی طلب کرنے کی ہدایت کی۔ اپنے کھلے برے
شوٹ کیس کو دوبارہ متفعل کر کے میں کمرے سے باہر نکل گیا، لیکن یہ بات میرے لیے حیرت انگیز تھی کہ شوٹ کیس میں رکھی ہوئی
رقم کو کسی نے ہاتھ تک نہیں لگایا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ تلاش لینے والے کو روپے پیسے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ کسی
اور چیز کی تلاش میں تھا۔ کیا اسے ایگریمنٹ کے کاغذ کی ضرورت تھی۔ لیکن کسی کو اس ایگریمنٹ کے کاغذات سے کیا فائدہ
پہنچ سکتا ہے؟ یہی سوچتا ہوا میں لابی سے گزرا کر ٹیکسی تک پہنچ گیا۔

درمیانی عمر کا ایک ڈبلا پتلا آدمی تھا جو دیکھنے میں ایک قابل اور سنست الوجو شخص نظر
آتا تھا۔ جب اس نے بڑھ کر میرے لیے ٹیکسی کا دروازہ کھولا تو مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ ایک
ایا شخص ہے جو ہر کام مطلق ہو کر سکون کے ساتھ کرنے کا عادی ہے اور کوئی بڑی سے بڑی ایمر منسی بھی اسے تیر فز
نہیں بنا سکتی۔ اس کی ٹیکسی بھی پڑنے ماڈل کی ایک پیکارڈ کار تھی جو اپنی لمبائی اور چوڑائی کی وجہ سے خاصی باریب
تھی اور اس کے اندر بیٹھنے کے بعد پتہ چلا کہ اس کی دیکھ بھال بھی کافی سلیٹے سے کی گئی تھی۔
کہاں جانا ہے صاحب؟ ڈرائیور نے سلیزنگ سنبھالتے ہوئے دریافت کیا۔

• دو سو بارہ ریس کورس روڈ۔
گاڑی خاصی تیز رفتاری سے ایک جھٹکے کے ساتھ چلنا شروع ہوئی جو ٹیکسی ڈرائیور کے ظاہری طیلے کے بالکل برعکس تھا۔
بعض اوقات لوگوں کے ٹیلے اور شکل و صورت بھی ان کی اصیت سے کتنے متضاد ہوتے ہیں۔
• سنو؟ میں نے ٹیکسی ڈرائیور کو مخاطب کیا۔ یہ ملک یہاں سے کتنی دور ہے؟
• زیادہ دور نہیں ہے جناب۔ دس بارہ منٹ کا راستہ ہے۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ میں وقت مقررہ پرواں پہنچ سکتا تھا۔ اگرچہ میں ایک انجان اور ان دیکھے ملاقاتی سے ملنے
کے لیے جا رہا تھا لیکن پھر بھی اپنی عادت کے مطابق وقت کی پابندی کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اپنا ٹیکسی کی آرام دہ چال

شست سے ہٹا دیا اور ہوٹل میں پیش آنے والے واقعات کے بارے میں سوچنے لگا۔ میرا سامان اپنی جگہ موجود تھا اور
برلیٹ کیس کے سوا کوئی اور چیز کم نہیں ہوئی تھی لیکن اقل تو یہ بات غزات خود تشویشناک تھی کہ کسی کو میرے سامان
کی تلاش لینے کی ضرورت ہی کیوں پیش آئی۔ دوسری قابل غور بات یہ تھی کہ میرے برلیٹ کیس کو چوری کرنے سے کوئی
شخص کیا حاصل کر سکتا تھا۔ اس میں کاغذات اور معاہدے کے نسخے کے علاوہ کوئی اور قابل ذکر چیز نہ تھی۔ معاہدہ
میرے لیے بہت اہم تھا لیکن کسی دوسرے آدمی کے لیے اس کی کیا اہمیت ہو سکتی تھی؟ برلیٹ کیس میں موجود دوسرے
کاغذات بھی کسی اور کے کسی کام کے نہ تھے۔ جو شخص برلیٹ کیس اٹھا کر لے گیا ممکن ہے وہ اس امید پر لے گیا ہو کہ اس
کے اندر قیمتی اسٹیا اور نقد روپیہ ہوگا لیکن اس کے برعکس میرے شوٹ کیس میں رکھے ہوئے نقد روپے کو اس نے کوئی
اہمیت نہیں دی تھی۔ اگر وہ پیسے کا متلاشی ہوتا تو شوٹ کیس سے حاصل ہونے والا نقد روپیہ بھی اس کے لیے کم نہیں تھا
لہذا جو شخص بھی میرا برلیٹ کیس اٹھا کر لے گیا تھا وہ لازمی طور پر اس سے کوئی فائدہ یا مقصد حاصل کرنے کا خواہش مند تھا۔
میں نے اس تمام واقعے کی اطلاع ہوٹل انتظامیہ کو نہیں دی تھی۔ اس کا مطلب یہ ہوتا کہ لا محالہ پولیس تک بات پہنچی اور
نئے پولیس کی تعینات کے باعث اپنے قیم کوٹوں دینا پڑتا جس کے لیے میں تیار نہیں تھا۔ اقل تو کم شدہ برلیٹ کیس کی
دستیابی کی ہی سرے سے کوئی امید نہ تھی اور اگر بغرض محال پولیس یہ برلیٹ کیس حاصل کرنے میں کامیاب ہو بھی جاتی تو
اس میں رکھے ہوئے کاغذات ہرگز دستیاب نہ ہوتے یہی سب کچھ سوچ کر میں نے بہتر یہی سمجھا کہ ہوٹل انتظامیہ کو اس کیس
میں نوٹس نہ کروں۔

میں بظاہر بہت مطمئن اور پرسکون نظر آ رہا تھا لیکن میرے ذہن کے اندر ایک جگہ پر برا بھلا ہوٹل میں پیش آنے
والے واقعے کے علاوہ ایک انجان اور گم نام شخص سے ملاقات کا تصور بھی میرے لیے پریشانی اور الجھن کا سبب تھا۔ وہ شخص
کون ہو سکتے اور کیا اس سے ملاقات کرنا میرے لیے ضروری تھا؟ کیا یہ بہتر نہ ہوتا کہ میں ہوٹل کے کمرے میں آرام کرتا اور
شوٹ کی آمد کا منتظر رہتا۔ شوکت کی طرف سے مجھے لکھی ہوئی تھی لیکن اب اس میں ایک اور اضافہ ہو گیا تھا۔ شوکت
اگر ابھی جائے تب بھی برلیٹ کیس میں رکھے ہوئے معاہدے کے نسخے کے غیر موجودگی میں ہم ملک برکت سے ایگریمنٹ سائن
نہیں کر سکتے تھے۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ دوبارہ عدالتی کاغذات حاصل کر کے نئے نسخے سے معاہدہ لکھا جائے۔ معاہدے
میں بعض ایسے اعداد و شمار بھی درج تھے جو مجھے نیا ہی یاد نہیں تھے۔ گویا معاہدے کی تیاری کے لیے مجھے دوبارہ واپس جا کر
اپنے کاغذات کا مطالعہ کرنا پڑتا۔ غرضیکہ ایک عجیب گورکھ دھندا تھا جس نے مجھے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔

میری سوچوں کا سلسلہ اس وقت منقطع ہوا جب ایک ٹیکسی ایک جھٹکے سے رگ گئی۔ ہمارے سامنے ایک بوندہ بالا
آہنی دروازہ تھا جو اپنی مضبوطی کے اعتبار سے کسی قلعے کا دروازہ لگتا تھا۔ اس سیاہ رنگ کے آہنی دروازے کے پیچھے کچھ نظر
نہیں آ رہا تھا۔ رات کی تاریکی نے ہر چیز کو اپنی پسین میں لے رکھا تھا اور میں بھی اتنے اونچے دروازے اور چار دیواری
کے ہوتے ہوئے دوسری طرف دیکھنا ممکن نہ تھا۔ گار کے باہر کے دروازے کے جواب میں ایک طرف چھوٹی سی کھڑکی تھی اور ایک چوکدار
نے باہر جھانک کر دیکھا۔

• کون سے؟
• میں نے کھڑکی سے باہر سر لگا لیا اور اسے نزدیک آنے کا اشارہ کیا۔ اس نے انگار میں سر ہلایا اور بولا۔ ہم کو باہر
لے آ کر در نہیں سے سر۔ آپ اپنا شناخت بتاؤ۔
• میں اپنی شناخت کیا جانا۔ مجھے تو یہ بھی علم نہیں تھا کہ اس دروازے کے پیچھے کون رہتا ہے نہ میں اپنی آمد کا کوئی
سبب بیان کر سکتا تھا۔ پھر بھی کچھ دیکھ جانا تو ضروری تھا
• ان کو بولو اسپرل ہوٹل سے یوسف صاحب آئے ہیں۔ میں نے اونچی آواز میں پکار کر کہا۔ عجبی کھڑکی بند ہو گئی اور وہاں

نہایت تاریکی میں ڈوب گیا۔ ٹیکسی ڈرائیور نے بیزاری سے میری طرف دیکھا اور پھر اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیاں پٹلنے میں مصروف ہو گیا۔ چند منٹ خاموشی رہی اور پھر بڑا آہنی دروازہ کسی آواز کے بغیر آسمانی سے کھلنے لگا۔ میں نے ڈرائیور کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا اور ہماری ٹیکسی دروازے کے اندر داخل ہو کر ایک بل کھاتی ہوئی لمبی سی ڈرائیور سے پر چلنے لگی۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ آہنی دروازہ دوبارہ بند ہو چکا تھا اور وہاں تاریکی کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ ہمارے سامنے بھی تاریکی ہی تھی۔ یہ ایک پختہ راستہ تھا جس کے دونوں طرف باغ تھا اور اونچے اونچے درخت ایستادہ تھے۔ اس سڑک پر روشنی کا کوئی بندوبست نہ تھا۔ ٹیکسی کی روشنی میں ہم اس طویل راستے پر آگے بڑھتے رہے لیکن یہ پراسرار ماحول اب میرے لیے پریشانی کا سبب بن گیا تھا۔ ٹیکسی ڈرائیور بھی اس ماحول سے خوش نظر نہیں آتا تھا۔ جب کچھ اور نہ سوچی تو دوبارے اپنی سے پوچھنے لگا: "سرا بھی، میں کتنی دُور اور جانا ہے؟"

مجھانی میں بھی قہقہے کی طرح ہنسی بھرا ہوا تھا۔ تم رفتار ذرا تیز کر دو۔ عمارت اب یہاں سے زیادہ دُور نہیں ہوگی۔ اور واقعی ایسا ہی ہوا۔ ٹیکسی نے ایک موڑ کاٹا اور ہم اچانک مہذب اور باوقوف دنیا میں پہنچ گئے۔ ہمارے سامنے ایک پُرسکھ اور خوبصورت و منزلہ عمارت تھی جس کے کٹودہ برآمدوں میں بجلی کے قہقے جل رہے تھے۔ برآمدے کے سامنے شاندار پروجھتھاس میں دو قیمتی کاریں کھڑی ہوئی تھیں۔ پروجھتھاس کے سامنے ایک خوشحالان تھا جسے روشن کرنے کے لیے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر خوشحالان دو دھیا روشنیاں لگی ہوئی تھیں۔ یہ تمام ماحول بے حد قربانک اور دلکش تھا اور کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ باہر سے دیران اور بے لطف نظر آنے والی یہ جگہ اندے سے اس قدر دلکش اور نظر فریب ہوگی۔ پروجھتھاس کے سامنے جاری ٹیکسی رُک گئی۔ نہ جانے کہاں سے ایک سفید دودی پورشس ملازم ہوا اور اس نے ٹیکسی کا دروازہ کھول کر مجھے سلام کیا۔ ملازم سمارٹ اور فوجانہ شخص تھا اور اس نے سفید دودی کے ساتھ اپنے ہاتھوں میں بھی سفید دستلے پہن رکھے تھے۔

میں نے ٹیکسی سے باہر نکل کر عمارت کا جائزہ لیا۔ یہ ایک قدیم عمارت تھی لیکن اس کی مہمداشت اس طرح کی گئی تھی کہ یہ قدیم طرز کی بالکل نئی تعمیر شدہ عمارت نظر آتی تھی۔ اور اونچے اونچے برآمدوں میں بید کے صوفے ترتیب اور قاعدے کے ساتھ رکھے ہوئے تھے۔ ایک طرف آؤ بیسی سنگھار میز تھی جس پر فریال اور کوٹ دکھائے جاسکتے تھے۔ پہلی نظر میں اس پر کسی نواب یا راجہ کی رہائش گاہ کا لگان گزرتا تھا۔

ابھی میں نے قدم اُگے نہیں بڑھایا تھا کہ ٹیکسی ڈرائیور کی آواز نے میرے اُٹھنے کو قہقہے سے روک لیا۔

• سر، میرے لیے کیا حکم ہے؟ وہ مجھ سے دریافت کر رہا تھا۔ مجھے فارغ کر دیں گے یا نہیں آپ کا انتظار کروں؟

یہ ایک ایسا سوال تھا جس کا جواب خود مجھے بھی معلوم نہیں تھا۔ میں نے ایک لمبے وقفہ کیا۔ یکایک مجھے ایک خیال سوجھا۔ ٹیکسی کا یہاں کھڑا رہنا مناسب نہ تھا اور میں اس دُور دراز علاقے میں رات کی تاریکی میں سواری کے لیے کسی دوسرے کا محتاج رہنا بھی پسند نہیں کرتا تھا۔ میں نے کُن اکھیوں سے بادروری ملازم کو دیکھا جو تیز قدم اُٹھاتا ہوا مجھ سے کافی آگے جا چکا تھا۔ ٹیکسی کے پاس جاکر سو سو روپے کے پانچ نوٹ میں نے ڈرائیور کے حوالے کئے تو حیرت اور خوشی کے مارے اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

• تحقیق یوں ہے کہ اس نے بڑی کوشش سے اپنی آواز نکالی: مگر.....

• یہ تمہارا کرایہ بھی ہے اور انعام بھی: میں نے دلی زبان میں کہا: تم جاؤ اور بڑے گیٹ سے کچھ فاصلے پر کسی درخت کی آڑ میں ٹیکسی کھڑی کر کے میرا انتظار کرو۔ یہ خیال ہے کہ سڑک پر سے گزرنے والوں کی نظر تمہاری ٹیکسی پر نہ پڑے۔

• کتنی دیر تک انتظار کروں سر؟ اس نے پوچھا۔

• ہر سکتا ہے تمہیں ساری رات وہاں کھڑا رہنا پڑے۔ میں اس سے پہلے بھی فارغ ہو سکتا ہوں۔ بہر صورت جب

نہایت تاریکی میں ڈوب گیا۔ ٹیکسی ڈرائیور نے بیزاری سے میری طرف دیکھا اور پھر اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیاں پٹلنے میں مصروف ہو گیا۔ چند منٹ خاموشی رہی اور پھر بڑا آہنی دروازہ کسی آواز کے بغیر آسمانی سے کھلنے لگا۔ میں نے ڈرائیور کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا اور ہماری ٹیکسی دروازے کے اندر داخل ہو کر ایک بل کھاتی ہوئی لمبی سی ڈرائیور سے پر چلنے لگی۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ آہنی دروازہ دوبارہ بند ہو چکا تھا اور وہاں تاریکی کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ ہمارے سامنے بھی تاریکی ہی تھی۔ یہ ایک پختہ راستہ تھا جس کے دونوں طرف باغ تھا اور اونچے اونچے درخت ایستادہ تھے۔ اس سڑک پر روشنی کا کوئی بندوبست نہ تھا۔ ٹیکسی کی روشنی میں ہم اس طویل راستے پر آگے بڑھتے رہے لیکن یہ پراسرار ماحول اب میرے لیے پریشانی کا سبب بن گیا تھا۔ ٹیکسی ڈرائیور بھی اس ماحول سے خوش نظر نہیں آتا تھا۔ جب کچھ اور نہ سوچی تو دوبارے اپنی سے پوچھنے لگا: "سرا بھی، میں کتنی دُور اور جانا ہے؟"

مجھانی میں بھی قہقہے کی طرح ہنسی بھرا ہوا تھا۔ تم رفتار ذرا تیز کر دو۔ عمارت اب یہاں سے زیادہ دُور نہیں ہوگی۔ اور واقعی ایسا ہی ہوا۔ ٹیکسی نے ایک موڑ کاٹا اور ہم اچانک مہذب اور باوقوف دنیا میں پہنچ گئے۔ ہمارے سامنے ایک پُرسکھ اور خوبصورت و منزلہ عمارت تھی جس کے کٹودہ برآمدوں میں بجلی کے قہقے جل رہے تھے۔ برآمدے کے سامنے شاندار پروجھتھاس میں دو قیمتی کاریں کھڑی ہوئی تھیں۔ پروجھتھاس کے سامنے ایک خوشحالان تھا جسے روشن کرنے کے لیے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر خوشحالان دو دھیا روشنیاں لگی ہوئی تھیں۔ یہ تمام ماحول بے حد قربانک اور دلکش تھا اور کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ باہر سے دیران اور بے لطف نظر آنے والی یہ جگہ اندے سے اس قدر دلکش اور نظر فریب ہوگی۔ پروجھتھاس کے سامنے جاری ٹیکسی رُک گئی۔ نہ جانے کہاں سے ایک سفید دودی پورشس ملازم ہوا اور اس نے ٹیکسی کا دروازہ کھول کر مجھے سلام کیا۔ ملازم سمارٹ اور فوجانہ شخص تھا اور اس نے سفید دودی کے ساتھ اپنے ہاتھوں میں بھی سفید دستلے پہن رکھے تھے۔

میں نے ٹیکسی سے باہر نکل کر عمارت کا جائزہ لیا۔ یہ ایک قدیم عمارت تھی لیکن اس کی مہمداشت اس طرح کی گئی تھی کہ یہ قدیم طرز کی بالکل نئی تعمیر شدہ عمارت نظر آتی تھی۔ اور اونچے اونچے برآمدوں میں بید کے صوفے ترتیب اور قاعدے کے ساتھ رکھے ہوئے تھے۔ ایک طرف آؤ بیسی سنگھار میز تھی جس پر فریال اور کوٹ دکھائے جاسکتے تھے۔ پہلی نظر میں اس پر کسی نواب یا راجہ کی رہائش گاہ کا لگان گزرتا تھا۔

ابھی میں نے قدم اُگے نہیں بڑھایا تھا کہ ٹیکسی ڈرائیور کی آواز نے میرے اُٹھنے کو قہقہے سے روک لیا۔

• سر، میرے لیے کیا حکم ہے؟ وہ مجھ سے دریافت کر رہا تھا۔ مجھے فارغ کر دیں گے یا نہیں آپ کا انتظار کروں؟

یہ ایک ایسا سوال تھا جس کا جواب خود مجھے بھی معلوم نہیں تھا۔ میں نے ایک لمبے وقفہ کیا۔ یکایک مجھے ایک خیال سوجھا۔ ٹیکسی کا یہاں کھڑا رہنا مناسب نہ تھا اور میں اس دُور دراز علاقے میں رات کی تاریکی میں سواری کے لیے کسی دوسرے کا محتاج رہنا بھی پسند نہیں کرتا تھا۔ میں نے کُن اکھیوں سے بادروری ملازم کو دیکھا جو تیز قدم اُٹھاتا ہوا مجھ سے کافی آگے جا چکا تھا۔ ٹیکسی کے پاس جاکر سو سو روپے کے پانچ نوٹ میں نے ڈرائیور کے حوالے کئے تو حیرت اور خوشی کے مارے اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

• تحقیق یوں ہے کہ اس نے بڑی کوشش سے اپنی آواز نکالی: مگر.....

• یہ تمہارا کرایہ بھی ہے اور انعام بھی: میں نے دلی زبان میں کہا: تم جاؤ اور بڑے گیٹ سے کچھ فاصلے پر کسی درخت کی آڑ میں ٹیکسی کھڑی کر کے میرا انتظار کرو۔ یہ خیال ہے کہ سڑک پر سے گزرنے والوں کی نظر تمہاری ٹیکسی پر نہ پڑے۔

• کتنی دیر تک انتظار کروں سر؟ اس نے پوچھا۔

• ہر سکتا ہے تمہیں ساری رات وہاں کھڑا رہنا پڑے۔ میں اس سے پہلے بھی فارغ ہو سکتا ہوں۔ بہر صورت جب

سے رخصت ہوں گے تو آپ کی یہ کمی دھڑ ہو چکی ہوگی۔ یہ کہہ کر اس نے ایک بوتل اٹھالی۔
میں نے کہا: شاید آپ معمول رہی ہیں مگر میں یہاں شراب نوشی کرنے یا شراب کے بارے میں معلومات حاصل کرنے نہیں آیا ہوں۔ میں ایک معروف ادکارہ باری آدمی ہوں۔ میرے پاس زیادہ وقت بھی نہیں ہے۔ مہربانی ہوگی اگر مجھے جلد فارغ کر دیا جائے۔

آپ بہت جلدی میں نظر آتے ہیں۔ وہ ایک دلاویز مسکراہٹ کے ساتھ مجھے دیکھ کر بولی: لیکن کیا ہمارے مشرقی آداب اس بات کی اجازت دیتے ہیں کہ کسی معزز مہمان کی خاطر مدارات کے بغیر اسے رخصت کر دیا جائے۔
مجھے انوسس ہے کہ میرے پاس ان فنونِ مدایات کے لیے فائز وقت نہیں ہے۔ جب کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں میں بہت معروف آدمی ہوں اور ضروری بات چیت کے بعد جلد سے جلد اس جگہ سے رخصت ہونا چاہتا ہوں۔ پھر میں نے رک کر اس کے سر پر نظر ڈالی۔ وہ ایک شاداب اور نہرست عورت تھی اور دیکھنے میں اس پر کسی مغربی عورت کا گمان گزرتا تھا۔
بانی دی مے۔ میں نے اسے مخاطب کر کے کہا: کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ مجھے یہاں آٹھ بجے بلانے کا مقصد کیا ہے اور کون صاحب مجھ سے ملنا چاہتے ہیں؟

ہو سکتا ہے وہ کوئی صاحب نہ ہوں بلکہ صاحبہ ہوں۔ وہ شرارت سے مسکرائی: اور پھر آپ یہ کیوں کر یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ جو کوئی آپ سے ملاقات کا خواہش مند تھا وہ میں نہیں ہوں۔
میں اس کے انداز گفتگو سے حیران رہ گیا۔ وہ پہیلیوں میں باتیں کر رہی تھی اور خواہ مخواہ بات کو طول دینا چاہتی تھی۔
چلیے۔ مان لیا کہ آپ ہی مجھ سے ملاقات کے لیے بے تاب تھیں کیا اب آپ مجھے اس ملاقات کی غرض و غایت بتانا پسند کریں گی؟ آپ جیسے لوگ مجھے اچھے گتے ہیں۔ میں کچھ وقت آپ کی کمپنی میں گزارنا چاہتی تھی اور پھر سنا ہے کہ آپ کی زندگی حوادث اور صیرت انگیز واقعات سے بھری پڑی ہے۔ کیا آپ اپنی کسی کم کم قصہ سنانا پسند کریں گے؟

میں غصے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ دیکھئے: جزمہ ہر چیز کی ایک مدہ جوتی ہے۔ میں یہاں مذاق کا نشانہ بننے کے لیے نہیں آیا ہوں۔ زمین کوئی داستان گو ہوں جو قصے کہانیاں سنا کر اپنا پیٹ پالتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ میں نے یہاں اگر غلطی کی ہے۔ مجھے اجازت دیجئے۔ یہ کہہ کر میں تیزی سے دروازے کی طرف بڑھا لیکن جب میں نے دروازہ کھولا تو یہ دیکھ کر ششک کر رہ گیا کہ دروازہ باہر سے مقفل تھا۔ حالانکہ کچھ دیر پہلے میں اسی دروازے کو کھول کر باہر گیلی میں جا چکا تھا۔ میں نے برہمی سے پلٹ کر دیکھا تو وہ بارے کا ڈنٹر پر کھڑی ناخاندانہ انداز میں مسکرا رہی تھی۔
مجھے انوسس ہے مگر یوسف۔ وہ شانے ہلا کر بولی: میں نے پہلے ہی آپ سے کہا تھا کہ میں ہمان نوازی کا موقوفہ دینے بغیر آپ یہاں سے رخصت نہیں ہو سکیں گے۔

اس کا مطلب کیا ہے؟ میں نے برہمی سے پوچھا: کیا میں یہاں قیدی ہوں؟
اے ارے۔ آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ آپ اور قیدی؟ یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے۔ آپ تو ہمارے معزز مہمان ہیں۔
اب آپ کچھ دیر کے لیے آرام اور سکون سے بیٹھ کر میں اپنی خاطر خواہ کرنے کا موقوفہ دیں۔

یہ کہہ کر اس نے ایک بن دیا یا اور کمرہ گھنٹی کی نقری آواز سے گونج اٹھا۔ ایک باوردی ملازمہ کمرے میں داخل ہو کر ڈنڈ کھڑی ہو گئی۔
مہمان کے لیے کافی لاؤ۔ مگر بہت اچھی۔ اس نے ملازمہ کو حکم دیا اور وہ خاموشی سے کمرہ کا چکر لگائی۔ مجھے معلوم تھا کہ اس کے پیچھے دروازہ پھر باہر سے مقفل ہو چکا ہوگا۔
بارے کے پیچھے کھڑی ہوئی عورت آہستگی سے چلتی ہوئی میرے نزدیک آگئی: آپ تشریف رکھئے مگر یوسف۔ کچھ دیر

مجھے صرف ایک چیز کی ضرورت ہے۔ میں نے صوفے میں دھنسنے ہوئے کہا۔
فرمائیے؟
اس شخص کی جو جھ سے ملنا چاہتا ہے! میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے اور نہ ہی میں آرام کرنے کے لیے یہاں آیا ہوں۔ شاید تمہیں علم ہوگا کہ میرا آٹھ بجے ایک پائمنٹ منٹ ہے۔
سو رہی نہیں جانتی تھے یہی بات بتلی ہے کہ آپ کے آرام کا بندوبست کر دوں۔ اب مجھے اجازت دیجئے: یہ کہہ کر اس نے سر ہٹا کر سلام کیا اور کمرے سے باہر چلی گئی۔ میں تیزی سے صوفے سے اٹھا اور دروازے پر پہنچ کر اسے کھولنے کی کوشش کی۔ میری توقع کے برعکس دروازہ مقفل نہیں تھا۔ دروازہ کھول کر میں نے باہر گیلی میں جھانکا تو وہاں کوئی بھی موجود نہ تھا۔ اتنے کم وقت میں وہ نہ جانے کہاں غائب ہو گئی تھی۔ میرے سامنے صرف وہی ایک گیلیری نہیں تھی۔ چاندی ستونوں میں مختلف گیلیریاں تھیں اور متعدد دروازے۔ خدا جانے اس پر اسرار عملِ غامضات میں کتنے کمرے اور کتنی گیلیریاں اور دہلیزیاں تھیں۔ میں کچھ دیر دروازہ کھول کر کھڑا رہا لیکن مجھے کوئی نظر نہ آیا۔ چوڑا میں نے دوبارہ کمرے میں داخل ہو کر ریمڈوم کا دروازہ بند کر لیا۔ میرے قدم کھڑکیوں کی طرف بڑھے۔ سفید باریک پردوں کے پیچھے ایک خوبصورت لانا نظر آ رہا تھا۔ تاریکی کے باعث میں اس کے نقش و نگار دیکھنے سے قاصر تھا لیکن مجھے یقین تھا کہ یہ بھی عمارت کے باقی ماندہ حصوں کی طرح قابل دید ہوگا۔ کھڑکی کی بلندی زمین سے زیادہ نہیں تھی۔ میں کھڑا یہ اندازہ لگاتا رہا کہ اگر مجھے اس کھڑکی کے راستے فرار ہونے کی ضرورت پیش آئی تو کیا مجھے زیادہ مشکل پیش آئے گی؟ لیکن کھڑکی کے باہر پہنچنے کے بعد بھی اس قلعہ کا عمارت سے باہر نکلنا کچھ آسان نہ تھا یقیناً اس کی حفاظت کا بھی مناسب بندوبست ہوگا اور خدا جانے کتنے محافظ اس کی

شوائی پر مامور ہوں گے۔
ایک مترجم ہنسی کی آواز نے میرے خیالات کے تسلسل کو توڑ دیا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ بارے کا ڈنٹر کے پیچھے ایک خوش حال عورت کھڑی مسکرا رہی تھی۔ دیکھنے میں وہ غیر ملکی نظر آتی تھی۔ اس کے بال نہرے اور آنکھیں نیلی تھیں۔ ایک خوشنما مغربی لباس پہنے ہوئے تھی اور اس کے تراشیدہ نہرے بال اس کے شانوں پر سونے کے تانوں کی طرح جھکے ہوئے تھے۔ میں نے کمرے کے دروازے کی طرف دیکھا جو بستہ بند تھا۔ اگر دروازہ کھول کر کوئی اندر داخل ہوتا تو یقیناً مجھے اس کا احساس ہو جاتا لیکن اگر یہ عورت کمرے کے اندر موجود تھی تو مجھے اس کا علم تک نہ ہو سکا تھا۔
وہ میری ریز کا اندازہ لگا کر محظوظ ہو رہی تھی۔ ایک ویکٹس مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیلی ہوئی تھی اور اس کی نیلی آنکھیں بڑے بڑے کمرؤں کی طرح چمک رہی تھیں۔ میرے منہ سے کوئی لفظ نہیں نکلا لیکن میرے پیرے پیرے کٹان کٹان ہار کے پاس سے گئے۔
وہ جب مجھ سے مخاطب ہوئی تو اس کا لب و لہجہ خاص دیسی تھا اور اس میں غیر ملکی زبان اور لہجہ کا شائبہ نہ تھا۔

مگر یوسف مجھے اپنے سامنے دیکھ کر آپ حیران ہو رہے ہیں؟
قلم ہے۔ میں نے بے تکلفی سے جواب دیا۔
وہ دھمکی سے اپنے بالوں کو جھٹک کر مسکرائی اور الماری سے ایک گلاس اٹھاتے ہوئے بولی: آپ کس چیز سے شوق فرمائیں گے۔ آپ نے دیکھ لیا ہوگا کہ اس الماری میں دنیا بھر کی مشہور معروف شرابیں موجود ہیں۔

جی ہاں۔ بوتلوں کی تعداد سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے لیکن مجھے ان کی اقسام کا علم نہیں ہے۔ شراب کے بارے میں میری معلومات نہ ہونے کے برابر ہیں۔
وہ دوبارہ مسکرائی: یہاں ہر قسم کی شراب کے ساتھ ان کے بارے میں معلومات بھی پیش کی جاتی ہیں۔ جب آپ

بعد آپ یہاں سے جانے کے لیے آزاد ہوں گے۔
میں نے غصے کو ضبط کرتے ہوئے دوبارہ صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس کے سوا کوئی اور چارہ کار نہ تھا۔ یکایک مجھے خیال آیا کہ مجھے اپنی حکمت عملی میں تبدیلی پیدار کرنی چاہیے۔ اب مجھے نہیں خود کو ایک مجوس قیدی محسوس کر رہا تھا یہ فردی ہتھاکر نہیں ان لوگوں کو درست بنانے کی کوشش کروں۔ میں نے صوفے کی پشت سے نیک لگا کی اور مسکرا کر پوچھا: حیرت کی بات ہے کہ آپ نے اب تک اپنا نام نہیں بتایا؟
آپ نے پوچھا ہی نہیں تو کیسے بتائی۔ اس نے برجستہ جواب دیا۔
چلیے۔ اب تو پوچھ لیا۔ میں نے مسکرا کر کہا۔
تو چلیے ہم بھی بتائے دیتے ہیں۔ وہ دلکش انداز میں اوپر کے ہونٹ کو دانتوں میں دبا کر مسکرائی: مجھے صوفی کہتے ہیں: مجھے غور و جست کرنے کا موقع مل گیا۔ میں نے کہا: تو پھر صوفی ہی رہیں۔ دانت کے دقت لوگوں کو غور بنانے کی کوشش نہ کیا کریں۔
وہ خاموشی سے مسکراتی رہی۔
میں نے کہا: غالباً آپ کے والدین کو یہ احساس ہو گیا تھا کہ بڑی ہو کر آپ میخانہ بدبو پوش ہو جائیں گی۔ تب ہی تو انھوں نے آپ کا نام مومی لکھا۔
اس نے میری بات کا مطلق برا نہیں منایا۔ کہنے لگی: نام تو محض نام ہی ہوتا ہے میں مشر یوسف۔ درنہ آپ کے والدین آپ کا نام یوسف نہ رکھتے۔

کیوں؟ میں نے برا ماننے کے انداز میں کہا: کیا کسی سے تجھ میں۔ صورت شکل سے یوسف نہیں ملتا؟
بہت غلط فہمی ہے آپ کو اپنے بارے میں۔ وہ خوشی سے بولی۔ اس اثنا میں دروازہ ایک بار پھر کھلا اور ملازمہ ایک ٹرے میں کافی لے کر اندر داخل ہوئی: میز پر رکھ دو۔ مومی نے کہا: ہم خود بنائیں گے۔
ملازمہ کے جانے کے بعد وہ میز کے پاس جا کر کافی بنانے لگی۔ اس طرح کہ اس کی پشت میری طرف تھی اور کافی کی ٹرے میری نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔
کتنی چینی۔ اس نے چہرہ گھا کر میری طرف دیکھا۔
دو چمچے۔
اتنی زیادہ چینی پیتے ہیں۔ شاید اسی لیے اتنی مٹھاس ہے آپ کی باتوں میں۔ وہ میری پیالی میں چینی ڈالتے ہوئے بولی۔

میں صوفے سے اٹھ کر میز کے پاس چلا گیا اور میں نے اپنی کافی کی پیالی ہاتھ میں اٹھالی۔ اس نے اپنی پیالی میں بھی دو چمچے اُڑائیے اور مجھے دیکھ کر مسکرانے لگی۔ میں گول شیشے کی میز کے پاس قالین ہی پر بیٹھ گیا۔ وہ شرارت سے بولی: ارے ارے۔ آپ تو قدموں میں ہی بیٹھ گئے۔ میں اتنی زیادہ عزت کی مستحق تو نہیں ہوں۔

میں نے کہا: ہو سکتا ہے میں ناہنگ کھینچنے کے لیے بیٹھا ہوں؟
وہ زور سے قہقہہ مار کر ہنسی تو اسے اپنا کھنچو ہو گیا۔ پیالی کو میز پر رکھ کر وہ منل خانے کی طرف پکی۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر میں نے اپنی پیالی اس کی پیالی سے بدل لی۔ یہ بات نہیں کہ میں نے اسے پیالی میں کچھ ملائے ہوئے دیکھ لیا تھا بلکہ میں اپنی احتیاط پسند عادت سے مجبور تھا۔ چند لمبے بعد وہ واپس آئی تو اس کا چہرہ مریخ انار کی طرح ہرہا تھا۔ ی نے اس کی شرح و سفید رنگت کو کچھ اور دیا وہ نکھار دیا تھا۔ میں اسے دیکھتا دیکھتا رہ گیا۔ ایک خوبصورت اور دار عورت کو اس طرح ضائع ہوتے دیکھ کر مجھے واقعی انوسس ہونے لگا تھا۔ میں نے آہستگی سے اپنی کافی کی پیالی

اٹھائی اور اسے اپنے منہ تک لے گیا۔ لیکن پھر میں نے چمچ ہلانے کے بہانے کافی کا گھونٹ لیے۔ بغیر پیالی کو واپس میز پر رکھ دیا۔ میری نگاہیں اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں لیکن اس کے چہرے کے تاثرات سے کسی بھان یا اضطراب کا اظہار نہیں ہوا۔ یا تو وہ بے گناہ اور محض محنتی اور یا پھر وہ ایک اعلیٰ درجے کی اداکارہ تھی۔ اس کے فز عمل کے پیش نظر اتنے کے علاوہ کوئی اندازے قائم نہیں کی جاسکتی تھی۔ وہ مسکراتی ہوئی قالین پر میرے پاس ہی بیٹھ گیا اور اس نے اپنی پیالی اٹھا کر ہونٹوں سے لگائی۔ اس کے چہرے کے تاثر میں کسی قسم کی تبدیلی رونما نہیں ہوئی تھی۔ چند گھنٹوں میں اس نے کافی کی پیالی خالی کر دی۔ پھر میری طرف دیکھا اور حیرت سے بولی: اوسے۔ کیا آپ کو کافی پسند نہیں آئی؟
یہ بات نہیں ہے۔ میں نے بہانہ کیا۔ میں دراصل کافی اور چائے کو ٹھنڈی کر کے پینے کا عادی ہوں۔

بہت چالاک ہیں آپ: اس نے قالین سے اٹھنے کی کوشش کی مگر ایک لمبی سی جگہاں سے گرد بارہ بیٹھ گئی۔ میرے دیکھتے دیکھتے اس نے پانی کی طرح دو دھن بجائیاں لیں اور پھر میز پر اپنا سر رکھ دیا۔ چند لمحے بعد وہ بے خبر صوفی تھی۔ اس کی سانس کی آمدورفت بالکل نارمل تھی۔ اس کے تراشے ہوئے سنہرے بال اس کے شانوں اور میز پر پھیلے ہوئے تھے اور وہ اپنے ایک ہاتھ پر اپنا رخسار لگائے ہو خواب تھی۔ ظاہر ہے کہ یہ کسی سرخ الاثر بہوشی کی دعائی کی برکت تھی۔ جو یقیناً میرے لیے تیار کی گئی تھی۔ اگر میں اپنی احتیاط پسندی کے پیش نظر کافی کی پیالیاں نہ بدل لیتا تو اس وقت اس کی جگہ میں میز پر سر رکھے سویا ہوتا لیکن وہ مجھے بے ہوش کیوں کرنا چاہتی تھی؟ اور وہ کون شخص تھا جس نے مجھے معنی بہوشی کی دعا پلانے کے لیے یہاں مدعو کیا تھا؟ مجھے بہوش کرنے سے اسے کیا حاصل ہو سکتا تھا؟ یہ سوالات میرے ذہن میں گھبراہٹ سے تھے لیکن میں ان کا جواب نہیں پاسکا تھا۔

کمرے میں مکمل خاموشی تھی۔ میں دبے پیر دروازے کی طرف گیا اور دروازہ کھولنے کی کوشش کی مگر وہ باہر سے مقفل تھا۔ کھڑکی کا جائزہ میں پہلے ہی لے چکا تھا۔ یہ کھڑکی زمین سے زیادہ اونچی تھی اور کھڑکی سے باہر کو نہ بھی دیکھ سکتا تھا۔ لیکن سوال یہ تھا کہ اس پر اسرار عمل نامکان کے باہر ادا کون کون سی قیامتیں میری منتظر تھیں؟ اور کیا میں اتنی آسانی سے اس عمل غا زندان سے باہر نکلنے میں کامیاب ہو سکتا تھا؟

ابھی میں کھڑکی کے نزدیک کھڑا سوچ ہی رہا تھا کہ ایک آہٹ نے مجھے جھٹکا دیا۔ میں پک کر بار کا فزنگ کے نزدیک پہنچ گیا۔ بار کے عقبی حصے کی دیوار کھسکتی ہوئی نظر آئی اور وہاں ایک چھنا سا دروازہ نمودار ہو گیا۔ گویا یہی وہ دروازہ تھا جس میں سے مومی کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ میرے لیے حرکت کرنے کا موقعہ باقی نہیں رہا تھا اس لیے میں نے دیوار کے ساتھ چپک کر کھڑا ہونے میں ہی عاقبت جانی۔ دروازے کے اندر پہلے ایک مردانہ سر نمودار ہوا اور پھر ایک بٹاکن مرد اس میں داخل ہوا۔ وہ صلی تھا۔ اس نے ہاتھ میں ایک پستول عظام دھکی تھی۔ کمرے میں داخل ہو کر اس کی نظر سب سے پہلے سامنے والی میز پر پڑی جس پر سر رکھے ہوئے مومی مدہوش پڑی ہوئی تھی۔ مومی کو اس عالم میں دیکھ کر وہ بے اختیار گمے بڑھا پھر اس نے کسی اور طرف دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ اگر وہ گردن موڑ کر دیکھ لیتا تو محوڑے ہی فاصلے پر میں اسے ہٹا اور بے سہارا کھڑا ہوا نظر آجاتا۔ لیکن اس کی تمام تر توجہ مومی کی طرف مبذول تھی اور یہ میرے لیے ایک نعمت غیر متوقعہ سے کم نہ تھا وہ اپنی جسامت کے اعتبار سے کہیں زیادہ پتھر تھلا اور چست تھا۔ کسی سپر مارگ دار گیند کی طرح اچھلتا ہوا وہ مومی کے نزدیک جا پہنچا اور جھک کر اس کو دیکھنے لگا۔ یہی موقعہ تھا جس کی مجھے تلاش تھی۔ میں نے ہوا میں جھلانگ لگائی اور جس وقت اسے میری موجودگی کا احساس ہوا میں اس کے بالکل نزدیک پہنچ چکا تھا میں نے اسے پٹنے کی تہمت نہیں دی۔ میرے گھر سے اٹھ کر میں اس کی گردن پر ہانپی اور وہ ڈھیر ہو گیا۔ میں نے تیزی سے مرکز اس دروازے کی جانب دیکھا جس میں سے وہ کمرے میں داخل ہوا تھا۔ دروازے میں کوئی اور نہیں تھا لیکن اس دروازے کے راستے میرا باہر جانا کسی طرح بھی قریب قریب قفل نہ تھا۔ یہ راستہ یقیناً ان لوگوں کے مجھے تک جاتا ہوا گرامیر اس راستے سے باہر جانا کسی طرح بھی سودمند ثابت

نہیں ہو سکتا تھا۔ میں ایک کردوازے کی طرف گیا اور میں نے دروازہ بند کر دیا۔ تلاش کرنے پر نچلے حصے میں مجھے ایک کچھکا بھی نظر آئی جسے لاک کرنے سے یہ دروازہ اندر سے بند ہو سکتا تھا۔ میں فی الحال کسی اور نووارد کی آمد کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا اس لیے دروازہ بند کرنے کے بعد میں بے ہوش آدمی کے پاس پہنچا اور اس کا پستول اپنے قبضے میں کر لیا۔ یہ پستول بھرا ہوا تھا اور بوقت ضرورت میرے لیے مددگار ثابت ہو سکتا تھا۔

میں صبحی کے پاس بی فرسش پر بیٹھ گیا اور اپنے فرار کے منصوبے پر غور کرنا شروع کر دیا۔ یکا یک مجھے ایک ترکیب سوجھی۔ میں نے برقی گھنٹی کا بٹن دبایا۔ کبیس دُور نقرئی گھنٹیاں بجی شروع ہو گئیں۔ کچھ دیر بعد کمرے کا مین دروازہ کھلا اور سیاہ چُست لباس میں بیوس خادمہ اندر داخل ہوئی۔ اس نے کمرے کا جائزہ لیا مگر جب اس کی نظر مجھ پر اور میرے پستول پر پڑی تو حیرت اور خوف سے اس کا سانس رُک گیا۔ میں نے اس کے منہ پر احتیاطاً ہاتھ رکھ دیا تاکہ وہ جرح مار کر سب کو ہوشیار نہ کر دے۔ اس نے درابھی جدوجہد نہیں کی۔ دروازے کو اندر سے لاک کرنے کے بعد میں نے اس کا جائزہ لیا۔ وہ خوفزدہ نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

”سُز“ وہ ڈرتے ڈرتے بولی۔ ”آپ مجھ سے ناراض کیوں ہو گئے؟“
میں نے اس کے منہ پر سے ہاتھ اٹھا لیا۔ ابھی تو ناراض نہیں ہوں لیکن اگر تم نے آواز نکالی یا کوئی چالاکی کی تو میری یہ ناراضگی کا اظہار کرنے کے لیے کافی ہے۔“
وہ بچتی بچتی نظروں سے مجھے چُپ چاپ دیکھتی رہی۔

”یہ بتاؤ کہ حفاظت اور اطمینان کے ساتھ اس گھر سے باہر جانے کا راستہ کون سا ہے اور میں اس عمارت کی چار دیواری کے باہر کیسے جا سکتا ہوں؟“

وہ مجھے یوں دیکھ رہی تھی جیسے اسے میری مدافعی حالت پر شک ہو۔ میں نے پستول کی نالی اس کی پسلیوں میں چھپوادی تو وہ اپھل پڑی۔ جلدی ہو لو۔ میں باہر جانا چاہتا ہوں۔ میں ایسا راستہ چاہتا ہوں جہاں کسی کی نظر مجھ پر نہ پڑ سکے۔“
”کیسے میرے ساتھ“ وہ دہی زبان میں بولی اور میں اس کی متوالی چال دیکھتا ہوا اس کے پیچھے چل پڑا۔ اس نے دروازے کا لاک کھولنا چاہا تو میں نے اسے روک دیا۔ ”یہ کیا کرتی ہو۔ باہر خطرو ہے۔“

”باہر اس طرف کوئی نہیں ہے سُز“ اس نے دہمی آواز میں کہا: ”مجھ پر بھروسہ رکھئے اور میرے ساتھ آئیے۔“
میں نے اس کے پیچھے اور آنکھوں میں سچائی کی تحریر پڑھ لی تھی۔ اس لیے خاموشی سے اس کے ساتھ چل پڑا۔ دروازے سے باہر نکل کر ہم گیلری میں پہنچے اور وہاں سے زینہ آتر کر بڑے ہال کی طرف جانے لگے۔ ابھی تک ہمارا کسی اور سے سامنا نہیں ہوا تھا لیکن میں ہر لمحہ ہوشیار تھا۔ اچانک جنوبی سمت کا ایک دروازہ کھلا اور مجھے اتنی مہلت بھی نہ مل سکی کہ مجھنے کی جگہ تلاش کرنا۔ میرے قدم اسی جگہ ٹھنک کر رہ گئے اور پستول پر میری گرفت مضبوط ہو گئی۔ دروازے سے اندر آنے والا ایک نمونہ اور جسم محافظ تھا جو ہتھیاروں میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کی کمر میں دو پستول ٹک رہے تھے۔ ہاتھ میں سٹین گن تھی۔ پتلون کی پٹی میں دو دستی بم بھی مجھے نظر آئے تھے۔ اس شخص نے مجھے اور خادمہ کو دیکھا اور نظریں جھکا لیں پھر وہ ادب سے سر جھکا کر سامنے والے ایک دروازے میں غائب ہو گیا۔ ایک لمحہ کے لیے میرے قدموں اور ہاتھ پیروں نے میرا ساتھ چھوڑ دیا۔ میرے ہاتھ پیر بالکل بے جان اور سرد ہو گئے تھے۔ اگر وہ شخص گڑبڑ پر آمادہ ہو جانا تو میرے لیے جان بچانے کی گنجائش بہت کم تھی۔ لیکن وہ مجھے نظر انداز کر کے یوں گزر گیا جیسے اس نے مجھے دیکھا ہی نہیں ہے۔ اس کا یہ رویہ میرے لیے جراتی کا باعث تھا لیکن خادمہ نے مجھے مزید غور کرنے کی مہلت نہیں دی اور مجھے ادب سے اشارہ کر کے دوبارہ میرے آگے چلنے لگی۔ دو تین کمروں اور گیلریوں سے گزرنے کے بعد ہم بڑے برآمدے میں آ گئے۔ یہ دہی برآمدہ تھا جس کے سامنے کچھ دیر پہلے دو تین تہیتی کاریں کھڑی ہوئی تھیں۔ اس وقت وہاں صرف ایک کار موجود تھی۔ چوکیدار قسم

میرے تعاقب میں آسکتی تھی جب کہ ٹیکسی میں سوار ہونے کی صورت میں میرے پولیس کی نظروں میں آنے کا کوئی امکان نہ تھا۔ چنانچہ میں نے یہ ریسک لینے کو ترجیح دی۔ کار سے کچھ فاصلے پر پہنچنے کے بعد میں نے جہاں شروع کر دیا۔ میں ذرا سا بھی وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا تھا۔ زیادہ دُور نہیں گیا تھا جب میری تیز نظروں نے ایک طرف درختوں کی اڈ میں کھڑی ہوئی ٹیکسی کو دیکھا اور میں خوش ہو کر ٹیکسی کی طرف بڑھا۔ ٹیکسی اندھیرے میں کھڑی ہوئی تھی اور سڑک پر سے گزرنے والوں کے لیے اسے اس کو دیکھنا قریب قریب ناممکن تھا۔ ٹیکسی ڈرائیور تمام شیشے پر جھانے ہوئے گہری مینڈ سورہا تھا۔ اس کو جگانے کے لیے مجھے زور زور سے شیشوں پر دستک دینی پڑی۔ وہ گھبرا کر بیہزار ہو گیا مگر جب ہوش و حواس بحال ہوئے اور مجھے دیکھا تو اس نے منہ مٹا کر بچھلا دروازہ کھول دیا۔

فرار بہت تیزی سے ہوئی واپس چلو۔ میں نے پچھلے شیشے میں سے جھانکتے ہوئے اسے ہدایت دی اور وہ دوسرے ہی لمحے ہوا ہو گیا۔ شاید وہ بھی اب میری پراسرار حرکات سے لطف اندوز ہونے لگا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ٹیکسی چلتے ہوئے اس کے چہرے پر ایک معنی خیز مسکراہٹ رکھتا تھا۔

میں بار بار مڑ کر پیچھے دیکھتا رہا مجھے ڈر تھا کہ کہیں پولیس کی کار ہمارے تعاقب میں نہ آ رہی ہو لیکن یہ سترہا بھی تک میری فہم سے باہر تھا کہ آخر پولیس کو کس نے طلب کیا تھا اور اس کا مقصد کیا تھا؟ ہو سکتا ہے کہ ٹھیکوٹو ملازموں یا بٹلر نے پولیس کو ذہن کر کے بلایا ہو مگر اتنے کم وقت میں پولیس کا وہاں پہنچ جانا بھی کسی معجزے سے کم نہ تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہم غیر آباد اور ویران راستوں سے گزرتے ہوئے ایک ریسٹورنٹ کی چابی ہوئی روشنی دیکھ کر میں نے ٹیکسی روکنے کی ہدایت کی اور ریسٹورنٹ کے اندر چلا گیا۔ مجھے گرم چائے یا کافی کی شدید طلب محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے علاوہ ہوٹل میں براہ راست پہنچنے سے پہلے میں نے بھی معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہاں جانے میں میرے لیے کوئی خطرہ تو نہیں ہے؟ پہلی ہی کھل پر ڈھیل والی لڑکی نے فون اٹھا لیا۔ ہیلو ہوٹل اسپرل۔ میں نے اپنا تعارف کرایا اور پوچھا کہ کوئی چٹھ سے ملنے تو نہیں آیا۔

وہ کھنکھاتی ہوئی آواز میں بولی: "سُرخ ہوٹل سے آپ کے چیک آؤٹ ہونے کے بعد کوئی آپ سے ملنے نہیں آیا۔ نہ کوئی فون آیا۔"

چیک آؤٹ سے تمہارا کیا مطلب ہے؟

وہ ہنس پڑی: "چیک آؤٹ سے کیا مطلب ہو سکتا ہے سُرخ۔ آپ کے دوست آپ کا بل ادا کر کے آپ کا سامان لے گئے تھے۔ میں نے آپ کو باہر کار میں بیٹھے ہوئے دیکھا تھا۔ نیز خیال تھا کہ آپ کم از کم فدا عافیت کئے ضرور آئیں گے مگر شاید آپ جلدی میں تھے۔"

اس کی شرح آواز میں شکایت تھی لیکن اس وقت اس کی شکایت سے مجھے کوئی سروکار نہ تھا۔ میرے لیے یہ خبر بہت اہم تھی کہ کوئی شخص میرا دوست بن کر ہوٹل سے میرا سامان لے کر نہ نکلتا ہو گیا تھا اور وہ ہوٹل والوں کو یہ تاثر دینے میں کامیاب ہو گیا تھا کہ میں بذات خود باہر کار میں موجود ہوں لیکن وہ کون شخص ہو سکتا ہے؟ کیا یہ وہی آدمی ہے جس نے ہوٹل میں میرے کمرے کی تلاشی کی تھی اور میرا بریٹ کیس لے کر نہ نکلتا ہو گیا تھا یا یہ کوئی دوسرا کیڑا تھا؟ لیکن کسی شخص کو ہوٹل سے میرا سامان لے جانے کی کیا ضرورت ہو سکتی تھی۔ سوٹ کیس میں کچھ رقم موجود ضرور تھی لیکن اس رقم کی خاطر کوئی شخص اتنا بڑا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔

ہیلو سُرخ۔ آر لولون کی لائین؟ لڑکی کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

ہاں ہاں۔ آف کورس۔ میں نے چونک کر جواب دیا۔

میں کبھی بھی آپ نے فون بند کر دیا۔ اگر ہم دونوں سے کوئی شکایت ہے تو ہمیں معاف کر دیں سُرخ۔ اگلی بار ہم آپ کی شکایت

کی کوئی چیز آس پاس موجود نہ تھی۔ خادمتے مجھے کار کے پاس پہنچا کر چھوڑ دیا اور خود پلٹ کر واپس جانے لگی۔

نرک جاؤ۔ میں نے اسے پستول کی ڈویں لے لیا۔ تم ابھی نہیں جاسکتیں جب تک کہ میں گھر سے باہر نہ پہنچ جاؤں۔ اتنا کہہ کر میں نے اسے کار میں بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود بھی سٹیرنگ سنبھال کر بیٹھ گیا۔ چابی کار کے اندر ہی لگی ہوئی تھی۔ خادمہ کسی پس و پیش کے بغیر کار کی اگلی سیٹ پر براجمان ہو گئی تھی۔ اس کا پرسکون اور مطمئن انداز میرے لیے حیرت کا باعث تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ مجھ سے قطعاً خوف زدہ نہیں ہے۔ اس کے چہرے سے حیرانی کا اظہار ہو رہا تھا۔ میں نے ابھی گاڑی شارٹ بھی نہیں کی تھی کہ برآمدے میں ایک دروازہ کھلا اور بٹلر نامی ملازم نکل کر باہر آیا۔ وہ دیکھا کہ کار کی طرف آیا۔ میں اس موقع پر کسی کی مداخلت اور کسی بھی قسم کی تاخیر برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے میں نے کار شارٹ کر کے تیزی سے آگے بڑھائی۔ بٹلر کار کے نزدیک آچکا تھا لیکن میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر اس نے میری راہ میں رکاوٹ ڈالنے کی کوشش کی تو میں بلا دریغ اس پر کار چڑھا دوں گا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن جب کار تیزی سے اس کی طرف بڑھی تو وہ خوفزدہ ہو گیا اور گڑ گڑ کر ایک طرف ہٹ گیا۔ اگر اس نے چند لمحے کی بھی تاخیر کر دی ہوتی تو وہ یقیناً کار کی ڈویں میں آجاتا لیکن اس نے مجھ سے روکنے یا شرمچانے کی کوشش بالکل نہیں کی۔ بلکہ جیت سے دیکھتا رہا گیا۔

کار تیزی سے میں گیٹ کی طرف جا رہی تھی اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ اگر چوکیدار نے دروازہ کھولنے میں پس و پیش کی تو میں اس کے ساتھ کیا سلوک کروں گا؟ چوکیدار پوری طرح مسلح تھا اور اسے راستے سے ہٹانے کے لیے پستول کا استعمال ضروری تھا لیکن جب کار میں گیٹ کے نزدیک پہنچی تو میں نے چوکیدار کو دیکھا جو جھانک کر کار میں سوار سافوں کو پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے ہم دونوں کو دیکھنے کے بعد کسی تاخیر کے بغیر خاموشی سے دروازہ کھول دیا۔ یہ مرحلہ اتنا آسان ہو جانے لگا کہ میں نے سوچا بھی نہ تھا۔ شاید یہ میرے برابر بیٹھی ہوئی خادمہ کی موجودگی کی برکت تھی کہ بٹلر اور چوکیدار دونوں نے بلا روک ٹوک ہمیں جانے کی اجازت دیدی تھی۔ میں گیٹ سے باہر پہنچ کر میں نے ایک دم کار کی رفتار میں اضافہ کر دیا۔ لیکن سامنے سے آنے والی کاروں کی تیز روشنیوں کو دیکھ کر مجھے ڈک جانا پڑا۔ میں نے احتیاط کے طور پر آب تک کار کی روشنیاں نہیں ملانی تھیں اور یہ میرے لیے سودمند ثابت ہوا۔ میں نے تیزی سے کار کو ایک طرف موڑ کر سڑک سے نیچے آتا ہوا درختوں کی آڑ میں کھڑا کر دیا۔ پستول پر میری گرفت اور زیادہ مضبوط ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی میں نے خادمہ کو دروازہ کھولا دینا بھی ضروری سمجھا۔ دیکھو۔ کان کھول کر سن لو۔ اگر تم نے ذرا بھی حرکت کی یا آواز نکلنے کی کوشش کی تو تمہاری جان کی فکر نہیں ہے۔

خادمہ نے بڑی بڑی حیران آنکھوں سے مجھے دیکھا اور اثبات میں سر ہلا دیا۔ کچھ دیر بعد سامنے سڑک پر سے دو پولیس کاریں تیزی سے گزریں اور اس عمارت کی طرف غائب ہو گئیں جہاں سے میں ابھی آیا تھا۔ پولیس کا اس پرسکون اور پُر سرگرم محل نامکان میں کیا کام ہو سکتا تھا اور اسے کس نے اور کس غرض سے طلب کیا تھا؟ یہ سوچنا ضروری تھا لیکن میں وقت ضائع کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ اس لیے اپنی کار کو اسی جگہ چھوڑ کر میں باہر نکلا۔ میں نے کار کے ایک پیٹنے کی ہوائی نکال دی اور پھر خادمہ سے مخاطب ہوا۔ جب تک میں دوبارہ نہ آؤں تم خاموشی سے اسی جگہ بیٹھی رہنا۔ اگر میری ہدایت کی خلاف ورزی کی تو تم کو اپنی جان سے ہاتھ دھوئے پڑیں گے۔ سمجھ گئیں؟

جی سُرخ۔ وہ سُرخ بولا کہ بولی: لیکن سُرخ یہ آپ کیا کر رہے ہیں اور.....

مگر اس وقت مت کرو: میں نے اسے ڈانٹا اور وہ سہم کر رہ گئی۔ میں نے پستول ہاتھ میں مضبوطی سے تھام لیا اور تیزی سے سڑک کے کنارے اس طرف بڑھا جہاں میری ہدایت کے مطابق ٹیکسی کو ہونا چاہئے تھا۔ ایک بار یہ خیال بھی آیا کہ ہو سکتا ہے اس ٹیکسی ڈرائیور نے میری بات کو ابھیت نہ دی ہو اور واپس چلا گیا ہو۔ ایسی صورت میں عقلمندی کا تقاضا یہی تھا کہ میں کار کو استعمال کروں لیکن پولیس کو دیکھ کر میں نے اس فیصلے پر نظر ثانی کر ڈالی۔ پولیس چوکی کی کار کو تلاش کرتی ہوئی

دور کرنے کی کوشش کریں گے۔ وہ کھنکھاتی ہوئی آواز میں مجھ سے مخاطب تھی۔

• اہہ نہیں۔ بالکل نہیں۔ شکایت کی کوئی بات نہیں ہے۔ دراصل مجھے فوری طور پر واپس جانا پڑ رہا ہے اس لیے.....
• آپ کے دوست نے بھی یہی کہا تھا سسر۔ ان کے ہاتھ میں تو رات کی فلائٹ کے ٹکٹس بھی تھے۔

میرا دوست؟ فلائٹ کے ٹکٹس!! میرے فوری واپس جانے کا بہانہ!! میری کچھ باتیں نہیں آ رہا تھا کہ آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ بہر حال، دسی گشتوں کے بعد میں نے ٹیلی فون کا سلسلہ منقطع کر دیا۔ وہ لڑکی مجھ سے خاموشی بے تکلف ہو کر باتیں کر رہی تھی لیکن میرا ذہن کسی اور گورکھ وحدہ سے میں اُلجھا ہوا تھا۔

فون بند کرنے کے بعد میں نے کافی کا آرڈر دیا اور گزشتہ چند گھنٹوں میں پیش آنے والے واقعات کے بارے میں سوچنے لگا۔ شوکت کا دقت مقررہ پر نہ پہنچنا۔ ہوٹل میں میرے کمرے کی تلاشی اور بریف کیس کا غائب ہونا۔ پراسرار ٹیلی فون کال اور اس پراسرار عمل کا مکان میں جانے کی دعوت۔ اس گھر میں مجھے کافی دن ڈال کر یہ ہوشی کی دوا پلانے کی کوشش اور پھر ہوٹل سے میرے دوست کے بہروپ میں کسی کامیاب سامان لے کر چلا جانا۔ یہ سب مسائل غور طلب تھے لیکن باوجود کوشش کے میرا ذہن ان کا کوئی حل تلاش کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ ان میں سے کسی سوال کا بھی میرے ذہن کے پاس جواب نہیں تھا۔ گرم کافی کی دوسری پیالی پینے کے بعد بھی میرا ذہن رعبا نہیں ہوا تو میں نے سوچنے کی کوشش ہی بند کر دی۔
ٹیکسی والا کابی کے ساتھ میرا انتظار کر رہا تھا۔ مجھے دیکھا تو اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ دو گھنٹے دہانے کس قسم کا آدمی سمجھ رہا تھا۔ ہوسکتا ہے میں اس کے خیال میں کوئی سی۔ آئی۔ ڈی افسر تھا یا پھر کوئی جرائم پیشہ شخص کیونکہ میرا تمام برتاؤ پراسرار اور غیر معمولی تھا۔ میں نے جیب میں ہاتھ ڈال کر پانچ سو روپے نکالے اور اس کی طرف بڑھا دیئے۔

• تھینک یو سسر۔ وہ خوش ہو کر چہکا۔ اب میرے لیے کیا حکم ہے؟ اتنی معقول رقم وصول کرنے کے بعد وہ میرے لیے ہر خدمت بجالانے کو کمر بستہ نظر آ رہا تھا۔

• مجھے کسی ہوٹل میں چھوڑ دو۔ میں نے پراسرار آواز میں کہا

• مگر سسر۔ آپ کا وہ ہوٹل۔

• فضول سوالات مت کرو۔ میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ تمہیں کس نے بتایا کہ میں اُس ہوٹل میں ٹہرا ہوا ہوں؟ وہ بوکھلا گیا۔ کسی نے بھی نہیں سسر۔ یوں ہی میرا خیال تھا۔

• اپنے خیالات اپنے پاس رکھو اور مجھے کسی مدینے دے دے کہ ہوٹل میں پہنچا دو۔ میں نے ڈانٹ کر کہا۔

• بہتر ہے سسر۔ وہ مذہب ہو کر بولا۔

اور ہم نے دوبارہ آبلی کی طرف سفر شروع کر دیا۔ یکایک دو کاریں نہایت تیزی کے ساتھ برابر سے گزریں اور اچانک جاری ٹیکسی کے سامنے پہنچ کر ٹک گئیں۔ اگر ٹیکسی کی رفتار کم نہ ہوتی اور ڈرائیور چوڑی طرح چوکتا نہ ہوتا تو جاری ٹیکسی یقیناً کاروں سے ٹکرا جاتی۔ میں نے غصے سے جھانک کر باہر دیکھا۔ کاروں میں سے چار انتہائی تنومند اور طاقت ور آدمی باہر نکلے اور تیزی سے ٹیکسی کی طرف آئے۔ ان میں سے دو کے پاس پستول اور ایک کے پاس سٹین گن تھی۔
• باہر نکلو۔ ان میں سے ایک نے دھڑت جیسے میں کہا۔ جلدی کرو۔

میرا ایک ہاتھ جیب میں رکھے ہوئے پستول کی طرف بڑھنے لگا لیکن پھر میں نے ارادہ بدل دیا۔ سٹین گن کی نالی میرے چہرے سے محض چند فٹ کے فاصلے پر تھی اور میری فزائی حرکت بھی اس کو خوار و ذلیل کر سکتی تھی ایسا صورت میں میرے سینے کا کوئی امکان نہیں تھا۔

ٹیکسی ڈرائیور ہم کو ڈبکا ہوا بیٹھا تھا۔ میں چپ چاپ ٹیکسی سے باہر نکل کر کھڑا ہو گیا اور اس کے اشارے پر

خاموشی سے ایک کار کی طرف چل پڑا۔ مجھے اس نے کار میں بیٹھنے کا حکم دیا اور میں نے اس کی تعمیل میں فزائی پس ویش نہیں کیا۔ میرے بیٹھنے کے فوراً بعد سٹین گن والا میرے برابر بیٹھ گیا لیکن اس طرح کہ اس نے سٹین گن اپنے گھٹنوں پر رکھ لی اور جیب سے ایک پستول نکال کر میرے پیلو سے لگا دیا۔ دوسرا پہلوان نما آدمی بھی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا تو تیسرے نے کار کا سینیٹرنگ سمجھا اور جاری کار تیزی سے چل پڑی۔ چوتھے آدمی نے دوسری کار میں ہمارا تعاقب شروع کر دیا میں چپ چاپ بیٹھا اس نئی آفت ناگہانی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ یہ لوگ کون ہو سکتے ہیں اور انھیں میری ضرورت کیوں پیش آئی؟ وہ تینوں بالکل خاموش پتھر کے بتوں کی طرح مجھے ہونے تھے

• آپ کے پاس سگریٹ ہوگی؟ میں نے اپنے برابر والے سے پوچھا۔
اس نے انکار میں سر ہلا دیا۔ باقی دو بالکل خاموش رہے۔ انھیں مخاطب کرنے کے لیے میری پہلی کوشش ناکام ہو گئی۔
• تم لوگ مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟ میں نے دوبارہ گنگو کا سلسلہ چھڑنے کی کوشش کی لیکن اس بار بھی کسی نے جواب دینے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ کار کی رفتار خاموش تیز تھی اور اگر میں کسی طرح کار کا دروازہ کھول کر چلتی گاڑی سے باہر کودنے میں کامیاب ہو بھی جاتا تب بھی میرے شدید زخمی ہونے کا امکان تھا اور بغرض حال اگر کوئی معجزہ مجھے زخمی ہونے سے بچا لیتا پھر بھی پیچھے آنے والی کاسے بچ نکلتا خاصا دشوار بلکہ نامکن نظر آتا تھا۔ میں ان لوگوں کو باتوں میں لگا کر ان سے کچھ نہ کچھ معلومات حاصل کرنے کی فکر میں تھا اس لیے کہ اب تک میں اس کارروائی کے بارے میں کچھ بھی نہیں جان سکا تھا اور نہ مجھے یہ معلوم ہو سکا تھا کہ آخر وہ کون لوگ ہیں جو مجھے زبردستی اغوا کرنے پر تے ہوئے ہیں۔ اس حرکت کا سبب جانتا بھی میرے لیے ضروری تھا۔

• دیکھو بھائی۔ میں نے ایک بار پھر اپنے پاس بیٹھے ہوئے آدمی کو مخاطب کیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم لوگوں کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں اس شہر میں بالکل اجنبی ہوں۔ میں یہاں کسی سے واقف نہیں ہوں۔ زکسی سے میری دوستی ہے اور نہ دشمنی۔ شاید تم نے مجھے کسی اور کے دھوکے میں پکڑ لیا ہے۔

اتنی لمبی تقریر کے جواب میں بھی خاموشی کے سوا مجھے کچھ اور نہ ملا۔ فی الحال ان کے چنگل سے نکلنے کے تمام راستے مسدود نظر آ رہے تھے اور مجھے فزائی کوئی راہ نہیں ٹوچھ سکی تھی۔ میں نے ذرا آگے کو جھجھ کر یہ فوہ نکلنے کی کوشش کی کہ پستول کی نالی سے میں کس حد تک محفوظ رہ سکتا ہوں۔ میرے حرکت کرتے ہی میرے برابر بیٹھے ہوئے ڈاؤن ٹیکل کے آدمی نے اپنے دوسرے ہاتھ کو حرکت دینے بغیر اپنی کہنی میرے پیٹ میں ماری اد یہ ضرب اتنی شدید تھی کہ تکلیف سے دوہڑا ہو گیا۔ میں نے ایک تکلیف دہ آہ کو بہت مشکل سے اپنے ہونٹوں سے خارج ہونے سے روکا۔ میں ان پر اپنی کمزوری کا اظہار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ کہنی کی یہ ضرب انتہائی زوردار اور جھٹک تھی۔ یہ اس بات کی علامت تھی کہ اگر میں نے ذرا بھی حرکت کرنے کی کوشش کی تو وہ لوگ مجھے معاف نہیں کریں گے۔ ان حالات میں میرے پاس اس کے سوا کوئی اور چارہ کار نہ تھا کہ چپ چاپ اپنی قسمت پر صابرو شا کر ہو کر بیٹھ جاتا اور آنے والے واقعات کا انتظار کرتا اور میں نے ایسا ہی کیا۔

کار مختلف سڑکوں پر سے گزر رہی تھی جن میں سے کچھ بار دوق محض اور کچھ دیوان۔ قریباً دس منٹ تک سفر کرنے کے بعد کار ایک نسبتاً کم آباد اور دیوان راستے پر پہنچ گئی۔ میں نے اپنی گردن گھما کر دیکھنے کی کوشش نہیں کی لیکن مجھے بخوبی علم تھا کہ ہمارے پیچھے دوسری کار بھی ایک من سب فاصلے آ رہی ہے۔ چند اور ہیر پھیر کے راستوں سے گزرنے کے بعد ہم ایک ایسی سڑک پر پہنچے جس کے دونوں طرف قدرتی طور پر سرسبز کھیت لہلہا رہے تھے اور اپنے آگے ذہن گویا پاسبانی کے لیے ایستادہ تھے۔ یہ سڑک کچھ فوہ جانے کے بعد بہتر زار میدانوں کے درمیان گھر گئی۔ یہاں تک کہ کچھ فاصلے پر مجھے ایک تہ بند بالا پتھروں کی جی بوتی وسیع و عریض عربی نما عمارت کے آثار نظر آنے لگے۔ اس عمارت

پر حقیقت کا گمان گزرتا تھا، میں ان تعداد کو دیکھنے میں اتنا سنبھک تھا کہ مجھے ایک بار پھر جتنی دروازہ کھلنے کی آواز سنائی نہیں دی۔ خوشبوؤں سے بھر ہوا ایک جھونکا کمرے میں داخل ہوا اور چاروں طرف پھریں۔ خوشبو بہت نفیس تھی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو اپنے سامنے ایک حسین اور طرح دار عورت کو دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا۔ وہ درحقیقت ایک بے حد خوبصورت اور دلکش عورت تھی۔ عمر اس کی تیس تیس کے لگ بھگ ہوگی۔ لیکن عمر نے اس کے سراپا میں ایک وقار پیدا کر دیا تھا۔ وہ سیاہ سلاخی میں ملبوس ایک جھٹے کی طرح میرے سامنے ایسا تھہرتی تھی۔ سیاہ لباس میں اس کا سبک مرمر جیسا سفید پیکر ایک دلچسپ منظر پیدا کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں دو تار تاشرات کا پیر تو۔ اس کے کٹے ہوئے نہری بال اس کے شانوں پر پڑے ہوئے تھے جنہیں وہ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد ایک ہاتھ سے سینے کی کوشش کرتی تھی اور اس کوشش میں اس کے بال مزید بکھر جاتے تھے۔ زلیخہ کے نام پر اس کے گلے میں ایک سیاہ موتیوں کے لاکٹ کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ بائیں ہاتھ میں ایک سیاہ گھڑی تھی۔ اس کی مسکراتی ہونٹیں آنکھوں کی رنگت شریقی تھی۔ وہ ایک محر آفریں خوشبو میں بسی ہوئی تھی جس سے تمام کمرہ تھک اٹھا تھا۔

وہ چند قدم آگے بڑھی اور پوچھنے لگی: "کہئے آپ کا معاملہ مکمل ہو گیا؟ کہئے نمبر ملے میں مجھے؟"

اس کی آواز میں ایک انوکھی قسم کی محاسن مگر بھاری پن تھا۔ وہ باریک آواز نہ تھی لیکن اس کے باوجود اس میں ایک دلکشی اور کشش تھی۔ اپنے انداز اور طرز گفتگو سے وہ ایک آزاد خیال اور خود مختار عورت معلوم ہوتی تھی جو عام طور پر علم جاری کرنے میں یقین رکھتی ہیں اور کسی دوسرے کے حکم کی تعمیل کرنے کی عادی نہیں ہوتیں۔

"آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔" میں نے غلاتا کہا۔

"میں جانتی تھی ملاقات پر ایسا ہی ہوگا۔ ظاہر ہے تمہیں مجھ سے مل کر خوشی کے علاوہ اور کچھ نہیں ہو سکتا۔" یہ کہتے ہوئے وہ آگے بڑھی اور ایک ریشمی صوفے پر براہمان ہو گئی۔ جب وہ چند قدم چلی تو مجھے اندازہ ہوا کہ اس کی چال بھی اس کے بانی سراپا کی طرح دلکش اور خوبصورت تھی۔ وہ ایک حسین عورت تھی لیکن اس کے باوجود اسے نازک اندام نہیں کہا جا سکتا تھا۔ اس کا متناسب جسم کسی اچھلیت کے جسم کی طرح سرو قامت اور مضبوط تھا اور اس کی رنگت کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ وہ آؤٹ ڈور زندگی کی عادی ہے اور کافی وقت آسمان کے نیچے کھلے میدانوں میں گزارتی ہے۔ میں بعض ایسی عورتوں کو بھی جانتا تھا جو کھیلوں میں دلچسپی لیا کرتی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی ایک ایسی عورت کے بارے میں بھی مجھے علم تھا جو نگار کی شوقین تھی۔ یہ خاتون بھی مجھے اسی قماش کی نظر آرہی تھی۔

"کیا تم سمجھتے ہو کہ میں تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔" اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"میں خاموش اسے دیکھتا رہا۔"

"وہ بولی۔" اس شہر میں تمہاری آمد کے ساتھ ہی مجھے خبر مل گئی تھی۔ تمہاری مصروفیات کے بارے میں بھی مجھے پل پل کی خبر ہے۔ مجھے حیرت یہ تھی کہ تم نے ہومل میں قیام کرنے کا فیصلہ کیوں کیا جب کہ تمہیں یہ بھی علم ہے کہ تم وہاں زیادہ محفوظ نہیں رہو گے۔"

"ہومل میں نہ بھرتا تو اور کہاں جاتا؟"

"اچھا۔ تو یہ بات ہے۔ وہ شہر سے ہونٹ کو دائروں میں داب کر مسکراتی۔" ہومل کے سوا تمہیں کوئی اور رہنے کی جگہ نہ تھی۔ اس نے کمرے کا جائزہ لیا اور پھر کہنے لگی: "اس گھر کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟"

"وہ مجھے تم سے مخاطب کر رہی تھی جب کہ میں نے اسے آپ کہہ کر خطاب کیا تھا۔ اس کا یہ انداز مجھے پسند نہیں آیا۔ گھر تو بڑا نہیں ہے۔" میں نے بھی اسی لہجے میں جواب دیا۔ مگر دور بہت سے۔"

"فوریات خود بخود ختم ہو جاتی ہیں۔" وہ پھر مسکراتی: "کوشش کرے انسان تو کیا نہیں ہو سکتا اور پھر آج کے جدید

کے آس پاس فوریات تک بڑھ زار اور ہرے بھرے گھاس کے میدان پھیلے ہوئے تھے۔ کوئی اور عمارت دُور دور تک نظر نہیں آرہی تھی۔ چوتھے پتھروں اور اینٹوں کی مرکز پر سے جوتے ہوئے باری کار عمارت کے صدد دروازے کے سامنے جا کر نہر گئی۔ پچھلی سیٹ پر میرے ساتھ بیٹھے ہوئے دونوں آدمی پھرتی سے ٹوڈ کو باہر نکلے۔ اب ان میں سے ایک نے سیٹن گن سنبھال لی تھی۔ دوسرے کے ہاتھ میں ہسٹر پستول تھا۔ میں نے بچاؤ کی آخری کوشش کے طور پر پستول واسے۔ دو بیکل شخص کو نشانہ بنانے کا فیصلہ کر لیا۔ کار سے نکل کر جب ہم عمارت کی طرف بڑے تو میں ان کے آگے آگے تیز رفتاری سے چل رہا تھا۔ پستول والا شخص مجھ سے پانچ قدم پیچھے تھا۔ ایک ایک میں پلٹے پلٹے نک گیا اور اسے ناگہانی انداز کی وجہ سے میرے پیچھے آنے والا بے ساختہ مجھ سے ٹکرا گیا۔ میں نے اپنی داہنی کوئی کو حرکت دی اور وہ اس کے پیٹ میں پیوست ہو گئی۔ اسے سنبھلنے کا موقعہ دینے بغیر میں نے اس کے پیٹ میں تین چار زبردست گھونے رسید کئے اور پھر اس کے جوتے پر کڑے کا ہاتھ رسید کرنے کا ارادہ کیا۔ مگر اتنی دیر میں سیٹن گن والا آدمی میرے پاس پہنچ چکا تھا۔ اس کا ہاتھ بند ہوا سیٹن گن کا دستہ پوری طاقت سے میری گردن پر لگا۔ میری آنکھوں کے سامنے اندھا چھلنے لگا۔ میں نے سنبھلنے کی کوشش کی مگر ایک سیاہ اور نمرخ پردہ میری نگاہوں سے سامنے آدیزاں ہو گیا اور میں بے ہوش ہو کر زمین پر گر گیا۔

جب مجھے ہوش آیا تو میں ایک شاندار اور لغات سے بچے ہوئے دیس کرے کے ایک صوفے پر دراز تھا۔ آنکھ کھلتے ہی میری نظر چھت سے ٹکے ہوئے ایک سیٹن کے فانوس پر پڑی جو اپنی سجاوٹ اور خوبصورتی کے اعتبار سے الجواب تھا۔ فانوس میں بلب روشن تھے جس سے مجھے فوراً یہ احساس ہوا کہ میں کافی دیر بیہوش رہنے کے بعد رات کے وقت ہوش میں آیا تھا۔ میں فوراً صوفے پر سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میری گردن میں ہلکی سی دھکن اس بات کی یاد دہانی کر رہی تھی کہ مجھے کسی نے زوردار ضرب لگا دی تھی لیکن اس کے سوا مجھے کوئی اور تکلیف محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ میرا لباس ماف سٹرا تھا اور جوتوں پر گرد کا نام و نشان تک نہ تھا گویا ان لوگوں نے مجھے نہایت حفاظت اور انعام کے ساتھ اس جگہ لا کر لایا تھا۔ کمرہ خاصا وسیع اور کشادہ تھا اور جدید ترین آرائش اور فرنیچر کی خوشما ترتیب نے اس کی دلکشی میں مزید اضافہ کر دیا تھا۔ فرش پر بیش قیمت قالین بچے ہوئے تھے اور دیواروں پر قیمتی تصاویر آدیزاں تھیں۔ ایک جانب بیڈ روم کوچ بھی پڑی ہوئی تھی۔

میرے اٹھ کر کھڑے ہوتے ہی ایک عجبی دروازہ کھلا اور ایک ملازمہ کمرے میں اس طرح داخل ہوئی جیسے کسی ریوٹ کنٹرول کی مدد سے اسے میرے ہوش میں آنے کا عمل ہو چکا ہو۔ وہ سر سے پیر تک سفید لباس میں ملبوس تھی اور ایک تندہمت اور خوبصورت عورت تھی۔ وہ مؤذب انداز میں آگے بڑھی اور میرے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ سر آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو فرمائیے۔ میں آپ کی خدمت کے لیے حاضر ہوں۔"

اس کا یکا یک یوں نودار ہونا اور پُر تکلف زبان میں گفتگو کرنا مجھے اتنا حفاکہ خیز معلوم ہوا کہ اس سنگینی صورت حال کے باوجود میں اپنی ہنسی پر قابو نہ رکھ سکا۔ وہ میرے سے اپنی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں کھول کر مجھے دیکھتی رہی۔ جب میرا قہقہہ رکا تو وہ دوبارہ مجھ سے مخاطب ہوئی۔ "سر۔ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔ آپ کو جس چیز کی ضرورت ہو حکم کریں وہ آپ کی خدمت میں حاضر کر دی جائے گی۔"

میں نے ایک لمحہ اسے دیکھا پھر کہا۔ "مجھے تمہارے مالک کی فوری ضرورت ہے۔ انھیں فوراً میری خدمت میں حاضر کرو۔" دوسرے تو مجھے میرے دیکھتے ہی پھر سر جھکا کر سلام کیا اور کمرے سے رخصت ہو گئی۔ میں دیواروں پر لگی ہوئی بیش قیمت تصاویر دیکھنے لگا۔ ان میں دنیا کے مختلف عظیم مصوروں کی بنائی ہوئی پینٹنگ تھیں۔ کچھ تصاویر مافخر سے متعلق تھیں۔ کچھ میں خوبصورت خاتون کی تصویر کشی کی گئی تھی کیوں یہ بات قابل ذکر تھی کہ زیادہ تر تصاویر غیر خاتون تھیں۔ مگر یہ انھیں آرٹ کا نمونہ کہا جا سکتا ہے لیکن وہ کھلم کھلا فحاشی کے ضمن میں آتی تھیں۔ بعض تصاویر اپنی جاس اور بکلی متعجب کہ ان

• سوری میڈم: اس کے منہ سے ایک بھڑائی ہوئی آواز نکلی۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ اس کی آواز ہی اس قسم کی تھی۔ وہ بیروں اور ہاتھوں کے بل چلتا ہوا میری طرف بڑھا اور میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ خاص بات یہ تھی کہ وہ اتنی بگڑی ہوئی اور ہمارا انداز میں چلتا تھا کہ اس کی کمر پر رکھی ہوئی مشروبات کے گلاسوں اور بوتلوں میں سے ایک قطرہ بھی چھلک کر نہیں گرتا تھا۔ وہ اپنے اعزاز کا ماسٹر تھا۔ میرے صوفے کے سامنے کھڑے ہونے کے بعد اس نے اپنی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں پھیلا کر مجھے دیکھا اور بولا: "شوق فرمائیے سر۔" یہ کہتے ہوئے وہ دو قدم بڑھ کر بیٹھنے کی ٹرائی کی طرح میرے صوفے کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ وہ گندمی رنگ کا شخص تھا جو چہرے کے نقوش سے جنوب مشرقی ایشیا کی کسی نسل کا باشندہ معلوم ہوتا تھا۔ مگر اس کی آنکھیں بڑی بڑی اور سیاہ تھیں جب کہ اس علاقے کے لوگوں کی آنکھیں عام طور پر بڑی نہیں ہوا کرتیں۔

اپنے سامنے ایک اشرف المملکت کو چو پالوں اور جانوروں کے انداز میں دیکھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ میں خاموش اسے دیکھتا رہا۔ اس دعدان میں وہ بے حس و حرکت میرے سامنے کھڑا اپنی سیاہ آنکھوں سے مجھے دیکھتا رہا۔ بالآخر میں نے کوکا کولا کا گلاس ہاتھ میں اٹھایا۔

• برف سر: اس نے بھڑائی ہوئی آواز میں سرگوشی کی تو مجھے بالکل یوں لگا جیسے کوئی جوان بول پڑا ہو۔

میں نے چمٹا اٹھایا اور برف کے چند ٹکڑے اپنے گلاس میں ڈال لیے۔ وہ اسی بیک رفتار اور یکسانیت سے چلتا ہوا عورت کے سامنے پہنچ گیا اور سر اٹھا کر پالتو جانوروں کی طرح اسے دیکھنے لگا۔ عورت نے ہاتھ بڑھا کر ایک۔ ایک بنایا اور گلاس ٹرے سے اٹھایا لیکن چاشنی پھر بھی ایک بے جان میز کی طرح اس کے سامنے جیسے حس و حرارت کھڑا رہا۔ میرے لیے یہ نظارہ الٹا تھا اور ناقابل یقین تھا۔ مگر شاید ابھی کچھ اور منظر بھی مجھے دیکھنے تھے۔

میں نے کوک کا گلاس ہونٹوں سے لگایا ہی تھا کہ دروازے پر قہرے شور و غل محسوس ہوا۔ دروازہ ایک بار پھر کھلا۔ اس بار ایک نیم زخمی آدمی اس دروازے میں سے یوں اندر آیا جیسے کسی نے اسے دھکا دیکر پھینکا ہو گا۔ وہ شخص دھکے کے زور میں تالین پر اوندھے منہ گر گیا۔ اس کے پیچھے دو اور آدمی اندر داخل ہوئے جو نہایت طاقتور مضبوط اور قد آور تھے اور چہرے ہی سے جراثیم پیشہ لگ رہے تھے۔ ان کے چہروں پر زخموں کے نشان ٹرانسوں کی طرح بکے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک نے فرسٹ پر بڑے ہونے آدمی کو ایک غصہ کر سید کی اور وہ پبلار کر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ درمیانی عمر کا ایک سندھت اور توانا آدمی تھا لیکن اس کے جسم اور چہرے پر موجود چروٹوں کے نشانات اس بات کی علامت تھے کہ اس پر قہر کیا گیا ہے۔ وہ ایک نیکر اور آدمی آکسٹینوں کی سیلی کیلے عین پسپے ہوئے تھا۔ اس کی ڈاڑھی بڑھی ہوئی تھی۔ بال بکھرے ہوئے تھے اور چہرے پر مودی چھائی ہوئی تھی۔

عورت کو دیکھ کر اس کا چہرہ خوف سے زرد پڑ گیا۔ وہ سہم کر پیچھے ہٹا مگر دوسرے مسلح محافظ نے اسے دوبارہ دھکیل کر عورت کے صوفے کے سامنے پھینک دیا۔ وہ خوبصورت عورت اس تمام واقعے سے یوں بے خبر اور بے تعلق رہی ہوئی تھی جیسے کچھ ہوا ہی نہیں ہے۔ اس نے بڑے سکون اور اطمینان کے ساتھ مشروب کے چند گھنٹ بھرے ادھر گلاس دوبارہ اٹھائی اور پلٹ کر دیکھ دیا۔ اس کے بعد بھی اس نے بد حال قیدی کی طرف نظر ڈالنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ خاموشی اس نے برابر کی میز پر رکھا ہوا سگریٹ کا ڈبرہ اٹھا کر بڑی نزاکت کے ساتھ اس میں سے ایک سگریٹ نکالی اور اپنے سرخ ہونٹوں میں ڈبالی ایک نے آگے بڑھ کر لائٹر کی مدد سے سگریٹ جلادی اور دھوئیں کا ایک چھوٹا سا بادل کمرے میں پھیل گیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک عجیب قسم کی خوشبو بھی کمرے میں بکھر گئی۔ مجھے اندازہ لگانے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی کہ وہ کوئی عام سگریٹ نہ تھا بلکہ اس کے اندر آتش آور ماری جو ابھی بھری ہوئی تھی۔ کسی عورت کو سگریٹ نوشی کرتے ہوئے دیکھنا ہی ایک عجیب منظر ہوتا ہے لیکن یہاں تو حیرت پر حیرت زدہ کرنے والی باتیں رونما ہو رہی تھیں۔ یہ بظاہر ایک مہذب اور خوبصورت عورت نہ صرف سگریٹ نوشی کر رہی تھی بلکہ ذہن رز سے بھی لطف اندوز ہو رہی تھی اور اس نے کبھی تباہی کے دالے سگریٹ پر

زمانے میں تو فاضلانوں کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتا۔ انسان چاند ستاروں تک پہنچ چکا ہے۔ وہ کونسا فاضل ہے جو آج کا انسان طے نہیں کر سکتا۔ وہ صرف سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور اپنے بالوں کو جھٹک کر بولی۔ "کیا بیوے؟" کانٹا چائے، کوکا کولا یا کوئی ہارڈ ڈرنک؟

• میرے لیے کوک ہی کافی ہے: میں نے مختصر جواب دیا۔

• بیوؤں کے مشروب پینے کے شوقین کب سے بن گئے؟ یہ کہتے ہوئے اس نے صوفے کے ساتھ فرش پر لگا ہوا بن پلنے پیر سے دبایا۔

مجھے اس کی گفتگو سے یہ احساس ہو چکا تھا کہ وہ میرے بارے میں کسی غلط فہمی کا شکار ہے۔ وہ مجھ پر کسی اور کا گمان کر رہی تھی لیکن جب تک مجھے تمام حالات و کوائف کا علم نہ ہو جائے میرے لیے یہی مناسب تھا کہ اس کی غلط فہمی قائم رہے۔ وہی ملازمہ اندر داخل ہوئی جسے میں نے مالک کو کمر لگانے کا حکم دیا تھا۔ "سینا۔" وہ اس سے حکمانہ اور باعجب انداز میں مخاطب ہوئی۔ "چاشنی کو بھیجو۔"

ملازمہ ادب سے سر جھکا کر رخصت ہو گئی۔ اب وہ پاس ہی گھلے میں گئے ہوئے ایک خوبصورت اور بیش قیمت دھت کے پتے توچ رہی تھی اور انھیں ایک ایک کر کے توڑ کر تالین پر پھینکتی جاتی تھی۔

• مجھے تم سے اس برتاؤ کی توقع تھی: وہ شکایت آمیز لہجے میں بولی۔ "میرا خیال تھا کہ یہاں پہنچ کر تم سب سے پہلے مجھ ہی سے رابطہ قائم کرو گے۔"

• میرا بھی یہی خیال تھا: میں نے مصلحتی بات کو بڑھایا۔ "مگر بعض مزدوری کاموں میں معروف ہو گیا۔"

• میرے ہونے ہی تمہیں کوئی پراساں نہیں ہوئی چاہیے۔ ہر کام محض حکم دینے سے ہو جائے گا۔ بولو کیا کام ہے تمہیں؟

میں بات ٹانے کے لیے مسکراتے لگا۔ اس دعدان میں میں اپنے ذہن پر زور دے کر یہ یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ آخر یہ عورت کون ہو سکتی ہے اور مجھے کیوں کر جانتی ہے؟ اگر میں اس سے مل چکا ہوں تو کہاں ملا تھا اور اگر نہیں تو آخر وہ کون شخص ہے جس کی غلط فہمی میں اس نے مجھے یہاں بلایا ہے۔

• کام اتنا اہم نہیں ہے: میں نے مختصر جواب دیا۔

• زبان سے تو کہو۔ ہم کم اہم کام بھی کر دیتے ہیں پارسر: وہ بے تکلفی بلکہ قہر سے بے باکی سے ہنسی: صرف تمہارے زبان ہلانے کی دیر ہے۔

میرے جواب دینے سے پہلے کمرے کا گیلری میں کھلنے والا دروازہ کسی آواز کے بغیر کھلا اور ملازمہ نے اسے پورا کھول دیا۔ اس کے بعد کمرے میں جو چیز داخل ہوئی اسے دیکھ کر میں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں کر سکا۔ یہ ایک پست قدم آدمی تھا جو اپنے چاروں ہاتھوں بیروں کی مدد سے چوپائے کی طرح چلتا ہوا کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔ اس نے سیاہ پتلون اور سفید قمیض پہنی رکھی تھی اور اس کے کالر میں سیاہ بولنگی ہوئی تھی۔ حیرت انگیز بات اس کا جانوروں کی طرح ہاتھ بیروں کے بل چلتا تھا۔ مگر اس سے زیادہ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ اس کی بڑی کمر پر ایک ٹرے رکھی ہوئی تھی جس میں کوک کا ایک گلاس، ایک خالی گلاس، ایک دھسکی کی چھوٹی بوتل اور ایک شیشے کا پیالہ غائب تھا جس میں برف کی خوبصورت ترشی ہوئی تھیں رکھی ہوئی تھیں۔ وہ نہایت سبک انداز میں ہاتھ بیروں کے بل چلتا ہوا آگے بڑھا اور اس عورت کے صوفے کے پاس جا کر ٹھہر گیا۔ اس نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔ محض سر اٹھا کر عورت کی طرف دیکھا۔ اس لمحے وہ مجھے ایکسٹریٹ بالٹسٹ کے کی طرح نظر آیا۔ اس میں صرف ایک دم کی کمی تھی۔

• چاشنی: عورت نے مسکرا کر کہا: تم تیز بھول گئے ہو۔ پہلے ہمانوں کی خاطر کی جاتی ہے۔ وہ میری طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

اس کے ساتھ کون کھیل رہا ہے؟ میں نے یوں ہی سوال کیا۔
 وہ مسکرائی۔ "میرت ہے۔ تمہیں خوبصورت لڑکیوں کی موجودگی میں مردوں کے بارے میں سوالات کرنے کی عادت کب سے ہو گئی ہے؟ اتنا کہہ کر وہ شرارت سے مسکرائی اور میرے اور قریب کھسک آئی۔
 "تم اب میرے یہاں رہو گے۔ وہ گلاس کو گھما کر دیکھتے ہوئے بولی: تمہارا کہیں اور قیام کرنا میرے لیے تو بہن آمیز ہے اور ہوٹل میں نمبرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"
 ایک ایک میں نے کچھ سوچ کر پوچھا: تو کیا میرے ہوٹل سے میرا سامان تم ہی نے منگا یا ہے؟
 بالکل نہیں۔ وہ جلدی سے بولی: جب میرے آدمی تمہارے ہوٹل میں پہنچے تو تم اور تمہارا دوست سامان لے کر رخصت ہو چکے تھے۔ انھوں نے تمہارا بیچھا کیا اور آخر کار تمہیں میرے پاس لے آئے۔
 مجھے اپنی گردن پر گھنے والی ضرب یاد آئی: "معاف کرنا یہ کسی مہمان کو بلانے یا لانے کا مہذب طریقہ نہیں ہوتا۔" میں نے اپنی گردن کی پشت سہلاتے ہوئے کہا۔

وہ شرمی سے ہنس پڑی: "جب مہمان ہی آنکھیں بدل لیں تو پھر کبھی کبھی ذبردستی بھی کرنا پڑتی ہے۔ اچھا، اب یہ بتاؤ کہ تم کہیں چلتا پسند کرو گے یا آرام کرو گے؟"
 میں نے سامنے لان میں تیز دن کی طرح روشن بیوں کی چمک میں سیگی اور اس کے ساتھی کو کھیلنے سے روک دیکھا اور پھر کہا: میں جھکا ہوا ہوں۔ اگر آرام کرنے کا موقع مل جائے تو مہربانی ہوگی۔
 وہ مسکراتے لگی اور اس لمحہ وہ ایک انتہائی دلکش اور نرم دل عورت نظر آ رہی تھی، کچھ دیر پہلے رونا ہونے والا واقعہ اگر میں نے خود اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا ہوتا تو شاید یہ نہیں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ مجسم نزاکت اور رعنائی کا پیکر اتنا سنگدل اور ظالم بھی ہو سکتا ہے۔

"اچھا، تم آرام کرو، صبح ملاقات ہوگی۔" اس نے گلاس چاشنی کی کمر پر رکھے ہوئی ٹرے پر رکھ دیا۔ اسی عرصہ میں چاشنی بے آواز پیروں ہاتھوں کے بل چلتا ہوا نہ جلنے کب ہمارے پاس آکر ٹہر گیا تھا۔
 "اوکے بائرنر۔" اس نے دنوواز انداز میں ہاتھ ملایا: "صبح تک کے لیے لگڈبائے! اور لپکتی ہوئی چال چلتی ہوئی کرے سے رخصت ہو گئی۔ اس کے پیچھے پیچھے چاشنی بھی کسی پالتو دفا دار جانور کی طرح چلتا ہوا رخصت ہو گیا۔ دونوں میں سے کسی نے بھی ایک بار مڑ کر میری طرف نہیں دیکھا۔ وہ کیسی بھی عورت تھی لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس کے کمرے سے رخصت ہوتے ہی رنگ و بو کا طوفان بھی رخصت ہو گیا اور کمرہ خالی خالی اور بے رونق لگنے لگا۔

میں نے کھڑکی کے باہر دیکھا۔ سیگی اور اس کا ساتھی بھی کھیل ختم کر کے بنستے ہوئے رخصت ہو رہے تھے۔ سیگی کے ہاتھ میں کھٹ تھا جسے وہ شرمی سے اپنے ساتھی کے بازو پر مار رہی تھی۔ وہ لوگ میرے کمرے کی جانب ہی آ رہے تھے۔ کچھ اندر نزدیک آئے تو میں نے تفصیل سے ان دونوں کا جائزہ لیا۔ سیگی، دھیمی ایک رعنا اور خوبصورت لڑکی تھی۔ اس کا جسم کھلاڑیوں کی طرح متناسب اور دلکش تھا اور چہرہ بھی جسم کی مناسبت سے دلکش اور حسین تھا۔ اس کا ساتھی سفید نیکر اور جرسی میں بلبوس ایک باوقار اور خوبصورت نوجوان تھا۔ جب وہ ہنستا تو اس کے دانت موتروں کی طرح چمکنے لگتے تھے۔ وہ دونوں ہنستے اور باتیں کرتے ہوئے میرے سامنے سے گزرتے ہوئے ایک سمت میں چلے گئے۔ انھوں نے ایک بار بھی سر اٹھا کر میری طرف نہیں دیکھا شاید وہ سفید باریک پردے کے پیچھے پری موجودگی سے یکسر بے خبر تھے۔

چند لمبے بعد ہر طرف خاموشی چھا گئی۔ باہر لان میں بجلی کے قہقہے ابھی تک جھمک رہے تھے لیکن لان میں کوئی کھیلنے والا موجود نہ تھا۔ وسیع دھڑیل کمرہ اب بالکل خاموش اور تنہا تھا۔ میڈم نے مجھے آرام کرنے کے لیے کہا تھا مگر میرا ذہن انتہائی تیزی سے سوچنے میں مصروف تھا۔ سب سے پہلا مسئلہ تو یہی تھا کہ یہ میڈم کون تھی اور میرا اس سے کیا تعلق تھا؟

اکٹا نہیں کیا تھا۔
 کمرے میں لایا جانے والا قیدی اب گھٹنوں کے بل اس کے سامنے سرنگوں تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ معافی طلب کرنے کے انداز میں پھرے کے سامنے بندے ہوئے تھے۔ "میڈم۔" وہ گڑگڑا کر بولا۔ "مجھے معاف کر دیجیئے۔ مجھ سے غلطی ہو گئی مگر مجھے اس کی کافی سزا مل چکی ہے۔ خدا کے لیے مجھے ایک بار معاف کر دیجیئے۔ پھر دوبارہ آپ کو شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔" میڈم نے قہقہہ آمیز نگاہوں سے اسے دیکھا اور جب بولی تو اس کی دلکش آواز نفرت اور حقارت میں ڈوبی ہوئی تھی: "زندگی صرف ایک بار ہی ملتی ہے پیارے اور انسان مرتا بھی صرف ایک ہی بار ہے۔ دنیا میں کوئی اہم کام دوسری بار نہیں ہوتا۔" مجھے معاف کر دیجیئے میڈم۔ وہ گڑگڑا کر بولا۔
 "معاف کر دو؟ تمہیں؟ ایک نمک حرام اور غدار کو؟ کیا تم جانتے نہیں تھے کہ میں اپنے ملازموں کا ہر جرم معاف کر سکتی ہوں مگر غدار کی کبھی قابل معافی نہیں ہو سکتی۔" مجھ سے غلطی ہو گئی میڈم۔

تو پھر اس کی سزا بھی جھگڑو۔ پھر وہ محافظوں سے مخاطب ہوئی: "لے جاؤ۔ اسے کل صبح اس کا فیصلہ کر دو۔" پیٹر جھگڑا ہوا گھٹنوں کے بل چلتا ہوا میڈم کے صوفے کے نزدیک پہنچ گیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے اور وہ جاکت مضبوط آدمی بچوں کی طرح ہلکا رہا تھا۔
 "مجھے صرف ایک موقع اور دیجیئے میڈم۔" اس نے دوتے ہوئے میڈم سے درخواست کی۔ وہ عورت اپنی خوبصورت شرمی آنکھوں سے ایک لمحہ اسے دیکھتی رہی پھر اس نے محافظ کو اشارہ کیا جس نے مضبوطی سے پیٹر کو ہتھام کر باہر لے جانے کے لیے گھٹین شروع کر دیا مگر پیٹر شاید زندگی کی آخری بازی لگانے کی کوشش میں تھا۔ وہ دوبارہ صوفے کے سامنے سرنگوں ہو گیا اور معافی کے لیے درخواستیں کرنے لگا۔

میڈم بے تعلقی اور بے نیازی سے اسے دیکھتی رہی۔ پھر یکایک اس کا سرگٹ والا ہاتھ حرکت میں آیا اور اس نے جلیبی ہوئی سرگٹ کو پیڑ کے بازو پر سرکل کر بٹھا دیا۔ پیٹر کے منہ سے ایک بیچ نکلی اور وہ تڑپ کر صوفے سے اُڑ ہو گیا۔ محافظوں نے اسے دونوں بازوؤں سے ہتھام لیا اور پیچھے چلائے، معافیاں طلب کرتے ہوئے پیٹر کو زبردستی اٹھا کر کمرے سے باہر لے گئے۔ اس کی پینٹیں باہر سے بھی مٹائی دے رہی تھیں۔ اب کمرے میں سینٹ کی خوشبو اور ماری جوانا کی ناگوار بدبو کے ساتھ ساتھ انسانی گوشت کے جلنے کی بو بھی پھیلی ہوئی تھی۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا لیکن وہ حوت جیسے پمپرنے میڈم کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ نہایت سکون اور بے نیازی کے ساتھ اب گلاس سے شغل کر رہی تھی۔ اس کے صوفے کے آگے چاشنی ایک چار پیروں والے جانور یا چارپائے والی میز کی طرح بے حس و حرکت کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ انسان نہیں ایک چربی اور بے جان میز ہے۔

اس منظر نے مجھے اتنا ہدمزہ کیا کہ میں نے اختیار صوفے سے اُٹھ کر کھڑا ہو گیا اور سامنے والی کھڑکی کے قریب جا کر باہر لان کا نظارہ کرنے لگا۔ یہ ایک سرسبز اور ترشا ہوا خوبصورت لان تھا جس میں بیڈمنٹن اور ٹینس کے کورٹس بنے ہوئے تھے۔ ٹینس کورٹ میں ایک عورت کسی مرد کے ساتھ ٹینس کھیل رہی تھی۔ میں خاموشی سے یہ منظر دیکھتا رہا لیکن دراصل میں اپنے دل اور دماغ پر قابو پالنے کی جذہ جہد میں مصروف تھا۔

ایک ایک خوشبو کے مجموعوں نے مجھے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ گردن موڑ کر دیکھا تو میڈم میرے نزدیک کھڑی باہر لان میں دیکھ رہی تھی۔
 "یہ میری نئی سیکرٹری سیگی ہے۔" وہ سامنے دیکھتے ہوئے بولی: "ٹینس کی ابھی کھلاڑی ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ بہت اچھی اور بھروسے کے قابل سیکرٹری ہے۔"

دروازہ خلاف توقع منتقل نہیں تھا۔ دونوں اطراف میں تیریاں پھیل ہوئی تھیں اور میرے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ میں کس طرف جاؤں مگر میری یہ مشکل چٹخوں کی آواز کی وجہ سے آسان ہو گئی۔ آوازیں بائیں جانب سے آرہی تھیں۔ میں نے تیزی سے اسی طرف کا رخ کیا۔ آوازیں اب مسلسل ہو گئی تھیں۔ میں آوازوں کی سمت میں چلتا رہا۔ نہ جانے میں نے کتنی راہاریاں اور گیلریاں طے کیں۔ اگرچہ جین میری راہنمائی نہ کرتی تو شاید میں راستے میں بھٹک جاتا۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ چٹخیں متواتر عمارت میں گونج رہی تھیں، لیکن مکان میں میرے سوا کوئی دوسرا شخص ایسا نہ تھا جس نے ان پر کان دھرا ہو۔ یوں لگتا تھا جیسے ساری عمارت میں کوئی اور ذی روح موجود ہی نہیں ہے۔

متعدّد گیلریوں سے گزرتے ہوئے ایک دروازے کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ چٹخوں کی آوازیں اسی کمرے کے اندر سے آرہی تھیں۔ ابھی میں کوئی فیصلہ بھی نہیں کرنے پایا تھا کہ ایک دھماکے کی آواز سنائی دی۔ ایک طیم ٹیمم محافظ جس کے ہاتھ میں آٹومٹک ہندوق تھی کو دیکھ کر میرے سامنے آ کھڑا ہوا۔ اس کے سر پر پگڑی تھی اور موٹی ٹھنی ہو پٹھوں کی وجہ سے اس کا چہرہ اور زیادہ خوفناک نظر آ رہا تھا۔ وہ میرے اور بند دروازے کے درمیان سینہ تان کر کھڑا ہو گیا۔ اور غصے بھری آواز میں بولا۔

”تم اس وقت یہاں کیا کر رہے ہو؟ چلے جاؤ اور صبر کرو۔“

میں نے کہا۔ ”تم کون ہو اور تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

اسی لمحے کمرے کے اندر سے زمانہ بیچ کی آواز پھر سنائی دی جو کافی جگہ فرخاش تھی۔ میں نے محافظ کو سامنے سے ہٹا کر دروازے کی طرف بڑھنے کی کوشش کی مگر وہ اپنے بھاری ڈویل سمیت میری راہ میں حائل تھا۔ ہم بولا تم چلے جاؤ۔ ورنہ تمہارے ہاتھ سے تمہاری بے عزتی ہو جائے گی۔ اس کا لہجہ انتہائی عقارت بھرا تھا۔ یہ دھمی دینے کے بعد اُس نے ہندوق والا ہاتھ اٹھا کر میرے سامنے دروازے پر ٹپک دیا اور مجھے کھڑکھڑنے لگا۔

بیچٹوں کی آواز پھر سنائی دی اور میرے مہر کا بیمانہ لہر بڑھ گیا۔ میں نے اپنا دایاں ہاتھ آگے بڑھا کر اس کی کلائی تھام لی اور ایک زوردار جھٹکا دیا۔ اس کی کلائی کی ہڈی چٹنے کی آواز سنائی دی اور ہندوق اُس کے ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر گر گئی اور کوئی ہوتا تو تکلیف سے دوہرا ہو کر زمین پر گر جاتا۔ مگر وہ ایک سخت جان آدمی تھا۔ اُس نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر پوری قوت سے میرے سینے پر اپنے سر سے ٹکرائے کی کوشش کی۔ مگر میں تیزی سے اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ میری بجائے وہ پوری قوت سے دروازے سے ٹکرایا۔ اس کے منہ سے ایک دہی ہوئی بیچٹ کی آواز اُٹھی اور وہ زمین پر گر گیا۔ میں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولنے کی کوشش کی جو کسی زور آزمائی کے بغیر ہی کھل گیا۔

کمرے میں روشنی پھیلی ہوئی تھی اور میں باآسانی سب کچھ دیکھ سکتا تھا۔ میری آنکھوں نے جو منظر دیکھا وہ انتہائی حیرت انگیز تھا۔ یہ ایک گتہ بدردہ تھا جس کے ایک کنارے پر بڑا بیڈ تھا۔ بیڈ کے سامنے سرخ رنگ کے قالین پر ایک لڑکی گھٹنوں کے بل کھڑی تھی۔ اس کا لباس جگہ جگہ سے مٹا اور پٹھا ہوا تھا۔ اس کے لمبے بال بچھر کر اس کے چہرے اور شانوں پر پھیلے ہوئے تھے اور وہ بے تحاشہ بیچٹیں مار رہی تھی۔ اس کی بیچٹوں کا سبب بھی میری نگاہوں کے سامنے موجود تھا۔ یہ وہی جوان غلامان چاشی تھا جسے میں نے میڈم کے سامنے ایک بے ہوش اور بے زبان شے کی طرح چاروں ہاتھوں پر دیکھے بل کھڑا ہوا دیکھا تھا۔ اُس وقت اُس کی پشت پر مشروبات کی ٹرے رکھی ہوئی تھی، لیکن اس وقت چاشی میہ تی نگاہوں کے سامنے تھا وہ ایک مختلف مخلوق تھا۔ وہ ایک وحشی جانور کی طرح غراتا ہوا لڑکی کی طرف بڑھ رہا تھا اور یہ اندازہ لگانا دشوار نہ تھا کہ لڑکی کی اس حالت کا بھی وہی ذمہ دار تھا۔ کمرے میں میری موجودگی کا علم پہلے لڑکی کو ہوا اور وہ دیوانہ وار مچھاگ کر مجھے سے پٹ گئی۔ اس کے منہ سے بے اختیار بیچٹیں نکل رہی تھیں۔ مجھ سے پٹ کر وہ بیچٹ بیچٹ کر رونے لگی۔ مجھے پٹا۔ مجھے پٹا۔ اس سے زیادہ وہ مجھ سے کچھ نہ کر سکی۔

اگر اسے میرے بارے میں غلط فہمی ہو رہی ہے تو پھر وہ آخر مجھے سمجھ گیا رہی ہے؟ اور جب اسے میری حقیقت کا علم ہوگا تو وہ میرے ساتھ کیا سکوک کرے گی؟ وہ ایک حسین اور نازک عورت ہونے کے باوجود کس قدر ظالم اور پتھر دل تھی اس کا منظر مجھ سے دیکھ چکا تھا۔ میڈم کوئی بھی تھی لیکن ایک بات طے تھی کہ یہ عورت اندر در اندر سے تعلق رکھتی تھی اور جبراً اور خلاف قانون سرگرمیوں میں مصروف تھی لیکن اسے بھلا میرے ساتھ کیا کام اور واسطہ ہو سکتا تھا؟

پھر میرا ذہن چاشی کی طرف منبہل ہو گیا۔ وہ کون تھا اور میڈم کے پاس اس طرح غیر انسانی زندگی کیوں گزار رہا تھا؟ کیا وہ محض چوپایہ بن کر رہ گیا تھا کہ انسانوں کی طرح دو ناگوں پر کھڑا ہونے کی صلاحیت بھی رکھتا تھا؟ چہرے سے وہ جاپان، کوریا، ویت نام یا تھائی لینڈ میں سے کسی ملک کا باشندہ معلوم ہوتا تھا لیکن اس کی آنکھیں بڑی بڑی اور سیاہ رنگ کی تھیں۔ چہرے سے قابل ذکر بات اس کا صبر اور سکون تھا۔ وہ خاموشی اور بے زبانی سے گھٹنوں بے جان مزہ کی طرح بے حس و حرکت کھڑا رہنے پر قادر تھا۔ کوئی چوپایہ بھی ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ اسے دیکھ کر فوری طور پر ایک پالتو جانور کا تصور ذہن میں پیدا ہوتا تھا اور اسے واقعی ایک انتہائی وفادار پالتو جانور کی طرح سمجھایا گیا تھا۔

چہرے میں کچھ خیال آیا۔ وہ ایک خوش شکل اور خوش اندام لڑکی تھی۔ تعلیم یافتہ اور مہذب بھی معلوم ہوتی تھی۔ پھر وہ اس ماحول میں کیا کر رہی تھی؟ یہی سب کچھ سوچتے ہوئے میں نرم و گلاز بستر پر جا بیٹھا۔ اس ماحول اور یہاں کے کرداروں نے مجھے عجیب سی آنکھ میں مبتلا کر دیا تھا۔ مگر میری ذاتی پیرا بلیم بستر اپنی جگہ موجود تھی۔ جس کا ردبابی معاہدے پر دستخط کرنے کے لیے یہاں آیا تھا اس کا مسودہ میرے بریف کیس کے ساتھ آگے بڑھ چکا تھا۔ کسی نے میرے سامان کی تلاشی نہ کر لی۔ بعد میں مجھے اپنے سامان سے بھی غور کر دیا تھا۔ سب سے قابل تشریح بات یہ تھی کہ میرا سا بھو دار دوست اور معتد شریک کا کوئی پتہ نہ تھا۔ شوکت کو کیا حادثہ پیش آیا کہ وہ پیر وگرام کے مطابق امپیریل ہوٹل میں نہیں پہنچ سکا لیکن شوکت نے نہیں پہنچ سکا تھا تو ہوٹل ریسپنڈنٹ کے بیان کے مطابق میرا وہ دوست کون تھا جو میرے نام پر میرا سامان بھی لے کر غائب ہو گیا تھا اور پھر یہ بات بھی قابل غور تھی کہ میرے سامان میں اس شخص کو کیا حاصل ہو سکتا تھا ماسوائے چند ہزار روپے کیش کے۔ وہ جو کوئی بھی تھا صاف ظاہر تھا کہ محض چند ہزار روپے کے درپے نہ تھا۔ اس کا مقصد کچھ اور تھا۔ میں نے فیہ کر لیا کہ صبح بیدار ہونے کے بعد سب سے پہلے ملک برکت کے دفتر جاؤں گا یا اگر جانے کا موقع نہ مل سکا تو اس سے فو پر رابطہ قائم کروں گا۔ اس پُر اسرار مکان سے اپنے گھریا شوکت کے گھر فون کرنا میرے نزدیک مناسب نہ تھا۔ اس بار یہی منصوبہ بنانا ہوا اور مختلف سوچوں میں اُٹھا ہوا میں نیند کی آغوش میں پہنچ گیا۔

رات کو نہ جانے کس وقت اچانک میری آنکھ کھلی۔ میں عجیب قسم کی بے چینی اور بے سکونی محسوس کر رہا تھا۔ گھڑی دیکھی تو دو بجے تھے۔ کچھ دیر بستر پر کمر میں بدلتا رہا مگر نیند نہ آئی تو اُٹھ کر کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا۔ رات تاریک تھی، لیکن سلنے پھیلے ہوئے لان اور باغچے میں بھلی کے فٹوں کی وجہ سے روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ ہر طرف خاموشی اور سنائے کا راز تھا۔ درخت۔ پودے۔ پھول سبھی خاموشی سے نیند کی آغوش میں کھوئے ہوئے گئے تھے۔ اچانک ایک بیچٹ کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ میں نے کان لگا کر سننے کی کوشش کی۔ ایک کے بعد ایک بعد دیگرے کئی اور بیچٹیں سننے میں گونجیں جنہوں نے ماحول میں تلاطم پیدا کر دیا۔ یہ کسی عورت کی بیچٹوں کی آواز تھی اور صاف محسوس ہوتا کہ وہ کسی خطرے سے دوچار ہے۔ میں کھڑکی سے ہٹ کر بستر کی طرف چلا گیا۔ یہ تمام چیزیں میرے لیے انجانی اور ناگزیر تھیں۔ مجھے بلاشبہ ان باتوں کی طرف توجہ دینے کی ضرورت نہیں تھی۔ یہ سوچ کر میں بیڈ کے کنارے پر گیا۔ نیند بھی آنکھوں سے دور تھی۔ کمرے میں مطالعے کے لیے کوئی کتاب بھی موجود نہیں تھی۔ سگریٹ کے سوا اور کوئی ساتھی نہیں تھا۔ اس لیے میں نے سگریٹ منگالی۔ لیکن وہی آواز پھر سنائی دی اور اس بار یہ اتنی دھڑکنے والی تھی کہ نہ چاہتے ہوئے بھی میں بے اختیار اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میرے قدم مجھے کٹان کٹان دروازے کی طرف لے گئے

کے ساتھ فوج سے گرایا اور میں ایک بار پھر لڑکھڑا کر گر گیا، لیکن اس کے جھڑپک پہنچنے سے پہلے ہی میں لوٹ لگا کر دوسری سمت میں بھاگا۔ وہ جت لگا کر جب اس جگہ پہنچا تو میں بیڈ کے ساتھ کھڑا ہو کر اس کے دوسرے حلقے کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ تیزی سے میری جانب بڑھا۔ اس کے بال جھگیوں کی طرح بکھرے ہوئے تھے۔ دانت خونخوار انداز میں نمایاں تھے اور آنکھوں میں وحشت ناز رہی تھی۔ وہ اس لمحے سر تپا یا ایک جھلک دندہ معلوم ہو رہا تھا جو اپنے شکار کو ہر قیمت پر حاصل کرنا چاہتا ہو۔ بھٹک رہی تھی کہ جب تک وہ میرے سامنے سر دھکھڑا نہ ہوتا اس وقت تک میں اس سے مقابلہ کرنے کی کوئی تدبیر نہیں کر سکتا تھا۔ اُدھر وہ پھرتی کے ساتھ سنبھل کر ایک بار پھر مجھ پر حملہ آور ہونے کے لیے تیار تھا۔ بیڈ سائیڈ ٹیبل پر رکھے ہوئے پیٹل کے بھاری گولڈن پر نظر پڑی تو میں نے لبک کر اسے اٹھالیا۔ اتنی دیر میں وہ پیٹل کی طرح چھلانگ لگا کر میرے نزدیک پہنچ چکا تھا۔ میں نے بائیں جانب ہٹ کر پوری قوت سے بھاری گولڈن اس کے سر پر دے مارا۔ میرا خیال تھا کہ گولڈن کی ضرب سے اس کا سر پاش پاش ہو جائے گا، لیکن وہ بچانے کس مٹی کا بنا ہوا تھا۔ اس کا سر تو صحیح سلامت رہا البتہ اس بھر پور ضرب نے اسے بے ہوش کر دیا اور وہ ایک زوردار آواز کے ساتھ فرسش فرسش پر گر کر رہ گیا جس وحشت ہو گیا۔ اس کے باوجود میں احتیاطاً اپنی جگہ کھڑا رہا کہ مبادا وہ پھر حملہ کر دے، لیکن اس بار وہ بالکل سکت ہو چکا تھا۔ میں اس لڑائی کے دوران لڑکی کی طرف سے بالکل غافل ہو چکا تھا۔ جو سبھی ہوئی برقی کی طرح کبے کے ایک گوشے میں سٹی کھڑی تھی۔ میں اس کی طرف متوجہ ہوا تو وہ خوف زدہ نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔ چاشنی کا حشر دیکھ کر وہ مطمئن ضرور تھی، لیکن اس کے باوجود وہ اپنے انجام کے دُور سے لرز رہی تھی۔ میں اس کی طرف بڑھا اور میں نے سگری سے پوچھا: "تم کون ہو؟ کیا نام ہے تمہارا؟"

"میرا نام نازی ہے جی۔ میں گامی کی بیوی ہوں۔"

"گامی!!" یہ نام میرے لیے بالکل اجنبی تھا۔ "وہ کون ہے؟"

"وہ میرا خاوند ہے۔" اس نے مصونیت سے جواب دیا۔

"مگر وہ ہے کہاں؟ کیا کرتا ہے؟"

جواب میں وہ روٹنے لگی۔ میں نے تسلی آمیز لہجے میں پھر پوچھا: "ڈرو نہیں نازی۔ مجھے بتاؤ۔ کہاں ہے تمہارا خاوند اور تم یہاں کیسے پہنچ گئیں؟"

اس نے اپنے جگہ جگہ پھرتے ہوئے لباس پر ایک نفوذی اور سٹ گئی۔ میں نے قالین پر سے اس کا دوپٹہ اٹھا کر اس کے سر اور شانوں پر ڈال دیا۔ وہ حیرانی اور بے یقینی سے مجھے دیکھتی رہی۔ وہ ایک صحت مند اور خوش شکل عورت تھی اور اس خراب میلے کے باوجود اس کی دلکشی میں کمی نہیں آئی تھی۔ میں نے دوبارہ اپنا سوال دہرایا تو جواب میں اس نے مجھ سے سوال کیا۔ "تم کون ہو جی اور یہاں کیا کر رہے ہو؟"

ظاہر ہے کہ وہ مجھے اپنا راز دار اور مہم دور بنانے سے پہلے یہ اطمینان کرنا چاہتی تھی کہ میں اس کی مدد بھی کر سکتا ہوں یا نہیں۔

"میرے بارے میں فکر مت کرو۔ میں نے اُسے بتایا۔ میں اس گھر میں مہمان ہوں۔ ان لوگوں سے میرا کوئی واسطہ نہیں ہے۔ اگر میں تمہاری کچھ مدد کر سکا تو ضرور کروں گا۔ اب تم جلدی جلدی اپنے اور گامی کے بارے میں مجھے بتا دو۔ وہاں سے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ ایسا نہ ہو کوئی اور اس طرف آنکلتے۔"

جواب میں نازی نے مجھے جو بتایا وہ ایک ناقابل یقین اور خیر خیز داستان تھی۔ اُس نے بتایا کہ اس کا شوہر گامی میڈم کا پڑا ملازم اور نہک خوار ہے۔ میڈم کے لیے اُس نے کئی بار اپنی بان کو خطرے میں ڈال کر بہت مشکل کاٹنے انجام دیے۔ وہ ہر قسم کی غیر قانونی سرگرمیوں میں ملوث رہا اور میڈم کے لیے مختلف فرائض ادا کرتا رہا۔ چند روز قبل

اس اثنا میں چاشنی بھی مجھے دیکھ چکا تھا۔ وہ اس وقت بھی کسی چوہے کی طرح چاروں ہاتھوں پیر کے بل کھڑا تھا، لیکن اس وقت وہ کسی پالتو سگدھانے ہوئے بے مضر جانور کی بجائے ایک خونخوار دندے کی مانند نظر آ رہا تھا۔ مجھے سامنے دیکھا تو اس کی نگاہوں میں وحشتانہ چمک پیدا ہو گئی اور وہ اپنے منہ سے غزابت کی آوازیں نکالتا ہوا میرے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ چند لمحے ہم دونوں ایک دوسرے کو کھورتے رہے۔ پھر اس کے منہ سے ایک جوانی آواز نکلی: "بٹ جاؤ۔ پہلے جاؤ۔"

مجھے پہلی بار یہ ہلا کہ وہ انسانوں کی طرح بول سکتا ہے۔ لڑکی اب خاموش ہو گئی تھی مگر اس کی سسکیوں کی آواز کمرے میں گونج رہی تھی۔ یہ تمام منظر میرے لیے غیر حقیقی سا تھا اور میں ابھی تک یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ یہ سب کیا اور کیوں ہو رہا ہے؟ یہ لڑکی کون ہے اور چاشنی اس کمرے میں کیسے در آیا؟ پھر دروازے کے باہر ایک محافظ کی موجودگی کے باوجود لڑکی کو اس حیوان کے رحم و کرم پر کیوں چھوڑ دیا گیا؟ لڑکی میرے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی۔ "خدا کے لیے مجھے اس جانور سے بچاؤ۔ میں تمہارے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ مجھے یہاں سے لے چلو۔"

چاشنی غصے میں بھرا ہوا قدم آگے بڑھ کر میرے بالکل سامنے جھک کھڑا ہو گیا۔ اُس نے اپنا سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں انتہائی وحشتانہ کیفیت ناز رہی تھی، لیکن مجھے کم از کم یہ اندازہ ضرور ہو گیا کہ چاشنی ہر وقت چوہے کی طرح چلتے پھرتے پر مجبور ہے اور وہ انسانوں کی طرح دو پیروں پر کھڑے ہونے کی صلاحیت سے محروم ہے۔ "چلے جاؤ یہاں سے۔" اس کے منہ سے پھر ایک غزابت نما آواز نکلی۔ "پلے جاؤ۔ یہ کہہ کر وہ لڑکی کی طرف بڑھا اور ایک چمکنے والی اُس نے لڑکی کی ایک ٹانگ پکڑ کر اس زور سے جھٹکا دیا کہ وہ فرسش فرسش پر گر گئی۔ لڑکی کے منہ سے بے اختیار ایک چیخ نکل گئی اور اس نے پیٹل کو فرسش پر سے اٹھنچا یا مگر چاشنی اتنی دیر میں اس کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ اب یہ سب کچھ میری برداشت سے باہر ہو چکا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر چاشنی کے گھنے بالوں کو اپنے ہاتھوں میں پکڑ کر ایک جھٹکا دیا اور وہ تکلیف سے جھٹکا کر میری طرف ہٹ پڑا۔ اپنے بال میری گرفت سے آزاد کرنے کے لیے اُس نے اپنے سر کو زور زور سے جھٹکا مٹا شروں کر دیا۔ اس کے بال۔ چمکانی کے باعث۔ میری گرفت سے آزاد ہو گئے اور دوسرے ہی لمحے وہ ایک بھوکے جانور کی طرح مجھ پر لپکا اور اس سے پہلے کہ میں سنبھل سکتا وہ میری دونوں ٹانگیں پکڑ کر زور زور سے جھٹکے دیتے لگا۔ میں اپنا توازن برقرار رکھ سکا اور زمین پر گر گیا۔ اس نے اسی پر اکتفا نہیں کیا، وہ جھپٹ کر میرے اوپر آیا اور دونوں ہاتھوں سے میرا گل پکڑ کر دبانے لگا۔ اس کا پھر میری آنکھوں سے چنداچ کے خالصے پر تھا۔ غصے میں اس کے دانت بچھنے ہوئے تھے اور وہ پوری قوت سے میری گردن کو توڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ایک مضبوط جسم کا آدمی تھا اور مجھے پہلی بار یہ اندازہ ہوا کہ اس کے ہاتھوں میں کتنی قوت ہے۔ اس کی گرفت اتنی تھی اور اس کی انگلیاں فولادی ٹکاخوں کی طرح میری گردن میں بیوست ہوئی جا رہی تھیں۔ میں اس ناگہانی حملے کے لیے تیار نہیں تھا اس لیے چند لمحے اس کے رحم و کرم پر رہا۔ پھر جب میرے ہوش و حواس سمجھتے ہوئے تو میں نے دونوں گھٹنے میٹ کر اس کے پیٹ پر ضرب لگائی۔ اس کی گرفت میں کسی قسم کی کمزوری پیدا نہیں ہوئی۔ پلے دوپٹے تین چار بار اس کے پیٹ کو نشانہ بنانے کے بعد میں اپنی کوشش میں کامیاب ہو گیا۔ اس کی گرفت کمزور پڑی تو میں نے دونوں کلائیوں کو اس کے ہاتھوں پر مارا اور پوری قوت سے اسے پیچھے دھکا دیا اور وہ لڑھکتا ہوا دور جا گیا۔ میں اتنی دیر میں اُٹھ کر کھڑا ہو چکا تھا، لیکن اس نے مجھے سنبھلنے کی جلت نہیں دی۔ وہ جھگی جھگی ٹھٹھنے کی طرح اچھل کر مجھ پر حملہ آور ہوا۔ اس کے دونوں بچے میری آنکھوں کو نشانہ بنانا چاہتے تھے۔ میرے لیے کسی جانور کا انسان سے جگہ آنا ہونے کا یہ پہلا اتفاق تھا اور میں نے فوری طور پر یہ فیصلہ کیا کہ اس سے اسی طرح میں آنا چاہیے جس طرح کسی جھگی جانور سے بڑاؤ لگایا جاتا ہے۔ اتنی دیر میں اس کا جسم پوری قوت

آنکھوں سے دیکھ چکا تھا وہ اس کہانی کو باور کرانے کے لیے کافی تھا۔ اس روح فرسا کہانی کا کچھ حصہ میں یہاں آنے کے بعد اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ مجھے یہ سمجھنے میں زیادہ دیر نہیں لگی کہ میڈم کے کمرے میں جس شخص کو تشدد کا نشانہ بنایا جا رہا تھا وہ نازی کے شوہر گامی کے سوا اور کوئی نہ تھا۔

میں نے پوچھا، مگر تم چاشنی کے کمرے میں کیوں آئی تھی؟

میں خود نہیں آئی تھی جی۔ میڈم نے مجھے زبردستی یہاں بھجوا دیا تھا۔

میڈم نے زبردستی بھجوا دیا تھا؟ میں نے حیران ہو کر پوچھا: وہ کیوں؟

نازی کی نگاہیں جھک گئیں اور چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ میڈم جن عورتوں سے ناراض ہوتی ہے اور اسے سزا دینا چاہتی ہے انہیں چاشنی کے کمرے میں بھجوا دیتی ہے، اس کی آواز نہایت تہمت خیز تھی، لیکن اس کا مہنوم بالکل واضح تھا۔

میڈم کون تھی؟ یہ میں ابھی تک نہیں جان سکا تھا۔ اس نے مجھے زبردستی یہاں بٹھا کر کیوں قید کیا تھا؟ یہ بھی مجھے معلوم نہیں تھا، لیکن میڈم کی گفتگوئی اور غیر انسانی زندگی کا ایک اور گوشہ مجھے پر عیاں ہو گیا تھا۔

تم جانتی ہو کہ گامی کہاں قید ہے؟ میں نے اس سے پوچھا۔

وہ تیزی سے گردن ہلانے لگی: وہ کمرہ یہاں سے دور نہیں ہے جی۔ کیا تم مجھے اس کے پاس لے جا سکتے ہو؟ اس نے امید بھرے لیے میں نے فحش سے سوال کیا۔

چلو میرے ساتھ۔ مجھے اس کمرے تک لے چلو۔

نازی نے فحش ہو کر مجھے دیکھا اور تیزی سے دروازے کی طرف بڑھی مگر پھر چاشنی کی طرف دیکھ کر اس کے قدم رک گئے جو قالین پر بے ہوش پڑا تھا۔

میں نے اسے تسلی دی: اس کی فکر نہ کرو۔ وہ ابھی ہوش میں نہیں آئے گا۔

ہم دونوں کمرے سے نکلے تو میں نے کمرے کا دروازہ باہر سے مقفل کرنے سے پہلے مسلح محافظ کو بھی گھسیٹ کر کمرے کے اندر ڈال دیا۔ میں نے اس کی بندوق اٹھائی اور نازی کو آگے پھلنے کا اشارہ کیا۔ اس کے پیروں میں بیسے بجلی کی رفتار پیدا ہو گئی تھی۔ وہ قریب قریب بھاگتی ہوئی میرے آگے چل رہی تھی۔ چند گیدلوں سے گزرتے ہوئے ہم ایک راہداری کے سامنے پہنچ گئے۔ یہاں پہنچ کر نازی اچانک رک گئی۔ ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اس نے مجھے بالکل خاموش ہونے کا اشارہ کیا اور میرے نزدیک کھینک آئی۔

اس نے سرگوشی میں کہا: گامی کا کمرہ سامنے ہے مگر وہاں ایک پہریڈار ہر وقت کھڑا رہتا ہے۔

میں نے اُسے وہیں ٹھہرنے کو کہا اور خود بے پاؤں آگے بڑھا۔ راہداری کے موڑ پر رک کر میں نے گردن آگے بڑھا کر دیکھا تو سامنے مجھے پہریڈار نظر آیا۔ وہ ایک کڑی پرٹانگیں پیارے نیم دراز تھا اور اس وقت سوا بڑا تھا۔ میں نے پاؤں دروازے کی طرف بڑھا۔ پہریڈار کے نزدیک پہنچ کر میں نے مزید تسلی کرنے کے لیے چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ دور دور تک کوئی ذی روح موجود نہ تھا۔ سب سے پہلے میں نے پہریڈار کی بندوق اٹھا کر اپنے قبضے میں کر لی جو کڑی سے ٹپکی ہوئی رکھی تھی۔ وہ سو صغور در ہاتھ مگر ہوشیار اور چوکس تھا۔ میرے قدم آگے بڑھنے سے پہلے اُس نے اپنی آنکھیں کھولیں اور مجھے اپنے سر پر دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ حیرت کے سمندر میں سے نکل کر مجھ پر حملہ آور ہوتا میں نے اُس کی گردن پر ایک ضرب لگائی اور وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ دروازہ باہر سے مقفل تھا، لیکن اس کی چابی پہریڈار کی جیب میں موجود تھی۔ میں دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہوا تو میری نظریں گامی پر پڑیں جو کمرے کے آخری گوشے میں ایک کڑی سے بندھا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ اس کی کمر پر بندھے ہوئے تھے اور ٹانگیں کمرے کے دونوں پاؤں سے۔ یہ وہی شخص تھا جسے میں نے

میڈم کو یہ اطلاع ملی کہ گامی اس کے ایک مخالف گروہ سے مل گیا ہے اور انہیں میڈم کی سرگرمیوں کے بارے میں اطلاعات فراہم کرتا ہے۔ میڈم نے گامی کو قید کر کے اس پر ظلم اور تشدد شروع کر دیا۔ گامی نے اپنے جرم کا اقرار تو کیا لیکن اپنے دوسرے ساتھیوں کے بارے میں کچھ بتانے سے انکار کر دیا۔ میڈم کا تشدد اور ظلم بھی اس کی زبان دکھلوا سکا تو میڈم نے اس کی بیوی کو بھی اپنے ظلم کا نشانہ بنایا۔ وہ چاہتی تھی کہ نازی کو گامی کی سرگرمیوں کے بارے میں جو کچھ

معلوم ہے وہ بتا دے اور ان لوگوں کے نام بھی ظاہر کرے جو گامی کے ساتھ ملے ہوئے تھے، لیکن نازی کو فی الحقیقت اس بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ میڈم نے گامی کو دھمکی دی کہ اگر وہ بدستور اپنی زبان بند رکھے گا تو اس کی بیوی کو بھی معاف نہیں کیا جائے گا۔ اتنا کہنے کے بعد اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

مگر تم اس کمرے میں کیسے آئیں؟ اور چاشنی یہاں کیا کر رہا تھا؟

یہ چاشنی کا کمرہ ہے جی: اس نے مجھے مطلع کیا۔ میں نے حیران ہو کر کمرے پر نظر دوڑائی۔ یہ ایک خوبصورتی سے سجا ہوا آرام دہ کمرہ تھا جس میں آسائش کی تمام چیزیں موجود تھیں۔

چاشنی اس کمرے میں رہتا ہے؟

ہاں جی۔ میڈم اس پر بہت مہربان ہے۔

مگر چاشنی بے کون؟ یہ اس طرح جانوروں کی طرح کیوں چلتا ہے؟ کیا یہ سیدھا کھڑا نہیں ہو سکتا؟

چاشنی کی بھی ایک کہانی ہے جی۔ سنا ہے کہ چاشنی ایک مالدار آدمی شادو کا بیٹا ہے۔ وہ منگولوں اور مجرموں کا بادشاہ تھا۔ میڈم کو اس راستے پر ڈالنے والا بھی وہی تھا۔ کئی سال پہلے کی بات ہے کہ میڈم کے باپ سے اس کی دشمنی ہو گئی تو اُس نے اس کو قتل کر دیا اور میڈم کو اغوا کر لیا۔ شادو نے میڈم پر بہت ظلم کیے۔ وہ اسے اپنے کلب میں پانچنے پر مجبور کرتا تھا۔ وہ میڈم کی خوبصورتی پر مرثا تھا اور ہر قیمت پر اسے اپنا بنانا چاہتا تھا، لیکن اس کی کوئی بڑبڑ میڈم کا دل نہیں جیت سکی۔ مگر کچھ عرصے بعد میڈم نے بارمان لی اور اُس کے ساتھ مجبوراً شادی کر لی۔ شادو اپنی جیت پر بہت خوش تھا مگر وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ اس نے ایک زہریلی ناخن کو اپنا پیاسے جو بھی انتقام لینے سے باز نہیں رہتی۔ شادو کو اپنی اداؤں کے جال میں پھنسا کر میڈم نے آہستہ آہستہ اسے اپنے قابو میں کر لیا۔ ایک وقت ایسا آیا جب وہ میڈم پر پورا بھروسہ کرنے لگا۔ اپنا سارا کاروبار اُس نے میڈم کو سونپ دیا مگر وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ میڈم اسے سوچے سمجھے غیبت کے مطابق نقشے کا عادی بنا رہی ہے یہاں تک کہ وہ بالکل ناکارہ ہو کر رہ گیا۔ اب سارے کاروبار اور گروہ پر میڈم کا قبضہ تھا۔ شادو کو اپنے نقشے کے سوا کسی اور چیز سے سروکار نہ تھا۔ اس طرح اسے ناکارہ بنانے کے بعد میڈم نے اس کے بیٹے چاشنی کو اپنے انتقام کا نشانہ بنایا۔ چاشنی کے گلے میں اس نے زنجیر باندھ دی اور اسے کتوں کی طرح زندگ بسر کرنے پر مجبور کر دیا۔ وہ جہاں بھی جاتی چاشنی کتے کی طرح زنجیر میں بندھا ہوا اس کے ساتھ جاتا۔ اسے جانوروں کی طرح کھانا دیا جاتا تھا۔ اگر وہ کبھی اپنے پیروں پر کھڑا ہونے کی کوشش کرتا تو اسے سخت سزا دی جاتی۔ یہاں تک کہ آہستہ آہستہ وہ جانوروں کی زندگی بسر کرنے کا عادی ہو گیا۔ وہ پالتو جانور کی طرح ہر وقت میڈم کے سامنے حاضر رہتا۔ کبھی مہربان ہو کر وہ اس کی طرف کھانے کی کوئی چیز بھیجتی تو وہ جانوروں کی طرح اُسے کھانے لگتا۔ میڈم کے لیے یہ نظارہ بہت دلچسپ ہوتا تھا اور وہ ہنسی سے بے قابو ہو جاتی۔

اذیت پہنچانے کے لیے میڈم یہ تا نشانہ اور کبھی دکھایا کرتی تھی، لیکن اس بد نصیب کو تو ہوش ہی نہیں تھا۔ ایک سال پہلے شادو کے دل میں درد اٹھا اور وہ مر گیا۔ اس طرح میڈم نے اس کی جگہ لی اور اب وہی ہر چیز کی مالک ہے۔ چاشنی ایک وفادار جانور کی طرح اس کا تابعدار ہے اور میڈم کا انتقام لے لے رہا ہے۔

یہ حیرت انگیز کہانی میرے لیے ناقابل یقین تھی، لیکن اس پر یقین کیے بغیر چارہ بھی نہ تھا۔ جو کچھ میں اب تک اپنی

مڈم ایڈمک سرور میگی نے اپنے آپ کو سنبھال لیا اور مسکراتے ہوئے کہا: "آپ اور اس وقت یہاں....
باغ میں....؟"

"یہی سوال میں تم سے بھی پوچھ سکتی ہوں۔" میں نے بازو آواز میں کہا: "تم میگی ہونا؟"

"ہاں سرور، وہ کچھ پریشان ہو کر بولی۔"

"اور یہ تمہارا دوست ہے۔ شاید میڈم نے ہمیں اتنی رات گئے اس طرح ٹھونسنے کی اجازت نہیں دی ہے۔
وہ دونوں سپینا کرا ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔"

"میں نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا: "اپنے دوست سے کہو کہ یہاں سے فوراً چلا جائے۔"

میگی نے اپنے ساتھی کی طرف دیکھا جو ابھی تک اپنے ہاتھ میں اس کا ہاتھ تھامے ہوئے تھا۔ اس نے میگی کا ہاتھ چھوڑ
کر رخصت ہونے میں ذرا بھی دیر نہیں لگائی۔ میں اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ پھر میں نے میگی پر نظر ڈالی۔ وہ ایک سید
رنگ کمانٹ گون پہنے ہوئے تھی۔ سبزی بال اس کے شانوں پر بکھرے ہوئے تھے اور میں نے پہلی بار کھڑکی سے دیکھ کر اس
کے بارے میں جو رائے قائم کی تھی اس کی اب تصدیق ہو گئی تھی۔ وہ ایک طرح دار عورت تھی۔ اس کے گالوں پر سرخی جھیلی ہوئی
تھی جو یقیناً شرمائے کی وجہ سے نہیں تھی۔ میں اس کے نزدیک گیا تو مجھے پتہ چل گیا کہ وہ بیکلے ہلکے سرور کے عالم میں تھی۔ مجھے
دیکھ کر وہ دونوں جس طرح گھبرا گئے تھے اس کے پیش نظر میں نے یہ اندازہ لگایا کہ میڈم کی طرف سے انہیں اس طرح ایک
دوسرے سے ملنے کی اجازت نہیں تھی اور وہ اپنی چوری پکڑے جانے پر گھبرا گئے تھے۔ میں نے اس صورت حال سے فائدہ
اٹھانے کا فیصلہ کر لیا۔

"میگی تیا سکتی ہو اس وقت میڈم کہاں ہیں؟"

"وہ پریشان ہو گئی۔ سرور وہ مکان سے باہر گئی ہوئی ہیں۔ کل صبح واپس آئیں گی۔"

"اسی لیے تم ان کی غیر موجودگی میں موم اڑا رہی ہو؟" میں نے رعب سے کہا۔

"وہ گھبرا گئی۔" جی سرور میں تو..... فی۔ بی۔ بی۔ میڈم کے دوست ہیں۔ میں تو ان کا دل بہلا رہی تھی۔"

"کیا اس کے لیے تمہیں میڈم نے کہا تھا؟"

"جی نہیں مگر....."

"میں نے ایک تیر چلایا۔" میگی۔ تم جانتی ہو کہ فی۔ بی۔ کے بارے میں میڈم کے جذبات کیا ہیں۔ کیا وہ اس سے تمہارا ٹھکان
ال جانا پسند کریں گی؟"

"اس کا چہرہ خوف سے سفید پڑ گیا۔" سرور میں مجبور تھی۔ مسٹر فی۔ بی۔ نے مجھے خود اپنے پاس بلوایا تھا۔ اگر ان کا حکم نہ مانتی
تو وہ نادم ہو جاتے۔"

"تمہیں میڈم سے زیادہ فی۔ بی۔ کی ناراضی کا خیال ہے؟ تم محض میڈم کی سیکرٹری ہو۔ تمہیں ان کی غیر موجودگی میں ان کے
جہازوں سے بے تکلف ہونے کا حق حاصل نہیں ہے۔"

"آئی۔ ایم سوری سرور، مگر ہو کر بولی۔ پھر وہ میرے بالکل نزدیک آگئی۔ چند لمحوں کے بعد میرے نگاہوں سے دیکھتی رہی
میرا دماغ آواز میں بولی۔" سرور ناگوار ہو گیا۔ میڈم کو اس بارے میں کچھ نہ بتانا۔ پلیز۔"

"اس کی آواز میں لجاجت اور جبر دہی تھی۔ میں نے گہری نظروں سے اس کا جائزہ لیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ایک
حسین اور پختہ عورت تھی اور میڈم کے پاس اس کی موجودگی اس بات کا ثبوت تھا کہ وہ کوئی معصوم اور انوکھی عورت نہیں
ہو سکتی۔ وہ یقیناً ہوشیار اور چالاک ہو گی۔ لیکن اس وقت صورت حال لے اسے بے بس کر دیا تھا۔"

"اس نے میری خاموشی سے کوئی اور مطلب اخذ کیا اور گلاٹھ کے ساتھ میرے اور قریب کھسک آئی۔" فی۔ بی۔ میڈم

میڈم کے کمرے میں دیکھی تھا اس کی حالت دیکھ کر اس غم کا اندازہ لگا یا جا سکتا تھا جو ان لوگوں نے اس پر روا رکھا تھا۔ وہ
اپنی بے رونق اور بے جان آنکھوں سے مجھے دیکھتا رہا اور حرکت کرنے کی مطلق کوشش نہیں کی۔ میں نے تیزی سے آگے
بڑھ کر اسے رسیوں کی گرفت سے آزاد کیا۔ اس کے ہاتھ اور ناخن اتنے اٹھ گئے تھے کہ وہ سیدھا کھڑا بھی نہیں ہو سکتا تھا۔
بشکل اس کا ہاتھ تمام کمرے کی طرف لے گیا اور دوسرے ہی لمحے ہم باہر داری میں تھے۔ باہر
نازی ہماری منتظر تھی۔ اپنے شوہر کو دیکھتے ہی وہ بے اختیار دوڑ کر اس سے پٹ جی اور آنسو بہانے لگی۔ مگر یہ ان باتوں کا وقت
نہ تھا۔ اس لیے میں نے اسے عمارت سے باہر نکلنے کا راستہ بتانے کے لیے کہا۔ وہ آنسو پونچھ کر تیزی سے ہمارے آگے آگے
پہننے لگی۔ گامی کو سہارا دے کر ملنے کی ذمہ داری مجھ پر تھی۔ میں نے تنگ آکر اسے اپنی کمر پر سوار کر لیا اور تیز قدموں
سے نازی کے پیچھے پہننے لگا۔ نہ جانے کتنی گیلریوں اور دروازوں سے گزرا کہ ہم بیرونی حصے میں پہنچ گئے۔ لیکن ہم ہمارے
راہ روکنے والا نہیں کوئی نہیں ملا تھا، لیکن مجھے اندیشہ تھا کہ عمارت کے باہر حفاظت کا کوئی انتظام ضرور ہو گا۔ نازی کی
معلومات یہاں بھی کام آئیں۔ وہ ایک ایسے عقبن راستے سے واقف تھی۔ جو باغ میں سے ہو کر گزرتا تھا اور ہمیں بلند
حفاظتی دیوار کے باہر پہنچا سکتا تھا۔ ہم ابھی باغ میں پہنچے ہی تھے کہ مجھے کسی کے ہنسنے کی آواز سنائی دی اور ہمارے
قدم جہاں تھے وہیں ٹک گئے۔ یہ کسی عورت کے ہنسنے اور ایک مرد کے بولنے کی آواز تھی اور فتر رفتہ ہمارے نزدیک آ رہی تھی۔
میرے پاس سوچنے اور فیصلہ کرنے کے لیے بہت کم وقت تھا، لیکن میں نے اس میں تاخیر نہیں کی۔

"میں نے نازی سے سرگوشی میں کہا: "باہر کا راستہ یہاں سے کتنی دور ہے؟"

"زیادہ دور نہیں ہے۔"

"اچھا خور سے سونو۔ ہم سب کا ایک وقت باہر جانا بہت مشکل ہے۔ تم گامی کو لے کر باہر جاؤ اور جتنی جلد ممکن ہو سکے
زیادہ سے زیادہ دور چلی جاؤ۔ ہو سکتا ہے کچھ فاصلے پر ہمیں ایک ٹیکسی کھڑی ہوئی ملے گی۔ وہ درختوں کی اوٹ میں ہوگی
لیکن تم اسے تلاش کر سکتی ہو۔ ٹیکسی ڈرائیور سے کہنا کہ ہمیں ہوٹل والے صاحب نے بھیجا ہے اور یہ باغ سوراہے سے
دے دینا۔ پھر تم جہاں کہو وہاں ہمیں پہنچا دے گا۔" میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور باغ ٹوٹ نکال کر اس کے حوالے کر
دیئے۔ وہ حیرت سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ گامی کے ہاتھ پیراب کچھ بہتر حالت میں تھے اور وہ ہماری تمام گنگنا
خور سے سُن رہا تھا۔

"دیر نہ کرو۔" میں نے تاکید کی۔ میں اس سے زیادہ تمہارے لیے کچھ اور نہیں کر سکتا۔ اس کے بعد تمہاری تعداد پر۔
اب چلی جاؤ۔ ان دونوں نے تشکر آمیز نظروں سے میری طرف دیکھا۔ زبان سے کچھ نہیں کہا، لیکن ان کی خاموش نگاہیں
بہت کچھ کہہ رہی تھیں۔ پھر وہ پٹ کر تیزی سے باڑھ کے پیچھے غائب ہو گئے۔ میں ان کی طرف سے مطمئن ہو کر کھڑا سوچتا
رہ گیا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیئے؟ اتنی دیر میں ہنسی اور قدموں کی چاپوں کی آواز اور نزدیک آگئی تھی۔ حفاظت کی بندوبست میں
نے زمین پر ڈال دی اور بیٹوں کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر شہنا شروع کر دیا۔ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کہ آگے چل کر میرا کیا انجام
ہو گا، لیکن نازی اور اس کے شوہر کی جان بچا کر مجھے رومانی مسرت حاصل ہوئی تھی۔ حالانکہ مجھے ابھی تک پوری طرح یہ یقین
نہیں تھا کہ ان دونوں کی باہنیں بچ بھی سکیں گی یا نہیں؟

سانے والی پگڈنڈی پر دو انسانی بیڑے نمودار ہوئے اور جب وہ نزدیک آئے تو میں نے دیکھا کہ وہ میگی اور وہی شخص
تھا جسکو میں نے میگی کے ساتھ بیڈ رومن کھیلے ہوئے دیکھا تھا۔ مرد کا ہاتھ میگی کی نازک کمرے کے گرد تھا اور وہ جسن جسن کرتا
کر رہے تھے۔ مجھے سامنے پا کر وہ دونوں متحکک کر رک گئے اور میگی کی کھنکھاتی ہوئی ہنسی خاموشی میں بدل گئی۔ میگی نے کہنی
سے ہڑکا دیا اور اس شخص نے میگی کی کمر پر سے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔

"میں جیبوں میں ہاتھ ڈال کر اطمینان سے کھڑا نہیں دیکھتا رہا۔"

کے منظور نظر ہیں۔ مجھے ان کے پاس نہیں جانا چاہیے تھا۔ میڈم اس معاملے میں بہت زیادہ جذباتی اور حساس ہیں۔ اگر انہیں معلوم ہو گیا تو..... تو...." اس کی آواز گھٹ کر رہ گئی، لیکن میں اس کا منہ سمجھ چکا تھا۔ ایک نکتہ میرے ذہن میں ایک خیال کا بلبلایا اور میں نے موقع سے فائدہ اٹھانے کا فیصلہ کر لیا۔

"منو میٹی: میں نے روانہ ٹک لیمو میں اسے منگوا لیا۔ میں بھی میڈم کا وہاں ہوں۔ مجھے چند منٹیں آرامی اور نہانی نے پریشان کر دیا ہے۔ کیا تم میرے ساتھ ٹھوڑا وقت گزارنا پسند کرو گی؟

اس کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ "سر: آپ کی خدمت کر کے مجھے خوشی ہو گی۔"

"تو پھر تم لوگ گھر گھومنے کے لیے سمندر کے ساحل پر چلتے ہیں؟"

وہ حیرت سے مجھے دیکھنے لگی۔ "ساحل سمندر پر اس وقت؟!" گھڑی میں اس وقت رات کے ساڑھے تین بج رہے تھے۔

"تو پھر کیا ہوا؟" میں نے اپنی آواز میں اور زیادہ ششک پیدا کرتے ہوئے کہا۔ "سمندر کا ساحل اور وہ بھی رات کے وقت میری کمزوری ہے۔ مجھے وہاں جا کر سکون ملتا ہے۔ خوشی ہوتی ہے۔ فکر نہ کرو۔ ہم صبح کی روشنی پھیلنے سے پہلے واپس آجائیں گے۔" وہ خاموش سوچ رہی تھی۔ میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ "بھروسہ رکھو۔ میڈم کو بالکل پتہ نہیں چلے گا۔ میرے لیجے میں پوشیدہ جگہ بالکل واضح تھی۔ اس نے ایک لمبے لمبے پیرسکا کر بچھے دیکھا اور بالوں کو جھٹک کر بولی: "چلیں۔ آپ کو خوش رکھنا ہمارا فرض ہے۔"

اب تک ہر کام میری مرضی اور آسانی کے مطابق ہو رہا تھا اور مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس زنداں سے باہر نکلنا میرے لیے اس قدر آسان ہو جائے گا۔ میڈم گھر میں موجود نہیں تھی۔ چاشنی اور دو ٹول محافظ کمرے کے اندر بے ہوش پڑے تھے۔ میٹی میرے اشاروں پر چل رہی تھی۔ ایسے میں میدان بالکل صاف نظر آ رہا تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ علی الصبح ساڑھے چھ بجے ایک فلائیٹ یہاں سے روانہ ہوتی ہے۔ اگر تقدیر یاوری کرے تو میں ان تمام آنکھوں سے نجات حاصل کر کے صبح سویرے آزادی کی منزل کی طرف روانہ ہو سکتا تھا۔

میں نے مسکرا کر میٹی کی طرف دیکھا اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ اپنی آنکھوں میں دنیا بھر کا غار بھرے ہوئے مجھے دیکھ رہی تھی۔

"کوئی میں اس وقت باہر جانے سے روکے گا تو نہیں؟" میں نے اپنے خدشات دور کرنے کی غرض سے پوچھا۔

"میں میڈم کی سیکورٹی ہوں سر۔ مجھے بھلا کون روکنے کی جرأت کر سکتا ہے؟"

"دیر کی گزرتو پھر دیر کی بات کی ہے؟" میں نے اپنے دھڑکنے والے قابو میں کرتے ہوئے کہا۔

"بس مجھے چند منٹ کی اجازت دیجئے۔ میں ابھی آئی۔ آپ نہیں سمجھیں۔ وہ ایک ادائے دلبرانہ کے ساتھ مجھے دیکھ کر تیزی سے عمارت کے اندر چلی گئی اور میں تنہا کھڑا اسکو جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ میں اس کی طرف سے مشکوک تھا۔ کوئی عجب نہیں تھا کہ وہ مجھے کسی حال میں چھپانے کی سازش کر رہی ہو! لیکن اب تیر کی ن سے نکل چکا تھا۔ میرے لیے اس کا انتظار کرنے کے سوا کوئی اور چارہ نہ تھا۔ مجھے نازی اور اس کے شوہر کو گمی کا خیال آیا۔ خرابا جانے وہ اس چارہ دیوار سے باہر نکلنے میں کامیاب بھی ہوئے یا نہیں؟ اگر ٹیکسی ڈرائیور خوش قسمتی سے انہیں بل گیا ہوگا تو وقتی طور پر ان کا کچ نکلنا یقینی تھا۔ گمی کے بارے میں اس کی بیوی نے مجھے جو کچھ بتایا تھا۔ اسکی روشنی میں وہ بذات خود ایک بے نیاز جرم پرورد اور شکل انسان تھا۔ لیکن اس کی بیوی کی مطلوبیت نے مجھے اس پر بھی قریں کھانے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ خدا اور قانون کا مجرم تھا۔ اسے سزا یا جزا دینا بھی ان ہی کے اختیار میں تھا۔ میں ان ہی سوچوں میں گم ہو کر برآمدے میں بیٹھا تھا۔ ایک اونچی اونچی آواز میرے کانوں میں آئی۔ کوئی عورت تیزی سے بھاگتی ہوئی آ رہی تھی۔ یہ میٹی تو نہیں ہو سکتی۔

اس نے کہ وہ اونچی اونچی آواز کے سینڈل نہیں پہنے ہوئے تھی۔ تو پھر یہ کون ہو سکتی تھی؟ ہو سکتا ہے میٹی نے مجھے میڈم کے بارے میں غلط بتایا ہو اور یہ وہی ہوا بہر حال۔ ہر چہ باوا داد۔ اب کیا ہو سکتا تھا۔ میں ہر قسم کے حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار تھا۔ ٹپ ٹپ کی آواز بالکل قریب آگئی اور پھر میں نے میٹی کو نہایت تیزی سے دوڑ کر اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا۔ وہ اس وقت بدے ہوئے لباس میں تھی۔ سفید ٹائٹ گون کی جگہ اب وہ ایک نیچے آستین کا چنٹ خاک پہنے ہوئے تھی۔ اس کی سینڈل بھی سفید تھی۔ بجلی کی دوڑیاد روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ بھاگتے ہوئے اس کے تراشیدہ بال ہوا میں لہراہے تھے اور اس لباس میں وہ کوئی آسمانی مخلوق نظر آ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک سفید رنگ کا بیگ تھا۔ وہ تیزی سے دوڑتی ہوئی میرے نزدیک آئی تو اس کی سانس بے ترتیب تھی اور چہرہ لال سمجھو کا ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھیں کدول کی طرح چمک رہی تھیں۔

"سر! وہ اپنے سانس کو قابو میں کرتے ہوئے بولی۔" میں نے آپ کو زیادہ انتظار تو نہیں کرایا؟"

میں نے مسکرا کر اسے دیکھا: "اپنے وقت کا انتظار کرنے میں کوئی حرج نہیں ہوتا میٹی۔"

اس نے آگے بڑھ کر اپنا بازو میرے بازو میں شامل کر دیا۔ اب وہ پہلے کے مقابلے میں زیادہ بڑا اور بے باک نظر آ رہی تھی اور اس کا سبب مجھے اسکی سانوں میں بسی ہوئی جگہ نے بتا دیا تھا۔ اپنے کمرے میں جا کر اس نے لباس تبدیل کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے آپ کو مشروب کی چٹکی لگا کر تازہ دم بھی کر لیا تھا۔

"کم آن مائی ڈیر سر: اس نے بھگتی ہوئی آواز میں کہا اور مجھے لیے ہوئے پورٹیکو میں کھڑی ہوئی سرخ رنگ کی کھلی چھت کی کار کی طرف چل پڑی۔ میرے لیے اس نے اگلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا اور پھر خود ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر تیز رفتاری سے نکال لیا۔

لبی بل کھاتی ہوئی ڈرائیو نے کسی طرح ختم ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ آخر خدا خدا کر کے ہم بلند وبالا آہنی گیٹ تک پہنچ گئے۔ محافظوں نے کار کو دیکھتے ہی دروازہ کھول دیا تھا اور اس سے گزرتے ہوئے میٹی نے کار کی رفتار کم کرنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی۔

عمارت کے گیٹ سے باہر نکلنے کے بعد اس نے کار کی رفتار تیز کر دی یہاں تک کہ وہ ۸۰ میل فی گھنٹہ تک پہنچ گئی۔ اس کے بعد بھی اس نے ایسی لیٹر پد اپنے پیچ کا دباؤ کم نہیں کیا۔ وہ مدد بوش کئی تیز فوٹو میں بسی ہوئی تھی۔ ٹھنڈی اور تیز ہوا اس کی ٹانگیں اڑا رہی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی تیز رفتاری نے میرے ہوش بھی اڑا دیئے تھے۔ میں نظر بڑھانے اور بے خوف بیٹھا ہوا تھا، لیکن مجھے اپنے اعصاب اور خوف پر قابو پانے کے لیے بہت جدوجہد کرنی پڑ رہی تھی۔ مجھے کار کی بڑھتی ہوئی رفتار سے اتنا ڈر نہیں تھا جتنا اس خیال سے تھا کہ وہ اس وقت غار کے عالم میں تھی اور رات کی کشتیوں میں بھیکی ہوئی ٹھنڈی ہوا لہر لہر کر اس کے غار میں اضافہ کر رہی تھی۔ ایسے عالم میں تیز رفتار کار کو قابو میں رکھنا خاص مشکل ہو سکتا تھا۔ میں نے اسے باتوں میں لگانے کے لیے پوچھا: "ساحل یہاں سے کتنی دور ہے؟"

"صرف پچاس میل: اس نے بے پرواہی سے جواب دیا۔ "بس ہم ابھی وہاں پہنچ جائیں گے۔" اس کے بعد اس نے بے کشا ہنسا شروع کر دیا۔ "سر: آپ کو ڈر تو نہیں لگ رہا؟"

"ڈرنے کی کیا بات ہے؟" میں نے جی کڑا کر کے جواب دیا۔ "مگر تم کار کی رفتار پر قابو رکھو۔"

"اس وقت تو آپ کے سمیت ہر چیز میرے قابو میں ہے سر۔" وہ بے لگنی سے بولی۔ پھر ہنسی: "کیوں۔ کیا غلط کہتی ہوں؟"

میں نے خاموش رہنا بہتر سمجھا۔ سرک سنان اور ویران تھی، لیکن کار کی بڑھتی ہوئی رفتار میرے لیے پریشان کن تھی۔ میں محسوس کر سکتا تھا کہ میٹی کے ہوش و حواس رفتہ رفتہ اس کا ساتھ چھوڑ رہے تھے اور وہ پگھلنے لگی تھی۔ اس کا ثبوت اس

کی گفتگو تھی۔ وہ نہ جانے کیا کیا باتیں کر رہی تھی، لیکن اب اس کی آواز میں ہلکی سی لڑکھڑاہٹ پیدا ہو گئی تھی اور اس کی باتوں میں رابطہ اور معنی کی کمی ہو گئی تھی۔

ایک سمندر کی جھلکی ہواؤں نے موجوں کا پیغام مٹا دیا اور بھٹے احساس ہو گیا کہ ہم ساحل کے نزدیک پہنچ گئے ہیں۔ چند لمحوں بعد دور سے سمندر کی جھلک بھی نظر آنے لگی جو رفتہ رفتہ قریب تر ہو رہا تھا، لیکن میگی نے کار کی رفتار کم نہیں کی تھی اسے ڈکا۔ "میگی! ہم ساحل پر پہنچ گئے ہیں۔ کار روک دو۔"

مگر میگی کسی اور ہی دنیا میں پہنچ چکی تھی۔ میں نے قریب ہو کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھیں نیم دامعین اور وہ شاید نیم خرابی کے عالم میں تھیں۔

"میگی! میگی! میں نے اسے سمجھوڑا۔ کار روکو!"

اس نے اچانک مجھے یوں چونک کر دیکھا جیسے خواب سے جاگی ہو۔ اس کی نگاہیں میری طرف تھیں اور ان جلنے میں ہاتھ نہ رکھ کر رہے تھے۔ تیز رفتار کار نے ایک لمحوں میں رخ بدلا اور میں نے پیچ کر اسے مطلع کیا۔ "میگی۔ میگی۔ سامنے دیکھو۔"

میگی نے بہت مشکل سے اپنی نظریں میرے چہرے سے ہٹا کر سامنے دیکھا مگر اس وقت بہت دیر ہو چکی تھی۔ کار پوری تیز رفتاری سے درختوں کے ایک جھنڈ کی طرف بڑھ رہی تھی۔ میگی نے گھبرا کر دیکھا اور پوری قوت سے بریک چر باؤ ڈالا۔ کار نے زور زور سے چند جھٹکے لیے، دو تین پلڑے کھائے اور پھر اچھل کر تھلا بازیاں کھاتی ہوئی ایک طرف کو لوٹ چکی۔ میگی کے منہ سے ایک لمبی چیخ کی آواز نکلی اور میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا پھیلنے لگا۔ موت مجھے صاف طور سے اپنی نظروں کے سامنے دکھائی دے رہی تھی۔

آٹھ کلومیٹر کی گلیوں کے سامنے آسمان تھا جس پر بادل کے ٹکڑے تیر رہے تھے۔ جگے جگے چاند کی روشنی ان بدلیوں میں سے جھانکتی ہوئی بہت مہل معلوم ہو رہی تھی۔ ساحل مندر کی بھیگی ہوئی خنک ہوا میرے جسم کو گدگدا رہی تھی اور میرا جی چاہتا تھا کہ اسی طرح چپ چاپ سکون کے ساتھ آسمان پر بدلیوں کا یہ رقص دیکھتے دیکھتے سو جاؤں، لیکن پھر مجھے یاد آیا کہ میں ایک کار کے مادے کا شکار ہو گیا تھا۔ میں پریشانی سے آٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ شکر ہے کہ ہم پر کوئی کاری ضرب نہیں آئی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ جب کار نے تھلا بازیاں لگائی شروع کیں تو میں اچھل کر ساحل کی نرم نرم ریت پر جا گرما۔ میں نے اپنے اس پاس کا جائزہ لیا۔ میگی اور اس کی کار کو تلاش کرنا بھی ایک مزدوری امر ہے۔ پھر مجھے یہ بھی احساس نہیں تھا کہ میں کتنی دیر یہ ہوش رہا تھا۔ میرا ارگرد گردن تو کار اور اس کے تباہ شدہ ڈھانچے کے کوئی آثار نہ تھے اور نہ میگی کا کوئی نشان تھا۔ میں نے اپنے جسم کو ٹٹولا اور یہ اطمینان کر لیا کہ جہاں میں بادل محفوظ اور فٹ تھا۔ میرے سامنے مد نظر تک سمندر موم میں مارا ہوا تھا۔ اسکی پرتھوڑ جھیب موم میں ساحل سے جھرا تھا کہ بے نیل و مرام غصے میں جھاک اڑاتی ہوئی واپس لوٹ رہی تھیں۔ ہلکی چاندنی میں سمندر کا نیلا جھاگ اٹھاتا ہوا پانی ایک عجیب منظر پیش کر رہا تھا، لیکن میگی کہاں تھی؟ اور اس کی کار کہاں غائب ہو گئی تھی؟

اپنی مکمل خیریت کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد میں نے قدم آگے بڑھائے۔ سمندر کی طرف جانا بے کار تھا۔ ساحل پر کسی قسم کی دیوار یا حد بندی نہیں تھی۔ یہ ایک بہت خوبصورت اور قدرتی بیچ تھی۔ اس لیے میں دیکھ سکتا تھا کہ سمندر میں میگی یا اسکی کار کی موجودگی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ہاتھیں جانب درختوں کے جھنڈ اور باغات کا سلسلہ تھا۔ یہ ابابڑ اور ویران قسم کے باغ تھے۔ بلکہ انہیں جنگل کہنا زیادہ مناسب ہو گا۔ میں نے

میں جانب کے درختوں کی طرف رخ کیا اور کافی دور تک چلا گیا۔ یہ گھن جنگل نہ تھا، لیکن پھر بھی درختوں کے لمبے پھیلے ہوئے تھے اور اس مدہم روشنی بلکہ نیم تاریکی میں دور سے کسی چیز کو تلاش کر لینا آسان کام نہ تھا۔ ہاں سے درختوں کا سلسلہ شروع ہوتا تھا وہاں ایک سایہ دار مقام پر میں نے میگی کی کار کو تلاش کر لیا۔ کار بجائے کتنی تھلا بازیاں کھانے کے بعد اب پہلو کے بل پڑی ہوئی تھی۔ کچھ دیر پہلے یہ ایک چمکدار اور قیمتی کار تھی، لیکن اب اس کی حیثیت کپڑے زیادہ نہ تھی۔ میں تیزی سے کار کی طرف بڑھا۔ نزدیک پہنچ کر معلوم ہوا کہ کار بالکل تباہ ہو چکی ہے۔ اس کے اندر اگر کوئی موجود ہوتا تو اس کی ہڈیاں تک مڑ مڑ گئی ہوتیں، لیکن کار خالی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میگی کو بھی کار نے میری طرح اچھال کر کہیں دور پھینک دیا تھا۔ کار کو جس اذیت کا مادہ پیش آیا تھا اس کے پیش نظر اس میں آگ لگ جانی چاہیے تھی جبکہ وہ آتشزدگی سے بھی محفوظ رہی تھی۔ یہ تمام باتیں اس امر کی نشاندہی کر رہی تھی کہ میگی بھی اس حادثے میں ہلاک نہیں ہوئی ہے اور قدرت کے عجوبے کے طور پر زندہ سلامت بچ گئی ہے، لیکن وہ تھی کہاں؟

میں نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں اور پھر درختوں کے جھنڈ میں ہمارے دیکھنے کا فیصلہ کر لیا۔ قریب آدھ ڈالہگ گیا ہوں گا کہ میرے قدم مضطرب کر رہے تھے۔ درختوں کے اس سلسلہ کے بعد پھر ساحل شروع ہو جاتا تھا۔ ساحل پر میں کچھ فاصلے پر ایک موٹر بوٹ کا، کیولا صاف طور پر دیکھ سکتا تھا۔ اس کے نزدیک ہی ایک اور چھوٹی بوٹ بھی موجود تھی، لیکن کوئی ذی روح نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں ابھی تک بے خوف و خطر اور بے دھڑک آگے بڑھ رہا تھا، لیکن اب احتیاط لازم تھی۔ چنانچہ میں نے ایک درخت کی آڑ میں کھڑے ہو کر حالات کا جائزہ لینے کی کوشش کی۔

چند لمحوں میں نہیں گزرے تھے کہ میں نے بڑی موٹر بوٹ کی طرف سے کچھ آوازیں سنیں اور پھر ایک فائری آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی ایک انسانی چیخ ابھری اور اس کی آواز سننے کو چہرہ پر ہونی دور تک پھیل گئی۔

میں دبے پاؤں موٹر بوٹ کی طرف بڑھا، لیکن پھر میرے قدم جیسے زمین نے تھام لیے۔ چھوٹی موٹر بوٹ سے ٹپک لگے ہوئے ایک لمبا تڑنگا آدمی کھڑا ہوا تھا۔ اس کے سر پر بڑا سا ہیٹ تھا اس کے ہاتھ میں ایک خود کار مشین گن تھی اور وہ عقاب نظروں سے چاروں طرف کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ تو خیریت، ہونی کہ میرے ریت میں چلنے اور سمندر کے شور کی وجہ سے وہ میرے قدوں کی آہٹ نہیں سن سکا تھا ورنہ اس کے لیے مجھے نشانہ بنانا کوئی مشکل کام نہ تھا۔ بڑی بوٹ کی طرف سے ایک باز پھر چیخ کی آواز سنائی دی، مشین گن بردار نے اس طرف تو جھپٹ کر دیکھا، لیکن مجھے یہ جاننے میں دیر نہیں لگی کہ بوٹ سے آنے والی آواز ایک زنانہ آواز تھی۔ میں نے ایک لمبا پلڑا اٹھا اور پہریدار کے غتب میں جا پہنچا۔ اس کے کان موٹر بوٹ کی طرف لگے ہوئے تھے اور لگا ہی ساحل کی طرف تگڑاں تھیں۔ پھر سمندر کی مومیں اور ساحل کی پرتھوڑ ہوائیں بھی میری مددگار تھیں۔ میں اس کے سر پر پہنچ گیا، لیکن اسے احساس تک نہ ہوا۔ جب ایک سوکھے ہوئے پتے کے چرچر جانے کی آواز پر وہ برق رفتاری سے مڑا تو اس وقت بہت دیر ہو چکی تھی۔ میرا دایاں ہاتھ پوری طاقت سے اس کی گردن کے پچھلے حصے پر لگا اور وہ کوئی آواز نہ لے پھر کٹے ہوئے پتھر کی طرح اوندھے مندریت پر گر گیا۔ میں نے اس کی مشین گن پر قبضہ جانے کے بعد پہلے یہ تصدیق کرنے کی کوشش کی کہ وہ تنہا ہی تھا یا اس کا کوئی اور ساتھی بھی اس پاس موجود تھا۔ لیکن وہ درحقیقت تنہا تھا اور شاید اسی وجہ سے اتنی آسانی سے میرا شکار بن گیا تھا۔ اس پر ابابڑ اور ویران ساحل پر دو پھلا سرار موٹر بوٹ کی موجودگی اس بات کا ثبوت تھی کہ یہ لوگ غیر قانونی مرکز میں

کے سا کوئی اور لباس نہ تھا۔ اس کے سر اور ڈاڑھی کے کچھڑی بال جنگلیوں کے انداز میں بکھرے ہوئے تھے۔ وہ انسانوں سے مختلف کوئی غیر انسانی مخلوق نظر آرہا تھا۔ اس کی بڑی بڑی سرخ آنکھیں ایک گھنے میں سمٹی ہوئی میگی پرچی ہوئی تھیں۔ میگی کا قبیضہ گاؤں جگہ جگہ سے بھاٹا ہوا تھا۔ اس کے بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے اور وہ ایک ہتھے ہوئے بے بس شکار کی طرح خوف زدہ نظروں سے چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ دیونا انسان سے کچھ فاصلے پر ایک اور شخص ہاتھ میں ہنتر تھامے ہوئے کھڑا تھا۔ اگرچہ وہ بذات خود ایک قد آور آدمی تھا، لیکن اس دیو کے مقابلے میں وہ بچہ نظر آتا تھا۔ وہ لباس سے طالع نظر آتا تھا۔ اس کا لباس میلا پھیلا اور بوسیدہ تھا۔ سر پر ایک ادنی ٹوپی رکھی ہوئی تھی جسے وہ اپنے بائیں ہاتھ سے بار بار سر پر چاٹنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سامنے مٹھی کے فرش پر ایک شخص بے حس و حرکت پڑا تھا اور صاف ظاہر تھا کہ وہ مر چکا ہے۔ خون اس کے اس پاس بکھرا ہوا تھا۔ میگی کبھی کبھی خوف زدہ نظروں سے اس لاش کی طرف دیکھ لیتی تھی۔ باقی دونوں آدمی اس لاش سے قطعی بے پروا اور بے تعلق نظر آتے تھے۔

میگی بے بسی جب دیو قاتل انسان بولا تو اس کی بھاری بھر کم آواز کرے میں بادلوں کی گرج کی طرح گونجنے لگی۔ سچ بتا دو یہ آدمی کون تھا اور تمہیں میڈم نے کس مشن پر ادھر بھیجا تھا؟ میگی نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ "یقین کرو دادور۔ میں اس آدمی کو نہیں جانتی۔ تم نے ایک بھگت شخص کو غلط فہمی میں جان سے مار ڈالا۔ میں نے اس کو پہنے کبھی نہیں دیکھا اور نہ ہی یہ میڈم کا آدمی ہے۔" مجھے یہاں کی کوشش مت کرو۔ پہلے یہ بتاؤ کہ اس جو یہاں ہمارے یہاں آنے کی خبر کس نے دی؟" "بالی گاڈ مجھے کچھ معلوم نہیں ہے۔" میگی گونگوائی: "مجھے یہاں کسی نے نہیں بھیجا۔" تو پھر تم اتنی رات گئے اس دیوان علاقے میں کیوں آئی ہو؟" میگی خاموش اس کو دیکھتی رہی۔ وہ زور زور سے ہنسنے لگا۔ "کہدو کہ تم ساحل پر ہوا کھانے آئی تھی؟" یہ بالکل سچ ہے دادور، میگی نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی۔ "میں یہاں کسی مشن پر نہیں آئی۔ میں تو محض گھومنے کے لیے آئی تھی۔" "گھومنے کے لیے؟" دادور نے طنزیہ انداز میں کہا: "اتنی رات گئے اور وہ بھی اکیلی؟" "میں اکیلی نہیں تھی۔ وہ گونگوائی: "میرے ساتھ ایک آدمی بھی تھا۔" "آدمی؟ دادور پھر ہنسنے لگا۔ "کون آدمی؟ تمہارا بولنے فرینڈ؟"

"نہیں۔ وہ میڈم کا خاص مہمان ہے۔" "او ہوا ہو؟" دادور مٹھ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور پہلی بار مجھے اس کے حیرت انگیز قد و قامت کا اندازہ ہوا۔ اس کا قد پونے سات فٹ سے کسی صورت کم نہ ہو گا۔ قد کے ساتھ ساتھ اس کا جسم بھی اس کے مطابق ہی تھا۔ سہمی وجہ سے کہ وہ ایک طبع شمیم دیو قد نظر آ رہا تھا۔ میگی اور دوسرا شخص اس کے سامنے بولنے نظر آنے لگے تھے۔ میگی۔ یہ تو میں جانتا ہوں کہ وہ چڑیل اپنی خوبصورت ملازماؤں کو بڑی فراخ دلی سے لوگوں کے حوالے کر دیتی ہے، لیکن تمہاری یہ مجال کیسے ہوئی کہ اس کے مہمان خاص کے ساتھ رات کے منٹے میں سیر و تفریح کے لیے نکل جاؤ۔ وہ اپنے خاص مہمانوں کیساتھ کسی کی بے تکلفی پر مرکز برداشت نہیں کرتی؟" "میرا اس میں کوئی قصور نہیں ہے دادور۔ یہ مہمان کی خواہش تھی، بلکہ اس کا حکم تھا اور تم جانتے ہو کہ میڈم یہ بھی پسند نہیں کرتی کہ اس کے مہمانوں کی غلط مدد کی جائے۔" "چلو مان لیتے ہیں۔ دادور نے بے بسیے لگ بھرتے ہوئے ٹھنڈا شروع کر دیا۔ مان لیا کہ تم میڈم کے خاص آدمی

میں ٹوٹ تھے۔ اب میرے لیے دو ہی راستے تھے۔ یا تو چپ چاپ اپنی راہ لیتا یا پھر موٹر بوٹ پر جا کر یہ کھوج خانے کی کوشش کرنا کہ آخر یہ لوگ کون تھے اور اس جگہ کیا کر رہے تھے؟ پھر شاید مجھے میگی کے بارے میں بھی کوئی اطلاع مل سکتی تھی۔ اگرچہ میگی کی خبر گیری نہ تو میرے فرائض میں شامل تھی اور نہ ہی میں اس کی خاطر اپنی زندگی کو خطے میں ڈالنے کا کوئی ارادہ رکھتا تھا، لیکن پھر کچھ سوچنے کے بعد میں اسی نتیجے پر پہنچا کہ مجھے موٹر بوٹ پر جانا ضرور چاہیے۔ خدا جانے موٹر بوٹ پر کتنے لوگ موجود تھے اور ان کے ارادے کیا تھے؟ ہو سکتا ہے کہ ان کے خطرناک ساتھی اور گرو بھی موجود ہوں اور میں بے خبری میں ان کا ٹنڈن نہ بن جاؤں۔ پھر میرے پاس کوئی ساری موجود نہ تھی۔ اگر وہ لوگ مجھے گرفتار کر لے پر عمل باتے تو میں ان سے بھاگ کر زیادہ دور نہیں جا سکتا تھا۔ اس لیے میں نے اس موقع پر عمل کیا کہ بہترین دفاع یہ ہے کہ مارا نہ مل کر دیا جائے، لیکن موٹر بوٹ پر جانے سے پہلے میں نے پھر بیدار کی فاکا بش شرٹ اور بڑا سا میٹ اپنے قبضے میں کر لیا اور انہیں زب تن کرنے کے بعد مجھے یہ احساس ہوا کہ گیم اندھیرے میں مجھے پہلی نظر میں کوئی بھی نہیں پہچان سکے گا۔ بش شرٹ میں نے اپنی جیس کے اوپر ہی پہن لی اور پھر بیدار کو مزید بے عمل رکھنے کی غرض سے میں نے اس کی گڈی پر ایک اور ہلکی سی ضرب لگا دی۔ "سوری بھائی۔" میں نے اسے غلط کر کے کہا، مگر میں مخالفت خود اختیاری کے تحت بے ہوشی کے عالم میں بھی تم پر ہاتھ اٹھا رہا ہوں۔ معاف کر دینا۔"

اس کے ہیٹ اور شین گن پر قابو پانے کے بعد میں اپنے آپ کو پراسٹارٹڈ محسوس کرنے لگا تھا۔ میں نے اس کے بے ہوش بھاری بھر کم جسم کو دھکیل کر ایک درخت کی آڑ میں لٹا دیا اور خود اسی کے انداز میں چھوٹی موٹر بوٹ سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ دور سے دیکھنے پر کوئی اندازہ بھی نہیں لگا سکتا تھا کہ پہلا پھر بیدار اس وقت ساتویں آسمان کی سیر کر رہا ہے اور اس کی جگہ کوئی اور شخص نے چکا ہے۔ میرا ذہن تیزی سے سوچنے میں مصروف تھا۔ ساحل پر کوئی سواری موجود نہ تھی۔ مجھے اس علاقے اور اس جگہ کے بارے میں کوئی علم نہ تھا۔ نہ میں ان لوگوں کے بارے میں جانتا تھا جن کی صف میں میں دانستہ طور پر شامل ہو گیا تھا۔ آگے انھیں سے نجات حاصل کرنے کا میرے پاس کوئی راستہ نہ تھا؟ نہیں ایسا تو نہیں کہ میڈم کی آرام دہ اور پرسکون آسائش مہمان داری سے ختم ہو کر میں نے کوئی مصیبت اٹھائی ہوگی؟ پھر مجھے یہ فکر بھی کھائے جا رہی تھی کہ شوکت کی غیر موجودگی اور معاہدے پر پراسٹارٹڈ انداز میں دستخط ہونے کے بعد میرا پہل فرصت میں گھر واپس پہنچنا ضروری تھا جبکہ فی الحال اس گورکھ دھندے سے نکلنے کے کوئی آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔

میرے خیالوں کے تسلسل کو ایک نہایت طویل اور دل خراش چیخنے توڑ دیا۔ اب میں یقین کے ساتھ کہتا تھا کہ یہ کسی صورت کی ہی چیخ تھی اور موٹر بوٹ کی طرف سے اس کی آواز آئی تھی۔ میرے قدم بے اختیار ادا بے ارادہ مجھے موٹر بوٹ کی طرف لے پڑے۔ چند لمبے ڈگ بھڑکیں موٹر بوٹ کی میٹھیوں تک پہنچ گئیں۔ اسی لیے چیخ کی آواز دوبارہ آئی اور میرے قدموں میں اور زیادہ تیزی ہو گئی۔ میں قریب قریب بھاگت ہو کر موٹر بوٹ کے اوپر پہنچ گیا۔ چوبی میٹھیوں نے مجھے کی طرف جاتی تھیں اور اسی طرف سے باتوں اور چیخوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ تیرناؤ کی خوشبو کے جھونکوں نے بھی مجھے مطلع کر دیا کہ نیچے ایک سے زائد آدمی موجود ہیں۔ بالائی حصے میں کوئی آدمی موجود نہیں تھا۔ اس لیے میں نے دبے پاؤں میٹھیوں سے اتر کر نیچے جانے کا ارادہ کر لیا۔ مٹھی کی میٹھیوں پر دباؤ پڑا تو وہ پھول پھول کر آواز دینے لگیں، لیکن میں دل کڑا کر کے چند میٹھیوں اتر گیا۔ نیچے ایک بڑا سا کمرہ تھا۔ جس میں ایک چرمی مونسے پر ایک دیو قاتل انسان دو سری کڑی پر پیر پیر چلائے نیم دراز تھا۔ اس کے ایک ہاتھ پر پائپ تھا جس کو وہ مسلسل بی رہا تھا اور دوسرے ہاتھ میں ایک لمبی نالی والا پستول تھا۔ اس کے جسم پر ایک

کی گواہی دے دیا۔

ہنر والا علاج جو اس اثنا میں خاموش کھڑا اپنی ٹوپی سے کھیل رہا تھا۔ بے مبری سے بولا: "باس۔ یہ اس طرح نہیں مانے گی۔ میں اس کی زبان سے سچ اگوا سکتا ہوں۔ بس آپ کی اجازت کی دیر ہے۔ وہ ہنر کو ہوا میں جھٹکے ہوئے دو قدم آگے بڑھ گیا۔

داور کی نگاہیں میگی پر جمی ہوئی تھیں۔ یکایک ان میں ایک خاص قسم کی چمک پیدا ہوئی اور وہ معنی خیز انداز میں کہنے لگا۔ "تم بد وقت ہو جا رہے ہو۔ میگی جیسی خوبصورت اور نرم و نازک عورتیں خائف کرنے کے لیے نہیں ہوتیں۔ انہیں ذہنیت امتیاز سے رکھنا چاہیے۔ یہاں ہمارا کام ختم ہو گیا ہے اب میں ایک لمبا سمندری سفر کرنا ہے۔ میڈم نے اپنی مہربانی سے میگی جیسی لڑکی کو ہمارا سفر بننے کے لیے بھیج دیا ہے تو میں اس کا شکر ادا کرنا چاہیے۔ تم جا کر کھانے کا بندوبست کرو۔ ہم لوگ کھانے کے بعد روانہ ہو جائیں گے اور ہاں۔ کھانے سے پہلے کچھ پینے پلانے کا بھی سامان لا دو۔ تم بانٹے ہو کہ میگی اس کے بغیر کھانا نہیں کھا سکتی۔"

جا رہے والوں سے میگی کو اور پھر داور کو دیکھا اور پھر اپنے ہنر کو اپنی ٹانگوں پر مارتا ہوا میڈم کی طرف بڑھا۔ میں تیزی سے بیڑھیاں چڑھ کر اوپر سرے پر پہنچ گیا اور برق رفتاری سے اسی لمحہ جا کر کھڑا ہو گیا جہاں میں نے محافظ کو مستعد کھڑا پایا تھا۔ میں نے نیم تاریکی میں جا کر کھڑے ہونے کی طرف اشارہ کیا۔ وہ فوراً میڈم کے ساتھ دھنسی ہے۔ داور کو یقین تھا کہ میڈم نے میگی کو محض اس کی سرگرمیوں کا کھوج لگانے کے لیے سامانِ سفر پر بھیجا تھا۔ میگی کے بیان پر اسے یقین نہیں آ رہا تھا اور آتا بھی کسے؟ میگی اپنی سچائی کے ثبوت میں میڈم کے جہان کو پیش نہیں کر سکتی تھی۔ میری جگہ شامل پر موجود کوئی اور بدتمت ابھی داور کے ہتھے چڑھ کر ہلاکت کا نشانہ بن گیا تھا۔

میں اپنی جگہ کھڑا یہ سوچ رہا تھا کہ موجودہ حالات میں مجھے کیا کرنا چاہیے؟ صاف ظاہر تھا کہ داور میگی کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ مجھے اہل کی راہ میں ٹکراوٹ ڈالنے کی ضرورت تھی اور نہ خواہش۔ مجھے میگی سے کوئی ہمدردی نہیں تھی۔ وہ جس قسم کے ماحول میں کام کر رہی تھی۔ وہاں اس قسم کے واقعات سے دوچار ہونا کوئی حیرت انگیز اور غلاب تو فیق بات نہیں تھی۔ اس وقت بظاہر معصوم اور بے سہارا نظر آنے والی میگی جو ان کی دنیا میں پروان چڑھی تھی اور میڈم کے سامنے سے محروم ہونے کے بعد داور کے قبضے میں چلا جانا اس کے لیے کوئی زیادہ اُن کوئی بات نہ ہوتی، لیکن سوال یہ تھا کہ ان حالات میں مجھے کیا کرنا چاہیے؟ بلاوجہ پرانے چھٹے میں ٹانگ اڑانا میرے لیے کسی طرح بھی سودمند نہ تھا۔ یکایک میری توجہ سمندر میں ایک بے مبری کی طرف معلق ہوئی جو تیزی سے ہماری طرف بڑھا آ رہا تھا۔ مجھے یہ جاننے میں زیادہ دیر نہیں لگی کہ یہ ایک موٹر بوٹ تھی جس کا سائز داور کی بوٹ کے برابر تھا۔ اس بوٹ میں کوئی روشنی نہیں تھی اور وہ خاموشی کے ساتھ خامی تیز رفتاری سے آگے بڑھ رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی سمندر کی تیز رفتار ہوائیں بل بل ایک اور آواز نے بھی مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ یہ آواز ساحل کی طرف سے آرہی تھی۔ میں تیزی سے بوٹ کے پاس سے ہٹ کر درختوں کی اوٹ میں آ گیا ہوا جھلکی کی طرف بڑھا۔ اب میری آنکھیں تاریکی سے مائل ہو چکی تھیں اور میں دور سے آتی ہوئی دو جہازوں کو بولی دیکھ رہا تھا۔ یہ دو جہاز جیسپس بھی خامی تیز رفتاری سے اسی طرف بڑھی آرہی تھیں۔ داور کی موٹر بوٹ بالکل خاموش تھی۔ اس کی وجہ بھی مجھے معلوم تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ جا رہے ہیں کھانے کا بندوبست کرنے میں مصروف تھا جبکہ داور کی دل بستگی کے لیے میگی میسا کھلونا موجود تھا۔ اس لیے وہ دونوں اپنے آپ کو پاس روکنا ہونے والے

کویر کرانے کے لیے لنگی تھیں مگر اب! یہ میگی۔ وہ مہمان ہے کہاں؟

وہ میرے ساتھ کارہی میں تھا۔ جب کار کا ایکسٹنٹ ہوا تو وہ میرے برابر والی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اگلے لمحہ مجھے پکڑ پکڑ نہیں کر گیا تھا! وہ کہاں چلا گیا؟ خدا جانے وہ زندہ بھی ہے یا مر گیا؟ اگر زندہ ہوتا تو ہماری نظر داسے سامنے ہوتا۔ داور نے پستول اپنی نیکر میں آٹس لیا اور پائپ سنگانے لگا۔ اگر مر گیا ہوتا تو اس کی لاشیں مل جاتی۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ وہ مصیبت کی طرح متہاری برابر والی سیٹ سے اچانک غائب ہو گیا۔ تم نے فرضی کہانی اچھی سنائی ہے بی بی! اُس نے پائپ کے لیے بے کش لگانے شروع کر دیئے اور کمرہ دھوئیں سے بھر گیا۔ "سمندر کے کنارے ہمیں صرف یہ شخص ملا تھا جس کی لاش متہارے سامنے پڑی ہوئی ہے۔"

"میرا یقین کرو داور....."

"یقین اور متہار! داور کے فلک شگاف قبہتوں سے سارا کمرہ لرزنے لگا۔ بے بی۔ میں نہیں اور متہاری بلیم کو خوب اچھی طرح جانتا ہوں۔ نہ ہر مل ناگن پر یقین کیا جاسکتا ہے مگر تم لوگوں پر یقین کرنے والا دنیا کا سب سے بڑا بد وقت شخص ہو گا۔ پھر اس نے جھک کر صوفے کے ہتھے پر رکھا ہوا پستول اٹھایا۔ یہ ایک بڑے ساڑا بھاری بھر کم پستول تھا، لیکن داور کے لیے چوڑے ہاتھ میں ایک کھلونا معلوم ہوتا تھا۔

"متہاری میڈم کو اپنے بارے میں بہت زیادہ غلط فہمی ہو گئی ہے میگی۔ اُس نے دوسروں کے معاملات میں بھی ٹانگ اڑانی شروع کر دی ہے۔ شاید وہ اس خیال میں ہے کہ شیرو واپس آکر اس کے ساتھ دوستی کا ایگریمنٹ کرے گا مگر اس کی یہ حسرت کبھی پوری نہیں ہوگی۔ کبھی پوری نہیں ہوگی۔ اس نے دوبارہ کمرے میں ٹھہرنا شروع کر دیا اور اس کے بھاری بھر کم قدموں کے نیچے کڑی کا فرش صدمے احتجاج بلند کرنے لگا۔ چند لمبے وہ خاموشی سے ٹھہرا اور سوچتا رہا۔ پھر وہ میگی کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا اور اسے گھورتے لگا۔ میگی نے اپنی نظریں جھکا لیں۔

"بے بی۔ یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ متہارے بغیر میڈم زیادہ دن نہیں رہ سکتی اور وہ تم سے زیادہ کسی اور پر بھروسہ نہیں کرتی۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے ہماری کھوج لگانے کا فرض بھی تم ہی کو سونپا ہے۔"

"داور! میگی منت آمیز بیسے میں بولی۔ تم یقین کیوں نہیں کرتے کہ میں متہاری کھوج لگانے نہیں آتی تھی۔ میں تو میڈم کے جہان کے ساتھ ساحل کی سیر کے لیے آئی تھی۔"

"تو پھر وہ مہمان کہاں غائب ہو گیا؟ داور نے طنز پر بیسے میں چڑھیا۔

"اسے زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا۔ اس کا کوئی نام و نشان نظر نہیں آ رہا۔ کار کا ڈھانچہ موجود ہے مگر اس کا تو ڈھانچہ اور ابھر بھر تک نظر نہیں آتا۔ آفرود گیا کہاں۔

جواب میں میگی پریشانی سے اپنے ہاتھ مسلتے لگی۔

"تم صریحاً میری آنکھوں میں دھول جھونک رہی ہو میگی اور چاہتی ہو کہ میں متہارے مصیبت پر یقین کر لوں۔ میں جانتا ہوں کہ متہاری میڈم ایک چالاک اور خطرناک عورت ہے۔ وہ ہماری کمزوریاں معلوم کرنا چاہتی ہے۔ وہ ہمارے گھر سے باخبر ہونا چاہتی ہے تاکہ جب چاہے میں ہلک کر سکے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اتنی رات کے اس سسنان اور دُور دراز علاقے میں وہ اپنی ہمارا سیکورٹی کو ہرگز نہ جھینپتی اور پھر کیا یہ بھی اتفاق ہے کہ تم ساحل کی سیر کرنے میں اُس وقت پہنچیں جب ہماری کشتیاں یہاں مال اٹھانے کے لیے آئی تھیں۔

"مجھے ان کشتیوں کی خبر نہیں تھی۔ میں تو خود حیران ہوں کہ میڈم کا مہمان کہاں غائب ہو گیا۔ درنہ وہ میرے بیان

ہاتھ میں تھی اور انگلی کا معمولی سا دباؤ میرے مخالف کا جسم چھلنی کر سکتا تھا مگر میں خواہ مخواہ کسی کی جان لینے کا خواہشمند نہیں تھا۔ خاص طور پر ایسی صورت میں جبکہ میری اس کے ساتھ کوئی ذاتی دشمنی بھی نہیں تھی، لیکن بعض اوقات موت مال ایسی ہوجاتی ہے کہ انسان نہ چاہتے ہوئے بھی بہت سے اقدامات کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ وہ ایک بار پھر مجھے نشانہ بنانے کے لیے پستول تان رہا تھا، لیکن میں نے اسے موقع نہیں دیا۔ سٹین گن سے ایک گولی نکلی اور پستول اس کے ہاتھ سے اچھل کر دور ہو کر اڑا۔ اس نے بے اختیار اپنی کلائی کو دوسرے ہاتھ سے مقناص لیا۔ میں اتنی دیر میں اس کے نزدیک پہنچ چکا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ مجھ پر حملہ آور ہوتا میں نے اس کا بازو موڑ کر اسے بالکل بے بس کر دیا۔ ہم ساحل سے کافی فاصلہ پر تھے اور پھر ساحلی پوائنٹ کے جھونکوں کے شور کے باعث بھی فائرنگ کی آوازیں دوسرے لوگوں تک نہیں پہنچ سکی تھیں۔ وہ ایک طاقتور اور سخت جان آدمی تھا۔ شدید زخمی ہونے کے باوجود اس نے میری گرفت سے آزاد ہونے کے لیے ہاتھ پر مارنے شروع کر دیے۔ میں نے اس کے بازو پر دباؤ ڈالا۔ ایک ضعیف سا جھٹکا اس کے بازو کو توڑ سکتا تھا۔ اسکی جدوجہد بھی پڑ گئی۔

”کون ہو تم؟“ میں نے سرگوشی میں پوچھا۔ یہاں کیوں آئے ہو؟ اور تمہارے سامنے کون لوگ ہیں؟“ جواب میں وہ خاموش رہا۔ شاید وہ مجھے بھی داور کا ساتھی سمجھ رہا تھا۔ میں نے پوچھا: کیا تم میڈم کے آدمی ہو اور میگی کی مدد کے لیے آئے ہو؟“ وہ حیران ہو کر مجھے دیکھنے لگا۔ میں نے اس کا شک دور کرنے کی کوشش کی: میں میڈم کا مہمان ہوں۔ ان کا دشمن نہیں ہوں۔ میگی کے ساتھ سمندر کی سیر کے لیے آیا تھا۔ کار کا ایک سیڈٹ برقی اردو لوگ میگی کو پکڑ کر لے گئے۔ اس کی جدوجہد بالکل بند ہو گئی۔ ”سوری سر“ وہ شائستہ لہجے میں بولا: میں نے آپ پر گولی چلائی۔ مگر میں آپ کو جانتا نہیں تھا۔“

میں نے اس کا بازو اپنی گرفت سے آزاد کر دیا۔

”کیا تم لوگ میگی کو آزاد کرنے آئے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”ہمیں تو یہ بھی معلوم نہیں کہ مس میگی داور کی بوٹ پر موجود ہیں۔ دراصل ہمارے جنرل نے اطلاع دی تھی کہ داور ہمارے علاقے میں مال اتار رہا ہے ہم لوگ اس کو گھیرنے کے لیے آئے ہیں۔“

اور سمندر میں وہ بوٹ کس کی ہے؟“

”وہ بھی ہماری ہے۔ سر، ہم نے داور کے جھگڑنے کے سارے راستے روک دیے ہیں۔ میڈم کے علاقے میں کسی کو کالونی کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ جو ایسی حرکت کرتا ہے وہ اس کی سزا بھی جھگڑتا ہے۔“

میڈم کے کازندوں کی ہوشیاری اور مستعدی نے مجھے حیران کر دیا تھا۔ اُس عورت نے اپنے گروہ کو انتہائی منظم اور باعمل بنا دیا تھا جو میرے لیے ایک انکشاف تھا۔ ساحل کی طرف سے فائرنگ کی آوازیں اب مسلسل آرہی تھیں۔ ان میں لوگوں کی ٹھکن گرج بھی شامل تھی۔

”سر، مجھے ان لوگوں کو فوجی چاہیے کہ داور کی بوٹ پر مس میگی بھی موجود ہیں۔ ایسا نہ ہو وہ موٹر بوٹ کو تباہ کر دیں اور مس میگی کی جان بھی خطرے میں پڑ جائے۔“

واقعی۔ میگی کی مخالفت کے لیے یہ ضروری ہے۔ میں نے اس کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ اس وقت اس کا ساحل کی طرف چلا جانا خود میرے لیے فائدہ مند تھا۔ اس نے بلاتا فیر زمین پر گرنا ہوا پستول اٹھایا اور بھاگتا ہوا موٹر بوٹ کی طرف چلا گیا۔ میرے لیے اب میدان صاف تھا۔ دونوں جیب گاڑیاں میرے سامنے کھڑی ہوئی تھیں اور مجھے دھکے والا بھی کوئی نہیں تھا۔ میں پیک کر ایک جیب میں سوار ہو گیا۔ چابی اس میں لگی ہوئی تھی۔ میں نے اس دوا

واقعات سے قطعی بے خبر تھے۔ میری چھٹی حس نے مجھے آنے والے خطرے سے آگاہ کر دیا اور میں درختوں کی آڑ لیتا ہوا موٹر بوٹ اور ساحل سے مخالف سمت میں بڑھنے لگا۔ جیب گاڑیوں کی روشنیاں بجھی ہوئی تھیں۔ جو اس بات کی علامت تھیں کہ وہ لوگ موٹر بوٹ میں موجود لوگوں کو اپنی آمد سے بے خبر رکھنا چاہتے تھے۔ جیب گاڑیاں اب واضح نظر آنے لگی تھیں یہاں تک کہ وہ ساحل سے کچھ فاصلے پر پہنچ کر رنگ گئیں ان سے پانچ مسخ افراد کو دیکھ کر باہر نکلے اور چاروں طرف پھیل گئے۔ انہوں نے آس پاس درختوں کے سائے میں پناہ لی۔ وہ کچھ دیر خاموشی سے ٹکے رہے پھر انہوں نے تیزی سے داور کی بوٹ کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔ اب یہ بات بالکل واضح ہو چکی تھی کہ یہ لوگ مخالف گروہ سے تعلق رکھتے تھے اور داور کی بوٹ پر شب خون مارنے کے ارادے سے آئے تھے۔

مجھے سکول کے زمانے میں پڑھی ہوئی نظریہ یاد آگئی کہ سر۔

جب کہ وہ محاذوں میں ہر گھٹ پٹ اپنے پینے کی فکر کر بھٹ پٹ

چنانچہ میں نے فوری طور پر جیب گاڑیوں کی طرف بڑھنے کا فیصلہ کیا۔ شاید انہیں اس ویران اور بے زار بادشاہ پر قدرت نے میری بھارت کے لیے ہی بھیجا تھا اور میں قدرت کی اس ہیرا پاتی سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔

وہ پانچوں مسخ افراد مختلف سمتوں سے موٹر بوٹ کی طرف بڑھ رہے تھے جبکہ سمندر میں نمودار ہونے والی موٹر بوٹ بھی داور کی بوٹ سے کچھ دور پہنچ کر ٹک گئی تھی۔ ایک اس کی تمام لائٹیں روشن ہو گئیں اور سامنے کا علاقہ روشنی میں نہا گیا۔ داور کی موٹر بوٹ اور دوسری چھوٹی کشتی اب روشنی میں نمایاں نظر آنے لگی تھیں۔ وہ تو فیقت بہت کڑی بردقت وہاں سے ہٹ گیا تھا ورنہ ان کے نرسے میں آجاتا۔ سمندر میں کھڑی ہوئی موٹر بوٹ سے اور فائر ہوئے جن کی گولچ ڈور تک پھیل گئی۔ اسی وقت میں نے داور کی موٹر بوٹ میں جا کر کوسٹے پر نمودار ہوتے دیکھا۔ اس کے فوراً بعد داور کا دیو قامت جسم نظر آیا۔ وہ اپنے ہاتھ میں ایک شین گن تھا ہے ہوئے تھا۔

لاؤڈ سپیکر پر ایک کرخت آواز بلند ہوئی: تم ہر طرف سے گھیر لیے گئے ہو چلائی اسی میں ہے کہ ہتھیار چھینک کر اپنے آپ کو ہمارے حوالے کر دو۔ اس کے ساتھ ہی چھوٹی گنوں کے دو اور دھماکے ہوئے اور داور کی موٹر بوٹ کے آس پاس ہم کرنے کی وجہ سے پانی اچھل کر دور دور تک پھیل گیا۔ داور ایک کر آڑ میں غائب ہو گیا۔ اب جیب گاڑیاں سے اترنے والے لوگ بھی موٹر بوٹ کے نزدیک پہنچ گئے تھے اور درختوں کے سایوں میں پوزیشن لیے آگے بڑھنے کے لیے بالکل تیار تھے۔ ان سب کی توجہ موٹر بوٹ پر کھڑے داور اور جاہر کی طرف مبذول تھی۔ یہ میرے لیے بہترین موقع تھا۔ میں نے تیزی کے ساتھ جیب گاڑیوں کی طرف بڑھنا شروع کر دیا، لیکن میں پوری طرح چونک رہا تھا۔ میں یہ اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ جیبوں میں کوئی اور بھی موجود ہے یا نہیں۔ اس کے علاوہ دل ہی دل میں یہ دُعا بھی مانگ رہا تھا کہ چابیاں بھی ان میں موجود ہوں ورنہ میری ساری جدوجہد ریٹانگ چلی جائے گی۔ میری تمام تر توجہ جیبوں کی طرف تھی اور جب میں قریب قریب دوڑتا ہوا ان کے نزدیک پہنچا تو مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ ایک جیب کے اندر ڈرائیور موجود تھا اور مجھے اپنے سامنے دیکھ کر وہ کھن جیب سے کود کر باہر نکل آیا تھا اگر اس کی نظروں اور توجہ موٹر بوٹ کی طرف نہ ہوتی تو اس سے پہلے ہی وہ مجھے دیکھ چکا ہوتا اور میں نہایت آسانی سے اس کی گولی کا نشانہ بن گیا ہوتا، لیکن قدرت کو مجھے پہچانا مقصود تھا اس لیے ہر کام میری خواہش اور ضرورت کے مطابق ہو رہا تھا۔ جیسے ہی وہ جیب سے باہر نکلا اس نے اپنی کمر میں لٹکے ہوئے پستول کی طرف ہاتھ بڑھا کر پستول نکال لیا۔ اس کا فائر میرے سر کے پاس سے گزر گیا۔ میں فوراً زمین پر گر گیا اور تیزی سے ریت پر قتلہا بنایا کھاتا ہوا دوسری جانب پہنچ گیا۔ یکے بعد دیگرے دو فائر ہوئے اور گولیاں میرے جسم کے نزدیک ریت میں بیروں ہو گئیں۔ اب میرے لیے اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ جواب میں فائر کر دوں۔ محافظ سے چھینی ہوئی سٹین گن میرے

چاہتا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ اپنے گھر اور دوستوں کی پرسکون دنیا میں واپس پہنچ کر کئی گھر اپنے روزمرہ کے معمولات میں منہمک ہو جاؤں گا۔ البتہ عاشی کا اچانک سامنا اور اس کے ساتھ ملاقات کا واقعہ میرے ذہن اور دل میں ایک پھل چا دینے کا سبب ضرور بن گیا تھا۔

کہتے ہیں کہ وقت سب سے بڑا مرم ہے۔ بڑے سے بڑے اور گہرے سے گہرے زخم کو بھر دیتا ہے لیکن وقت کا یہ مرم میرے دل کے اس گھاؤ کو بھرنے میں قطعی ناکام رہا تھا جو عاشی کی جوانی کا نتیجہ تھا اور اب جب کہ عمر وہ دراز کے بعد عاشی سے ایک حادثاتی ملاقات نے تمام پرانی یادوں کو تازہ کر دیا تھا۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ مستقبل کی زندگی میرے لیے زیادہ اذیت بخش اور بے پنی سے بھرپور ہوگی یا اس ملاقات سے میرے دل کو سکون حاصل ہوگا۔ عاشی سے ملنے کے بعد میں پے درپے حادثات سے دوچار ہوتا رہا تھا اس لیے میں یکسوئی سے اس کے بارے میں غور نہیں کر سکا تھا۔ پھر بھی اس ملاقات نے پرانی یادوں کو تازہ اور پرلے زخموں کو ہلکا کر دیا تھا۔

اب شہر کا بالوفتی علاقہ شروع ہو چکا تھا اور سڑکوں پر ٹریفک میں اضافہ ہو گیا تھا لیکن میں ایئر پورٹ سے زیادہ دُور نہیں تھا۔ مزید دس منٹ بعد میں اپنی منزل تک پہنچ سکتا تھا۔ یکا یک مجھے عرصے بوجھے ایک کار میرا تعاقب کر رہی ہے۔ میری جیب کی رفتار بہت تیز تھی اس کے باوجود یہ کار سسل میرے پیچھے لگی ہوئی تھی۔ یہ ایک سیاہ رنگ کی پڑانے ماڈل کی کار تھی۔ درمیانی فاصلہ اتنا زیادہ تھا کہ میں اس میں بیٹھے لوگوں کو دیکھ نہیں سکتا تھا اس لیے یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ اس میں کتنے لوگ سوار تھے۔ میں نے اپنے شبہ کی تصدیق کرنے کی غرض سے جیب کو ایک سائیڈ روڈ پر موڑ دیا۔ سیاہ کار بھی میرے پیچھے اس سڑک پر مڑ گئی۔ اب تک اس کار نے مجھ سے کچھ لپکتے کی کوشش نہیں کی تھی۔ لیکن اب اس بات میں شبہ کی گنجائش نہیں تھی کہ وہ لوگ میرے تعاقب میں تھے۔ وہ کون لوگ تھے اور کیا چاہتے تھے؟ میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا لیکن اتنا مجھے یقین تھا کہ وہ میڈم کے آدمی نہیں ہو سکتے تھے تو پھر وہ کون تھے اور ان کا مقصد کیا تھا؟ میں نے جان بوجھ کر اپنا راستہ تبدیل کیا تھا۔ اس لیے کہ وہ خواہ کوئی بھی تھے میں انھیں اپنے پیچھے ایئر پورٹ تک لے جانے کے لیے تیار نہیں تھا۔

میں نے گھڑی پر نگاہ ڈالی وقت کہہ گیا تھا۔ میں ہر قیمت پر ایئر پورٹ پہنچ کر پہلی فلائیٹ پر سوار ہونا چاہتا تھا مگر اب یہ سیاہ کار میری راہ میں رکاوٹ بنی نظر آرہی تھی۔

میں نے بہت تیزی سے جیب کو دو عین سڑکوں اور گلیوں میں گھمایا۔ میں زیادہ دیر تک بھی نہیں لے سکتا تھا کیونکہ اس شہر کی سڑکیں میرے لیے انجان تھیں۔ مجھے یہ ڈر بھی تھا کہ کہیں انھیں گمراہ کرنے کی کوشش میں خود ہی ایئر پورٹ کے راستے سے نہ بھٹک جاؤں۔ ایک مشکل یہ بھی تھی کہ سڑکوں پر ٹریفک بہت کم تھی۔ ورنہ میرے لیے اس تعاقب سے نجات حاصل کرنا آسان ہو جاتا مگر میری یہ مشکل ایک ریلوے کراسنگ نے آسان کر دی۔ میری جیب ہوا کی رفتار سے بڑھتی ہوئی ریلوے کراسنگ تک پہنچی تو اس کا آہنی دروازہ بند ہو رہا تھا۔ میرے لیے یہ نادر موقع تھا۔ میں نے کچیل کود بایا اور جیب ریلوے کراسنگ کو پار کر گئی۔ میں نے عقبی شیشے میں دیکھا تو ریلوے کراسنگ کا پچھانک بند ہو چکا تھا اور سیاہ کار کراسنگ کے دوسری طرف پہنچ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ میں نے اس بروقت فیصلہ امداد پر خدا کا شکر ادا کیا اور ایک دوسروں سے گزرنے کے بعد دوبارہ ایئر پورٹ جانے والی سڑک پر پہنچ گیا لیکن اس پر گامزن مرنے سے پہلے میں نے ایک جگہ جیب روک کر تصدیق کرنی ضروری سمجھی کہ میں صحیح سمت جا رہا ہوں۔

ایئر پورٹ کی عمارت سامنے نظر آ رہی تھی لیکن میں احتیاط کے طور پر اس جیب گاڑی کو ایئر پورٹ لے جانے کے حق میں نہیں تھا۔ میں نے ایئر پورٹ کے نزدیک ایک وسیع عمارت کے گیٹ میں جیب داخل کر دی اور درختوں کے

میں اپنا لائحہ عمل سوچ لیا تھا۔ جیب کو سٹارٹ کرنے سے پہلے میں نے سین ٹین اٹھائی اور دوسری جیب کے چالوں ٹائمر بیکار کر دیے۔ ان جیب گاڑیوں کے مسافر اس وقت یہاں سے دُور اپنے وطن سے جنگ کرنے میں مصروف تھے ان تک شاید میری فائربگ کی آواز بھی نہیں پہنچی ہوگی۔ سین ٹین میں نے وہیں ڈال دی اور جیب کو سٹارٹ کر کے اس طرف کا رخ کیا جہرے میرے اندازے کے مطابق وہ لوگ آئے تھے۔ روانہ ہونے سے پہلے میں نے ایک بار مڑ کر سڑک کی طرف دیکھا جہاں سے مسلسل فائربگ کی آوازیں آرہی تھیں۔ اب جوانی کا دروازی کے طور پر غائبی واد کی بوٹ سے بھی فائربگ کی جارہی تھی۔ مجھے ان لوگوں میں سے کسی سے بھی کوئی بھڑکی یا دلچسپی نہیں تھی۔ البتہ یہ خیال ضرور تھا کہ میگی پر نہ جانے کیا ہوتی ہے؟ اس کو ساحل تک لانے کے لیے میں نے ہی آگیا تھا۔ میں اس موقع سے فائدہ اٹھا کر میڈم کی قید سے فرار حاصل کرنا چاہتا تھا۔ مجھے وہ موقع مل گیا تھا لیکن میگی کی زندگی خطرے میں تھی۔ مجھے یہ بھی اندازہ تھا کہ یہ مقابلہ کافی دیر تک جاری رہے گا۔ اس وقت صبح کے ساڑھے چار بج رہے تھے۔ میری منزل متعدد ایئر پورٹ تھی۔ میری جیب میں میرا پرس اور کچھ پیسے موجود تھے۔ پہلی فلائیٹ سوسا سات بجے کے قریب روانہ ہوتی تھی۔ اب سٹند مرف سے تھا کہ اگر میں اس ویران ساحلی علاقے سے نکل کر کسی سڑک پر نکل جاؤں اور بروقت ایئر پورٹ پہنچ جاؤں تو پہلی فلائیٹ پکڑ سکتا تھا۔

میں اپنے اندازے کے مطابق تیزی سے جیب دوڑانا رہا۔ مجھے یہ یقین تھا کہ ان لوگوں میں سے کوئی میرا تعاقب نہیں کرے گا۔ ان کے پاس اس مقصد کے لیے کوئی سواری نہیں تھی۔ گویا میں اس لحاظ سے بالکل محفوظ اور مامون تھا۔ ساحلی علاقے کی ریتی زمین پر کاروں کے نشان بھی باقی نہیں رہتے۔ ورنہ میں ان ہی سے راہنمائی حاصل کر لیتا۔ قریباً میں منڈکے بعد مجھے ساحلی علاقہ ختم ہونے کے آثار نظر آئے اور بالآخر میں ایک پختہ سڑک پر پہنچ گیا۔ سامنے سے گزرنے والے ایک ٹرک کو روک کر میں نے ڈرائیور سے ایئر پورٹ کا رستہ پوچھا اور اسے ذہن نشین کرنے کے بعد آگے روانہ ہو گیا۔ اس کی اطلاع کے مطابق میں ایک گھنٹے میں ایئر پورٹ پہنچ سکتا تھا۔ میرے ذہن میں واپسی کے سوا کوئی اور خیال نہیں تھا۔ اس شہر میں وارد ہونے کے بعد مجھے پے درپے جن ڈرامائی اور اف نوری واقعات سے دوچار ہوا پڑا تھا۔ میں نے اس وقت ان کے بارے میں بھی سوچنا مناسب نہیں سمجھا۔ ملک برکت، میڈم، میگی، غرضیکہ ہر چہرہ دُشمن میں چھپ چکا تھا۔ اب میں صرف اور صرف اپنی واپسی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ روزمری اس اشتباہ میں میرے غائب ہوجانے کی وجہ سے کتنی پریشان ہوگی؟ پھر مجھے شوکت کی طرف سے بھی خاصی فکر تھی۔ اس کا بروقت میرے پاس نہ پہنچنا اور اس کی طرف سے کسی اطلاع کا نہ ملنا مجھ پر میرے لیے پریشانی کا باعث تھا۔ خدا کرے وہ کسی حادثے سے دوچار نہ ہوا ہو۔ روزمری غریب کو تو میں فون پر بھی اپنے بارے میں کچھ نہیں بتا سکا تھا۔ وہ میری طرف سے کس قدر فکر مند اور پریشان ہوگی اس کا اندازہ لگانا مشکل نہ تھا۔ وہ ایک شادی بیوی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کے شوہر کی پہلی محبت کوئی اور تھی اور میں ابھی تک اسے بھلا نہ سکا تھا۔ اس کے باوجود اسے مجھ سے کوئی شکوہ نہ تھا۔ میں اسے جتنا بھی جلد باقی احساس فراہم کر سکا تھا وہ اسی پر بالکل قانع تھی۔ عاشی کو فراموش کر دینا میرے لیے قطعی ممکن نہ تھا لیکن اسے کھولنے کے بعد روزمری جیسی وفا شعار محبت کرنے والی اور خدمت گزار بیوی کا عمل ہو جانا بھی میری خوش قسمتی تھی۔

صبح کی ٹھنڈی ہوائ مجھے شاد کام اور تروتازہ کر رہی تھی۔ اب ہوا میں نمی کا احساس باقی نہیں رہتا جس کا مطلب یہ تھا کہ میں سمندر سے دُور ہوتا جا رہا تھا۔ پو پھٹ رہی تھی اور سویرا قدم بہ قدم پھیل رہا تھا۔ سڑک پر ٹریفک بڑھ رہی تھی اس لیے مجھے جیب کو تیز رفتاری سے چلانے میں کوئی وقت پیش نہیں آرہی تھی۔ ان چند حیرت انگیز ایام میں مجھ پر جو کچھ بیت چکی تھی میں اس کی طرف سے قطعی بے نیاز تھا۔ میں ان دنوں کو ایک ناخوشگوار خواب سمجھ کر بھول رہا تھا

نیچے اسے پارک کر دیا۔ تیزی سے چلتا ہوا بلکہ دوڑتا ہوا میں ایئر پورٹ کی طرف نکلا۔ تعاقب کرنے والوں سے نجات حاصل کرنے میں میرا کافی وقت منانے ہو چکا تھا۔ کاؤنٹر کے سامنے مسافروں کی ایک لمبی قطار لگی ہوئی تھی۔ جب کہ مجھے ابھی ٹکٹ بھی خریدنا تھا۔ میں رٹرن ٹکٹ لے کر آیا تھا لیکن برتستی سے وہ ٹکٹ بھی میرے بریف کیس کے ساتھ ہی میلر ساتھ چھوڑ چکا تھا۔ اب مجھے نیا ٹکٹ بھی حاصل کرنا تھا۔ کاؤنٹر پر میرا واسطہ ایک خوش مزاج اور خوش شکل لڑکی سے پڑا۔ وہ سونر کی پہلی کمرن کی طرح دمک رہی تھی۔ اس نے مسکرا کر میرا خیر مقدم کیا۔

وہ اس قدر خوش اخلاقی اور گرمجوشی سے پیش آئی جیسے ہم کافی عرصے سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں لیکن جب میں نے اپنا مقصد بیان کیا تو اس کے پاس حرف معذرت کے سوا میرے لیے کچھ اور نہ تھا۔ اس نے بدستور مشکرتے ہوئے مجھے بتایا کہ اس فلائٹ پر ایک بھی سیٹ خالی نہیں ہے۔ چانس پر بھی ایک درجن مسافر پہلے ہی قسمت آزمائی کرنے کے لیے پہنچے ہوئے تھے۔ اگلی فلائٹ چار گھنٹے بعد روانہ ہوگی۔ لیکن اس میں بھی کوئی سیٹ خالی نہیں ہے البتہ تیزی فلائٹ پر قسمت آزمائی کی گنجائش ہے۔ وہ مسکرا رہی تھی اور میرے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ میں اسے کیا بتاتا کہ میں کن مراحل سے گزر کر ایئر پورٹ پہنچا ہوں اور اگر میں اس فلائٹ سے روانہ نہیں ہوں گا تو مجھے کتنے جانے اور انجانے خطرات سے دوچار ہونا پڑے گا اور اگر بتا بھی دیتا تو اس کی مشکراہٹ میں کوئی فرق نہ آتا۔ وہ میرا مسئلہ حل نہیں کر سکتی تھی۔ میرے اصرار و اب دینے لگے اور پیشانی پر پسینے کے قطرے پھینکے گئے۔ شاید اس نے بھی میرے بدلے ہونے تاثرات کو محسوس کر لیا اور پہلی بار اس کے ہونٹوں سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ اس نے تشویش سے پوچھا: آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نہ؟

”ہاں ہاں۔ ٹھیک ہے دراصل اس فلائٹ سے میرا جانا بے حد ضروری ہے میری والدہ شدید بیمار ہیں۔ ان کی حالت نازک ہے۔“

اس نے سر سے پاؤں تک میرا جائزہ لیا۔ میرے پاس کوئی سامان نہ تھا اور غالباً پہلی بار اسے احساس ہوا کہ میں بے پروا سامان کیوں نظر آ رہا تھا۔

”مجھے آپ سے بہت بھردری ہے سر لیکن میں مجبور ہوں۔ اس فلائٹ پر سیٹ ملنا ممکن نہیں ہے۔“ اس کی آواز بھردری سے بھر پور تھی اور اس کا شکرتا ہوا چہرہ تشویش میں ڈوبا ہوا تھا۔

میں اس کا شکریہ ادا کر کے کاؤنٹر سے چلا آیا۔ لاؤڈ سپیکر پر ہوائی جہاز کے مسافروں سے مسافر لاؤنج میں تشریف لے جانے کی درخواست کی جا رہی تھی لیکن چیک ان ہونے والے کاؤنٹر پر ابھی ایک خامی لمبی قطار موجود تھی۔ میں خالی الدھن ہو کر بلا ارادہ اس قطار میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ حالانکہ میرے پاس ٹکٹ تک نہیں تھا لیکن وقتی طور پر میرا ذہن بالکل ماؤٹ ہو چکا تھا۔ میں سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے یکسر عروم ہو گیا تھا۔

کاؤنٹر پر ایک درمیان کی عمر کے شخص نے بورڈنگ کارڈ حاصل کیا اور قطار سے نکل کر باہر آ گیا۔ مجھے اس شخص کی خوش قسمتی پر رشک آ رہا تھا۔ میری نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں جو ہاتھ میں تھا سے ہونے لگا۔ سب کے سب کیس کو ہلاتا ہوا مسافروں کی قطار سے دُور جا رہا تھا۔ اس نے اطمینان کی ایک لمبی سانس لی اور بال میں چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ یوں لگتا تھا جیسے اسے مسافر لاؤنج میں جانے کی کوئی جلدی نہیں ہے۔ وہ بار بار اپنی کلائی کی گھڑی کو اور پھر بیرونی دروازے کو دیکھ رہا تھا۔ شاید اسے کسی کا انتظار تھا۔ چند لمحوں کے بعد ایک جگہ کھڑا ہوا پھر آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس طرف چلا گیا جہاں نوائیلش بنے ہوئے تھے۔ میں بدستور قطار میں کھڑا ہوا تھا۔ حالانکہ یہ ایک بے معنی حرکت تھی۔ ٹکٹ کے بغیر مسافروں کی قطار میں کھڑے رہنے کا کوئی مقصد نہیں تھا۔ پھر بھی میں قطار میں سب سے آخر میں کھڑا تھا۔ میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں؟ واپس چلا جاؤں یا ایئر پورٹ ہی پر بٹھ کر اگلی فلائٹ کے لیے

قسمت آزمائی کروں؟ اچانک میری نگاہ ایئر پورٹ کے بیرونی حصے پر پڑی اور میں غصہ کر رہ گیا۔ میرا تعاقب کرنے والی سیاہ کار ایئر پورٹ کے پارکنگ لائٹ سے نکل کر آہستہ آہستہ ایک طرف کو جا رہی تھی۔ اب میں کار میں سوار ہوں گا تو غصہ دیکھ سکتا تھا۔ ڈرائیور کے علاوہ اس میں دو اور ترموند آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔ ان لوگوں کا دھیان پارکنگ لائٹ کی طرف تھا۔ غالباً وہ وہاں کھڑی ہوئی گاڑیوں میں میری جیب کو تلاش کر رہے تھے۔ میرے جسم میں مٹی دوڑ گئی۔ میری جیب میں جس نے ایک بار پھر میری رہائش گاہ کی تھی۔ میں نے جیب کو ایئر پورٹ تک نہ لے کر وائش مندی کا ثبوت دیا تھا لیکن ہوسکتا ہے کہ وہ کچھ خانے پر عمارت میں کھڑی ہوئی جیب کو دیکھ لیں اور مجھے تلاش کرتے ہوئے اندر آ جائیں۔ میں بالکل نہیں جانتا تھا کہ وہ کون لوگ تھے۔ کیا جانتے تھے اور میرا پیچھا کیوں کر رہے تھے لیکن یہ بات طے تھی کہ وہ میری کھوج میں تھے اور ان کی وجہ سے میں اُن جانی مشکلات کا شکار ہو سکتا تھا۔ اب میرا ذہن تیزی سے کام کرنے لگا تھا۔ خطرات سے دوچار ہونے کے بعد میں زیادہ باعمل اور مستعد ہو جاتا ہوں۔ میری یہ عادت ہمیشہ میرے کام آتی ہے۔ اس وقت بھی ایسا ہی ہوا۔ میں نے فوری طور پر ایک فیصلہ کیا اور اس کو عملی جامہ پہنانے کے لیے چل پڑا۔ میرا رخ غسل خانوں کی طرف تھا۔ غسل خانے میں داخل ہو کر میں نے چاروں طرف دیکھا۔ دوسرے کمرے پر واضح ایک بوٹھ میں مجھے ایک شخص کے پیروں پر اور جوتے نظر آ رہے تھے اس کے سوا غسل خانے میں کوئی اور موجود نہ تھا اور میرے لیے نعمت غیر مترقبہ سے کم نہ تھا۔ میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا بوٹھ کی طرف چلا گیا۔ مجھے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ بوٹھ کا دروازہ کھلا اور اس میں سے وہی مسافر برآمد ہوا۔ اس نے ایک بار پھر اپنی گھڑی کی طرف دیکھا اور بریف کیس منجھلے ہوئے تیزی سے دروازے کی طرف بڑھا۔ میری نظروں سے نظریں میں تو اس کے چہرے سے ایک مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ عام طور پر وہ اچانک لوگ انسانہ اخلاق نگاہیں سلنے پر مسکرتے غمزور ہیں۔ چنانچہ اب مجھے بھی مسکراہٹ پڑا۔ وہ میرے پاس سے گزرا تو میرا ہاتھ بلند ہوا اور میں نے اس کی گردن پر ایک ہلکی سی ضرب لگائی۔ اس سے پہلے کہ وہ زمین پر گرنا میں نے اسے دو ٹوک ہاتھوں میں ختم کر لیا۔ وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔ میرے ہاتھ تیزی سے اس کے کوٹ کی اندرونی جیب کی طرف بڑھے اور میں نے اس کا ٹکٹ اور بورڈنگ کارڈ نکال کر اپنی پتلون کی جیب میں لٹک لیا۔ پھر میں اس کے دونوں ہاتھوں کے نیچے ہاتھ ڈال کر اسے گھسیٹا ہوا دوبارہ اسی بوٹھ کی طرف لے گیا۔ اس کا براؤن کیس میں نے اپنے ہاتھ میں ختم کر لیا تھا۔ بوٹھ کا دروازہ کھول کر میں نے اسے اندر گھسیٹا اور اسے کوڑے پر بٹھا کر اس کا سرفش کی ٹکی لے لگا دیا۔ اس کا بریف کیس میں نے دیوار سے لگا کھڑا دیا اور بوٹھ سے باہر آ کر چاروں طرف کا جائزہ لیا۔ غسل خانے میں میرا سوا کوئی اور موجود نہ تھا اور میرا یہ آپریشن کامیاب رہا تھا۔ اسی وقت میں نے لاؤڈ سپیکر پر اناؤنسنٹ کی آواز سنی جو مسافروں کو ہوائی جہاز پر سوار ہونے کی ہدایت کر رہی تھی۔ برق رفتاری سے چلتا ہوا میں غسل خانے سے باہر نکل کر مسافر لاؤنج کی طرف بڑھا۔ میں نے ٹکٹوں سے اپنے پیچھے دیکھا۔ سیاہ کار میں سوار دونوں آدمی مسافر کاؤنٹر کی طرف جا رہے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ ٹکٹ لے دیتے ہیں تلاشی کے علاقے میں داخل ہو چکا تھا۔ اس کے بعد میں نے ٹکٹ کو دیکھنا مناسب نہیں سمجھا اور دھڑکے دل بھر مضبوط قدموں کے ساتھ چلتا ہوا اس قطار میں شامل ہو گیا۔ جو ہوائی جہاز پر جانے والے مسافروں پر مشتمل تھی۔ خطرہ قریب قریب ٹل چکا تھا۔ جب اپنا بورڈنگ کارڈ دکھا کر میں ہوائی جہاز میں داخل ہوا تو پہلی بار مجھے یہ احساس ہوا کہ میں اب برنکو و آلام سے محفوظ ہوں اور خیریت واپس اپنے گھر پہنچ جاؤں گا۔ سیٹ پر بیٹھنے کے بعد میں نے سیٹ باندھی اور نشست کی پشت سے سر ٹکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ طویل عرصے کے اعصابی کھچاؤ اور تشدد کی بعد سکون ملا تو میں اپنے آپ کو تھکا ماندہ محسوس کرنے لگا۔ میں تیند کی آغوش میں کھویا۔

کسی کے مخاطب کرنے سے میری آنکھ کھلی تو لگا ہوں کے سامنے ایئر ہوسٹس کا شاداب اور مسکراتا ہوا چہرہ تھا۔ وہ

میرے سامنے ناشتے کی ٹرے لیے کھڑی تھی۔ میں کچھ جھوک بھی محسوس کر رہا تھا لیکن زندگی کو خواہش زیادہ شدید تھی۔ شکرا کر اس کا شکریہ ادا کرنے کے بعد میں ایک بار پھر گہری زندگی آغوش میں کھو گیا۔ ایک طویل نیند سے بیدار ہونے کے بعد میں نے کافی کی ایک گرم پیالی طلب کی اور خاموشی سے ہوائی جہاز میں سوار لوگوں کا جائزہ لینے لگا۔ خیالات کا جرم میرے ذہن میں جھلکی جانے کے لیے تیز تھا مگر میں کچھ عرصے کے لیے خود کو بالکل خالی الذہن رکھنا چاہتا تھا تاکہ اعصابی اور ذہنی سکون اور یکسوئی حاصل کر سکوں۔ میں پریس میں بیٹے ہونے ان دنوں کو بالکل خاموش کر کے یکسوئی اور سکون کے ساتھ اپنی روزمرہ کی زندگی کا سلسلہ دوبارہ اسی جگہ سے جوڑنا چاہتا تھا جہاں سے ڈنٹا تھا۔ فضا میں سفر کے دوران میں کوئی قابل ذکر واقعہ پیش نہیں آیا اور میں اخبار نمٹہ پر دکھ کر سوتا جاگتا رہا۔ یہاں تک کہ ہوائی جہاز کے لینڈ کرنے کا اعلان ہوئے لگا۔

میرے عزیز شہر کا ایئر پورٹ حسب معمول زندگی سے بھرپور اور پُر رونق تھا۔ میرے پاس کیونکہ کوئی مسلمان نہ تھا اس لیے انتظار کی نعمت اٹھانے بغیر میں بائر نکل گیا جہاں ایکسی والوں کا ایک جرم میری بوتلیاں نوچنے کے لیے تیار کھڑا تھا۔ ان میں سے ہر ایک مجھے کھینچ کر اپنی ٹیکسی میں بٹھانے کا خواہش تھا۔ بشکل ان سے چھکارا حاصل کرنے کے بعد میں نے ٹیلی فون بوتھ کا رخ کیا اور اپنے گھر کا فون نمبر لکھ لیا۔

ہیلو: دوسری طرف روزی کی میٹھی اور زندگی سے بھرپور آواز سنائی دی۔ کئی دن کے بعد یہ آواز کان میں پڑی تو میں نے خوشی کی ایک لہر اپنے جسم میں دوڑتی ہوئی محسوس کی۔

ہیلو: میں نے شرارت بھرے لہجے میں کہا۔

آپ کو کس سے ملنا ہے؟ اس نے سوال کیا۔

آپ ہی سے۔ آپ بننا پسند کریں گی؟ میں نے پوچھا۔

یہ کیا باتیں کر رہے ہیں؟ یہ کہہ کر اس نے ٹیلی فون بند کر دیا۔ بات میں نے غلط کی تھی لیکن مجھے یقین تھا کہ وہ میری آواز پہچان جائے گی۔ جس طرح میں اس کی آواز پہچان گیا تھا مگر شاید وہ میری آواز نہیں پہچان سکی تھی اور ایک اپنی کی جانب سے یہ بے تکلفی اسے گوارا نہیں تھی۔

میں نے دوبارہ غبر ملایا۔ اس بار میرے ہونے سے پہلے اس کی آواز سنائی دی۔ ہیلو؟

ہیلو۔ روزی؟ میں نے جذبات سے بھرپور آواز میں کہا۔

کون بول رہا ہے؟ اس کی آواز میں اجنبیت تھی۔

خدا پہچا تو تو؟ میں نے نرمی اور محبت سے کہا۔

میرے پاس فضول باتوں کے بے وقت جہیں ہے۔ اس نے برہمی سے کہا۔

آپ کون بول رہے ہیں اور آپ کو کس سے بات کرنی ہے؟

مجھے کیا بات سے روزی، تم مجھے پہچانی نہیں؟ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

پہیلیاں بھونکنے کی مزدت نہیں ہے۔ وہ بیزار سی ہوئی۔ میرے پاس فضول باتوں کے لیے وقت نہیں ہے۔

آخر آپ بتاتے کیوں نہیں کہ آپ کون ہیں اور کس سے بات کرنا چاہتے ہیں؟

روزی۔ میں یوسف بول رہا ہوں۔

یوسف؟ اس کی آواز میں حیرت صاف نمایاں تھی۔ کون یوسف؟

اس بار میرے حیران ہونے کی باری تھی۔ میں نے تنگ آکر جھٹائی ہوئی آواز میں کہا۔ کیا تم مجھے نہیں پہچانتی؟

یوسف ہوں ڈارلنگ۔ تمہارا یوسف۔

شٹ اپ۔ دوسری طرف سے اس کی غصے بھری آواز آئی اور اس نے فون بند کر دیا۔ اس بار مجھے واقعی غصہ آگیا۔ میں اس کی اس حرکت کا مسبب سمجھنے سے قاصر تھا۔ یہ ممکن نہ تھا کہ وہ میری آواز نہ پہچان سکی ہو۔ میں بھی اس کی آواز واضح طور پر پہچان چکا تھا۔ تو پھر اس کے اس رویے کا کیا مطلب تھا۔ ہو سکتا ہے وہ مجھے پریشان کرنا چاہتا ہو لیکن اتنے دن کی غیر حاضری کے بعد میں واپس آیا تھا اور میرے ساتھ اس کا یہ سلوک میرے لیے ناقابل فہم تھا۔

میں نے ایک بار پھر ٹیلی فون پر اپنے گھر کا نمبر ملایا۔ دو بار غصتی ہوئی اور اس کے بعد روزی نے فون اٹھ لیا۔ ہیلو؟

روزی میری بات سنو۔ یہ کیا غلاق ہے۔ میں ایئر پورٹ سے بول رہا ہوں۔

ایئر پورٹ سے؟ اس کی آواز میں حیرت نمایاں تھی۔ تو پھر میں کیا کروں؟

مجھے خیال آیا کہ ممکن ہے وہ مجھے سے ناراض ہو۔ میں نے اتنے دن میں ایک بار بھی اس سے فون پر رابطہ قائم نہیں کیا تھا۔ شاید وہ مجھ سے ٹوٹ گئی تھی۔

روزی سنو۔ میں مجبور تھا۔ افسوس ہے کہ میں ان دنوں میں تم کو فون نہیں کر سکا۔ مگر میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا تو تمہاری ناراضی ختم ہو جائے گی۔ اب غصہ چھوٹ کر ایئر پورٹ آجاؤ۔ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔

نہیںے جناب۔ وہ بولی تو اس کی آواز میں برہمی نمایاں تھی۔ بہت ہنس چکی۔ اب یہ بے ہوشی ختم کیجیے۔ آخر آپ مجھے تنگ کیوں کر رہے ہیں۔ آپ کون اور کیا چاہتے ہیں؟

میں یوسف ہوں۔ تمہارا شوہر۔ تم اب بھی مجھے نہیں پہچانتی؟

تم جو کوئی بھی ہو نہیں شریف عورتوں سے بات کرنا بھی نہیں آتا۔

فون برہمے دوسرے کسی کی آواز سنائی دی۔ روزی کون ہے فون پر؟

نہ جانے کون بدتمیز ہے؟ اس نے گڑ گڑا کر کہا۔ کہتا ہے میں یوسف بول رہا ہوں۔ پھر وہ فون پر مجھ سے مخاطب ہوئی۔ دیکھو۔ میں نے بہت دیر تک تمہاری بدتمیزی برداشت کی ہے۔ اب اس کے بعد مجھے فون مت کرنا سمجھو۔ اور

فون ایک بار پھر بند ہو گیا۔ میں تنگ اور بے یقینی کے ساتھ رسیبور کو دیکھتا رہ گیا۔ مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ میرا خیال تھا کہ اتنے دن کے بعد میری آواز سن کر روزی خوشی سے اُپھل پڑے گی اور فوراً کالے کر ایئر پورٹ آئے گی۔ لیکن میرے لیے سب سے زیادہ حیران کن بات یہ تھی کہ وہ مجھے پہچاننے ہی سے منکر تھی۔ وہ مجھے اپنا شوہر، دوست

تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھی۔ میں بالکل صاف اور واضح طور پر اس کی آواز سن رہا تھا تو پھر وہ میری آواز سن کر مجھے پہچاننے میں کیوں تامل کر رہی تھی؟ اس کی آواز میں برا جینت بلکہ غریبت اور بے تعلقی تھی وہ اس بات کا ثبوت تھا کہ وہ مجھے یقیناً کوئی اور شخص سمجھ رہی تھی۔ کوئی ایسا آدمی جو بلاوجہ فون پر اسے پریشان کر رہا تھا۔ یہ حرکت میرے لیے ناقابل فہم تھی لیکن اس نے فون پر اب تک میرے ساتھ جو برتاؤ کیا تھا اس کے بعد اسے ایک بار پھر فون کرنا نا حاصل تھا۔ میں نے بالآخر فون کرنے کا ارادہ ملتوی کر دیا اور تنگ آکر ٹیکسی ڈرائیوروں کے جرم کا رخ کیا۔

گھر تک ٹیکسی کا سطر تکلیف دہ تھا۔ میرا فون یہ تسلیم کرنے کے لیے کسی طرح تیار نہ تھا کہ روزی میری آواز کو پہچان نہیں سکی تھی۔ تو کیا یہ بھی مجھے تسلیم کرنے اور سزا دینے کا ایک طریقہ تھا؟ لیکن ستانے کی بھی کوئی حد ہونی چاہیے۔

گھر کے سامنے ٹیکسی سے اتر کر میں نے اسے سڑک مانگا کرایہ ادا کیا اور خود گھر کے دروازے کی طرف بڑھا میں نے اطلاعی گھنٹی بجائی۔ چند لمبے بعد دروازہ کھلا اور میرے سامنے روزی کا تروتازہ اور خوبصورت چہرہ تھا۔ اس کے

ہرے ہرے سر پر سرسبز بھٹی تھی۔ مگر مجھ پر نظر پڑی تو اس کے چہرے کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ اس کی جگہ اس کے چہرے پر پہلے میرا ہی ادھر بھر رہی تھی جیسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو۔ اس کے چہرے پر حیرانی کا تاثر تھا۔ شاید وہ

مجھے پہچان سکی تھی۔

میرے اچانک چلے آنے کی وجہ سے حیران رہ گئی تھی۔
 "روزی" میں نے فریادیں کی تھیں کہ: "یہ تمہاری کیا حرکت ہے؟ تم نے فون کیوں بند کر دیا تھا؟ اللہ تمہیں لینے اور پر لٹ پر کیوں نہیں آئیں؟"
 اس کا پہلا ایک نقاب کی طرح بے تاثر ہو گیا۔ "اچھا! تو وہ تمہارے؟ اس نے غصے بھری آواز میں کہا: جو مجھے بار بار فون آتے تھے۔"
 "ظاہر ہے۔" میں نے بے تعلقی سے کہا۔ "میرے سوا اور کون ایسا کر سکتا تھا۔ یہ بتاؤ کہ تم میری آواز کیوں نہیں پہچانی اور میری آواز سن کر بار بار فون کیوں بند کر دیتی تھیں؟"
 "دیکھو مشر! وہ مرد پیسے میں بولی۔" میں تو انہیں اس وقت بھی نہیں پہچانی ہوں۔ آخر تم ہو کون اور کیا چاہتے ہو؟ میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ بالکل سنجیدہ تھی مگر اس کا یہ عملی مذاق اب میری برداشت سے باہر ہوتا جا رہا تھا۔ "دیکھو روزی! مجھے پتہ چل گیا" مذاق کی بھی ایک مدہوتی ہے۔ اب یہ ڈرامہ نم کر دو۔
 "ڈرامہ میں کہہ رہی ہوں یا تم؟"

"اتنے دنوں بعد کھڑی ہوں اور تم میرے ساتھ ایسا سلوک کر رہی ہو۔ ٹھیک ہے اگر میرے اطلاع نہ دینے پر ناراض ہو تو میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔" میں مجبور تھا۔ "جائے اس کے کہ اظہارِ ہمدردی کو تم آٹن ناراض ہو رہی ہو۔" اتنا کہہ کر میں نے گھر میں داخل ہونے کے لیے آگے قدم بڑھایا۔ وہ تن کو میرے سامنے کھڑی ہو گئی اور اس نے دواخانہ کی طرف لیا جیسے ابھی میرے متہ پر بند کر دے گی۔ اس کی آنکھیں غصے اور شرارت سے چمک رہی تھیں۔ شاید میرا فون سننے کے بعد اس نے بس تبیل کر میرے استقبال کے لیے ہلکا سا میک اپ بھی کیا تھا۔ اس کے لباس سے اس کی مقصود اور پسندیدہ خوشبو کی ہلک آ رہی تھی۔ اس نے اپنے بال کھول کر شانوں پر بکھیرائے ہوئے تھے اور اس وقت میرے سامنے دواخانے میں کھڑی ہوئی وہ فریم میں لگی ہوئی کسی خوبصورت تصویر کی طرح خوبصورت لگ رہی تھی۔
 "اگر تم نے ایک بجے قدم آگے بڑھایا تو اچھا نہ ہوگا۔" اس کی آواز میں غصے کے ساتھ ساتھ دھمکی بھی تھی۔
 "کیا مطلب؟" میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

"مطلب یہ کہ میں نے تمہاری بدتمیزی کو بہت دیر تک برداشت کیا ہے۔ میرے اخلاق سے تم نا جائز فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہے ہو۔ یاد رکھو۔ میں تمہیں ٹھیک کر دوں گی۔ تم جیسے لوگوں کا علاج کرنا نہیں بخوبی جانتی ہوں۔"
 اس بار میرے کانوں نے کوئی دھوکا نہیں کھایا اور میرے احساس نے بھی مجھے پہلی بار جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ میں نے محسوس کیا کہ اس کے لہجے میں تنبیہ کی تھی اور اس کے چہرے پر بھی مذاق کا کوئی تاثر موجود نہ تھا۔ مجھے پہلی بار یہ احساس ہوا کہ وہ واقعی غصے میں ہے اور جو کچھ کہہ رہی ہے اس کا وہی مطلب ہے جو الفاظ سے ظاہر ہے۔ وہ مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر میرے گھر کے دروازے کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر بے تعلقی اور ناراضگی کا تاثر تھا اور وہ بہت شدید غصے کے عالم میں مجھے کھڑی رہی تھی۔ آخر اس کے رویے کا مطلب کیا تھا اور وہ ایسا کیوں کر رہی تھی۔ میں اپنی آنکھوں میں پڑ گیا تھا۔ یگانگی مجھ پر یہ منکشف ہوا تھا کہ یہ روزی وہ روزی نہیں ہے جسے میں رخصت ہونے وقت گھر میں چھوڑ کر گیا تھا۔ وہ ایک بدلی ہوئی شخصیت لگ رہی تھی۔ میں نے بہت غور سے اس کا جائزہ لیا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ روزی ہی تھی، مگر میری روزی اور اس روزی میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ وہ روزی کبھی انہی آواز سے میرے سامنے بات کرنے کا تصور نہیں کر سکتی تھی۔ میرے مزاج کو پہچانتی تھی۔ میری خواہش اور مرضی کے مطابق کام کرنے کو اپنی زندگی کا سب سے بڑا مقصد سمجھتی تھی۔ مجھے خوش اور مطمئن رکھنے کے لیے اپنے آرام کو ترجیح دیا کرتی تھی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے میرے ساتھ اس قسم کا مذاق کیا تھا اور اگر یہ مذاق نہیں تھا تو اور بھی زیادہ جبران

تھا۔ روزی میرے ساتھ ایسا برتاؤ کرے گی۔ یہ تو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں خیال تھا کہ میری آواز سننے ہی وہ خوشی سے پاگل ہو جائے گی، جذباتی ہو کر مدہ پڑے گی، شکایت کرے گی کہ میں نے اتنے دن تک اپنی جبر کیوں نہیں دی۔ میری خیریت دریافت کرے گی اور فوراً کارے کو روزی اور لڑکھائی آجائے گی۔ اس سے پہلے میں جب میری سوتے والیں آواز تھا خواہ وہ کتنا ہی مختصر سفر کیوں نہ ہو۔ روزی میرے سامنے آنکھیں پھٹا دیا کرتی تھی۔ مجھے ہیٹ کر دینی تھی۔ خوشی کے مارے عجیب عجیب حرکتیں کیا کرتی تھی۔ چند دنوں کی عداوت میں اس پر کیا کہتی ہے اس کا حال، بیان کرتی تھی۔ کبھی ہنسی تھی۔ کبھی روٹی تھی۔ اس ایک ایک لمحے کی تلاقی کرنے کی کوشش کرتی تھی جو میں نے اس سے دور رہ کر گزارا ہوا تھا۔ اپنی حیرت، اپنی دفاؤں کا لیے تابانہ اظہار کرتی تھی یہاں تک کہ میں اپنے آپ کو مجرم سمجھنے لگتا تھا کہ میں اسے چھوڑ کر کیوں گیا تھا۔ لیکن سامنے جو عورت کھڑی تھی اس کا لہجہ اور رویہ یکسر بدل ہوا تھا۔ وہ بظاہر دیکھنے میں روزی ہی نظر آتی تھی، لیکن وہ میری روزی نہیں ہو سکتی تھی۔

اچانک اس کی غصہ بھری آواز نے مجھے چونکا دیا۔ وہ تیز اور بلند آواز میں کہہ رہی تھی۔ اب جاتے ہو یا ایک ملاؤں کسی کو معلوم ہوتا ہے دھکے کھائے بغیر تم نہیں جاؤ گے۔
 "خدا یا۔" میرے کان یہ کیا سن رہے ہیں؟! روزی مجھ سے اس انداز میں مخاطب ہو سکتی ہے؟! "میں حیرانی سے ساکت کھڑا اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ میرا دماغ ماؤف ہو گیا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اس سے کیا کہوں؟ میں مسلسل ٹھنکی لگاتے آگے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ اس کے بعد اس نے اونچی اونگھیں آواز میں غصے سے کچھ اور بھی کہا لیکن میں اس کو سن نہیں سکا۔ میرے کانوں نے ان الفاظ کو نہیں سنا۔ نہ ہی میرے ذہن نے ان کا کوئی نوٹس لیا۔ میں برستور خاموش اور بے حس و حرکت کھڑا ایک معمول کی طرح اسے دیکھتا رہا۔ وہ شاید میرے اس رویے سے تنگ آ گئی اور اس نے ہاتھ بڑھا کر دروازے کو بند کرنے کا ارادہ کیا۔

یہ ایک ایک مردانہ آواز میرے کانوں سے گزرائی۔ "ڈارلنگ۔ تم وہاں کیوں کھڑی ہو؟ باہر کون آیا ہے؟"
 روزی نے گردن موڑ کر مجھے کی طرف دیکھا۔ میری نظریں بھی اس کی نگاہوں کے تقاب میں گئیں۔ اس سے پہلے کہ روزی کوئی جواب دیتی، ایک شخص سامنے آ کر روزی کے برابر کھڑا ہو گیا۔ اس کی نظریں میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ اور اب میں اسے تک رہا تھا۔ میری تمام حسیات سمٹ کر میری آنکھوں میں آ گئی تھیں۔ وہ حیرت جو مجھے روزی کے بدلے ہونے دینے کو دیکھ کر ہوئی تھی اب غالب ہو چکی تھی۔ اس کی جگہ ایک نئی حیران کن حقیقت نے مجھے اپنے دائرے میں لے لیا تھا۔ بلکہ اسے حیرانی کی جگہ Shock کی کیفیت کہنا زیادہ درست ہوگا۔ میں بے یقینی اور بے اعتمادی کے عالم میں اپنے سامنے آ کر کھڑے ہونے والے آدمی کو دیکھ رہا تھا۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ میں نے جلدی جلدی آنکھیں جھپکیں بلکہ دونوں آنکھوں سے اپنی آنکھوں کو مسل کر بھی دیکھ لیا، لیکن یہ میرا وہی نام تصور نہیں تھا۔ سچ سچ کا ایک بیٹا جاگتا انسان تھا جو میرے سامنے کھڑا ہوا تعجب سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ جہاں تک استعجاب اور حیرت کا تعلق ہے میرا خیال ہے کہ مجھے دیکھ کر اسے بھی اتنی جلی حیرت ہو رہی ہوگی جتنی مجھے آس کو دیکھ کر کوئی تھی۔ ہم دونوں خاموش کھڑے، حیرت سے آنکھیں پھاڑتے ایک دوسرے کو تنگ رہے تھے۔ اس ناقابل یقین حیرت کا سبب یہ تھا کہ جو شخص اس وقت میرے سامنے کھڑا تھا وہ مجھ پر میری تصویر تھا۔ اسے میرا شکل اور ہڈا کہنا زیادہ درست ہوگا۔ ہم دونوں کے قد قامت اور چہروں میں ذرا بھی فرق نہیں تھا۔ وہ میری تصویر تھا اور میں اس کا عکس۔

چند لمحوں کے بعد وہ عکس ہوئے تھے، اسی عالم میں گزرتے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو اور روزی ہم دونوں کو دیکھنے میں غور تھی اس کی نظریں ہنایت تیزی سے کبھی میری جانب اور کبھی اس شخص کی جانب جا رہی تھیں جواب اس

یاد رکھئے گا۔
اتنا کہ کرنی غضب ناک ہو کر اپنے ہشکل کی طرف بڑھا اور میں نے اس کے کوٹ کا کالر پکڑ لیا۔ بتاؤ تم کون ہو اور یہاں کیوں آئے ہو؟ فوراً اپنے بارے میں سب کچھ بتا دو ورنہ بہت برا ہو گا۔

اس نے دونوں ہاتھ میرے ہاتھوں کے اندر ڈال کر زور سے جھٹکا دیا اور میری گرفت سے آزاد ہو گیا۔ دوسرے ہاتھ اس کا ایک زوردار گھونٹ میرے چہرے سے ٹکرایا اور میں چکر اٹھا۔ وہ صرف شکل و صورت اور قد و قامت ہی میں میری طرح نہیں تھا۔ قوت اور پھرتی میں بھی وہ میرا ہر معلوم ہوتا تھا۔ اب تم دونوں ایک دوسرے کے سامنے کھڑے جھوکے درمیان کی طرح ایک دوسرے کو گھور رہے تھے۔ میں نے قدم اٹگے بڑھایا مگر اچانک سیاہ بجلی کی گونڈی اور اس نے مجھے اپنی پیٹ میں لے لیا۔ یہ دراصل میرا کٹا ٹیگر تھا جو بلا آواز نکلے اچانک بلائے ناگمانی کی طرح ایک کرچہ پر حملہ آور ہوا تھا۔ میں اس حملے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ پوری قوت سے میرے جسم سے ٹکرایا اور میں لٹکھڑا کر فرش پر گر گیا۔ وہ قہقہے سے کہ فرش پر قائم نہ تھا ورنہ مجھے کافی چوٹ آتی۔ اس سے پہلے کہ میں ہنسنے لگتا ہوتا ٹیگر غرنا ہوا خوشخوار انداز میں دانت نکالے میری طرف بڑھا اور میرے سر کے نزدیک کھڑا ہو گیا۔ دھڑ سے زیادہ غضبناک اور برہم تھا اور دانت نکالے بیٹھے یوں دیکھ رہا تھا جیسے مجھے پھاڑ کھانے لگا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میرے ہی گھر میں میرا اپنا پالتو کٹا ٹیگر مجھ پر حملہ آور ہو جائے گا۔

ٹائیگر۔ میں نے اسے پتکارا۔ ٹائیگر۔ یہ میں ہوں۔ تم مجھے نہیں پہچانتے؟ مگر ٹائیگر کی برہمگی اور وحشت میں کمی نہیں آئی۔ وہ بدستور میرے سرانے کھڑا خوفناک انداز میں غرنا کرتے ہوئے مجھے گھورتا رہا۔ اس کی سانسیں مجھے اپنی گردن پر محسوس ہو رہی تھیں۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ ایک سدھایا ہوا کتا ہے۔ اگر میں نے ذرا بھی حرکت کرنے کی کوشش کی تو وہ میرا زرخوہ چبا ڈلے گا۔ مٹھوں کو زیر کرنے کے لیے اس قسم کی تربیت میں نے ذات خود ٹائیگر کو دلایا تھی، لیکن یہ بات میری فہم سے بالاتر تھی کہ ٹائیگر جو میرا ذاتی پالتو کتا تھا مجھے پہچان کیوں نہیں رہا تھا۔ کتے ایک ایسا جانور ہے جو شکل اور ظاہر ہی عقیدوں سے دھوکا نہیں کھاتا۔ وہ خوشبو پہچانتا ہے اور اپنے مالک کی خوشبو کو وہ ہزاروں لاکھوں میں بھی پہچان سکتا ہے۔ لیکن میرا اپنا ٹیگر بھی دھوکا کھا گیا تھا اور میرے ہشکل بہرہ ور کے اشارے برداشت لگائے مجھے شکار کرنے کے لیے تیار تھا۔

میرا ہشکل پہلے تو غصے اور نفرت سے مجھے گھورتا رہا مگر پھر اس کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی ڈاب بولو۔ کیا اب بھی آپ اس بات پر شک ہے کہ یہ میرا گھر ہے۔ یہ بے زبان کتا تک مجھ سے وفادار ہے اور مجھے پہچانتا ہے۔ تم سوالوں کو تو بیکار سکتے ہو مگر کتے کو دھوکا نہیں دے سکتے۔ کہو تو ٹائیگر کو ایک اشارہ کرو۔ وہ ایک منٹ میں تمہاری نگاہوں کی طرف دوڑے گا۔

ٹائیگر کے بدلے ہوئے دہیے اور خوشخوار انداز کے پیش نظر اس کی بات بالکل درست تھی۔ موت اس لمحے میری ٹھہر گئی۔ بالکل نزدیک تھی۔ میں بے حس و حرکت زنب بڑھا ہوا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ اگر میں نے ذرا سی بھی جنبش کی تو ٹائیگر مجھ کے شریک طرح مجھ پر ٹوٹ پڑے گا۔ وہ بے مروت اور بے وقوف کتا نہ جانے کیوں دھوکا کھا گیا تھا اور مجھے پہچان نہیں سکا تھا۔ وہ بدستور میرے سرانے کھڑا ہوا انتہائی خوشخوار لپکتے پرغزدار تھا۔

ایک مردانہ آواز نے میری نگاہوں کو ٹائیگر کی طرف سے ہٹا کر دوسری طرف متوجہ کر دیا۔ مجھے تم لوگوں نے اتنی دیر کیوں لگا دی۔ یہاں کیا کر رہے ہو؟

اور میرے سامنے میرا دوست شوکت نمودار ہو گیا۔ وہ مکان کے اندرونی حصے سے نکل کر آیا تھا اور اس وقت ڈنر ٹوٹ پہنچے ہوئے تھا۔ مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ روزی اور میرا ہشکل بھی کہیں باہر جانے کے لیے ڈریس اپ ہو کر

کے برابر کھڑا تھا۔ روزی کے چہرے پر بھی حیرت اور بے یقینی کا وہی تاثر تھا جو ہم دونوں کے چہروں پر تھا۔ وہ شخص جو میرا ہشکل تھا ایک قدم آگے بڑھ کر روزی کے پہلو میں پہنچا۔ اب میں نے پہلی بار دیکھا کہ وہ میرا ہی ایک پسندیدہ دوست ہے۔ سولہ سال کا تھا۔ کوٹ۔ پتلون، قمیص، ٹائی، جیبی رومال یہاں تک کہ گچھا بھی میرا ہی تھا۔ میں اپنی ان اشیاء کو پہچاننے میں غلطی نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ اس نے موزے بھی میرے ہی پسینے رکھے ہوں گے۔ وہ روزی کی طرف متوجہ ہوا اور جب بولا تو مجھے لہلہا جیسے میں خود اپنی ہی آواز سن رہا ہوں۔ ڈارلنگ یہ کون ہے؟

روزی نے چمک کر اسے دیکھا اعدا بولی۔ یہ وہی آدمی ہے جو نیلی فون پر مجھے تنگ کر رہا تھا۔ اب یہ یہاں بھی آگیا ہے اور کہہ رہا ہے کہ یہ میرا شوہر ہے۔
وہ شخص یہ سن کر غصے سے جھجھکا ہوا۔ اسے شرم تو چھپ سکتا ہوں تم کون براور کیا جانتے ہو؟ میری بیوی کو پریشان کرنے کا نہیں کیا حق ہے؟

تمہاری بیوی؟ اے بے اختیار میری زبان سے نکلا۔ خروار۔ یہ لفظ دوبارہ اپنی زبان پر نہ لانا۔ یہ میری بیوی ہے۔ میں اس کا شوہر ہوں۔ تم مجھے یہ بتاؤ کہ تم کون ہو اور میرے گھر میں کیا کر رہے ہو؟ نہیں میرا لباس پہننے کی اجازت کس نے دی؟

پہلے تو اس کی پیشانی پر غصے کی لکیریں نمودار ہوئیں مگر پھر وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔ اس کے ہنسنے کا انداز بھی بالکل میری ہی طرح تھا۔ تم جو کوئی بھی ہو غصے و دلچپ آدمی معلوم ہوتے ہو۔ مگر میں تمہیں یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ یہ علی مذاق مجھے پسند نہیں آیا۔ میرے ہشکل ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم میری بیوی کو پریشان کرو اور میرے زرخوہ شاید تم جانتے نہیں کہ یہ جرم ہے۔ اس کے علاوہ کوئی شخص یہ پسند نہیں کرے گا کہ تم مذاق میں خود کو اس کی بیوی کا شوہر کہو۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ تم اب یہاں سے نوڈو گیارہ ہو جاؤ۔ تم جو بدتمیزی اب تک کر چکے ہو میں اسے بھول جاؤں گا، لیکن مجھے اس سے زیادہ آزارش میں ڈالنے کی کوشش نہ کرنا۔ مجھے؟

میرے جواب کا انتظار کے بغیر وہ روزی سے مخاطب۔ مجھے افسوس ہے ڈارلنگ کہ تمہیں خراہ مخاہ پریشانی اٹھانی پڑی مگر تم اس شخص کی باتوں کو جلدی کی سے مت لینا۔ یہ ہے تو سزا کا سختی لیکن میں اس بات کو بڑھانا نہیں چاہتا۔ آؤ۔ اتنا کہہ کر اس نے روزی کے بازو میں اپنا بازو ڈال دیا اور منہ کر گھر کے اندر جانے لگا۔

میری قوت برداشت جواب دے گئی۔ میں غصے سے بے قابو ہو کر آگے بڑھا اور میں نے زور سے دھکا دے کر اسے روزی سے علیحدہ کر دیا۔ میری آنکھوں میں خون اُتر آیا۔

خروار۔ میں نے گہرا دھڑکاؤ میں کہا: اگر تم نے میری بیوی کے نزدیک جانے کی کوشش کی تو میں تمہارا خون کر دوں گا۔ بہرہ پر ہے۔ تم ہو کون اور میرے گھر میں کیا کر رہے ہو۔ میں نہیں صرف ایک منٹ کی ہمت دیتا ہوں۔ خوراج مجھے اپنے باپ سے سب کچھ سچ بتا دو ورنہ مجھ سے بڑا کوئی نہیں ہو گا۔

وہ میرے اس غیر متوقع اقدام سے گھبرا گیا اور میرے دھمکنے کی وجہ سے زور سے جا کر گیلری کی دیوار سے ٹکرایا۔ روزی بھی اس اچانک حملے سے گھبرا کر سہمی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی۔

میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ فکر نہ کرو ڈارلنگ۔ میں اس فراڈ کو پولیس کے حوالے کر دوں گا۔ اس کی جرات کیسے ہوئی کہ میرے گھر میں داخل ہو کر اس نے تمہیں دھوکا دینے کی کوشش کی۔ مجھے یہ بتاؤ کہ یہ کب سے یہاں موجود ہے؟
روزی مجھے جواب دینے کی بجائے سہم کر مجھ سے دور ہو گئی وہ خوف زدہ نظر آرہی تھی۔ مجھ سے نہ زور روزی۔ میں یوسف ہوں۔ تمہارا یوسف۔ فکر نہ کرو۔ اب میں واپس آگیا ہوں۔ اس بہرہ پر ہے کہ کو تو قیاسیاً سبق کھاؤں گا کہ یہ زندگی بھر

تیار نظر آتے تھے۔

”ارے! شوکت کے منہ سے نکلا یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہ کون ہے؟“ پھر وہ ہند قدم آگے بڑھ کر میرے نزدیک آگیا اور جھک کر مجھے دیکھنے لگا۔ بالکل اس کے چہرے پر حیرت اور پھر شہنائی کے آثار نمودار ہوئے۔ میں خوشی سے بے قابو ہو کر ٹائیگر کی موجودگی کو کسی فزائوش کریمشا اور بے اختیار چلا یا شوکت۔ یہ میں ہوں۔ تہہ اور دست یوسف۔ اچھا ہوا تم آگے۔ تم یقیناً مجھے پہچان لو گے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس دھوکے باز نے تمہیں بھی فریب دے دیا ہے۔ میں نے آٹھنے کی کوشش کی مگر ٹائیگر کی خونخوار خراپٹ نے مجھے پھر ساکت کر دیا، لیکن میری نگاہیں شوکت پر جمی ہوئی تھیں جو بہت عذر سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ میرا بگڑی اور پرانا دوست تھا یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ کسی بہرہ فیس سے دھوکا کھاتا۔ خاص طور پر اس حالت میں جبکہ میں بھی مذابت خود اس کے سامنے موجود تھا۔

”اودہ مانی گاڈ شوکت کے منہ سے نکلا۔“ تو ہوا تو تھاری شکل! پھر وہ میرے ہشکل سے مخاطب ہوا۔ یہ کون ہے؟ کیا تم اسے جانتے ہو یوسف؟“

مگر اس کے بولنے سے پہلے میں چیخ اٹھا۔ شوکت۔ جسے تم یوسف سمجھ رہے ہو وہ فزائوش۔ دھوکے باز اور فریبی ہے۔ تمہارا دوست میں ہوں۔ میں نہیں سب کچھ جانتا ہوں گا۔ تم ذرا ٹائیگر کو میرے پاس سے ہٹاؤ۔ میرا ہم شکل بے اختیار قبضہ لگا کر کہنے لگا۔ تم جو کوئی بھی ہو آدمی دلچسپ ہو۔ ارنے بھی اگر تم یوسف ہو تو پھر ٹائیگر کو بھی خود ہی سمجھاؤ شوکت کی مدد کیوں حاصل کرتے ہو۔ ٹائیگر بھی تو تمہاری ہی گت ہے۔

میری تو خیر ایک بار پھر ٹائیگر کی طرف مبذول ہو گئی جو ابھی تک میری خوشبو نہیں پہچان سکا تھا اور دشمنی کے انداز میں مجھ پر کسی بھی لمحہ مسلہ آور ہونے کے لیے بالکل تیار کھڑا تھا۔ طے سے اس کی کمر کے بال کھڑے ہو گئے تھے اور اس وقت وہ ایک انتہائی بھانپ اور غور و خوار درندے کی تصویر پیش کر رہا تھا۔ ٹائیگر کا یہ روپ میرے لیے قطعی خلاف توقع اور حیرت انگیز تھا مگر اس نے مجھے بالکل بے بس اور بے عمل بنا کر رکھ دیا تھا۔

شوکت جو جھک کر اور گھٹنوں پر ہاتھ دھر کر مجھے دیکھ رہا تھا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے ایک بار روزی اور میرے ہشکل کی جانب دیکھا اور مجھے یقین ہو گیا کہ وہ مجھے پہچان گیا ہے اب وہ روزی کو بھی میرے بارے میں بتا دے گا اور میرے حق میں گواہی دے گا۔ لیکن میری توقع نقش بر آب ثابت ہوئی۔ شوکت نہایت دوستانہ انداز میں میرے ہشکل کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ یار کچھ بھی ہو۔ یہ ہے بالکل تمہارا ہشکل۔ تو ہوا تو تھاری تصویر ہے۔ ایک کو چھپاؤ۔ دوسرے کو نکالو کوئی ایک منٹ کے لیے بھی نہیں شانت کر سکتا۔ اچھا اب ذرا ٹائیگر کو اس کے پاس سے ہٹاؤ۔ ذرا اس سے دودھ باتیں ہو جائیں۔

میرا ہم شکل فاجحانہ انداز میں ہنسا اور اس نے چٹکی بجا کر ٹائیگر کو بکھارنا ٹائیگر کو میرے پاس سے ہٹا دیا وہی انداز تھا جس طرح میں ٹائیگر کو بلایا کرتا تھا۔ اس کی آواز سننے ہی ٹائیگر نے میرے پاس سے ہٹنے میں ذرا بھی دیر نہیں لگائی۔ وہ ایک کر میرے ہشکل کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا اور دم ہلانے لگا۔ اس نے ٹائیگر کے سر پر اپنا ہاتھ رکھا تو ٹائیگر نے اسے چاٹنا شروع کر دیا۔ یہ اس کی محبت اور وفاداری کا کھٹکا ملاحظہ تھا۔ میں ٹائیگر کی اس بے رنجی پر حیران رہ گیا۔ زندگی میں پہلی بار میں نے کسی گتے کو اپنے مالک سے بے وفائی کرتے ہوئے دیکھا تھا۔

شوکت میرے نزدیک آ کر کھڑا ہو گیا اور میری طرف ہاتھ بڑھا کر کہنے لگا۔ اٹھ کر کھڑے ہو جاؤ ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

میں اس کا ہاتھ تمام کر فرموش سے اٹھ کھڑا ہوا۔ شوکت کے ہاتھ کے لمس نے میرے اندر ایک نیا یقین اور

دلورہ پیدا کر دیا تھا۔ شاید اس قسم کے جذبات اس کے دل میں بھی پیدا ہونے ہوں گے اور مجھے جھوٹے کے ابد اس کے لیے مجھے پہچان لینا یقیناً مشکل نہ ہو گا۔ یہ سوچ کر میں اس کی طرف بڑھا اور میں نے کہا۔ شوکت تم اپنے وقت کے مطابق وہاں کیوں نہیں پہنچتے؟ میں نے تمہارا اتنا انتظار کیا مگر تمہارا پیغام ملا اور نہ ہی تم خود آئے۔ کیا بتاؤں میں وہاں کن مشکلات میں پھنس گیا تھا۔ میرا سامان پوری ہو گیا تھا جس میں ایک رینٹ کا ستودہ بھی موجود تھا۔ نہیں کیا باتوں کر کن حادثات سے بچ کر یہاں آیا ہوں تو اس بہرہ فیس کو اپنے گھر میں دیکھ کر میرا خون کھولنے لگا ہے۔

شوکت خاموشی سے میرے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جب میں خاموش ہوا تو میں نے اس کے چہرے پر الجھن اور بریشانی کے تاثرات دیکھے۔ وہ میرے ہشکل سے مخاطب ہو کر بولا۔ یہ آدمی کیا کر رہا ہے؟ پھر وہ میرے نزدیک آیا اور ہمدردانہ لہجے میں پوچھنے لگا۔ بھائی۔ تمہارا دامخ تو رینٹ ہے؟ تم کسی پاگل خانے سے بھاگ کر تو نہیں آئے ہو؟

”اودہ شوکت! میں نے اپنا سر تمام لیا۔ خدا کے لیے تم تو ایسی باتیں مت کرو۔ میں پہلے ہی کافی بریشا نیاں اٹھا چکا ہوں۔ کم از کم تم تو ایسا نہ ہو دوست۔ جانتے ہو چوٹ سے میرا سامان اور رینٹ کیس پوری ہو گیا۔ اسی رینٹ کیس میں اس انگریز کا ڈرافٹ بھی تھا جو میں ملک برکت سے سائل کرنا تھا۔ پھر مجھے ایک بڑا سراسر شخص کے آڈیوٹل نے اغوا کر لیا۔ بڑی مشکل سے ان لوگوں سے نہایت مٹی قومیڈم کے جال میں پھنس گیا۔ وہ تو خیریت ہوئی کہ وہ ایک دن گھر پر نہیں تھی تو اس کی سیکرٹری کی وجہ سے میں اس کی قید سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا ورنہ ابھی تک اس کی قید میں ہوتا اور خدا جانتے میرا کیا حشر ہوتا۔“

میں شوکت سے مخاطب تھا لیکن اس دوران میں میری نگاہیں روزی کے چہرے سے ایک پل کے لیے بھی نہیں ہٹی تھیں۔ اس کے چہرے پر الجھن، حیرانی اور بیزاری کے آثار تھے۔ وہ کسی کشش کا شکار نظر نہیں آ رہی تھی۔ نہ غالباً اس کو میری باتوں پر یقین آ رہا تھا۔ میرا ہشکل روزی کے نزدیک ہی کھڑا ہوا تھا۔ وہ بے پروائی اور بے نیازی سے میری باتیں سن رہا تھا اور اس کے چہرے پر ایک مسخرانہ تاثر تھا جیسے وہ میری باتوں کا مذاق اڑا رہا ہو۔ میری بات ختم ہوئی تو شوکت نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا اور کہنے لگا۔ بھائی۔ تمہاری کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ تم مجھے کہاں کہاں کی باتیں کر رہے ہو۔ یہ سب چھوڑو۔ اب مجھے بچ اور صاف صاف بتا دو کہ آخر تم ہو کون؟ اس گھر کا پتہ نہیں کس نے بتایا اور تم نے ہم سب لوگوں کے بارے میں اتنی معلومات کہاں سے اور کیونکر حاصل کیں؟“

”شوکت۔ تم سمجھتے کیوں نہیں۔ میں تمہارا دوست یوسف ہوں۔ میں آخر تمہیں کیسے یقین دلاؤں؟“

”تمہارا دعویٰ ہے کہ تم یوسف ہو اور اس گھر کے مالک ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”دعویٰ نہیں یہ حقیقت ہے۔“

”یہاں کی بریجیر تمہاری ہے؟ اس نے سوال کیا۔“

”نہا ہے۔“

”تو پھر یہ گت ٹائیگر بھی تمہارا ہی گت ہے۔ مگر یہ تمہیں پہچانا کیوں نہیں؟ گتے تو کسی طرح اپنے مالک کو نہیں بھولتے۔ اس معاملے میں ہم انسان دھوکہ کھا سکتے ہیں مگر گتے کسی طرح دھوکہ نہیں کھا سکتے۔ مگر تمہارا گت تمہارا دشمن ہو گیا۔ یہی تو میں حیران ہوں! میں نے کہا۔“ اس کا سبب کیا ہے؟“

”سبب یہ ہے کہ تم مجھ سے ہو۔ فزائوش۔ دھوکے باز ہو۔ میرا ہشکل بالآخر خاموش زردہ سا اور بول پڑا۔ اگر تمہاری

مالک ہوں۔

جواب میں وہ دانت نکال کر میری طرف پیکا۔ اس وقت وہ ایک خونخوار دندہ بن گیا تھا۔ وہ اچھل کر مجھ پر حملہ آور ہوا۔ میں نے بے اختیار اپنا ہاتھ اٹھا دیا اور میرے کوٹ کی آستین اس کے منہ میں اٹکی۔ اس نے ایک لود کا جھٹکا دیا اور میں نے بشکل اپنے آپ کو زمین پر گرنے سے بچایا مگر میں لڑکھڑا کر دیوار سے ٹکرا گیا۔ ٹائیگر دوبارہ میری طرف پیکا اور اچھل کر مجھ پر حملہ آور ہوا۔ اس بار میں نے قریبی میز پر رکھا ہوا ایک پیتل کا گلدان اٹھا کر اپنا دفاع کیا۔ گلدان سے اس کا منہ ٹکرایا اور وہ ایک دم پیچھے ہٹ گیا۔ لیکن دوبارہ غزاتا اور گھبراتا ہوا مجھ پر اچھلا۔ میں نے اسے اس بار پھر گلدان کی مدد سے اپنا دفاع کیا لیکن اس کے دانتوں کی ونسی میرے کوٹ کی آستین میں پورست ہو گئیں۔ میں جانتا تھا کہ ٹائیگر ایک انتہائی طاقتور غشیل اور خونخوار جانور ہے اور میں نہتا زیادہ دیر تک اس سے مقابلہ نہیں کر سکتا گا۔ اس سے پہلے کہ وہ ایک بار پھر مجھ پر ٹوٹ پڑتا روزی کی تیز آواز میرے کانوں سے ٹکرانی۔ وہ ٹائیگر کو پکار رہی تھی: "ٹائیگر، رگ جاؤ ٹائیگر، مگر ٹائیگر نے روزی کی آواز پر کوئی توجہ نہیں دی۔ وہ غصے سے دیوانہ ہو رہا تھا۔ اس کی کمر کے بال کھڑے ہو گئے تھے۔ دانت خونخاک انداز میں باہر نکلے ہوئے تھے اور وہ میری طرف بڑھ رہا تھا۔ میں نے بھی گلدان کو اپنے ہاتھ میں مضبوطی سے تھام لیا۔ میری نگاہیں ٹائیگر پر جمی ہوئی تھیں لیکن موقعہ پا کر میں نے ٹکڑیوں سے اسے پاس نظر میں دوڑائیں۔ میں اپنے پچاڑے کے لیے کسی مناسب ہتھیار کی جستجو میں تھا۔

"پلیئر، روزی نے میرے ہم شکل کو متنبہ انداز میں مخاطب کیا: "یوسف، یہ کیا تماشہ ہے۔ بند کرو یہ سب۔ میرے ہم شکل نے ٹائیگر کو آواز دی: "ٹائیگر، اور یوں غصے ہوا جیسے ایک دم ٹائیگر کو بریک ٹک لگے ہوں۔ وہ مجھ پر اچھل کر حملہ کے لیے اپنے جسم کو توتل رہا تھا مگر اس کی آواز سننے ہی ایک دم اسی جگہ رگ گیا۔ "ادھر آؤ میرے پاس" اس ہدایت پر ٹائیگر پلٹ کر میرے ہم شکل کے نزدیک چلا گیا اور دم ہلانے لگا لیکن اس کے باوجود وہ میری طرف دیکھ کر غرتے سے باز نہیں آیا۔

میں ٹائیگر کی اس حیرت انگیز اور ناقابل یقین تبدیلی کو دیکھ کر خود اپنی آنکھوں اور کانوں پر بھروسہ کرنے سے قاصر تھا۔ میرا اپنا اس قدر وفادار تھا میری آنکھوں کے سامنے ایک غیر اور اجنبی شخص کے اشارے پر خود مجھ پر حملہ کرنے کے لیے تیار ہو گیا تھا!! اس بہروپے نے زحمت ان لوگوں کو بلکہ کتنے کو بھی اپنی سازش کے جال میں بچاؤں لیا تھا۔ وہ ان سب کی نگاہ میں معتبر بن بیٹھا تھا اور مجھے خود اپنے ہی گھر میں اس نے ایک اجنبی اور ناقابل برداشت شخصیت میں بدل کر دکھ دیا تھا۔

میرا ہم شکل چند لمحے مجھے غصے اور نفرت سے گھورتا رہا۔ پھر وہ ایک قدم آگے بڑھا تو ٹائیگر بھی اس کا برم تھا۔ اگر تم فوراً اس گھر سے باہر نہیں نکلے تو پھر میں اس بار ٹائیگر کو نہیں روکوں گا اور اپنے انجام کے تم خود ذمہ دار ہو گے۔

میں نے ان انتہائی بیجان خیز لمحات میں بھی ٹھنڈے دل سے غور کیا۔ ٹائیگر میرے لیے کوئی بڑی براہم نہیں تھا۔ میں نے اپنی فوجی زندگی میں اس سے بھی زیادہ خطرناک دشمنوں کا سامنا کیا تھا۔ کاندھ کے طور پر مجھے خونخوار روزوں سے مقابلہ کرنے کی تربیت بھی دی گئی تھی۔ میں ایک ہی وار میں ٹائیگر کی گردن توڑ سکتا تھا لیکن میں اپنے جیتے اور پسندیدہ کتے کے ساتھ یہ سلوک کرنے کے لیے کسی طور بھی تیار نہیں تھا۔ نہ جانے اس پر کیا جاؤ کی کیا تھا کہ وہ بے زبان اور دفاشار بھی میرے ہم شکل کے اشاروں پر نالاج رہا تھا لیکن میں خود اپنے ہاتھوں سے اسے مصحوم اور بے گناہ جانور کو موت کی سزا دینے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس کے علاوہ روزی اور شوکت بھی میرے حریف کے

بات میں صداقت ہوتی تو کم از کم یہ بے زبان تم پر حملہ آور نہ ہوتا۔
"بھروسہ خواہ مخواہ باتوں اور بحث میں وقت ضائع کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ شوکت نے درمیان میں مداخلت کی۔ مجھے ان صاحب سے چند باتیں کر لینے دو۔ اتنا کہ کروہ میرے نزدیک آگیا اور بولا: دیکھو بھائی، تم جو کوئی بھی ہو یہ بناؤ کہ سیدھی طرح یہاں سے جاؤ گے یا پولیس کو بلانا پڑے گا۔"

"مزدور کلاؤ پولیس کو" میں نے تنک آکر کہا۔ یہ تجویز میرے مطلب کی تھی اور اس طرح میرا مسئلہ آسانی کے ساتھ حل ہو سکتا تھا۔ میں خود بھی چاہتا ہوں کہ تم پولیس کو بلانا کہ اس صلیت کا بہتر چل جائے۔
"کیوں یوسف، کیا خیال ہے؟" شوکت میرے ہم شکل سے مخاطب ہوا۔ اسے یار چھوڑو۔ کس فضول پکڑیں پڑ گئے ہو۔ وہ بیزار سی سے بولا: اس منحرف کی باتوں میں آگئے ہو۔ بلا وجہ نہیں کیا ضرورت پڑی ہے پولیس کو بلانے کی؟

"یہ ٹھیک کہتے ہیں! روزی بولی: خواہ مخواہ ساری دنیا کو تماشہ دکھانے کی کیا ضرورت ہے۔ پھر وہ میری طرف دیکھ کر غصے سے ابلی بھی آخر تم ہاتھ دھو کر ہمارے پیچھے کیوں پڑ گئے ہو۔ تمہیں کس نے ہمارے پیچھے لگایا ہے؟" میں دو قدم اس کی طرف بڑھا تو وہ بے اختیار پیچھے سمٹ گئی۔ مجھے حیرت اس بات کی تھی کہ میری شریک حیات بھی مجھے پہچاننے سے قاصر تھی، حالانکہ مجھے روزی کے بارے میں یقین تھا کہ وہ تو کم از کم مجھے پہچاننے میں تامل نہیں کرے گی؟

"روزی! میں نے اپنے مخصوص لمبے میں اسے لگا رہا تھا۔ تم بھی مجھے نہیں پہچان سکتیں۔ تمہیں تو دھوکہ نہیں کھانا چاہیے۔ تم یہ برداشت کرو گی کہ میرے دھوکے میں کوئی غیر اور اجنبی میری جگہ لے لے۔ تم یقین کیوں نہیں کرتیں میرا؟ آخر میں کیونکر تمہیں بتاؤں کہ تمہیں ہی متبار یوسف ہوں۔ درزا مجھے غور سے دیکھو۔ میرے نزدیک آؤ۔ میری آنکھوں میں جھانکنا میرے دل کی دھڑکنیں سننے کی کوشش کرو۔ تمہیں میرے پاس سے اپنے شوہر کی مالوس خوشبو آئے گی۔ میرا تو خیال تھا کہ تم میرے لیے بے تاب ہو گی۔ میرا انتظار کر رہی ہو گی۔ مجھ سے اتنی دیر عیزہ معافی کا سبب دریافت کرو گی اور میں تمہیں ان مشکلات کے بارے میں بتاؤں گا جو مجھے وہاں پیش آچکی ہیں اور جن سے مشکل چٹا منل کر کے میں تمہارے پاس آیا ہوں مگر تم ایک فزنی کی باتوں میں آکر سب کچھ بھول گئیں۔ کیا تمہارا دل کو اب نہیں دے رہا کہ میں ہی تمہارا شوہر ہوں۔ تمہارا یوسف ہوں..... میں جذبات کی نغم میں بہہ کر بے اختیار روزی کی طرف بڑھا۔ ایک ایک میرا ہم شکل آگے بڑھ کر میرے اور روزی کے درمیان داخل ہو گیا۔ وہ دانت پیس کر بولا۔

"خبردار اگر اس کے آگے ایک لفظ بھی منتر سے نکالا تو میں تمہاری زبان کھینچ لوں گا۔ میں تمہاری بدقیہاں بہت دیر سے برداشت کر رہا ہوں، لیکن اب میں تمہیں اپنی عیوی سے مخاطب ہونے کی ہرگز اجازت نہیں دوں گا۔ اس کو مجھ پر برستے ہوئے دیکھو تو ٹائیگر بھی جو اس کے نزدیک کھڑا ہوا تھا غصے میں مڑنے لگا۔

روزی نے اختیار میرے ہم شکل کے کندھے سے سر لگا کر کھڑی ہو گئی اور دوا نسی آواز میں بولی: ڈارلنگ، خدا کے لیے اس آدمی کا کوئی علاج کرو۔ یہ تو میرے اعصاب پر سوار ہو گیا ہے، اگر یہ کچھ دیر اور یہاں موجود رہا تو میں پاگل ہو جاؤں گی۔ اس کو کھو کر یہاں سے چلا جائے۔ فوراً اسی وقت میری نگاہوں سے دور ہو جائے۔

"سن لیا تم نے۔" میرا ہم شکل میری طرف گھورتا ہوا چلا یا۔ "اب تم ایک لمحہ بھی اس گھر میں نہیں رہ سکتے۔ فوراً یہاں سے چلے جاؤ ورنہ میں ٹائیگر کو زیادہ دیر تک نہیں روک سکتا گا۔ وہ میرے ایک اشارے کا منتظر ہے۔ اتنا کہ کہ اس نے ٹائیگر کی طرف دیکھا اور میری طرف بڑھا۔ اس کا انداز اتنا جارحانہ اور خطرناک تھا کہ میں بے اختیار پیچھے ہٹ گیا۔ میں نے اسے چکارنے کی کوشش کی: ٹائیگر، ٹائیگر، مجھے پہچانو ٹائیگر۔ میں تمہارا

• ابھی تو زیادہ رات بھی نہیں ہوئی ہے۔ پہلا پولیس مین میرت سے بولا: آپ کے گھر میں اور کوئی موجود نہیں تھا؟ میرا مطلب ہے کوئی ڈکریا چور یا دوسرا وغیرہ۔
• میں آپ کو کیا بتاؤں، کیسے بتاؤں میرے ساتھ بہت عجیب و غریب واردات ہوئی ہے۔ میری کچھ میں نہیں آیا کہ اسے کیوں کر بتاؤں۔
• پھر بھی: دوسرا اپنی ٹونچوں پر انگلی پھیرتے ہوئے بولا: کچھ تو بتائیں جناب، آپ کو رپورٹ دینے کے لیے یہ تھانے لے چلیں یا آپ پہلے موقعہ دکھائیں گے۔
• یہ کوئی معمولی واقعہ نہیں ہے، پہلے آپ میری بات سن لیں اور اپنی طرح سمجھنے کی کوشش کریں۔
• سنائیں جناب، ہم تو آپ کے خادم ہیں۔ وہ گاڑی سے نیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ مگر ذرا جلدی جلدی ہمیں گشت پر بھی جانا ہے۔
• دیکھئے، میری کچھ میں نہیں آتا تھا کہ کہاں سے آغاز کروں۔ بات یہ ہے کہ میں ایک کام کے لیے شہر سے بلبر گیا تھا۔ اب آج واپس آیا ہوں تو میرے گھر پر کسی اور شخص نے قبضہ کر لیا ہے۔
• اچھا، ٹونچوں والے نے اپنی ٹونچوں کو تالا دیا۔ وہ اکیلا ہے یا اس کے اور بھی ساتھی ہیں؟
• آپ سمجھتے ہیں؟ میں نے دوبارہ گفتگو کا آغاز کیا: دراصل گھر میں میری بیوی موجود تھی اور وہ اب بھی گھر ہی میں ہے۔
• میں سمجھ گیا۔ وہ فوراً سیدھا کھڑا ہو گیا: اس نے آپ کی بیوی کو یہ غال بنایا ہے، کیا وہ سچ ہے؟
• اس نے زبردستی نہیں کی، دھوکے سے کام لیا ہے۔
• وہ کس طرح؟
• بات یہ ہے کہ وہ شخص بالکل میرا ہم شکل ہے۔ جب میں باہر گیا تو وہ میرے گھر میں آگیا اور میری بیوی یہ کچھ کہی کہ وہی اس کا اصلی شوہر ہے، میرا ایک پرانا دوست بھی اس وقت گھر کے اندر موجود ہے مگر وہ بھی اس کے دھوکے میں آگیا ہے۔
• دونوں پولیس والے بڑے غور سے میری بات سنتے رہے۔ وہ مجھے اس طرح دیکھ رہے تھے جیسے میں انھیں کوئی ذہنی داستان سناتا رہا ہوں۔ بے اعتباری ان کے پہرے پر کبھی ہوتی تھی اور بہت ممکن ہے کہ وہ میری ذہنی حالت پر بھی خبر کر رہے ہوں۔
• بڑی عجیب کہانی سنائی ہے جناب آپ نے، ٹونچوں والے نے دوسرے پولیس والے کی طرف دیکھ کر کہا: مگر ایسا ہو تو نہیں سکتا جناب کہ آپ کی بیوی بھی آپ کو دھپچانے، کوئی کتنا ہی ہم شکل ہو جس کے ذات تو پچی نہیں رہ سکتی۔ اور وہ بھی بیوی سے۔
• اس سے پہلے کہ وہ مزید شکوک کا اظہار کرتے میں نے انھیں تجویز پیش کی: دیکھئے، وہ سامنے ہی تو میرا گھر ہے شاید میں زبانی آپ کو ساری بات نہ سمجھا سکوں۔ آپ میرے ساتھ چلیے اور اس شخص کو فریب دہی کے الزام میں گرفتار کر لیجئے۔

اس دلچسپ ترین داستان کے بقیہ واقعات دوسرے حصے میں ملاحظہ فرمائیں

سحر کا شکار تھے۔ اگر کس ٹائیگر کو جان سے مار بھی دیتا پھر بھی میں ان لوگوں کو اپنی اصلیت کا یقین نہیں دلا سکتا تھا۔ وہ دونوں میرے ہم شکل کے جامد میں گرفتار ہو چکے تھے۔ انھیں اس سحر سے باہر نکلنے کے لیے کوئی اور ترکیب استعمال کرنا ضروری تھی۔ چنانچہ میں نے فی الفور یہ فیصلہ کیا کہ گھر سے باہر چلا جاؤں۔
• ردی اور شوکت سے کچھ کہنا نا حاصل تھا۔ اس لیے میں نے ایک غضب آلود نگاہ اپنے ہشکل پر ڈالی اور ناشی سے گھر سے باہر نکل گیا۔ میں نے اپنے پیچھے یعنی یوسف کے بننے اور ٹائیگر کے غزائے کی آوازیں سنیں لیکن پلٹ کر دیکھنا مناسب نہ سمجھا۔ اس کم بخت کے بننے کا انداز بھی ہو نہ ہو میری طرح تھا۔ وہ ہر لحاظ سے میرا ذہنی کیٹ تھا۔ ہم دونوں میں بظاہر کوئی امتیاز دیکرنا ممکن نہیں تھا۔ اگر ردی اور شوکت اس کے فریب میں آگئے تھے تو یہ کوئی حیرت انگیز اور تعجب خیز بات نہیں تھی لیکن ٹائیگر کا دھوکا کھا جانا واقعی ایک ان ہونی بات تھی۔
• گھر سے باہر نکل کر میں نے اپنے کوٹ کی آستین کو دیکھا۔ وہ شکستہ ہو چکی تھی لیکن اس کی وجہ سے میرا ماتھ ذہنی ہونے سے بچ گیا تھا۔ باہر ہوا میں خشکی تھی جس نے مجھے فرصت پہنچائی، گیٹ سے باہر نکل کر میں کھڑا ہو گیا میرے سامنے کوئی نصب العین، کوئی منزل نہیں تھی۔ میرا ذہن سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے محروم ہو چکا تھا۔ میں کہاں جاؤں گا کہ کروں؟ کچھ سمجھ نہیں رہا تھا لیکن پھر بھی میرے لیے یہ تصور انتہائی تکلیف دہ اور ناقابل برداشت تھا کہ ردی، میری بیوی ایک قطعاً غیر شخص کو اپنا شریک حیات سمجھ رہی تھی۔ میرا گھر میرا کا دوبارہ میرا گھر تھا۔ سب کچھ ایک ان ہان اب اپنی شخص کے قبضے میں تھا۔ لیکن سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ میری بیوی کا قریب بھی حاصل کرنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ یہ خیال آتے ہی میرا خون کھولنے لگا۔ میری غیرت اس بات کی اجازت نہیں دیتی تھی کہ میں ردی کو ایک لمحے کے لیے بھی اس فریب کا شکار ہونے دوں لیکن وہ خود بھی میری بات پر کان دھرنے اور میرا یقین کرنے کو تیار نہیں تھی۔ اس فریب کا رے ان چال چلی تھی کہ سبھی کو اپنا حامی بنالیا تھا۔ میں نے سوچا۔ تو پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟
• اب رات کا اندھرا پھیلنے لگا تھا۔ خود میری آنکھوں کے سامنے بھی اندھیرا آگیا تھا۔ مجھے اپنی دنیا تاریک نظر آنے لگی تھی۔ کبھی مجھے اس قسم کی ضرورت حال کا بھی سامنا کرنا پڑے گا، یہ تو میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔
• ایک ایک پولیس کار کے سائرن کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ پولیس کی گشت کرنے والی گاڑی روشنیوں چمکاتی اور سائرن بجاتی ہوئی سامنے سے آ رہی تھی۔ میں بے اختیار بڑھ کر سڑک کے درمیان میں کھڑا ہو گیا اور میں نے کار کو روکنے کا اشارہ کیا۔ کار میرے نزدیک آ کر رُک گئی۔ سائرن کی آواز بند ہو گئی لیکن کار کی چٹ پر نصب سسروں روشنی بدستور گول دائرے کی شکل میں چمکنے لگی تھی۔
• کیا بات ہے؟ گاڑی میں سے ایک پولیس والے نے سر باہر نکالا۔
• پلیز میری مدد کیجئے۔ میں اس کے سوا اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔
• کیا بات ہے؟ چوری ہوئی یا کسی نے کہیں لوٹ لیا؟
• مجھے ایک شخص نے لوٹ لیا ہے۔ میرا سب کچھ چھین لیا ہے اور وہ اس وقت بھی میرے گھر میں بیٹھا ہوا ہے۔
• پولیس والا اب گاڑی سے باہر نکل آیا۔ وہ ایک قد آور اور مضبوط جسم کا آدمی تھا۔ اس کی کمر میں پستول تھا ہوا تھا۔ کہاں ہے تمہارا گھر؟ یہ واقعہ کب ہوا کیسے ہوا؟ وہ میرے پاس آ کر کھڑا ہو گیا اور جتنی بھی لغووں سے مجھے گھورنے لگا۔ میرا منتقل ہلکا سا اور معزز شخصیت دیکھ کر اس کے، بے میں نرمی پیدا ہو گئی۔ آپ رہتے کہاں ہیں؟
• وہاں؟ میں نے اپنے مکان کی طرف اشارہ کیا۔
• اتنی دیر میں دوسرا پولیس والا بھی جو کار چلا رہا تھا گاڑی سے باہر نکل کر ہمارے پاس آ گیا۔ ان دونوں نگاہیں اٹھا کر میرے گھر کی طرف دیکھا جس کی بیرونی روشنی اب روشن ہو چکی تھیں۔